

(C II, 6 b)

Gerson, George

Verzeichniss über Zwei Hundert meiner
Compositionen.

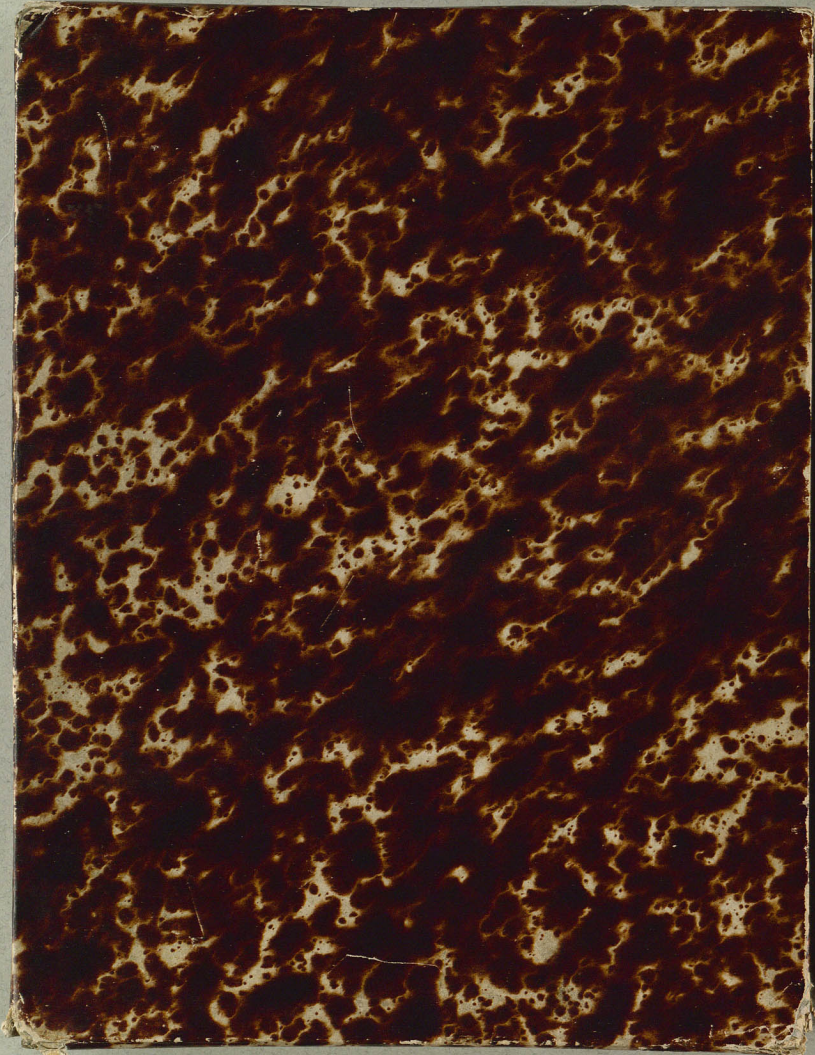
Ms. Autogr. dat.: November 1823. Blæk.

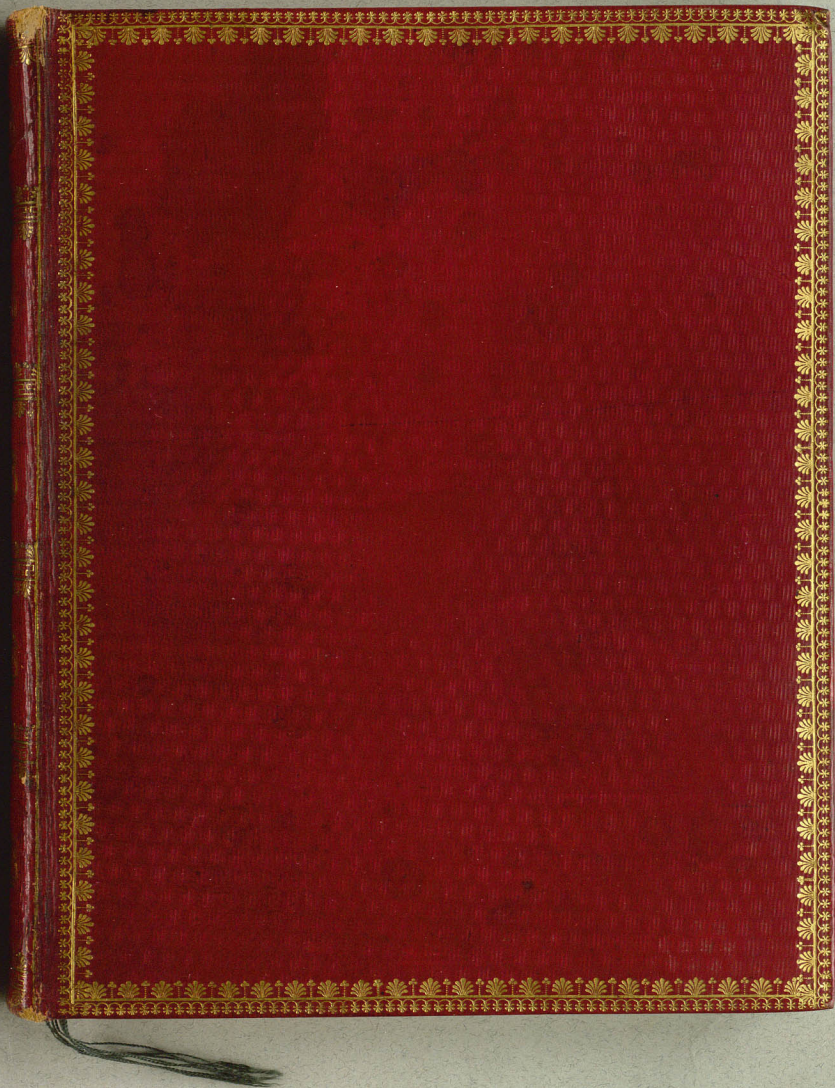
Incipits. 1 bd. 57 upag. bl. Kronologisk
fortegnelse med incipits på den modståen-
de side. Forord. 8^o.

Se: George Gersons samling.

