SLAGET VED FREDERICIA

DIGT af P. R.

componeret

af

H. RUNG.

H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv.

Partitur.

№ 63 B.

DET KGL. BIBLIOTEK
H. & FR. RUNGS MUSIK-ARKIV
Gave fra
P.S. RUNG-KELLER
MCMLV

Slaget ved Fredericia.

Digt af P. P.

componeret

af

H. Rung.

1.

Andante. Introduction.

Ab: Sung.

Clarinetti in B

Fagotti

3tii et 4ti Corni in C

Violini

Viola

Basfi

unis

Ob
Cl
Fag
Cor
Vcllo
Viola
Bass

unis Obri
unis

Ob
Cl
Fag
Cor
Viole
m
Viola
Bassi

dim poco a poco rall

dim poco a poco

Recitation

Følg med! — der nærmer Toner sig

Som Flammens Fakkel flammer den — nu Ordet

sin Gjerning røgtet har — nu taler Choret. attacca No 1.

1ste Afdeling.

Aften.

No 1. Tydskernes Drikkelag.

Chor.

Tempo di Polacca.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

2 Corni in Es

1 Corno in B basso

1 Corno in Es

Clarini in Es

3 Alto

Trom: Tenore

boni. Basso

Tympani in Es B

Violini

Viola

Tenori

1ste Chor Chor

Bassi

Bassi

Solo

solo

unis

3 Vers.

Fl
Ob
Cl
Fag
2. Es
Corni B
Es
Cl. Es
A.
Trom= T.
bo= B
ni
Tymp
Violin
Viola
Chor
Basji

1.) Du guld- glöden de Viin, som den gavmilde Rhin trylled
2.) Du Vid- un dernes Hjem, hvor A= thene sprang frem klodt i
3) Du Pyg- mæernes Slægt, som for= mastede Dig frækt tilat

for for Klar

frem af Klippens golde Ste=ne. Den for=
Pandser af Kronions sætte Keiserörnen
borgene Kraft i Din Eenheden, fód af Ad=
lokkede Möer paade
lædstende Saft fóle gplittelsens Skjód danner
græsgrönne Öer skulle
Skjær=ne og hvor Grændse. Dine

Fl

Ob

Cl

Fag

2 Cs

Corni B

Cs

Cl. Cs

Trom= bo= ni

A

T.

B

Tymp.

Violini

Viola

Chor

1.) Tydsk = lands Sønner a= le = = ne: Du skal fylde vort Bryst med vidt=

2.) Li = vets mægti = ge Kjær = = ne. Dig ind= vie vi Druernes

3.) vo = re Bægre cre= dem = = se, thi vort Taalmod er endt, som Du

Barit.

8va Cl

Du

tonende Qvad, Du skal
glödende Skaal; Du var
stolede paa, nu Din

løfte vor Tan = ke til
Ynglingens Drøm, Du er
blegnende Stjer = ne i

Æ = therens Bad, Du skal
Mandenes Maal for Din
Nø monne staae: den skal

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

2 Hs

Corni B.

Hs

Cl. Hs.

A.

Trom-
bo-
ni
T.

B.

Tymp:

Violini

unis

Viola

Chor

1) styrke vor Arm naar vi mætte vort Blad
2) Ø- re vi svin- ge det knusende Staal
3) skjule sit Aasyn bag Bölgerne blaae;

Basfi

unis

3

Fl
Ob
Cl
Fag
2 Es
Corni B
Es
Cb
A
Trombe. I.
ni
B
Tymp
Violini
Viola
Chor
Bassi

mor
gew.
mor
gew.
mor
gew.

Solo dolce

3 Vers.

1. 2.

3

solo

solo

solo

gew!

mor

gew

mor

gew

gew

mor

gew

unis

Andante

Fl

Ob

Cl

Fag

Es

B

Corni

Es

Cl♭

A.

Trom.ni

B

Tymp

Violini

Viola

Chor

mor-

gen-

Basfi

Andante

Andante

Andante.

