

Da Capo.

men voll kom men übr.

Da Capo.

Am fünften Sonntage nach dem Feste  
der heil. drey Könige.

Violino.

Die be/ die vom Himmel kam mer/ steigt

auch wie der Him mel-

an/ steigt auch wie der Him mel- an ;

Die be/ die vom Him mel

stam met/ sei

get wie der Him mels an/ sei

get wie der Himmel an.

Him mels an

Musical notation for the first system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Aus den Wer ken ist zu

Musical notation for the second system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and bass line continue.

se hen/ ob wir in der Lie be ste hen/

Musical notation for the third system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and bass line continue.

die vor Gott be ste hen kann; aus den Wer ken

Musical notation for the fourth system, including vocal line, piano accompaniment, and bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment and bass line continue.

ist zu se hen/ ob wir in der Lie be ste hen/

Da Capo.

Da Capo.

die vor Gott be stehen kam.

Da Capo.

Die Lie be die sich nicht in Werken of ten baher/ sich nicht durch

Freundlich keit/ Ge dulz/ und Sanftmut/ sei get/ sich nicht mit De mur

paart/ nicht mit Er barmen sich zum Neben-Chri sten nei get/ nicht in Wer

eräg sich keit/ dem toi der/ den man klag't ver gie bet/ nicht nach Wer

mö gen/ wie Chri stus uns/ auch so den Nächsten/ lie bet/ ist

und gen/ wie Christus uns/ auch so den Nächsten/ sie bet/ ist irdisch/ leer und

redt. Die wah re Lieb' hin ge gen/ die oh ne dieß vor Gott nicht raugen

kann/ istrecht das Wand der Wol len kommen heit. Und die se sie het

an! Laßt Gottes Frie den euch re gieren/ zu dem ihr auch be ru hen

sohd! We zah let Gott die Pflicht mit Danckbar keit/ und laßt euch Chri sti Wort zu

al ler Weisheit füren! Leh'ret/ und vermahnet euch selbst mit Psalm- und Lob- Ges

san gen! Singe Hal le lu ja/ Preis und A men/ und al les/ was ihr

thut/ das thut in Jesu Na men!

## ARIA.

Allegro.

Herr der star ken Himmels

Herr/ dei nec rie ber dei nec Eh re/ danket fröh lich al le

Welt/ dan ket/ dan

ket fröh lich al le Welt;



First system of musical notation, including treble, piano, and bass staves.

Second system of musical notation, including treble, piano, and bass staves with lyrics: *Herr des Herrn des Himmels Herr der Herr*

Third system of musical notation, including treble, piano, and bass staves with lyrics: *Lie der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr*

Fourth system of musical notation, including treble, piano, and bass staves with lyrics: *Welt der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr*

Ich freu mich alle Welt,

Und freu Dankbarkeit und Liebe opfert auch in heiligem

Eriebesolchem Hery das die gefälle; un fre Dank bar keit und

*f.*  
*p.*  
*sf*

Die be opfert auch in heil' gem Trie be solch ein Hery ;:

Da Capo.

Da Capo.

das dir gefällt.

Da Capo.

## Am Sonntage Septuagesimä.

Ein je der läuft/ der in den Schranken läuft; doch wer am be sien

läuft/ er hält zum Loh ne das Kleinod und die Ehren / Trone. Drum lauft als