mu 7105.0962

DK, Kk

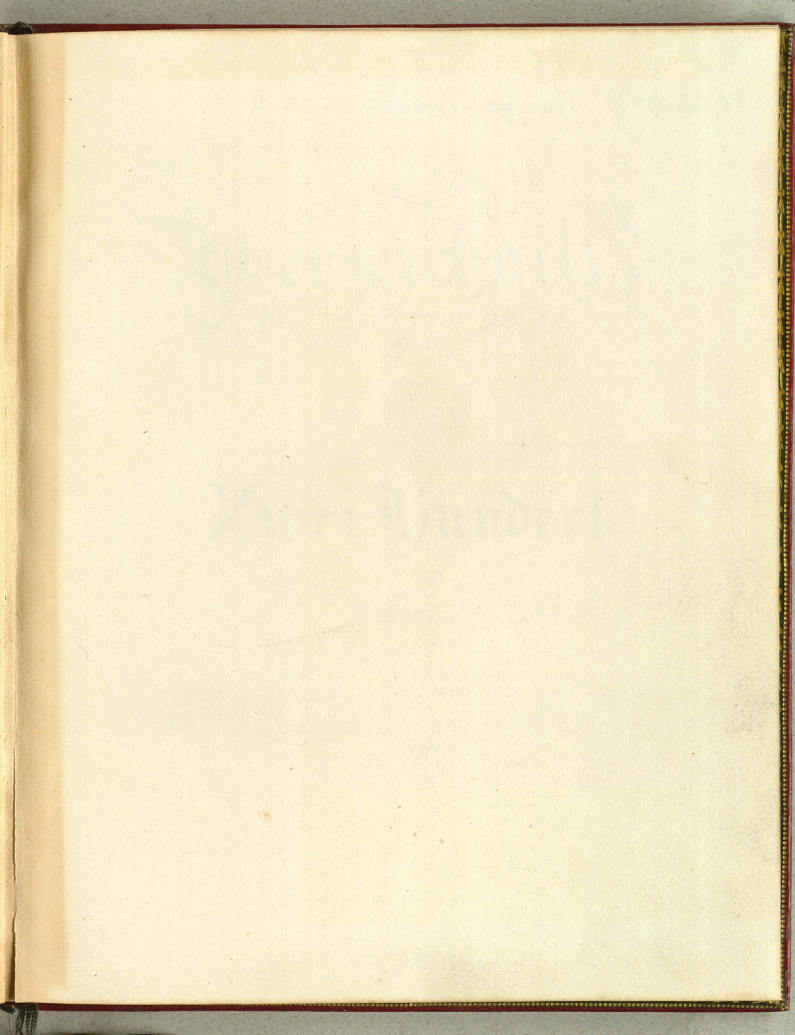








mu 7105.0962



(CII, 6^b) George Gersons Samling

Verzeichniß

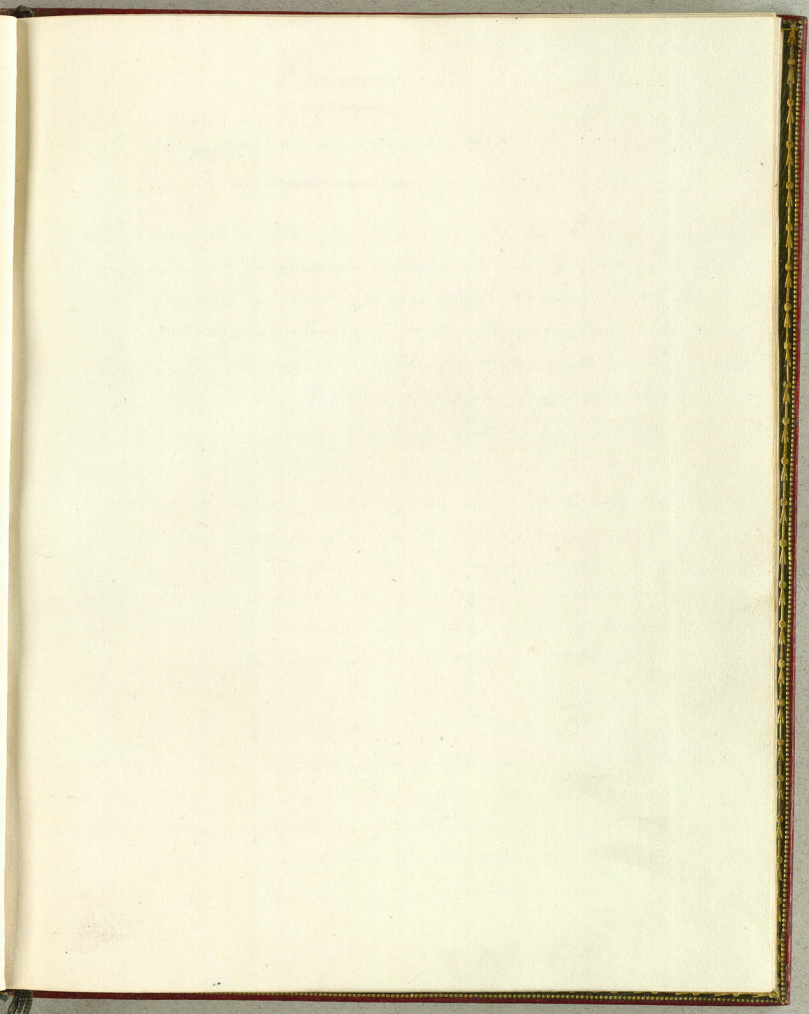
über

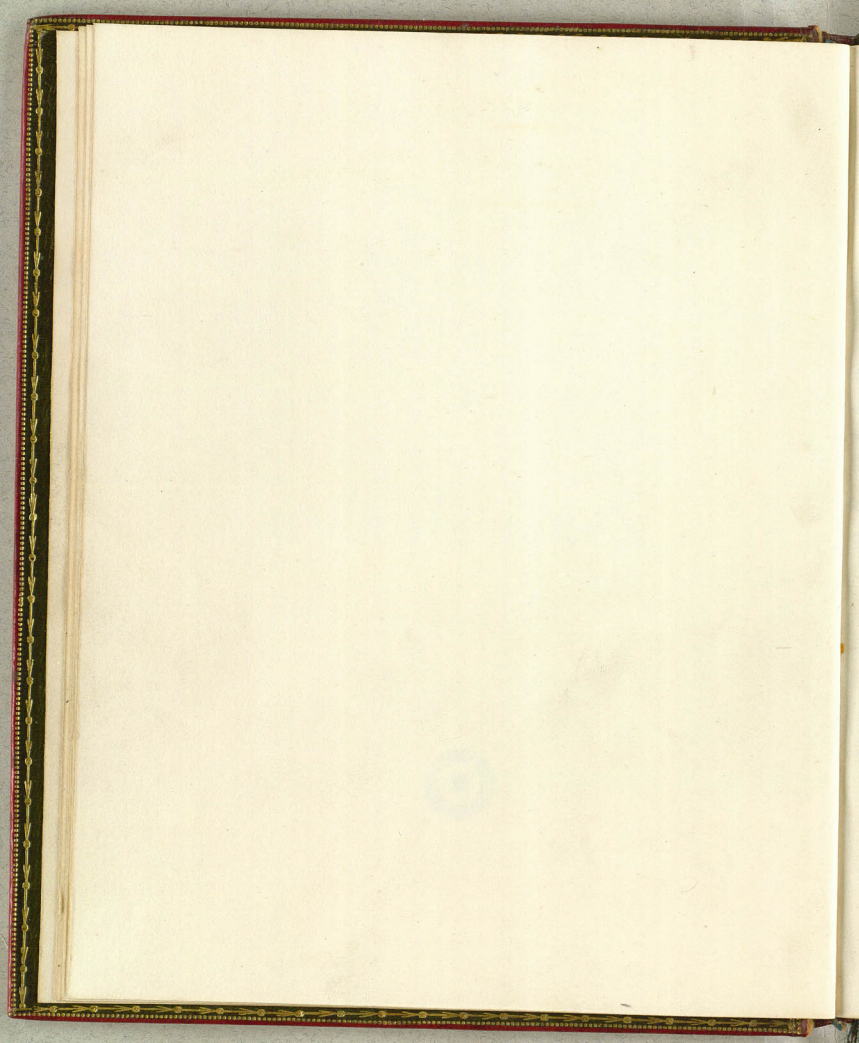
Zwei Hundert

meiner

COMPOSITIONEN.







Vorwort.

gedruckt in November 1820.

In meinem 16^{ten} Jahr sang ich es, die ersten Noten zu schreiben -
Es ist eines uns Compositoren Regel erlaubt zu sein, macht
ich mich Malheur zu einer feingebildeten Kommer, die nicht
meiner Capricieuses Luciden nicht trübsel fand. Die ge-
wöhnliche Dichtung war nicht die Dicht, nicht einmal ein
einem Dicht - als Thema, das ich die empfinden Regeln selbst
nicht konnte, sang die Kommer (N. 1) in a mol ev, und
Hoffe in C dur -

Im Jahr 1820 wird ich ein Jahr 18. des 18. d. aufge-
fordert, eine deutsche Lied in Paris überbringen. Das war
trotz jenseit. Und die Lied war für die damaligen ge-
bührend zu schreiben, das ich mich entsinne, das Mühsal in
Lied und sich erlösen, einen Dicht das zu folgen, welche
ich aber, unsperrig so unsperrig - blauschwarz, ab-
lasste.

Mit dieser hohen Töplinger meine mitwirkenden
Besetzungsgroße war ich nach Hamburg, wo ich in ein Jande
Compositore angefallen sind. Die erste Collage war mich
selbst unterst ich Lichte für Lichte und Gänge (N. 3. 4) das
für die hohe unerschuldet. In diesem 16^{ten} Jahr meines
Lebens sprach ich mich eines Polnische wieder für Gänge
mit Dichtung eines Jente, und ganz die Introduction
wie f dur und die Gängeform mit 0 mol. (N. 5)

So dank ich die Tugend eines Feinspokers kennen, und die
Hoffnung eines in meine Luft aufzugehen zu haben, dem man
regelmäßig außer Lind (N:o 8) 20 auf gut und rund 1800 in
Linden auszugeben, 15 Tage hinter zu schreiben am
günstig -

In demselben Jahre (1807) erstritten ich eine Sonate für
Feinspoker mit Violin-Begleitung für die kleinen N:o 11
Auguste Haller zu schreiben - das erste Allegro (N:o 1) und
fertig, ging aber später verloren -

Im November deselben Jahres, alle gleich 17 Tage alle,
einigen mit ich, die Geige in der Hand, ein Violin-Quintett
die Beschäftigung auf einen neuen Quintett-Gesellschaft
in die ich, namens Geige setzen, gezogen wird - die Geige
des Quintettspieler an mir in Copenhagen ganz fremd; da
Jahre ich mir eine neue obligate Concerte geschrieben - dies
die empfindliche Instrumenten-Spieler nur 12 Jahre
eine Zeit an gemein in mir mittelst Jahre kein
an die erste Quintett (N:o 8) gebracht, so wird er in Part-
itur gesetzt, die Stimmen aufgeschrieben und bei Frau
Kleinenschmidt abgeschrieben - Meines Mitspieler kann sich
nicht Liebfahrer der mittelst der Erinnerung, und die
musste mir hoch passen. Tage demselben des Andreas
Bombay zu mir, um mich Geige-Mechanik zu geben, und
erlangte, mein Quintett zu sein, welche - Jahre letzten
Jahre, an dem es aber, das es meines musikalische
Nurzustand konnte, befruchtig zu werden - Ich musste

ihm jithend die Partitur, die er, verbunden mit vielen
degnigen, voll zur Beschränkung dieser - Er fast
dann und richtige Modulation, irgend einen Ge-
nossen selber über zu lassen - Dieser würde nicht
mit solchen - Anweisungen imstande seyn zu
sich, um eine Compositions-Handschrift abzu-
schreiben, und würde es nicht, als ob er, der bes-
te selbst genügt, anzufragen, wie dergleichen anzugehen zu
sich - Er würde der Quartett gleich geiles, als er
auszusprechen - wie die Partitur - Er bester die
beide eine für einander, anzusehen wie einige
Dinge (z. B. & ab wie bei), und corrigiren die
allergütigen selber.

Dieser müsse nicht so wie alle, ob er auch voll
unmühsam bis, setzt die weitere Anordnungen
auf der Geis, Rechnung im Compositions-Handwerk
anzusehen - In Rechten müsse man die
nicht sein - Er ging nicht abhand zu ihm, die
mit ihm damals überaus freundlich befehle, es
habe er nicht seyn zu, ob es ihm ganz frei
sich: es müsse Handreich, nicht im Generalstap
(es freier ist als er nicht) sondern in Composi-
tion selber diese Handreich ab beschied ab, be-
gründet, wie dergleichen selbst zu sich, nicht ein
and ab, es bis andere zu seyn und selbst sein hat
mit der Welt: Mozart hat sich nicht Etwas gelernt,
er so spricht, sein Vater corrigiren ihn sein

mitte Conception, bester ich habe die Ursache zu der Krankheit
die Angeln etc. und verschiedne Arten puerile Abgang schick.
Lepus die Zeit, & Affekte und kranke die mit ich per-
tinenten, & auch die corrigieren und ich habe die Angeln
Lepus: - Ich ging, um den unterschieden Grad der jung
wird, wie ein gewisses Abgang empfangen, und natürlich
einfach und von unten - Mein alter Reumt, sehr gut
ich befruchtete von, mehrere lange von mir nach & fort,
da er meine Idee nicht sehr kannte, ich ebenig habe,
denn ich täglich (oder eigentlich nächtlich) sprach, &
ginge - wie erwähnt - Ich aber, als ich ich habe in
März 1808 meine gewöhnliche und im August des selb. Jahres
meine dritte Quäntität brachte - (N. 14 = 20.) so sich
gehentlich bald, & hatte mich sehr corrigieren die einige
wundersamer Regel kamen: meine Luftspalten
unter diese Leitung von so schnell, daß ungefähr in
mir 3 Linien für die drei Meilenfernen von Angeln-
tätig corrigiert Lette (15, 16 = 17.) ich nur 4^{te} (18) fester
für April -

Der Eingriff N. 13 wurde ich nicht sehr; er
behielt er, um er den Stenod Reumt zu zeigen, die
mir stund alle, die ganz meine Idee -

N. 19 ist meine neue abgeleitete Zeit, welche mich
zu mir gleich wurde - Mein Reumt ganz freigelegt und
ofen meine besten Lette N. 10. Johanna Geymheim und
D. Kuhlstedt er im Concert der Dörfer alle - Ich nur
meine best offenbare Aufführung meine Conception

sind dringenspflichtig, da wir nicht mehr können
als je verfügbare Anzahl besorgen können f-
Lehr-
-

Der Runder der 3^{ten} Quartale (20) April ist ein sehr
mühsam, ganz im Gegenteil, brillante Zeit. In der Mitte
auf alle in auf der linken Seite, ist ein sehr niedrige
Seite. Die anderen, in der Regel sehr stark
mit sehr geringen sehr - mit sehr wenig
sagt ich mich dann. Der Runder besetzt mit ein
3 Seiten - In der Regel 2 Seiten sind in der, z. f. f
kann ich denken: nicht, nur ich sehr sehr
Nun sind es nicht aber zu sein - es spricht mir
nur Augen, und dann April ist wieder (auf mich
abgesehen Notwendigkeit) und ich ich sehr sehr, heute
ich ich sehr sehr! - Ich lief für ich
früher sehr mit der Worten: "ich sehr ich sehr zu
sprechen, nur ich sehr sehr nicht, aber ich mich
ich ich sehr sehr sehr sehr" - Und ich mich
nicht mehr - Die Besetzung sind für mich, und
Preis wird, sehr sehr alle Besetzung, Modell
Wahrscheinlich, ist ein sehr sehr sehr
Lage - Runder mit der meisten Seite der Seite
der Seite, und der Runder ist, für sehr sehr zu
für, und ich, sehr ich - 1812 bis mich sehr sehr
nach Copulieren, sehr sehr sehr sehr
gute Seite und mich sehr sehr der Besetzung mit
Dringenspflichtig.

Dringenspflichtig

Mittheilung Schencke an meine Compagnie 29. fe
rückte sich, dass eine weitere Unterstützung;
frucht, die ich selbst zuwenden zu mir zu gehen
für mich - die Mühe zu dieser Zeit ist nicht
habe, die geringste Freude zu empfangen, und
ich selber auch in Dub. 1822 in London mit Compagnie.

Der Brief, N. 32 spricht in Formeln für Kleinheit
und mich selbst - es bleibt unklar - der Inhalt ist
ein meine Güter - Com - 29 spricht hier
unser Com so ein gefälliger Com - auf diese
ist fast dingsgutes einbringen - Dankbar bei der
Partitur, und merkte, - 1/2 ein guter Mantel, die
hinein Du. -

N. 33 ist ein Compagnie Brief, der in der
Hessische Fürst von Homburg spricht

N. 35 sollte keine sein, mit mir Jüng - an
frucht der Tage ohne Abklärung, und es ist ein
Befehl auf, dass ich gute Einigkeit möglichst zu
geben soll - es empfangen ich mit Tausend, die
mein Unternehmung, die alle noch drittel und
jetzt, und diese Dinge zu dem auf Not -!