2 e 4 Corni in C

Clarini in C

A

Trom= bo= ni T.

B

Violini

Viola

Basso

attacca No 2.

No 2. Bondens Aftensang.

(Romance.)

L'istesso tempo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

2 Corni in Es

Corni

2 Corni in C

Violini

Viola

Basso 2do solo

Basfi

5 Vers.

Fl.
Cl.
Fag.
Es
Corni
C
Violi=
ni
Viola
Solo

1.) Naar Tydsken sin tör=stige Ganger rider til= vands i Vi=borg
2.) Nu Sid=de de Tyd=ske i Hest, og vor mange Ko de Da=ge som Herrer i Jydens
3.) De ö=de vor Sagn paa den jyd=ske slag=te de lei=re sig i vor
4.) Der gaaer og et Daad end et muldent Hø=de en= gang kom Tydsken
5.) Er Eb= besens knap hans Li=ge

Basfi

Clar=
Fagotti
Violini
Viola
Solo

1.) Sö, saa si=ger Sag=net fra gam=le Ti=der at Dan=marks
2.) Hjem; Hr: Ry' er ve=gen saa Hof for Tra=ge og tör ei
3.) Rug, og Bon den som knap for ag=te, maa bre=de dem
4.) for da drog Niels Jep=son sit Hø=de og gjen=te hans
5.) föd saa vist skal Jy=den dog fin=de Vor Her=re er

Basfi

5 Vers.

1 2 3 4 5

Ob
Cb
Fag
Es Corn
C
Vio lini
Viola
Solo

1.) Rige maa Döe; men Hjælpen er nær, naar Kö-den er svarest. svarest.
2.) maales med dem. Men
3.) Disk og Dug. Men
4.) flux paa Dør, thi
5.) end ei dö di- Hans Hjælp kömer nok, naar

5. 5.

Basfl.

Fl
Ob
Cl
Fag
Es Cor
C
Vio lini
Viola
Basfl.

cresc ed accellerando poco a poco poco

cresc. ed accellerando poco a poco

cresc: ed accellerando poco a poco UNIS

cresc: ed accellerando poco a poco

accell — ff — rall poco a poco

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
2 Corni in C.
A.
Tromboni T.
B.
Violini
Viola
Bassi

accell
cambia in F.
rall poco a poco
rall poco a poco
rall poco a poco
rall. poco a poco
unis
rall poco a poco

Andante con poco di moto

Cl.
Fag.
2 in F. Corni in C.
Timpani in C. G.
Violini
Viola
Bassi

Chalumeau
p
p soli
p solo.
Andante con poco di moto
2 Viole
a tre.
Andante con poco di moto.
ff

Cl.
Fag.
1mi
Corni
C.
Tymp
Viole
Bassi
soli
Violoncelli
arco

No 3. Recitativ.

Violini
Viola
Tenor 1mo Solo
Bassi
Rec.
Hvad er vel Klokken? Er vi Midnat nær?
En
Baryton Solo

Andante a tempo

Violi ni
Viole
Solo
Bassi
Stund vi har endnu for=
Andante
inden, at staae taal=
mo = digt stil = le

Andante a tempo

Violini
Viole
Solo
Bassi
her og see i
Dæmringen ud efter
Fjenden.
Rec:
dim
Tenor 1mo Solo
Rw

Violini
Viola
Solo
Basfl
del saa lad os korte Tiden af. Maa= skee der venter os for Dag ei
Violini
Viola
Solo
Basfl
Gjav, den vil vi os ei dorsk og kjedsomt nærme, men
moderato
to
Vi=
Cl in B
Fag:
Violini
Viola
Solo
Violoncelli
Dolce
moderato
Dolce
Dolce
a tempo Moderato
end moderato
en= gang i vore Drömmes lyse Ver = den svær = me Kom
C B. tacet
Moderato assai
No 4. Paa Forpost. (Fiirstemmig Sang.)
Clarinetti in B
Fagotti
Violini
Viola
Violoncello Solo
Vc. e Basfl
pp
Dolce
Moderato assai.

