

de nen/ die in Chri sto JE su sind/ in Chri s

sto JE su sind. Da Capo.

Da Capo.

Am Sonntage nach dem neuen Jahre.

Hautbois.

Vivace.

Schmeckt und sehet unsers Gottes

Freundlich keit! Schmeckt und sehet

unsers Gottes Freund

lichkeit unsers Gottes Freundlichkeit!

Schmeckt und sehet schmeckt : und se het

un sers Gottes Freundlichkeit schmeckt : : und

se het unsers Gottes Freundlichkeit/ unsers Gottes Freunde

lichkeit un sers Gottes Freundlichkeit

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Die uns vor der Zeit ge lie ber; die uns in der Zeit um

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

gibet; die uns nach der Zeit er hö

her; selig wer sich ihree freut!

lig selig :: :: wer sich ihree freut

se lig/ se lig/wer sich ihree freut/wer sich

Da Capo.

ihree freut!

Da Capo.

Da Capo.

Wie unaussprechlich groß/ wie unausdentlich hoch ist diese Lieb/ ist diese

Gnade/ die Gottes Sohn zu uns vom Stuhl der Ehren zog! Wir alle waren schon in

Adam Sünden-Freunde und folglich Gottes Feinde. Drum war auch unser aller

Heil ein ew'ger Fluch/ ein ew'ger Schade; Gott aber heut der Feinde Schar die Freundschaft

selber wieder dar/ so daß er auch/ zu unserm Heil/ aus Gnaden seinen

Sohn der Mutter über giebet.

Arioso.

so hat Gott die Welt gelehret!

Recit.
Ach! möge gleichfalls doch ein

Mensch den andern lieben/ und sähe das/ was Gott an ihm gethan/ zum Beispiel an!

Ach war' ein jeder doch be müht/ so oft ein jäher Zorn in Herz und Adern

glüht/ der wilden Leidenschaft den Niegel vor zu schie ben! Sehn

tausend Pfund vergiebt uns Gottes Güte, und über hundert Groschen ist in der

Menschen ganz im menschlichem Gemüte oft als Zärtlichkeit und Liebe ganz er-

loshen. Ein anders zeigt des Heylands Leben; ein anders heist uns sein Wes-

sel und Friedens Geist. Darum vergib/ wie Christus dir ver geben/ wo nicht/ so

ziehet Gott den ersten Gnaden Blick auch wiederum von dir zurück/

ja willst du deinem Nächsten fluchen/ so wird die Frucht des Heyls dir selbst zum spigen

Dorn; und hältst du gegen and're Born; wie kauft du denn bey'm Höchsten Gnade suchen?

ARIA.

6 * 6 6 7 6 4 6 5 4 *

p.

Solternde Rache/ flammende Qual/ wird dich schrecken/

* 7 * 6 5

ängsten/ nagen/ schre cken/ ängsten/ nar

6 4 6 5

gen! Soltern de Rache/

6 7 6

flammen de Qual wird dich schre:

cken/ ängsten/ nagen/ schrecken/

ängsten/ nagen; flammen de Qual wird dich schrecken/ ängsten/

nagen/ schre cken/ ängsten/ nagen/ wird dich

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics "sprechen äng = = sten / nagen." are written below the vocal line. The music includes various ornaments and dynamic markings such as *f*.

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the G major key signature. The piano part features complex rhythmic patterns and ornaments.

The third system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the G major key signature. The piano part features complex rhythmic patterns and ornaments.

The fourth system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment maintain the G major key signature. The piano part features complex rhythmic patterns and ornaments.

§ 2

First system of musical notation, including treble and bass staves and a figured bass line with figures: 6 6 7 6 4 6 *

Second system of musical notation, including treble and bass staves and a figured bass line with figures: 6 7 6 6 *

p.
Wo du nicht den Zorn ge heimt/ eh der Zorn am Ende

Third system of musical notation, including treble and bass staves and a figured bass line with figures: 5 7 *

Kömmt/ wird dich der ins Marter- Thal/ unter Win-

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves and a figured bass line with figures: 6 6 *

sein/ Heu s s sen / Sa

gen/ schäumender Eifer/ auf ewig verja-

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are some markings like '6' and '*' above the bass staff.

gen/

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are some markings like '6' and '*' above the bass staff.

un ter Bin fein/ Ge-

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are some markings like '6' and '*' above the bass staff.

ten/ Sa- e gen/ schäumender

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. There are some markings like '6', '7', and '*' above the bass staff.

Eisret/ auf ewig verja gen/ auf

6 * 6 76

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

8 6 *

wig ver ja gen.

Am Feste der heil. Drey Könige.

Flûte traversè.

6 6 7 7 6 6