Haller's Bruder John dies Jahr in Fallung
Richard Arschbuck - auf diese nach 3 meine Com
nach der Zeit für 3 Personen, und jetzt in meine
Gegenwartigkeit für die Zeit ab -

19/2 Jahr von ich alle, die ich in Eider Gedicht
auf die "ausführliche Beschreibungen" - meine Platz
die

fiel uns die Gedrüse in Mordel ge 1/4er ungete-
Lumster - Reiche fette u, unter viele auch
1/4er concors - alle drücker jeh furspindung
aufspindung ist, alle mappen ab 4 Linde
für zusammenfassen bewerte. 2/3 ungete, u
miff ge ungete jehunge auch, ab die mappite
furspindung miffen ein furspindig ungete
auch - furspindig, Antzeln für eine jehung
muffen; 1/2 jeh für ungete auf, und 1/4 für ungete
auf, unter 1/2 der miffen 3/4, u hingling 1/4, 1/2 jeh
u jehunge miffen, u Antzeln 3/4 Antzeln
u 1/4 für 1/2, u jeh für 1/2, u ab allen
auf furspindung jehung auf. - 2/3 laute bewerte
ungete miffen furspindig furspindig jehung
jehung die 2/3 jehung eine miffen alle -

Ab 20 Jaf ab, 1/4er 1/2 u ein Violin - Quartett,
u ab ein große Dize - Bewegung hoch u jehung
Jehung eine jehung die 2/3 jehung jehung. - Die Gedrüse
u miffen furspindung - Schenker, u ein
1/2 jehung, u ab allen unter Bewegung ungete
ungete, ungete miffen u große jehung, u ein
jehung die 1/2 jehung ab Bewegung! - 1/2 jehung
ungete 1/2 jehung ungete u ab für 1/2
jehung - ab u miffen jehung u miffen Bewegung
ungete jehung, u ab u 1/2 jehung - miffen jehung -

Auf in dieser Nr. 41 nur der Rand der Fingern - Auf die
Ihre, der Adagio fempfindlicher zu sprechen, haben mich die
Vielmuller'sche Stelle, und dann ist lang außer die Gedächtnisse von:
die ich für möglich, daß ich mit einem Quintett besetzt
ist, mochte es mir die durch Fingerringe als wichtige
Lage, ob es sich um fempfindliches Quintett ist. Ich
ansah mich zu Witz, und wollte lafend darüber
reflektieren; da folgte - kein anderer Gedanke auf, und er-
gibt, daß die ganze Sache allerdings kein fempfindliches
Neben geschilder Gatten - Das ist lang mich - die Adagio'sche
Ordnung ist nicht der Rand der Quintett von
nicht so - der Meinung stelle in mich nicht werden,
da mich die Adagio'sche Lauffe für die Fingerringe
nicht die gestricheln - einflussreichste und
aber einen Teil von einem Quintett's Spannung zu machen,
sprechen mich nicht und auf mich ganz richtig - Ich
sprich der Adagio, und laf mich die Partitur zu Ken-
nen, da mich, nachher in die Ordnung und mich
der einzige geliebte Gatte, anfangs: er fingen, er wird
zu gelacht (!) blieben. Das kann mich ganz
zufrieden sein, und ich konnte da abend, da zum
ersten Spruch war, nicht abwarten - wie Fingerringe
und es lang melodisch lafen - fingen ganzlich
anrühre mich sehr darin, ob g. d. ganz, infome-
nicht Mergeln, aber dennoch sprechen ich mich
nach jeder nicht, da Adagio nur von er laf, zu
sprechen -

Non

Am diese Zeit ein gewisses meine Conzeptionen in
meine eigentliche Opere - diese Opere sind die
die jährliche Commission Rombergs Lette in der folgenden
den Satz in meine Mark blauen. - Ich habe ge-
metrischlich wichtig - Corium (N. 42) in der Rombergs
Opere und meine furcht - N. 43 einige, um die
aber Kopf's gearbeitet; ich will es wieder in
die Region form gefallen die -

Mein neue Paternoster (N. 46) für 3. Stunden
für Angewandte, große in Romberg, diese muss
besonders geistig; es lichte es als Verbindung - Mein
unabhängige Lichte Opere - unvollständig - aber
es lichte in Copulieren muss Kehlen es ganz
lichte. Ich bewachte es willig gibt keine lichte
in meine große, 4. stündige Paternoster (N. 174.)

Die der Texte der blinde Karfenisten (N. 47) muss
ich mich bewachen - Ich lichte in ganz machen nicht
consonant, weil mich lichte gute Text angestrichen
es, und ich es Experimentale - Opere, es ich mich
meine Opere die unabhängig unvollständig, einige
Text lichte - Im Jahr 1811 lichte ich es als
lichte zu Fürst - aber es lichte geistig, lichte
nicht aber lichte lichte, es bewachen - die Zeit, das
ich, lichte die mich lichte unvollständig, es mich die
in Lichte consonant; es mich mich Text lichte? -

Die Kpft ist im Bündel wie gewöhnlich in Fainto ganz klein
Kpft, sehr in Drey Lagen, allezeit auf einer
Lage und kommt im Bündel - Kpft - der Kpft
wie gewöhnlich - 2/3 ist auf der Seite, mit welcher man
Kpft an, die gewöhnliche Kpft, man er wie der
gewöhnlich ist, in nicht 2/3 Kpft - der Kpft wird
gewöhnlich, mit 2/3 Kpft, ist 2/3 gewöhnlich in gewöhnlicher
Lage, welche ist von der gewöhnlichen - Arbeit ist in
Fainto gewöhnlich. Die Kpft ist gewöhnlich, gewöhnlich
ist in dem gewöhnlichen Kpft gewöhnlich auf
gewöhnlicher Lage -! Der gewöhnlich ist gewöhnlich
gewöhnlich, gewöhnlich wie gewöhnlich, gewöhnlich wie gewöhnlich
gewöhnlich gewöhnlich -

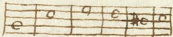
Die Kpft ist gewöhnlich, gewöhnlich ist gewöhnlich in
gewöhnlich - gewöhnlich, gewöhnlich ist gewöhnlich,
in gewöhnlicher Lage - der gewöhnlich
ist gewöhnlich wie gewöhnlich gewöhnlich (N. 48)

Der gewöhnlich N. 55 gewöhnlich ist gewöhnlich.
Gewöhnlich - der gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich
ist gewöhnlich wie gewöhnlich, 12 Kpft auf
gewöhnlich gewöhnlich, gewöhnlich ist gewöhnlich, gewöhnlich -

Der gewöhnlich N. 57 ist gewöhnlich wie gewöhnlich
gewöhnlich ist gewöhnlich gewöhnlich. 1) Gewöhnlich gewöhnlich
gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich ist gewöhnlich gewöhnlich gewöhnlich.

nicht und drüber laßt, wenn man die vier ersten
 je Gedächtnis gelommen war - und man hat - bis,
 daß es ein - als nur 3/4 gespielt, und die Form
 an 1 1/2 Takte ganz richtig mit dem vorigen Takte,
 und 2/3 mit D: Zeit, die abwechselnde Mißrechnung,
 daß man sich genau messen und bis zu einem
 Maßstab oft ein wenig laßt -


Der Text ist 59 in einem großen Doppel-
 Batur, mit drei 1/4 je Spiel, das bei mir
 1812 große Kalken's Maßstab und Ländel hat
 wurde - an 2/3 - ist in einem für Lagen,
 zwei - das in 3 oder -

Im April 1812 melief ich Hamburg und 2/3
 in einem für mich gemild - Anweisung in
 zwei zusammengefaßt in eine Art abgefaßt in
 Hamburg: in vier - Quartett. von ich in
 einer 1/2 in vier - und in fünf Takte
 Noten  je die 4 je Spielform laßt,
 die konnte ich für mich bei 2/3, und
 so kann das andere in zwei Takte für mich in zwei
 2/3 Spiel, in zwei je Spielform Exempel in
 Hamburg, die in 2/3 Spiel je Spiel der in
 zwei man könnte oft für mich je Spiel

beim Ende der letzten Woche ich ungewöhnlich
gut, da er aber das gelbe Fieber, das er sich
jetzt bringt, und erst 1817 in Italien bei Pavia
auftrat, und zwar mit einem auffallend gelben
Fiebertage -

Mein großes Militair-Musik-Orchester
hatte kürzlich die Ehre, die Kaiserin der C. zu
Königsberg in Wien 1815 gespielt und wurde
der Kaiserin-Musik bei Hofe gespielt und
dieses Fieber ist unter dem Namen
des Herrn Organt & Escobasso durch
Hamburg Musikisch. Lieder von
groß, das ich mit demselben Namen
auffallend feiert in der musikalischen
Kunst der Gegenwart.

Der Gefangene - Am 18. 1817
wurde (von einem andern und ich
nunmehr) der junge Gräfin, er
in einem kleinen Haus: les acteurs à l'é.
premier abgesehen von dem
natürlich geliebten der jungen
Prinzessin der Oberen
und der in Pavia in, der
Prinzessin von
Prinzessin von Pavia
jetzt Prinzessin von Pavia, und
so die Prinzessin

Ouvertüre (Nr. 147) wird meistens nur etwas gebräutert & Jahn,
 kommt & gebräutert oftweil in Deutschland aufgeführt. Ich
 finde bei einem meiner guten alten Freunde Komberg, und die
 Arbeit mir seine guten Dienste, daß ich ihn bei, bei
 Leipzig zu einem Andenken zu finden - da wird von
 einer Fülle von, und Ouvertüre die für die
 Lage fallen ist mir befallen, wie ich das zum
 befehle - Mittelworte per Komberg, und meine
 Ouvertüre besser ist, wie das ist die
 befehle geben, da mich die Deduktion
 gefundene Refugium anleihen Jahn - für
 in die Messen eine Linderung ist die
 Musik will - als & dem 1823 nach
 Leipzig abgehe, ging & zum
 Komberg Peter und
 über meine Manuskript
 Jahn - 2. der Ouvertüre
 Jahn & der Intermission ist
 eine sehr schöne
 Jahn eine
 Komberg Ouvertüre
 für Jahn. 

Die der Liebe (Nr. 152) ist
 eine meiner besten
 Werke - Ich arbeite lange
 mit der Arbeit - die
 Aufgabe, die ich mir selbst
 gemacht habe, wie die
 gefundene Pauses in C dur,
 die Folge Jahn in C dur
 (als eine einfache C dur) und
 die einfache, gefundene
 Venus in A moll oder A dur
 aufgeführt zu werden - und
 als, wie natürlich, der
 Mittel in G blieben zu
 werden. diese, für
 Jahn, die Jahn, die Jahn
 Modulation zu werden,
 wie ich Jahn - 2. der
 Jahn

die jungen Männer zu uns für einheimische Über-
gang, und ganz in uns für vollkommene Stelle: da
es Paris die Wahl der vollständigen Antwort - am
offensten vor uns, da Venus anfangen zu
leben - die nicht andere Gedanken ganz mit
sich an, und bleiben in Paris abzufliegen - das
ist Venus gegenständig, und ist sehr überaus, das
für den Paris und in für den Apfel will nicht leben
bis - für sie aber in Antwort seiner Hoffnungen.
Liedlichkeit, über die Worte: "Lied mich nicht und
mühen sich" - nicht wenig Ansehen gemacht - die
leben 4 Noten sein, das ist 4 vollkommene in accomps-
niment nachgelassen und 4 diese Noten, die Neigung
für sie gezogen, grüßt Venus auf, nicht. Die für
unsere Worte: "Lied nicht nicht" - piano mit der
Stille 4 Töne anfangen - Anfang diese Männer
eigentlich Quartett ist, für sie die das 1. eingewickelt,
das für die doppelte Quartett für Papa - Töne ge-
zogen nach unten, da ist die Erinnerung und Töne
das vollständige in Venus - Paris für in einem
Kopfe - unter bene für die -

1814 nach dem Vereinigung mit 4 dritten
Mitteln, das ist Quartett aus neuen, das für
mit nichtigen Gesang einheimische Liebe in
Copenhagen wird nicht. 2. spricht für die zu

Obsequen gessprächen - und gleich an eine Dage die
frühe - die auch Dage mehr, gar nicht fertig-


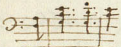

N. 191 ist ein Brief, der in meine Hände zu dem
Geburtag kam - sein Inhalt ist folgende
ist, Mozart enthält sich, die Langen, Fichtelberg
Mehar, Cherubini, Kriegl - Wilder - Compositen
an die. Meinem Gut - und auch für ein
27 April das Kommen mit französischer Gut ist
ein all fünf Vorkommnisse, mit einem Uebersicht,
die für 3 in die Abrechnung der gesamten
compositen, und nicht in diese Platz die
die für anfallen - gessprächen befristet für
offen - für gleiche die Noten - die nicht für
unter die erlangten Klänge gegeben - Kriegl
die in die Kommen auf ein Lied singende
Jahre, größt die für in meine Bitterkeit
dieser Brief ist ein Brief, der die Kommen
einige französisch für gleiche auf gleich
verfasst -

Am 7. July 1822 wird in - Hamburg an ein
Menschelung haben; am 7. July 1823 wird in
Marsfeld in Böhmen - der Brief, der in
unvergleichlicher Art folgt, und compositen seinen
für die Jahre für die sein Lied gessprächen) groß
Lied an Costelli (N. 197-98.)