Cl

Fag

Viol. ni

Viola

Tenori 4 Soli

Basse

Violonc. solo

Basser

s. v.

1) Nat - tens dæmrende Saa - ger har sig paa En - gen lagt.

s. v.

2) Kjø - le Luftning fra Sø - en, bringer Du med et Budskab

dol

p

Cl

Fag

de

Vio- leni

Viola

Solo le

Basser

Bro'dre, stemmer op en Sang.

rall

rall

rall

Violonc. Solo

attacca

№ 4.

C. Staccat.

Viola ni

Viola

4 Soli

Violonc. solo

Basser

1) Vagt;

2.) Bud:

me dens hans Blik - ke svaled Du Kin - dens Rö'd - me,

van - ke

gjennem det ö" - de Lös te Du Lok - kens

Violini

Viola

Solo

Basji

vel, saa lad os korte Tiden af. Maa= skee der venter os för Dag ei

Violini

Viola

Solo

Basji

Grav, den vil vi os ei dorsk og kjedsomt nærme, men

Moderato

to

Clarinetti in B

Fagotti

Violini

Viola

Violoncello Solo

V.e C.e Basji

Dolce

Moderato assai.

Cl

Fag

Violini

Viola

Tenori 4 Soli

Basse

Violoncelle Solo

Bassi

s. v.

1) Nat - tens dæmrende Taa - ger har sig paa En - gen lagt,

s. v.

2) Kjö - le Luftning fra Sö - en, bringer Dig med et Bud

dol

p

Violini

Viola

4 Soli

V: Solo

Bassi

1.) der kun Sol da - ten vaa - ger paa sin Far li - ge

2.) mødte Du hist paa Ø - en ny lig mun un - - - ge

Violini

Viola

4 Soli

V: Solo

Bass

1.) Vagt;

2.) Brud:

medens hans Blik - ke van - ke

kvaled Du Kin - dens Rö - de, lös te Du Lok - kens gjennem det ö - de

pf

Cl

Fag

Violini

Viola

4 Soli

1.) Rum,

2.) Fald,

V. Solo

Bassi

dol

sysler hans stille

dol

nipped Du La-bens

Tan-ke

sód - me!

dol

u di sin Hellig-

dom.

ak del da mod mig

hals!

dol

Violini

Viola

4 Soli

1.) Sysler hans stil-le

2.) Nipped Du Lab-bens

V. Solo

pp

Bassi

pp

Tan-ke

sód - me

u di sin Hel-lig-

dom.

ak, del da mod mig

hals!

dol

1.

2

Cl

dol

Fag

p ten ten

segue

Violini

Viola

4 Soli

halv!

V. Solo

dol

Bassi

2

p

NB De øvrige Stemmer som forhen

Løste hun af sit

Cl.
Fag.
Violini
Viola
4 Soli
V. Solo
Bassi

Fang = sel mens Du i Lö = vet skjalv, Hjertets bœ - ven = de

dol

Cl.
Fag.
Violini
Viola
4 Soli
V. Solo
Bassi

Længsel Sukkets vin = gende Gleb. Hviskedhun: „Jeg vil

dol

mit

pf

Cl
Fag.
Violini
Viola
4 Soli
V. Solo
Bassi

grœ = de kommer igjen ei Han" O, da gaaer jeg med

p

pp

Cl
Fag
Violini
Viola
4 Soli
V Solo
Bassi

dol

Gla = de i Do'den for mit Land! Da gaaer jeg med

Cl
Fag
Violi ni
Viola
4 Soli
V. Solo
Bassi

Gla = de i Doden for mit Land! Solo Dem

ten ten

Cl:
Fag:
Violini
Viola
V. Solo
Bassi

pp

poco a poco

ten

Efter et lille Ophold videre.

2den Afdeling.

Nr. 5. Natt. Udsigt fra Strib.

Andante lento.

