

\* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*  
 \* \* \* \* \*

komm' nes Wissen/ bey so voll s komm'ner

6 5      6 8      \*      \*

\* \* \* \* \*      Da Capo.

\* \* \* \* \*      Da Capo.

\* \* \* \* \*      Da Capo.

\*      \*

lig      feit.

## Am Sonntage Invocavit.

Violino.

Allegro.

3/4      3/4      3/4      3/4

4      4      4      4

6      6      6      6

First system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves. The bass line includes fingerings 7 and 6.

Second system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves. The bass line includes fingerings 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves. The piano part includes the dynamic marking *p.* The lyrics are: Gleich der zu sie Bau bere.

Fourth system of musical notation, featuring treble, piano, and bass staves. The lyrics are: Au en/ die der Ge len He den. The bass line includes fingerings 6, 6, 6, 6.

sind / fleuch / fleuch der Sü ste Zaubers

Au en / fleuch der Sü ste Zau bere

Au en die der Se len Hecken sind die

der Se len He

den die der Er len

He den sind.

Dem fer

Mensch, daß Gift und Schan gen hier an al len

Bluh men han gen. Se lig wer ihr fal sches

Prean gen durch den Weis nicht lieb ges

winn; se lig wer ihr fal sches Prean gen

durch den Reiz

6 7 6 7 4

Da Capo.

nicht lieb ge winnt.

Da Capo.

Das Fleisch/das steht dem Geiste widersteht/sucht in Er sät tigung der

6 6

wil den Lei den schaf ren/ und al so bloß in Lü sten die ser

4

Zeit/ die Sü ße seiner Ge lig keit; es krän ke sich/ so bald es wiederig

4 6 4 4

geht; wenn Mangel/ Schimpf und Schmerz sich na hen/ so jagt es

und verzwei felt fast bey die ser ihm zu schweren Last. Wer a ber

durch des Gei stes Kräf te die fleischli chen Ge schäf te zu töd ten sich des

strebt/ und stets be mü her lebt/ die Gnade Gottes nicht vergeb lich zu eme

ysa hen/ der schauet nicht nach diesem Le ben/ und weiß/ ihm werd' erst dort sein

festes Glück ge ge ben. Drum ist er wil lig und be reit/ durch

Gott die schwersten Plagen ob gleich das Fleisch sich sträubt doch

Demuts: voll zu tragen; in Trübsal/ Noth und Angst/ in Aufrubr/ Schläg: und

Dan den/ und was nur sonst den äuffern Menschen schwächt/ erweckt er

sich als Gottes Knecht: So wird ihm auch mit List und Heucheln die

Welt vergebens schmeicheln; er bleibt/ in Ehr und Schanden/ in gut: und schmählichem Ge

schrey/ so man cher sey sein Stand/ doch all zeit ei ner sey.



*Spiritoso.*

legt wird Fleisch und Angst er lie gen/ der Sieg er fol get nach dem

Krie gen/ und nach dem Sie ge Kranz und Reich

Kranz und Reich; zu

legt wird Fleisch und Angst er lie gen/ der Sieg er fol get

nach dem Krie gen und nach dem Sie ge Kranz und Reich

Kranz und Reich/ und nach dem

Sie ge Kranz und Reich/ s Kranz und

Reich/ s Kranz und Reich/ und nach dem Sie ge s Kranz und

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking 'f.' and contains several measures of music with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a grand staff with a bass clef, showing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing more complex accompaniment with some accidentals and a double bar line.

The second system continues the musical composition. It features the same three-staff structure. The top staff shows more melodic development with some slurs. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff includes several sixteenth-note passages and is marked with various fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 6).

The third system continues the musical composition. It features the same three-staff structure. The top staff shows more melodic development with some slurs. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff includes several sixteenth-note passages and is marked with various fingering numbers (5, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3).

The fourth system is the final system on the page and includes a vocal line. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, starting with a piano dynamic marking 'p.'. The middle staff is a grand staff with a bass clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff.

Ein Kranz, den nichts verwekllich, machet ein Reich, wo

Fried und Wonne la cher; be glückte Räm pfer/ freu et euch/freu s

et euch/ freu s et euch/ be glück te Räm s

per/ be glückte

Räm pfer/ freu et euch/ freu s et

euch / feu s o et euch / be a glific te

Da Capo.

Sam pter / feu et euch!

Da Capo.

## Am Sonntage Reminiscere.

Hautbois.

Allegro e soave.

Et