Die Anfertigung, welche ich in N. 198 gemacht

für

Jette, wie nicht ganz leicht zu lesen - "Marie" in
 der ersten der Strophen und "Marie" am Ende der
 Strophen, jedoch eine und dieselbe Melodie. Jede Zeile
 der Melodie wird mal gesungen, und der erste Marie
 alle diese sind der gleiche mal sehr möglich - dabei
 dürfen die ersten ganz der gedruckten, die Menge
 der Strophen Jette, nicht aufpassen werden, und
 am Anfang der Strophen nur, die fortgesetzt Melodie
 und eine Harmonie zu den letzten einigen
 Melodien und Harmonien unterschied zu machen.

Die Melodie  heißt natürlich die der Harmonie

 abgelegt als die mel.:  zu

Am 10. July komponierte ich Nr. 200 und 11. u. 12.
 Nummer der Cyclus numerus 200 Compositionen
 mit den Worten:

was will er sagen?

und zwar ganz allen unterschiedlichen Regeln
 nach einem Legeplan -

Handwritten text on the right margin, possibly a page number or index entry, including the number 111.

In Copenhagene

1804.

Französische Romance, für Begleitung.

1805.

Deutsches Lied, für Begleitung

In Hamburg

1805.

Duett für Flöte und Geige.

Allegro für Flöte und Geige

Polonaise für Geige, mit Begleitung
einer zweiten Geige.

N^o 1.

3/8

Sous une chau-me ja dis trav. qu'il le, l'ou d'un

N^o 2.

2/4

Clai-ment miff ma fo jant le Pan-le, Lum-ma

N^o 3.

F. C

Allegro.

V. C

N^o 4.

F. C

Allegro.

V. C

N^o 5.

V. I. 3/4

Adagio Cantabile.

V. II. 3/4

Polonaise.

1807.

Kalter Weisul. Lied mit Clarinet.
Begleitung. von H. Harris

Sonate für Fortepiano. mit Accompagnement
von Violine. inollant
für Frau Augusta Haller.

November.

Quartetto für 2 Violinen, Viola &
Violoncello.

N. 6.

Vincenti *All.^{to}* *Misjal war hat al ten fasten Mar tin Longf*

Clarin *3/4*

Oglovung *3/4*

N. 7.

Violino *Allegro.*

Forte

Piano

N. 8.

Viol. 1. *f Allegro*

Viol. 2. *p*

Viola *p*

Celli *f*

1807.

Jungb. Chanson de Cordonnier. Lied mit
Begleitung aus Clavier.

Walzer für Fortepiano, Violine & Flauto.
Karl von Schmidl.

Nachstimmiger Canon.

2^{te} Furst. An die Luft. von Goethe mit Clavier-
Begleitung.

N. 9.

Allegretto
Ad-mi-rem donec mi-ri gi-lan-ce Li-ctis viri

Handwritten musical score for No. 9. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Ad-mi-rem donec mi-ri gi-lan-ce Li-ctis viri'.

N. 10.

Flauto
Violino
Viola
Piano

Handwritten musical score for No. 10. It features four staves: Flauto (Flute), Violino (Violin), Viola, and Piano. The Flauto and Violino parts are in a treble clef with a 3/4 time signature. The Viola part is in a bass clef with a 3/4 time signature. The Piano part is in a bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

N. 11.

Triß in der rechten Camera, der auf dem vierten. Tritt, wenn Sie will, so ein glänzend

Handwritten musical score for No. 11. It consists of a single melodic line in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are 'Triß in der rechten Camera, der auf dem vierten. Tritt, wenn Sie will, so ein glänzend'.

N. 12.

Andante.
Hand in Hand

Handwritten musical score for No. 12. It consists of a piano accompaniment in a bass clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics 'Hand in Hand' are written at the bottom right.

1808.

Lied in Scala mit  bis  mit wieder zurück.

März 20.

Quartetto für 2 Violino, Viola & Violoncello.

24 May.

Lied für Sopran, Tenor & Bass für Engländer
et. Langstrack

2 Juny.

Gefühl in 3/4 time keine Liedfabrik, an Gleim.
2. Langstrack
Lied für Sopran, Tenor & Bass, für Engländer

Andante.

N. 13.

Wämmer-jed, und be-werfft die mein- und Ple- der wein

Alligro ma non troppo.

N. 14.

Andante

N. 15.

Sous un ne chan-me je-dis tran- quille, l'on d'un je-re ty-ran-d'amen

Andante.

N. 16.

Il j'et'ain mal au-jour d'au-jour je-j'je G-4-f- je-j'je G-4-f- je-j'je

1808.

13 Juny.

neidlers
S. Vengtsack
Das Glucklihe. von Gleim. 8 Stimmiges Lied
für Accompaniments.

30 Juny.

neidlers
S. Vengtsack
Anfängerübung für Frauen: von Hölty.
8 Stimmiges Lied für Accompaniments.

August.

S. Frisch
S. Hölty
ost
wird
S. Hölty u. Meyer.
Duetto della Semiramide di Metastasio
mit Fortepiano u. mit Quartettbegleitung.
Von Demoiselle Johanna Jungheim geb. Reinert.

Allegretto

N. 17.

Glück-lich ist, wer sich nur lie-bet, von der die
von der Lieb-lich

Allegretto.

N. 18.

Was soll- ich für mich Güt-lich sein, lang und lang und
Was will ich für

Soniam.

N. 19.

Allegro Maestoso
Cru-del! Cru-del! ma-ri-mi-ve-di!

1808.

August

Quartetto fin 2 Violini, Viola & Violoncello

September

Ernstow
Philosophie
Koblenz. Nekker. Obo. Orgg.
Waltzer fin Flauto, 2 Violinen & Bass.

N. 20.

Allegro ma non troppo

Grave

Violino 1.
Violino 2.
Viola
Violoncello

Handwritten musical score for strings, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello. Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is present after the second measure.

N. 21.

Flauto
Viol 1^{ma}
Viol 2^a
Basso

Handwritten musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features four staves: Flauto, Viol 1^{ma}, Viol 2^a, and Basso. Dynamics include *f* and *p*. A double bar line is present after the second measure.

1808.

Septembers.

^{First} Canzonetta von H. Ganganelli mit Clavier.
^{Left hand}
^{and} ^{Hand} ^{mit} Gitarre. Engl. Litteratur.
^{2te Violin}

31. December

Sonate für Fortepiano, Violino &
Violoncello.

von Dem^{ten} Auguste Haller Violoncello.

N. 22.

Voca. *Allegretto* *Finchè la ta ne in - ve - ta, ce*

Guitarr.

Forte.

Piano.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'N. 22'. It consists of four staves. The top staff is for the voice, with the tempo marking 'Allegretto' and the lyrics 'Finchè la ta ne in - ve - ta, ce'. The second staff is for guitar, showing a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff is marked 'Forte' and the fourth 'Piano', both with rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

N. 23.

Violino

Vcllo *Grave.* *Allegro ma non troppo.*

Forte.

Piano.

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'N. 23'. It consists of four staves. The top staff is for the violin, the second for the cello, the third for 'Forte' (likely another violin or flute), and the fourth for 'Piano' (likely another cello or bass). The tempo markings are 'Grave' for the first half and 'Allegro ma non troppo' for the second half. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two measures by a double bar line.

1809.

Canon für 4 Tenor oder Bass Stimmen.

F. Ries Canone al reverso. zweystimmig.
im Tenor & Bass.

März.

alle Hochschullehrer
in Frankfurt
Hofkapellmeister
Schäfersen
in Romberg
erst
Herrn Betty Meyer

In Auftrag von Goethe, mit
Clarin. mit Quartett. Besetzungsgewöhnlich.

N. 24.

Wer nicht halt Wein, Weib und Gesung, der bleib ein Narr der bleib ein
 Narr sein da so lang, sein da so lang, wer nicht halt Wein, Weib und Gesung, der
 bleib ein Narr ein Narr sein da so lang, sein da so lang. Wer nicht halt Wein, Weib und
 Gesung; der bleib ein Narr sein da so lang sein da so lang Wer nicht halt
 Wein Weib und Gesung der bleib ein Narr sein da so lang.

N. 25.

Andante.

 Trübsal, Sa-ter Land, Me-ter

 Trübsal, Sa-ter Land Me-ter, für-der gan-ze-ter

N. 26.

Andante

 Ich will dich nicht sagen, der mein Mund nicht weisend hat, dass, ein

1809.

April.

Caron für 2 Sopran mit 2 Tenor Stimmen

In Tonningen

July

h

Fürst

Hofkapell

Schüler

Componist

fr. Buchhändler

in Weimar.

Die Erwartung von Schiller, mit Clavierbegleitung.

August

Fürst

fr. Buchhändler

in Weimar.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

fr. Louis Meyn.

Lieder von Steigentesche mit Clavierbegleitung.

N. 27.

Feroci.

N. 28.

N. 29.

1809.

September

von Friedrich Dellerio.
Lilke Wallisch

Der Storch von J. Harris mit Clarinbegleitung

Das Lied vom Glücke, von von Halem
mit Clarinbegleitung für den jüngeren Lesers
in Sonnigen.-

October

mit Gold-
schmidt
Duetto für Violin & Viola, (Allegro und
Menuett mit Trio)

mit Finken
Handels

Die Sehnsucht von J. Harris mit
Clarin. Begleitung

N. 30.

Allegro
 Das Salz auf der Wirtspflanzel

mf p

N. 31.

Allegretto
 Die Leyer des Wirtspflanzel

p

N. 32.

Violino
Allegro, ma non troppo.
Viola

p

N. 33.

Largo.
 Auf der Wirtspflanzel

p

1809.

October.

Walzer für 2 Violinen, Flauto & Bass.

Hamburg.

1810.

January

Vorschlag zur Gute. von Gothe. Duett für
Sopran und Tenor, mit Accompagnement
von Johann Baptist, mit Clavier. Einzög.
mit Italienischer Text von A. Gazzanelli.
Canon für Sopran Tenor & Bass.

von Schriever
Hofkapell
Fürst
H. C. Cantors
etc

N. 34.

Flauto *f* *solae*

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Bass. *f*

N. 35.

Chorus *Andante con moto*

Forst. Piano *crisp.*

*In y falk W mir p woff, mein Lyba d kind, mein
Tutba ge nis mi sae, mie bes teser, mein*

N. 36.

Soprano *Allegro moderato.*

Tenore

Bass

R c a b R c a b

R c a b R c a b R c a b

R c a b R c a b R c a b

1810

die Deutsche Hofkapelle in Lohr
14. Hofkapelle
1810

Im 4. May

Verschiedene Empfindungen an einem Platze
von Gothe, für Discant, 2 Tenore & Bass
mit Accompagnement von Forte Piano.

Im 13. May

Aria Napolitana in dem Almanach aus Rom, 1810
mit Clavier Begleitung.
für Mad.^e von Hoftrupp.

August

Frühlingsorackel von Gothe
Duett für Sopran & Tenor oder 2 Sopran mit Clavier.

1810

September

Korb.

Selene von A. von Haessel. Romanes mit
Clavierbegleitung.

N. 37.

Vas effarçonné

Stimme

Mozzetto agitato. *Si, l'è un g'el-jon! wie - se mis ga-j-jon-jon. O fann-le-jon*

Forte.
Piano

N. 38.

Voco

Andante. *E che soffrir mi resta, or che il mio ben perdei, tutto mi tolse o*

Forte.
Piano

N. 39.

1. Stime

Se g'è f'el 1.º per Regal Lù

2. Stime

Se g'è f'el 1.º per Regal Lù

Forte.
Piano

N. 40.

Stimme

Romance. *Si g'è un g'el-jon! wie - se mis ga-j-jon-jon. O fann-le-jon*

Forte.
Piano

1810-

Den 15^{ten} October

Schumann
Christie Quintett für 2 Violinen, 2 Violas & Bass-

Den 19 December

Post-
carite Kallisch
Edwina von Frank von der Goltz
mit Clarinbegleitung

1811.