Flauti
Oboe
Fagotti
2 Corni in Es
1 Corno in Es
Violini
Viola
Basfi

fva soli
dolce assai
pp

fva
solo
molto espressivo
molto espressivo solo
Fl
Ob
Fag.
3 Corni in Es
Violini
Viola
Basfi
unis

soli
8va
Doc

Fl
Ob
Fag
3 Corni in Es
Violini
Viola
Bassi
tacet

p soli
p soli

Fl
Ob
Fag
3 Corni in Es
Violini
Viola
Bassi

pizz.
pp

Recitation

Hvor denne Nat er skjön!

Saa ved jeg nok.

Nu ruller Teppet op for Nattens Scene!

attacca No 6

No 6. Soldaterne i Fæstningen. Matroserne paa Beltet.

Allegro.

Piccolo
Flauto
Clarinetti in B
Fagotti
3 Horni in C
Clarini in C
Tympani in C. G
Violini
Viola
Bassi

Allegro

pp
soli
ppsoli
p
tr
pp

Piccolo
Fl
Cl
Fag
Cor C
Cl C
Tymp
Violini
unis
Viola
Bassi

3. Gange.

Cl

Fag

Cor C

mf solo

Violem

Viola

Violoncelli

pf

pf

pf

pf

Clarinetti in B

Fagotti

p

p

Corni in C

solo

p

2 Corni in Es

solo

p

2 Corni in C

solo

p

Tympani C. G.

p

Violini

p

p

Viola

p

2 det Chor Soldaterne

f

1) Vi vil ud, vi vil ud! Vi vil ud at

p

Basfi

f

p

2) Lad os gaae, lad os gaae ud i aa = ben

3.) Nu af- sted, nu af sted fra den sved = ne

2 Flauter

Obo'er

Cl.

Fag.

Cor-
ni
C

Tymp.

Violi
ni

Viola

Sol-
da
tene

slaaes vi vil ud

vi vil ud

vi vil ud at

slaaes vi vil ud at

2. Fett lad os

lad os gaae

gaae udi aaben

Fett udi aaben

3. Byr! nu af

nu af sted

sted fra den svedne

Byr fra den svedne

Ma-
tro-
ser-
ne

Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni: G. Es. C.

Timp.

Violini

Viola

Soldater

1) slaaes ei maa Fjendens Skud söge ind til os. Vi vil tales ved vor

2) Fect forat slaaes vi kom over Lille Belt. Hvad vente vi paa, naar

3) By: gaa med raske Fjed uden mindste Ny! Ei mærkes vi vil, for

Matroser

Bassi

tydske Hr: Fætter; han bedst os forstaaer naar bag Bajonetter

Midnat er slagen; vi fægte jo kan saa- godt som om Dagen

vi er ved Skandsen, ei liste de skal, som før, vak fra Dansk-

mf porvisol

mf porvisol

mf porvisol

mf porvisol

mf porvisol

mf porvisol

frei - dig vi un - der vor Bal - let skal

mf porvisol.

mf

Fl
Ob
Cl
Fag
Corni G
Es
C
Tymp
Violini
Viola
Soldater
1) by = der Flug = ler Trods. Vi vil ud at slaaes! Vi vil
2) Her = es Styr = ne = telt.
3) staae til Mor = gen = gry.
Matroser
Basfi

ad at slaaes.

solo

soli

solo

1ste Chor. 1.

Hlaa jaa

Hlaarjaa

Hlaa

jaa

Hlaa jaa

2

3

mf

Fl

Ob

Cl

Fag

Corni G

C

Tymps

Violini

Viola

Soldater

Matroser

Basfi

Fl & Obo

Hal nu i Brusende, Skynd Jer i

Tri ds erne. Fejende, Flosepne!

Op med Con- gyngende, Fler er Ma- lis- sende, tro - serne,

Vi skal jo spil-le Co- me die, Vi er halv=

fa-re vi hen over Dan- det Raab alle

som Jer for Sidst ville tak- ke. Kom blot i

Fl

Ob

Cl

Fag

Cg

Cor

C

Timp.

