

men voll kom men übt.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

## Am fünften Sonntage nach dem Feste der heil. drey Könige.

Violino.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It consists of six staves of music, each with a different vocal line. The first two staves are soprano (S), the next two are alto (A), and the last two are bass (B). The music is written in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Time signatures change frequently, including 2/4, 3/4, 4/4, and 6/8. The lyrics are in German and are placed below the corresponding vocal lines. The handwriting is clear, though some notes and rests are represented by small marks. The paper is aged and slightly yellowed.

Lie bei die vom Himmel stam met/  
 steigt auch wie der Himmel  
 an; steigt auch wie der Himmel an;  
 Lie bei die vom Himmel

D b

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, with the bass staff starting in B-flat major and the soprano staff in G major. The piano part is in common time, with the bass clef indicating the bass staff and the treble clef indicating the top staff. The vocal parts begin with a melodic line, while the piano part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves, corresponding to the musical phrases. The handwriting is clear and legible, showing the composer's original intent.

Aus den Werken ist zu  
 se hen; ob wir in der Liebe sie  
 hen;  
 die vor Gott be siehen kann; aus den Werken  
 ist zu se hen; ob wir in der Liebe be siehen  
 Dd 2

Da Capo.

die vor Gott s̄ be sie hen fam.

Da Capo.

Die Liebe die sich nicht in Werken os̄en bahet/ sich nicht durch

freundlich keit/ Ge duſt und Sanfmut zei get/ sich nicht mit De mut

paart/ nicht mit Er barmen sich zum Neben-Chri ſter nei get/ nicht in Ver-

träg lich keit dem wi der den man flagt ver gie bet/ nicht nach Ver-

mö gen/ wie Chri ſtus uns/ auch so den Nächsten/ lie bet/ ist

mo gen/ wie Christus uns/ auch so den Nächsten/ lie ben ist iedisch leer und

tedt. Die wah re Lieb' hin ge gen/ die oh ne dies vor Gott nicht ragen

kann/ ist reche das Band der Vol len kommen heit. Und die se zie het

gn! Lasst Gottes Freie den euch re gieren zu dem ihr auch be zu sen

seid! Be zah let Gott die Pflicht mit Danckbar keit/ und lass euch Christi Wort zu

al ler Weisheit führen! Lehret und vermahnt euch selbst mit Psalms und Lob; Ge



### ARIA.

Allegro.

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, indicated by a treble clef and a bass clef with a 'C' key signature. The bottom six staves are for two voices, indicated by a soprano clef and an alto clef, also with a 'C' key signature. The vocal parts are written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. The piano parts feature sustained notes and chords. The tempo is marked 'Allegro'.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of six systems of music, each with a different key signature and time signature. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with lyrics in German. The piano part is written in bass clef and includes dynamic markings like *p.* and *f.*. The score is numbered *E c 2* at the bottom right.

Handwritten lyrics:

- Heir der star - ten Himmels,
- Herr/ dei ner Sie bei dei nee Eh re danket fröhlich al le
- Welt/ dan ket dan
- let fröhlich al le Welt;

Soprano (S):  
 Herr der star  
en Himmels He re/ dei ner  
 Lie bei/ dei ner Eh re/ deiner Lie bei/ deiner Eh re/ danket fröh lich al le  
 Welt dan

Alto (A):  
 ff

Bass (B):  
 p.  
 ff

E.  
 seit fröhlich al te Welt.  
 6  
 6 6  
 6  
 4 6 7 6 7 7  
 P.  
 Un fre Dankbarkeit und Sie be opfert auch in heil gem  
 6 3 8 7 6 6  
 Erie bei/ folchein Herz das dir ge fällt; un fre Dank bar keit und  
 4 3 7 b 6 4 6 4 6 4 6  
 8f

Lie be opfert auch in heil' gem Erie be/ solch ein Hery :;

Da Capo.

Da Capo.

das die gefüllt.

Da Capo.

## Am Sonntage Septuagesima.

Ein je der läuft/der in den Schranken läuft; doch wer am be sten

läuft/ er hält zum Loh ne das Kleinod und die Ehren Crone. Drum läuft als