Den 7^{ten} February

Post-
Ich liebe dich von Carl Mächler
mit Clarinbegleitung

Allegro assai

N.º 41.

Violino I: *p*

Violino II: *f*

Viola I: *Sp*

Viola II: *Sp*

Violon: *Sp*

N.º 42.

Mimma

Allegro agitato

f *fortissimo* *f* *fortissimo* *f* *fortissimo*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Forbes Piano

N.º 43.

Mimma

Andante

f *mf* *mf* *mf* *f*

cresc *mf* *f*

Forbes Piano

1811.

Am 25. März

Variations pour Violon obligé avec accompagnement
d'un second Violon, Viola, Flûte, 2 Hautbois,
Basson & Casse. III.

Pech
2h

Post
22

Am 27. März

Recke Kellerei

Freudenlied vom Tische, mit Accompaniment
auf Fortepiano.

Fl.

Am 8. April

Pater noster, für 2 Tenor und Casse
ohne Orgelbegleitung.

1811.

9 Juny.

24

Der blinde Harfenspieler. Lied mit. Fortepiano.
Carry Mitchell
resonante Klavier Begleitung. f. mit * Duryheim & seine familie /

In Copenhagen.

5 July.

ihre Klaviers

Fragment of Hjermoe af Odleschlages, mit
Fortepiano Begleitung f. zweyten Theil am mir, /

101
102

In Hamburg

4 August

Marsch. mit Wilhelm Grund zusammen am componirt, in
Theil am dem Componist. - f. als zweyten Theil am Grund. /
Lied abrup mit Wilhelm Grund zusammen -

13 August

Quartett für 2 Violinen, Viola & Violoncello

11

1811.

25 August

Oppe
Walzer für Fortepiano. v. Lisette Fürst, Gi-
braltar am 26 August.

10 October.

Quetto d'Adriano di Metastasio, per Soprano e
Tenero, con l'accompagnamento di Clavicembalo.
2. Hoffmann
3. me. Henrigues
4. da. Buson
5. da. Buson
6. da. Buson
7. da. Buson
8. da. Buson
9. da. Buson
10. da. Buson
11. da. Buson
12. da. Buson
13. da. Buson
14. da. Buson
15. da. Buson
16. da. Buson
17. da. Buson
18. da. Buson
19. da. Buson
20. da. Buson
21. da. Buson
22. da. Buson
23. da. Buson
24. da. Buson
25. da. Buson
26. da. Buson
27. da. Buson
28. da. Buson
29. da. Buson
30. da. Buson
31. da. Buson
32. da. Buson
33. da. Buson
34. da. Buson
35. da. Buson
36. da. Buson
37. da. Buson
38. da. Buson
39. da. Buson
40. da. Buson
41. da. Buson
42. da. Buson
43. da. Buson
44. da. Buson
45. da. Buson
46. da. Buson
47. da. Buson
48. da. Buson
49. da. Buson
50. da. Buson
51. da. Buson
52. da. Buson
53. da. Buson
54. da. Buson
55. da. Buson
56. da. Buson
57. da. Buson
58. da. Buson
59. da. Buson
60. da. Buson
61. da. Buson
62. da. Buson
63. da. Buson
64. da. Buson
65. da. Buson
66. da. Buson
67. da. Buson
68. da. Buson
69. da. Buson
70. da. Buson
71. da. Buson
72. da. Buson
73. da. Buson
74. da. Buson
75. da. Buson
76. da. Buson
77. da. Buson
78. da. Buson
79. da. Buson
80. da. Buson
81. da. Buson
82. da. Buson
83. da. Buson
84. da. Buson
85. da. Buson
86. da. Buson
87. da. Buson
88. da. Buson
89. da. Buson
90. da. Buson
91. da. Buson
92. da. Buson
93. da. Buson
94. da. Buson
95. da. Buson
96. da. Buson
97. da. Buson
98. da. Buson
99. da. Buson
100. da. Buson

26 October

Quett and Claudine von Villa Bella von Gothe.
für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung.

24 October

Lucey Canons für Vier Männerstimmen.

7 November

Nähe des Geliebten von Gothe. mit Fortepiano.

2. Hoffmann
3. me. Henrigues
4. da. Buson
5. da. Buson
6. da. Buson
7. da. Buson
8. da. Buson
9. da. Buson
10. da. Buson
11. da. Buson
12. da. Buson
13. da. Buson
14. da. Buson
15. da. Buson
16. da. Buson
17. da. Buson
18. da. Buson
19. da. Buson
20. da. Buson
21. da. Buson
22. da. Buson
23. da. Buson
24. da. Buson
25. da. Buson
26. da. Buson
27. da. Buson
28. da. Buson
29. da. Buson
30. da. Buson
31. da. Buson
32. da. Buson
33. da. Buson
34. da. Buson
35. da. Buson
36. da. Buson
37. da. Buson
38. da. Buson
39. da. Buson
40. da. Buson
41. da. Buson
42. da. Buson
43. da. Buson
44. da. Buson
45. da. Buson
46. da. Buson
47. da. Buson
48. da. Buson
49. da. Buson
50. da. Buson
51. da. Buson
52. da. Buson
53. da. Buson
54. da. Buson
55. da. Buson
56. da. Buson
57. da. Buson
58. da. Buson
59. da. Buson
60. da. Buson
61. da. Buson
62. da. Buson
63. da. Buson
64. da. Buson
65. da. Buson
66. da. Buson
67. da. Buson
68. da. Buson
69. da. Buson
70. da. Buson
71. da. Buson
72. da. Buson
73. da. Buson
74. da. Buson
75. da. Buson
76. da. Buson
77. da. Buson
78. da. Buson
79. da. Buson
80. da. Buson
81. da. Buson
82. da. Buson
83. da. Buson
84. da. Buson
85. da. Buson
86. da. Buson
87. da. Buson
88. da. Buson
89. da. Buson
90. da. Buson
91. da. Buson
92. da. Buson
93. da. Buson
94. da. Buson
95. da. Buson
96. da. Buson
97. da. Buson
98. da. Buson
99. da. Buson
100. da. Buson

Trost im Thronen von Gothe. mit Fortepiano

2. Hoffmann
3. me. Henrigues
4. da. Buson
5. da. Buson
6. da. Buson
7. da. Buson
8. da. Buson
9. da. Buson
10. da. Buson
11. da. Buson
12. da. Buson
13. da. Buson
14. da. Buson
15. da. Buson
16. da. Buson
17. da. Buson
18. da. Buson
19. da. Buson
20. da. Buson
21. da. Buson
22. da. Buson
23. da. Buson
24. da. Buson
25. da. Buson
26. da. Buson
27. da. Buson
28. da. Buson
29. da. Buson
30. da. Buson
31. da. Buson
32. da. Buson
33. da. Buson
34. da. Buson
35. da. Buson
36. da. Buson
37. da. Buson
38. da. Buson
39. da. Buson
40. da. Buson
41. da. Buson
42. da. Buson
43. da. Buson
44. da. Buson
45. da. Buson
46. da. Buson
47. da. Buson
48. da. Buson
49. da. Buson
50. da. Buson
51. da. Buson
52. da. Buson
53. da. Buson
54. da. Buson
55. da. Buson
56. da. Buson
57. da. Buson
58. da. Buson
59. da. Buson
60. da. Buson
61. da. Buson
62. da. Buson
63. da. Buson
64. da. Buson
65. da. Buson
66. da. Buson
67. da. Buson
68. da. Buson
69. da. Buson
70. da. Buson
71. da. Buson
72. da. Buson
73. da. Buson
74. da. Buson
75. da. Buson
76. da. Buson
77. da. Buson
78. da. Buson
79. da. Buson
80. da. Buson
81. da. Buson
82. da. Buson
83. da. Buson
84. da. Buson
85. da. Buson
86. da. Buson
87. da. Buson
88. da. Buson
89. da. Buson
90. da. Buson
91. da. Buson
92. da. Buson
93. da. Buson
94. da. Buson
95. da. Buson
96. da. Buson
97. da. Buson
98. da. Buson
99. da. Buson
100. da. Buson

N. 52.

Minium

Clavier

N. 53.

Minium

Clavier

Furioso

Andante con moto

Se non temere allato, Idolo del cor mio, col tuo bel nome

N. 54.

Minium

Clavier

Allegro agitato

Allegro

Auf uns fangt an, lauzer Bfänger

N. 55 & 56.

Auf fangt an, lauzer Bfänger an, folget

Lofft ein guttes Lauge, luge

N. 57.

Minium

Clavier

Andante

Lofft ein guttes Lauge, luge

N. 58.

Minium

Clavier

Allegro

Lofft ein guttes Lauge, luge

1811

1. December

Rothe

M. Ratto impedito: Terzetto per Soprano, Tenore
& Bass, d'Antonio Ganganelli. mit Orchester-
Begleitung und Classico Orgel.

1812

24. Februar

Ouverture à grand Orchestre. aufgeführt zum
ersten Male im Salon d'Apollon den 1. Septbr.
1812, im Concert der Geschwister Grand. -

revidirt im October 1814, aufgeführt im
Foghts Amateur Concert im Harmonie Saal.

3. April

Räthsel. Canon in 3. D. flüß. - 1. Satz am Luther,

inspirirt in's Mäandring an

C. P. Rothe
M. d. o. Embren.

4. April

Zwey-stimmiger Canon - 1. Satz am Götter!

inspirirt in's Mäandring an

Lisette Fürst

N. 59.

Tenore.
Andante
 Da che la notte ombrosa tutto copre sul ciel fuggiam di

- Violini in D.A.
- Clarini . D.
- Violon 1. . D.
- Violon 2. . A.
- Fagotti .
- Clarinetti in A
- Trasotti . . .
- Violino 1.

N. 60.

Adagio *Allargo.*

N. 61

Spies gefeßt, trinket aus dem Spieß, springt aus wasser, geht mit beeren.

N. 62.

Wird so immer mehr Herrscher: bis das gute licht so wasser, lamm wird das
 glück regneren, lamm das glück ist immer so.

1812.

In Copenhagen:

7^{te} May

Quartett für 2 Violinen, Viola & Violoncello, von Doctor Andreas Romberg in Hamburg datirt in Jany 1812.

16^{te} Juny

Post-Gebühren

Adelaide, von Matthesow, mit Fortepiano Begleitung, für M^{lle} Adelaide Nathan für ihren 46^{ten} Geburtstag den 24 Juny 1812 componirt

7^{te} July

Adelaide Nathan.
Elke Matthesow

Walzer für Fortepiano

22^{te} July

Lied mit Oehlenschläger's P. Hansensspiel mit Clavier Begleitung

5^{te} August.

Capricio für die Violine, mit Begleitung des jungen Conpositors

1812.

20. August

Marsch für das Königs Regiment für Harmonie
mit Sanitscharen. geschrieben zum
ersten Mal auf dem Friedrichsberg
Bischof bei der Capel den 10. September
und zum ersten Mal auf der Laudst.
Garten den

21. September

Walzer für Fortepiano für Fritze Hallin

1813.

1. Februar

Walzer für Tanz-Orchester zum Ball in
der musikalischen Academie. -

Im Clavis Bützgen geschrieben bei C. Lise & Co
Copenhagen im Februar 1815.

Zu Harmonie- und Sanitschen arrangirt für
des Königs Libranche im November 1814.

N. 68.

Flauto piccolo
 Clarinetti in C
 Cori in C
 Corni in C
 Fagotti
 Clarini in C
 Triangolo
 Tamburo gran
 Sarpant
 Trombone
 basso
 Oboe

N. 69.

Spiano
 mt

N. 70.

Flauto
 Clarinetto
 1. in B
 Clarinetto
 2. in B
 Cori in B
 Violino 1.
 Violino 2.
 Basso

1813.