Violi-ni

Viola

Soldater

Matroser

Basser

anden Mand, men for en tydsk For=stand see vi vel ud som halv=

2/ Mand: Valoi! Vi tør vel gjöre Stöi, siden vi skal ikke

3/ fuld Øe vær Stranden en Smule nær, "Bedstemor," med Jer vil

3 Vers.

Cornig
Fag
Solo
Soli
Solo
mf
mf
3 gange
tre = = die
Haa
jaa
Haa jaa
Haa jaa
Haa jaa
Haa
Haa jaa
Haa jaa
An = det
snak = ke.

Fl
Ob
Cl
Fag
Corni
Timp
Violini
Viola
Soldater
Matroser
Bassi

mf

Lige frem, lige frem gjennem Vind og

Veir. ligefrem,

ligefrem

ligefrem

ligefrem

gjennem Vind og

gjen nem

mf

mf

mf

Veir. gjennem Vind og

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor: Es
C
Tymp
Violin
Viola
Soldater
Matroser
Bass

Vair Marschen gaaer kun hjem over Fjendens Leir.

unis

Haa

Gamle har sagt, at

Ingen maa vige, og

Feltraabet er vor

Land og vor Ige

Fl

Bb

Cl

Fag

Corni

Tymps

Violini

Viola

Soldater

Matroser

Bass

risoL

Lystig da

frem til

Kamps og

Seir!

Vi vil

ud at

Haa jaa

slaaes! Vi vil ud at slaaes!

jàa jàa

Haa i jàa

Haa jàa

jàa

Haa jàa

Fl
8va Obo
8va Obo
Ob
Cl
Fag
Cor
Tymps
Viola
Viola
8va Viol. I/II
Soldater
Matroser
See kun om Krysterne er her ved Krysterne Fan = den dem
Bass

Vi vil ud Vi vil ud at slaas

alle har td get saa maa vi gaae i land vo = re halv=

Fl.
Ob.
Cl.
Fagf.
G
Corni
C
Tymps.
Violini
Viola
Soldaterne
Ved
Matrosen
Basfl

unus Obe

anden Mand skul=de dag lidt med i sla=

Vi vil ud

Vi vil ud at

unis

get.

slaaes!

Vi vil

Haa

jaa

Haa jaa

ff

pp f l

ud! vi vil ud at slaaes vi vil ud! at slaaes vi vil ud at slaaes vi vil ud at

unis

Haa jaa

Haa jaa

unis

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tromp.
Es
C
Tymps
Violi ni
Viola
Soldater
Chatroer
Basfi

soli
mf
slaaes

No 7. Den Vente de paa Volden. (Recitativ.)

Allegro ma non troppo

Violini
Viola
Tenore 1mo
Basfi

pf

Esterets lille Opholdsvidere.

Allegro ma non troppo.

Recitativ

Violini
Viola
Solo
Basfi

sensibile

Rec

Rec

Rec:

Nu er de alle ude! Skytsets Torden er agt en

Rec.

p

Violini
Viola
Solo
Basfi

ængstlig Stilhed fulgt. Ved Fjenden Eilt å staaer han i Orden og venter den bag sine Skandser

Violini
Viola
Solo
Basfi

a tempo

Rec

a tempo

Rec.

Rec

dulgt? Et Øieblik! Og svaret følger.

Rec

a tempo

a tempo

a tempo

mf pesante

a tempo

mf pesante

a tempo

Violini
Viola
Solo
Basfi

mf pesante

mf

Rec

Rec

Rec:

O see! Lig trende sorte Bølger frem=

Rec.

Rec:

Violini
Viola
Solo
Bassi

a tempo

p

a tempo

a tempo

valte vore Storm-colonner med ilsom Ilast men tyst som Gander de Torp ostkjæden

Violini
Viola
Solo
Bassi

Rec

p

Rec

p

Rec

naae. — F Flugt den viger Stilheden er for=

Rec:

p

Allegro.