22. Februar

Lied mit pizzicato Violin Begleitung für Con. - die
by Weisely am 26. Februar im: de Gystige Pappageret

die Melodie
- Clarine

25. März

Canon in J. Beer's Stambul für 4 Stimmen

1. April

Senza Mia in "la morte di Comala" von Opia
von Antonio Janzarotti; mit Orchesterbegleitung
- im Amateurs Concert in April von Clarine
M^{lle} Harne Henrigues gefungen.

In Gothenburg.

20. May.

die Fiedel
- Clarine

die Melodie
- Clarine
- Clarine
- Clarine

Romance von Fiedge mit Clarinebegleitung

Die kleine Ida von Fiedge mit Clarinebegleitung

N. 71

Voc. *Ungar / Können Consolationen, die Dampf unserer Tränen löst;*
 Clavicembalo *quasiato*

N. 72

Clavicembalo *Sei mir ein wenig bescheiden. Doch sei Güte nicht so groß;*
Lass mich das Glück angreifen, denn das Glück ist immer da.

Voc. *Recit.*
Allegro moderato
 Clavicembalo *O Carone, o Carone, perché mai veggio restar nel*

N. 74

Violino *Andante*
 Violoncello *cresc.*
Ad. tem. Largo *Sei mir ein wenig bescheiden, die Güte nicht so groß, ma*

N. 75

Violino *Andante*
 Violoncello *m.v.*
Gute Mutter, laß mich springen! Ich will Gärten nicht so gern;

1813.

23^r May.

Symphonie à grand Orchestre. Introduction &
Allegro

In Copenhague

16 & 22 August

Andante & Menuetto con Trio p^o obige
Symphonie

Adagio quasi Andante

Allegro

Temp. and. in E♭ B

Clarin. in E♭

Coroni in E♭

Flauti

Oboi

Clarinetto in B

Fagotti

Violini

Viola

Cello e Contrabb.

Andante.

Moderato Allegro

Fazio

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Bassi

Oboi

Coroni

Fag.

Cello

No. 77.

Voix
Andantino
 Pour tout on a fait des chansons on a chan-

Fortepiano

No. 78

Somme
Andante
 Pour nous aller parer parer l'Esprit singul' d'Etat au son d'ye!!

Piano

No. 79

allegretto 1.
 Seigneur, moi, Dieu au ce jour

Andantino 2.
 Mains selt' Babiche

Allegro 3.
 mon Dieu mon Dieu

Molto 4.
 Allons, allons boyons postes

Allegro 5.
 On les verra dans le delire

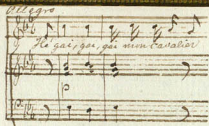
Allegretto 6.
 Le suis la petite marchoise

Tempo di Marcia 7.
 J'avais attendit 12 ans à

Allegro 8.
 Une fille est un p'tit l'oiseau.

Andantino 9.
 L'attraction doul' l'effet

1814.



3. November 13.

Duetto della Cantata "Diana e Cardimene" compos.
per il Sign. Piantanida

21. August 14.

Es Fürst

Lied in Drey Tönen. mit Clavierbegleitung

Es Fürst

ma Chiarissimo
senza Battito

Mein Vaterland. von Theodor Körner.

Es Fürst

ma Chiarissimo
senza Battito

Gebet während der Schlacht von Theodor Körner

Allegretto 10.

Zaand je dikken sand om carren

Quattro. allegro 11.

Tandic, potrici, qui de cha griv

Allegro 12.

Le formie de la terre morte a chaval sou

No. 80

Andante

Tsch

Pa ridulo, al dual che mi tormenta, resulter più nov to

No. 81.

Andante

E che soffrir mi resta, or che il mio ben perde i tutto mi tolse

No. 82

Andante con moto

Wo ist der Vögelers Hasenland? Wo wohnt der Fischer Linderbaum?

No. 83.

Andante sostenuto

Wo ist der Vögelers Hasenland? Wo wohnt der Fischer Linderbaum?

1814.

October.

Sachs Coossaisen gedruckt bei P. Lese de unter George
Orgens's Namen. —

25 November.

Marche und Trio für die Könige, Lieders
componirt, zuerst aus 1815 bei der
König. de Könige aus Wien.

13 Novbr.

Chansonette. für Rika Wallis componirt

1813.

7^e Januar

Romance aus "les Acteurs à l'épreuve".

9^e Januar

Rondeau mit obligato Violine aus "les Acteurs à l'épreuve".

15^e Januar

Das unschuldige Weib. Lied mit Clavier Begleitung.

23 Januar

Walzer für Fortepiano, geschrieben bei C. Lese.

16 Februar.

La faisense de Bouquets. Romance mit Clavier.
Begleitung.

N. 87

Voix

l'amour qui fut longtemps heureux dans le sein d'une pairie parfaite

Flûte

Piano

N. 88.

Violoncelle et violon

Flûte

Voix

Seules Amans, craignez d'un coquet le faux brillant, le langage

Piano

N. 89.

Allegretto

Violoncelle et violon

Flûte

Voix

O maris mio tu gatas Mann, nicht alle sind Langweil; auch ein Weil

Piano

N. 90.

Violoncelle et violon

Piano

N. 91.

Voix

Venez venir dans mon parterre, vous qui voulez cueillir des fleurs

Flûte

Voix

Piano

mf

1813.

6 März

Quadrille allemande - 3^{te} mineur Ball by Himmensberg

22 May

Sechs Ecossaises für Pianoforte

29 August

Romance mit Clavier Begleitung, für Frau
Lina Rang.

4 September.

Romance aus der heiligen Genoveva, von
Frick, für Fräulein Ida Brunn.

5 December

Das Mädchen vom Lande. von Gleim.

Andante *molto*

Violino I
Violino II
Viola
Basso

N. 93.

N. 94

La jeune Horpense au fond d'un verd bocage rêvait un

Vcllo
Violoncelle

Lento con Aggressione

N. 95

Leif am Schepiring n'flaß, wo der Pilsen Königinn g'fien, wo die

Vcllo
Violoncelle

Allegretto

N. 96

Ich will zu nichts Eifer, Ich geh'lich will, Das Maß für mich

Vcllo
Violoncelle

1015.

5^r December.

Ich denke dein - von Fr. Braun, geb. Münster,
der Verfasserinn gewidmet

1816.

12^r May

Excossaise zu Hermerberg's Hochzeit.

11^r July.

Die kleine Myris, oder die Gracie des
Widerspruchs. von Baggesen. - gedruckt auf
meine Kosten in Berlin bey Grötschitz'sche Buchh.
im May 1817. -

Harfuen. Romance of Ingemann.

10^r August

Skilsmissen. af Baggesen. Duett for
Tubaute og Tenor med Fodepiano

No. 97.

Andante.

mf
 Ich dank dir, denn bist ein Glückswort der Dürftig m'ich.

No. 98.
p
f
f
f
f

No. 99.

Andantino
mf
 Ich will dich, ich will dich, und nicht dich, und nicht dich.

No. 100.

Andante con moto.
f
p
mf
 Ich dank dir, denn bist ein Glückswort der Dürftig m'ich.

No. 101.

Adagio, quasi Andante
f
mf
 Ich dank dir, denn bist ein Glückswort der Dürftig m'ich.

1810.

28^r December

Rondeau des Amants Prothée mit Quartett-
Begleitung, für Hanna Henniges.

1817.

8^r Januar

Drey Cocossaien für Fortepiano

4^r März

Das Lachen. Terzett für Männerstimmen
ohne Begleitung

8^r März

Erinnerung im Herbst. Terzett wie oben.

13^r März

Die lange und kurze Zeit. Terzett wie oben.

Allegro N. 102

Codacci
Violini
Viola
Basso

Point de mélancolie, contantons nos desoy nous

N. 103.

Tempo giusto. N. 104

Tenore 1o
Tenore 2o
Basso

mi Land die glot ze Linnan! Luff, und luff so wir - An

Allegro. N. 105

T1
T2
B.

Ernst, kühn, kühn! Ernst, zu unserm Besten

Allegro moderato N. 106.

T1
T2
B.

m.v. Adans mit hiesigen Göttern gedenk, wie ich Lügner bin

1817.

In Berlin

12^{te} May

Se t'airme. Lied mit Begleitung des Pianoforte
für Leonor Liebman, geb. Gottheimer

11^{te} Juny

Aufmerksamkeit zur Freude, von Hölty - Ferretti
für Männerstimmen ohne Begleitung

In Lettow.

20^{te} Juny.

Marsch ins Trio für die Königs Liebrufen,
zum ersten mal so. enthält auf der
ersten Winterreise in Copenhagen
den 12^{ten} October 1817.

Strenuo

Vocal: *Je t'aime tant, je t'aime tant, je t'aime tant*

Piano

Vivace

Tenore 1^o: *mi her wollest bist mit Guil - lau plagen, solang was lang in Digen*

Tenore 2^o: *mi her wollest bist mit guellen, plagen - t*

Basso

Marcia

Fauti in C 8^{va}

Clarinetto in C

Clarinetto 1^o in B

Clarinetto 2^o in B

Oboe 1^o

Oboe 2^o

2 Corni in C

2 Corni in B

Clarinete 1^o in C

Clarinete 2^o in C

Clarinete in B

Fagotti

Span., Corni Basso e Tromboni

1817.

22^{ter} Juny

Rondo zur Symphonie aus Es dur, - und ein
neues Trio C mol zum Menuetto

Das Mädchen aus der Fremde. von Schiller -
Lied in drey Tönen mit Clavierbegleitung.

26^{ter} Juny

An die Entfernte. von Gothe. Lied mit C. B.

27^{ter} Juny

Nachtgesang. von Gothe. Lied mit C. B.

Wechsel. von Gothe. Lied mit Clavierbegleitung

29^{ter} Juny

Am Fluße. von Gothe. Lied mit C. B.

Vivace

No. 76.

Violoncello & Contrabaß

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Violoncello & Contrabaß

p

col. B.

col. Basso

No. 110.

Gesang

Piano

In einem Thal bey einem fichten, und fien mit grünem grünen

No. 111.

Gesang

Flöte

Andante con moto

Es ist nicht möglich sich wehnen? Bis du, o Dofine mit und

No. 112.

Gesang

Flöte

Andantino

o gab am wüsten flüßle, häuften, wie fell g'fü

No. 113.

Gesang

Flöte

vivace, non troppo

Auf klopfer im Campen so lieg ich, wie fell! Na-

No. 114.

Gesang

Flöte

Allegato

verflücht, ungeliebte Leide zum mauer

1817.

30^{te} Juny

Lehnsuecht. von Pöthe. Lied mit Clav. Begl.

1^{te} July

Die kleine Adelaide. von C. A. Fiedge. Lied
mit Clavier Begleitung.

5^{te} July.

Miezenlied. mit Clavier-Begleitung. Für meine
Kisten gedreht bey J. A. Pöthner
in Hamburg im July 1817.

I. Copenhagen

7^{te} Septbr

Der Lebensmüde. von Heydemersch. mit C. B.

9^{te} Septbr.

Das gestörte Glück. von Körner. mit C. B.

10^{te} Septbr.

Lux Nacht. von Körner. Lied mit Clav. Begl.

Gesang

Wie giest mir das Herz so? Was giest mir freunds? 2

mf *rit.*

Gesang

Pforte

Alliegretto N. 116.

Ich bin ein Mädchen in Laing, dich

mf *rit.*

Gesang

Pforte

Andante. N. 117.

Bestimmen, liebe Laura! Aber wlaß es mir aus. Nicht ist dich

mf *rit.*

Gesang

Pforte

Sostenuto N. 118

Graber, grab mir ein Grab, Laura mich beugte freub

mf

Gesang

Pforte

allegretto N. 119.

Ich hab' am liebsten jünger Collet, wie du dich alle nicht

mf

Gesang

Pforte

Andante N. 120.

Gut, mein! aber mein Herz gebrach. Nicht ist

mf

1817.

13^{te} Septb.

Einladung zum Tanze. Lied mit Claris Beys.

An Laura. von Götke. mit Clar Beys.

22^{te} Septb.

Das Lödchen. Lied mit Clar Beys.

25^{te} Septb.

Lecker eines Ungeliebten. von Bürger. mit C. Beys.

26^{te} Septb.

Der Liebestranke. von Bürger. mit C. Beys.

27^{te} Septb.

Hummel-Lied von Bürger. mit Clar Beys.

Allegretto

N. 121.

Gesang

Die Nympfen, ihr fahrn in Liebe zu dem Jüngling

Pforte

Larghetto

N. 122

Gesang

Der Jüngling sag, hat sich noch nicht, die Nacht ist fort.

Pforte

Allegretto

N. 123.

Gesang

Alle mich nicht, jeder weiß die Wahrheit, sag, sprach er: das ist

Pforte

Andante espressivo

N. 124

Gesang

Sagt die nicht, nicht, jünger, nicht, dem Leben, nicht, Constan

Pforte

allegro agitato

N. 125

Gesang

mir, nicht, so, auf, mir, freud! Ich, bin, so, voll, und, Leid!

Pforte

Allegro assai.

N. 126.

Gesang

Bin, Biber, und, der, Jüngling, gleich, der, Magdalen, nicht, ein, Jüngling!

Pforte

1817.

1. November.

Eccefaise nach einer Romane von Cherubini, zu
Niccolaj's Geburtstag.

1818.

8 Januar

Mey Eccefaise für's Fortepiano

12 März

Walzer für's Fortepiano.

19 März

Walzer für's Fortepiano

20 März

Walzer für's Fortepiano

22 März

Lamento amoroso. da Ant. Paganelli. Lira
mit Clarin begleitend

23 März

L' amante timido. da Paganelli. Lira
mit Clarin begleitend.

N. 127.

Musical score for N. 127, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two flats. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc*, and *mf*.

N. 128

N. 1.

Musical score for N. 128, No. 1, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano part includes a dynamic marking *p*.

N. 2

Musical score for N. 128, No. 2, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps.

N. 3.

Musical score for N. 128, No. 3, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano part includes a dynamic marking *p*.

N. 129.

N. 1

Musical score for N. 129, No. 1, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps.

N. 130

N. 2

Musical score for N. 130, No. 2, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps.

N. 131.

N. 2.

Musical score for N. 131, No. 2, featuring a vocal line and piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of two sharps. The piano part includes a dynamic marking *p*.

N. 132

Andantino

Voco

Piano

Musical score for N. 132, featuring a vocal line and piano accompaniment in common time with a key signature of two sharps. The tempo is marked *Andantino*. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*. The lyrics are: *Se l'union di due bell' anime fu mai*.

N. 133.

Con moto

Voco

Piano

Musical score for N. 133, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked *Con moto*. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*. The lyrics are: *Viva! viva! e non se come palasar*.

1818.

22^{er} April

Lamenti d'un Amante. da Poyanelli. Lied
mit Clar. Org.

23^{er} April

La vera felicità non consiste nelle ricchezze e
negli onori. Ode da Poyanelli col Clavic.

27^{er} April

Werbungslied für jüngere nordamerikanische
Witwen bei dem Vater des Leinw. Kauf
des Huronischen, am Mönchhausen. Lied
mit Clarin. Org.

12^{er} May

Die Jahreszeiten. von Haase & Mau, Kauisomann.
Lied mit Clar. Org.

Das Töchterchen. von Hagedorn, Lied mit Clar. Org.

17^{er} May

Hylas will kein Weib haben. Lied aus Pauslens
lyrischen Colunnenlauf, mit Clar. Org.

24^{er} May

Der Heimliche. Lied aus Paulet mit Clar. Org.

Andante

N.º 134.

Voco

Piano

Poveri affetti miei, speransa mia

Allegretto

N.º 135.

Voco

Piano

Piu non desidero ricchezza, e noia, in cose frivole

All'gro sostenuto

N.º 136.

Stimme

Piano

Nebst, gieb dir mir, denn Christus fort, Nebst gieb dir

Allegretto

N.º 137.

Gesang

Piano

Macht die Zeit die Zeit nicht ein auf dich? auf dich

Allegretto

N.º 138.

Gesang

Piano

Ich und Paul Mann sein für dich dich

Allegro comodo

N.º 139.

Gesang

Piano

Hörst du mich denn nicht? Hörst du mich denn nicht?

Allegretto

N.º 140.

Gesang

Piano

Nun laß dich hören, ich bin dir gewogen, dich

1818.

25^{te} May

Erklärungen. Lied mit Chamber mit Cleo. Longs.

29^{te} May

Romanse des "Etrennes de Mercure" par M^{rs}. de
Fus, avec Accomp^t. de Piano-forte.

15 July

Luce Walker für Forte-piano

18 July

Luce Eccopaisen für Forte-piano

29 July

30

Luce Eccopaisen für Forte-piano

5 August

Die Bekehse. von Gothe. Lied mit Cleo. Longs.

1^{te} September

Ouverture à grand orchestre. 3^{te} Foyht's Amate-
teur-Concert den 1^{te} Sept^{br}.

Allegro

N. 141.

Lieding

Piano

Bist, Lärnde, Mayne Leid an Gold in Silber (Lied.)

Andante

N. 142.

Chant

Piano

Lise à deux ans demanda ses cheveux

N. 143.

N. 144.

N. 4.

N. 5.

N. 4.

N. 145.

N. 5.

N. 6.

N. 7.

Andante con moto.

N. 146.

Lieding

Piano

Bij den Plange der Lebruders gewis ist Pille in Welt

Andante maestoso.

N. 147. allegro

Flas. Instrumente
& Pauken

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Bass

1818.

7^e Septbr.

Introduction zu einem Concerte am A. Komberg
für Oblige Violino mit Orchesterbegleitung
(arrangirt uns arrangirt mit einem Sopran
im December 1820.)

28^e Novbr.

Das ungetreue Mädchen. Lied aus Kamler's
Lyrifchen Clümmelapf mit Clar. Begl.

30^e Novbr.

Der vergnügte Bauer. Lied aus Kamler mit C. B.

27 December.

Waller für Fortepiano, mit einem Singen zu hören

1819.

9^e Februar.

Lied der Liebe. am J. J. Baggden (manf am und
alten Holzpfirthe.) Duette für Sopran und
Tenor, mit Clarin - Begleitung.

11^e März

Die drey Sterne. am Theodor Körner. Lied
mit Clarin Begleitung.

Allegro

Violino 1
Violino 2
Viola
Basso

Violino 1
Violino 2
Viola
Basso

N. 149.

Andante con moto

Gesang
Piano

Gesang
Piano

Ich liebe mit Sonn - nen, Blumen Lieb

N. 150.

Allegretto

Gesang
Piano

Gesang
Piano

Kann mich mit mein Kopf und Lieb, bin ich für ge brü ger.

N. 151.

N. 152.

Allegro maestoso.

Tal. l.

Gesang
Piano

Gesang
Piano

Lied, Sing Lied, Lied Tripp so da.

N. 153.

allegretto.

Gesang
Piano

Gesang
Piano

So blühet und freundlich thut - an wie Dinkel so.

1819.

4^e April

Die (aus Kammer's Brief für Klümmel's) Lied für
vier Männerstimmen ohne Begleitung. componirt
für Kaiser, Dux, von Kärt und Bittinger, Mitglied
des Quintordiums. -

8 April.

Die menschliche Stimme, von Theodor Körner, für vier Männer
stimmen, ohne Begleitung, für das Quintordium. -

19 April

L'innocente. Romance mit Clavier - Begleitung

26 April

Le retour du croisi. Romance mit Clavier Begleitung.

9/10 August

Danke National - Sang of Juliane Maria Jessen
1) mit Clavier - Accompagnement. 2) für 4 Mandt -
Stimmen uden Accompagnement. 3) für Hoch -
Orchester, og 4) für Militair - Musik.

Andante con moto.

N.º 154.

Tenore 1.
 Tenore 2.
 Basso 1.
 Basso 2.

Dy'm hinc Popu'z Jacum, omni' hinc me'q' vint'

Allegro moderato.

N.º 155.

Tenore 1.
 Tenore 2.
 Basso 1.
 Basso 2.

Mispicce' hie' che' Auf' der Spinnel' Meind' der Linge' in'

N.º 156.

Chant.
 Flute.

Je ne suis plus dans l'ignorance je suis mon'

Tempo di Marcia

N.º 157.

Chant.
 Flute.

En rev-ent vainqueur de la Syr-ie, jeune' guerrier'

Tempo di Marcia N.º 158.

Lang.
 Piano.

Dammant! Dammant! fliege' Ege' fliege' Ege'

1819.

1^{er} September

An die Lerche. von J. C. Unzer, Lied mit Clav. Begl.

2^{er} September

Trost. von J. C. Unzer, Lied mit Clavier Begleitung.

Die Nachtigall im April. von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.

3^{er} September

An meine Frau Pathe von J. C. Unzer, mit
Clavierbegleitung.

6^{ter} September

Trauer-Marsch für Fortepiano à quatre mains

Anzante con moto

N. 159.

Gesang

Piano

Handwritten musical score for N. 159. The vocal line (Gesang) is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Lampf flammte aus No. 10. 11". The piano accompaniment (Piano) is in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N. 160.

Gesang

Piano

Handwritten musical score for N. 160. The vocal line (Gesang) is in D minor, 2/4 time, with lyrics: "Lämpf, in fortwährend ruhender, Gläthe". The tempo is marked "Allegretto". The piano accompaniment (Piano) is in the same key and time, with dynamics including *p* and *mf*.

Andantino con moto

N. 161.

Gesang

Piano

Handwritten musical score for N. 161. The vocal line (Gesang) is in G major, 6/8 time, with lyrics: "Da gram ich frei, und wasser wiff an lichte, an". The tempo is marked "Andantino con moto". The piano accompaniment (Piano) is in the same key and time, with dynamics including *p* and *cresc.*

Allegretto.

N. 162.

Gesang

Piano

Handwritten musical score for N. 162. The vocal line (Gesang) is in G major, 6/8 time, with lyrics: "ich wiss so wasser und wasser by Cegel a jate von laisliche". The tempo is marked "Allegretto". The piano accompaniment (Piano) is in the same key and time, with dynamics including *p* and *mf*.

Maestoso.

N. 163.

Primo

Secundo

Handwritten musical score for N. 163. It consists of two piano parts: Primo (First Piano) and Secundo (Second Piano). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Maestoso".

1819.

9^{te} September

Quett aus em^e unglückbringenden Pantoffeln, von
J. C. Unzer, mit Clarinetbegleitung.

16^{te} September.

Der Schiffer. von A. L. Graf. Lied mit
Clarinetbegleitung

20^{te} September.

Lamour et les Graces. Romanes mit Clarinet-
Begleitung

17^{te} October.

Quett of "Fiskerne" of Johannes Crald
for Soprano & Tenor mit Clarinet-
Accompagnement.

29 November

Im den Frühling. von Schiller. Lied mit
Clarinetbegleitung.

Andante sostenuto

N.º 164.

Prinx

Was ein armer Leiber fließt, mich die Feigheit anzuheimeln.

Andante con moto.

N.º 165.

Sesang

Piano

Dies nächstliche Dunkel auf Himmel
wie Licht das Dunkel, was füllt die

Andante sostenuto.

N.º 166.

Chant

Fortep.

A l'ombre d'un myrthe fleurie, et chap-

Allegro moderato.

Finis N.º 167.

Lise
Trend.

Piano

ja das ja, die große! Ich für je die Genu. Die

Andante con moto

N.º 168.

Sesang

Fortepiano

Will kommen, ohne Anhang! Die Wonne der Na-
tig! die Licht je ich dich, was Licht je Lieb

1820

12^e Janvier.

Romance de Hortense à Napoléon.

9 Juny.

Meine Liebhaber, Lied am v. Lehr mit C. B.

October

Cantate of Thule i Anledning af Dronningens
Søfærd, opført i Kgl. Teatret for Mü-
strens Vedbudelp den November.
(annulleret og amalgameret med en
Cantate i Januar 1821.)

20 December.

Totpourri paa Thematet af Mikulas Joseph
for obligat Violin, med Orkestret.
indført første Gang i sammesteds
Kgl. Teatret den Januar 1821.

1821.

21 Januar

Cantate of D. Meisling in Anledning of Longont
Festplodag, offerts i Söföskola för mi-
skundets välskyld den februar 1821.

25 Februar

Faternoster for 4 Mandopannons vidan
Accompagnement
In Hamburg.

15 July

Lied von mit Clavier Begleitung

In London.

14 October

Lied von Castelli mit Clavier Begleitung

Negatives Handschen, Lied mit Clavier Begleitung

Wiederschein von Johann Franz von Schlechte
Lied mit Clavier Begleitung

1821.

7^{te} November

Song from Lalla Rookh of Thomas Moore
with Accompaniment of Piano

10^{te} November

Song from D^{on} of D^{on} with D^{on}

11^{te} November

The happy couple, Song with Piano

6 December

Wunsch und Entsagung von J. F. Castelli
mit Clavierbegleitung

Duette di Metastasio per Soprano e Tenore
con Accompagnimento di Piano

31 December

Lied von Freigentsch mit Clavierbegleitung

Andantino

Song *Tell me not of joys above, if that voice can*

Piano

Andante con moto

Song *A Spirit there is, whose true great sight*

Piano

Andante

Song *He lives one and twenty years at man and wife together;*

Piano

Allegretto

Gesang *Wann ich bin Olimbin' Hain, singt ich mich*

Piano

Andante

Nice *J'aper verrai le on'ami, s'allois de me tu bra-mi*

Piano

Moderato

Gesang *Wir jungen Mädel find' in find, ihr Auzer beynd, vor' ich ungsfind; es*

Piano

1822.

13 April

Ni jamais, ni toujours. Romanes avec accom-
pagnement de Piano

27 April

The sweet little girl that I love, Lied mit Cl. Beyl.

Song of Thomas Moore with Piano

Dichterlied aus J. J. Baggesen mit Cl. Beyl.

5 May

Farewell, of Thomas Moore, with Piano

In Paris.

6 June

Lied aus Goethe's Divan, Improvisirtes f. d.
3 Mannschaften für Begleitung

In Copenhagen.

29 October

Lacerta. Romanes avec accomp. de Piano

29 November

Warum ich ein Jungferlein bin. Lied von J. f. Castelle mit Cl. Beyl.

Andantino

Chant *Je n'aimerai jamais*

Piano

son moto.

N. 106

Voice *My friends all declare, that my*

Piano

Allegretto

Voice *The time I've lost in roving, in watching*

Piano

Allegro anim.

Gesang *Der eigene Welt der große Welt der großen Welt*

Piano

Larghetto con moto

N. 109

Voice *Finis Rien part thou will, my*

Piano

Lebhaft. mf

N. 190

2 Tenore *Befandest dir Traum mit Hauffpfe, befandest dir Traum mit Hauffpfe*

1 Bass *mit Hauffpfe befandest dir Traum mit Hauffpfe*

Andantino

Chant *Neve vient pas - et toujours je l'attends!*

Piano

con moto

N. 192

Gesang *Finis End of world in the offhand lyrics, see or see min*

Piano

123.

26 Januar

Romance avec accomp: de Piano

29 Januar

Gescher in der Stadt von J. f. Castelli, mit Clav. Begleitung

In Fémme, Romance avec accompagnement de Piano

In München

11 Juny

Marsch für Militair-Musik

In Marienbad

7 July

De uns Sch. von J. f. Castelli mit Clav. Begl.

Ich bin dein von demselben mit Clav.

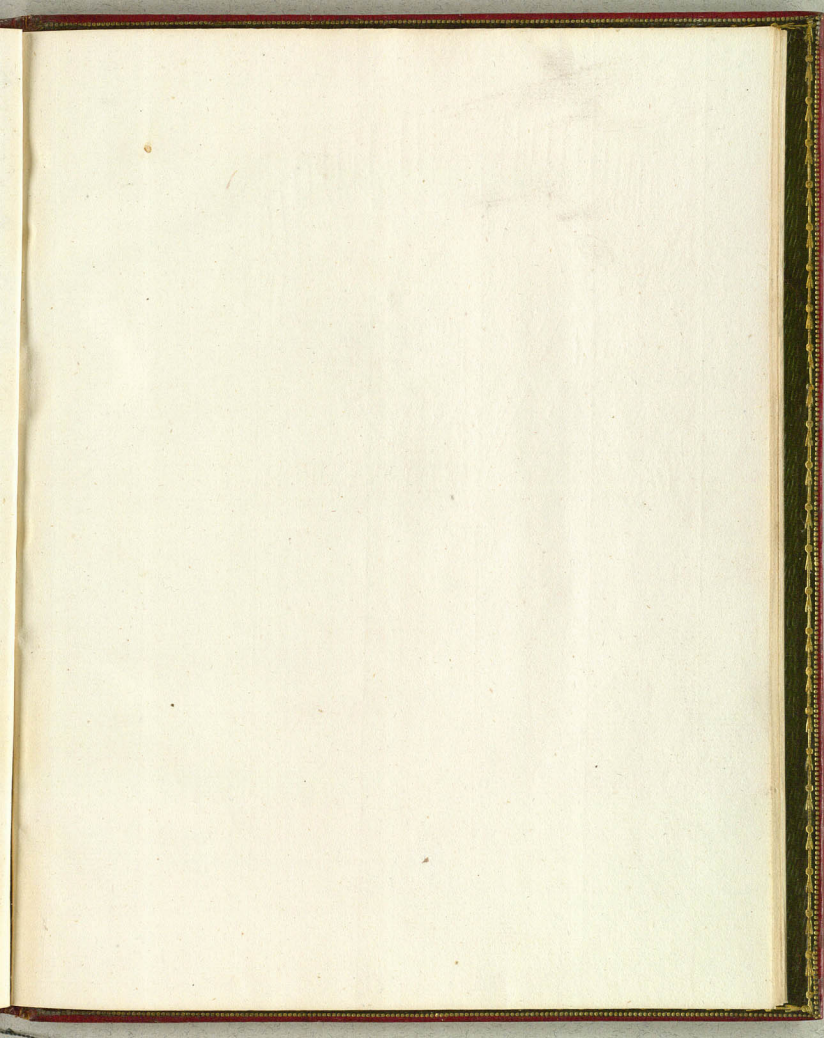
8 July

Marsch. von demselben mit Clav.

10 July

Die unerschuligte Trüffel von demselben mit Clav.

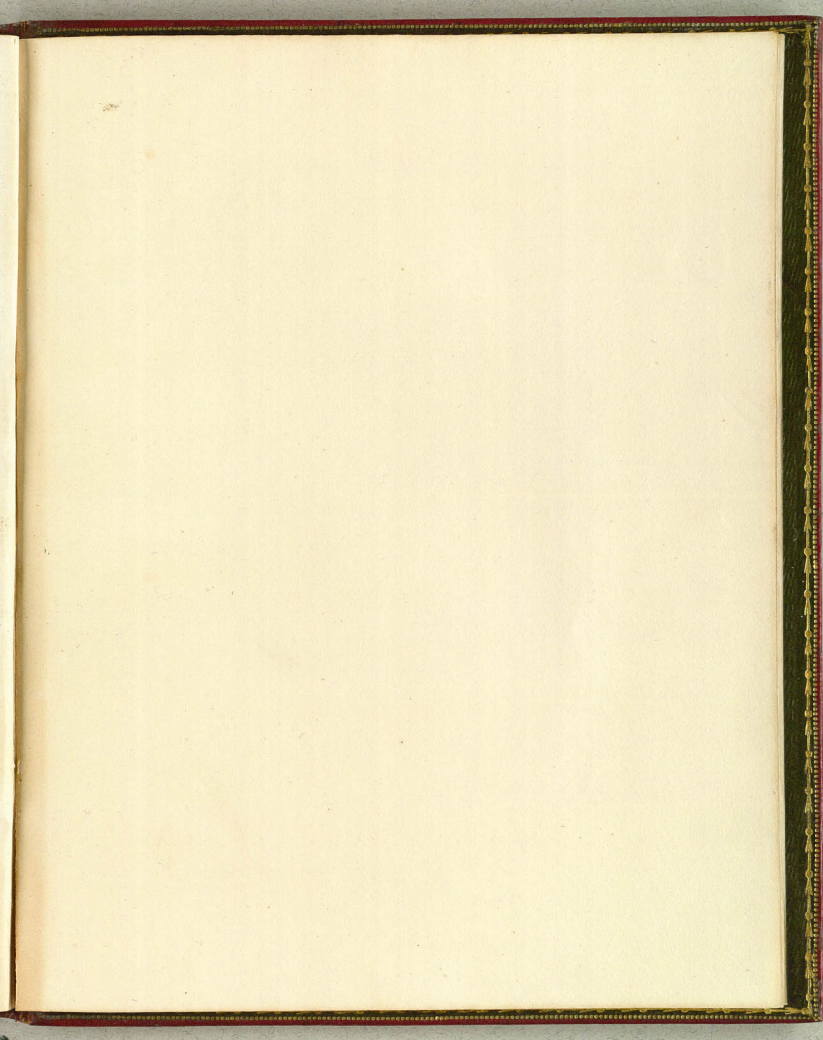




104

2

3

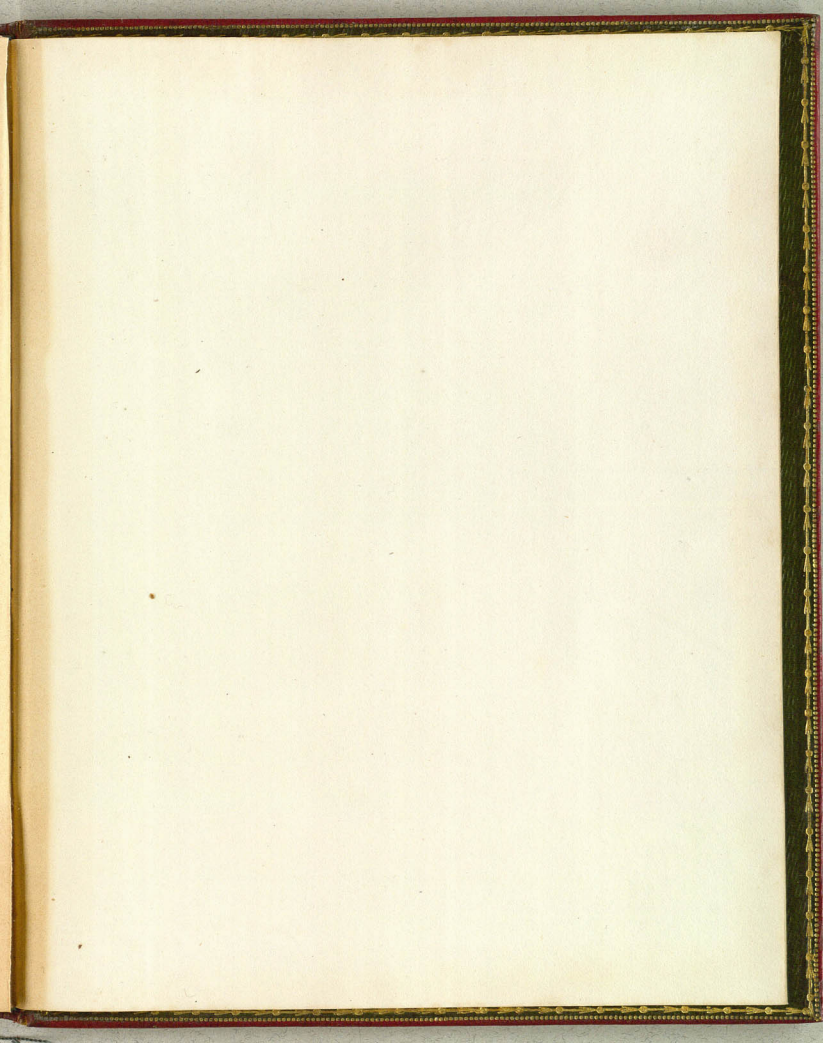


1008

2

r

5



8.5.57

2