2 Soli

Violini
Viola
Solo
Bassi

Allegro

bi. Höit Kam-pens Kaab fra he-le Sletten

Allegro

ussus

Violini
Viola
Solo
Bassi

treu

p

cresc poco

a poco

sti. = ger. Klagets mörke Poe-si. Du river hen min Sjæl — Jeg kan ei

Violini
Viola
Solo
Basso

tö — ve. Ud maa jeg ud, min un — ge Kraft at

unis

No 8. Hulsviernes Sang. Chor.

Allegro molto feroce assai.

Tympani in A. Fis
Violini
Viola
Chor
Basso

N: Solo
prove!

unis

Clar. in A
Fagotti
Tymp
Violini
Viola
Chor
Basso

Piccolo
Flauti
Oboi
Cl
Fag
Corni D
Clni D
Tromboni
Tymps:
Violini
Viola
Chor
Bassi

col Piccolo

2va Fagotti

1) Fæld Gevaret og lób! Frem i Taagen! Kalder

unis

2) Ind paa livet af dem! Giv dem Braadden eller

risal

risal

Nogen, stands dog ikke, lad ham ligge, Seir ei

Klodden! Brug Geværet eller Sværdet. Den slaa.

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
D
ClD
A
Trombe
n
B
Timp
Violin
Viola
Chor
Bassis

faaes for. bed = re Kjöb Hla Flden

til saa det har Klem! Nei, Ingen

A B

unis

Som A. B. C

sig for= stærker vi staae for de = res

bli = ver skaanet de Hun = de har jo

C

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
Cor E
Cor D
Cl D
Trom= A
boni T.
B
Tymp
Violini
Viola
Chor
Basji

unis
unis
Vaerker
See Glimtet der fra
De troe de kan
haanet vort Flag og vort Sprog! Lad Qvinderne

holde paa Værn og paa Volde; men vi maae dem bæ'e. De

sukke og Ravnene hugge de Meensvornes Skrog

Lad

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
Corni E
D
Cl D
A
Tromb T
bom
B
Timp
Violini
Viola
Chor
Basfl

tro de kan hol de paa Vaern og paa Vol de, men vi maae dem

Qvinderne sukke og Ravnene hugge de Meensvornes

f unes Violin

ha'e. Over Graven i et Sæt! Over Graven i et Sæt! Over Volden flink og Sæt.

Strog. Denne Rede har vi tömt. Hvad vi styrted, det er

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
C
Cor
D
Cl D
A
T.
B
Tymp
Violem
Viola
Chor
Bassi

let Over Volden flink og let

Hurra, Hurra, Hur- ra.

rómt

Hurra! ——

risoluto

risoluto

risoluto

risol.

risol

risol

risol

risol

Vi vil slaaes med Jer nu var det Een imod Jo.

risol

risol

Frem i Spidsen for Hæren der bruges vi jo

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
E Corn
D
Cld
A.
T.
B
Tymp
Violem
Viola
Chor
Basfl

f
sul Piccolo
unis
Vi har Kul=svier= næver og Kulsvier- tro. Vi vil

Vi med Kulsvier-næver og Kulsvier-tro. Frem i

slaaes med Jer nu var det ten imod To Vi har Kul = svi = er =

Spidsen for Tharenderbugsvi jo Vi med Kul = svi = er =

Piccolo

Fl.

Ob

Cl

Fag

Cor. E

D

Cl D

A

T.

B

Tymp

Violene

Viola

Chor

Basse

næver og Kulsvier-tro.

Hur-ra! Hurra! Hur-

nævver og Kulsvier=tro.

Hurra!

1.

6

venis

ra.

Hur-

za.

1.

2 A. B A B

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.

Cor.

D.

Cl.D.

A.

Trombe T.

Timp.

Violini

Viola

Cbor

Bassi

unis

unis

2

No 9. Tiger paa Tyen.

Moderato un poco agitato.

Oboi — 2 solo — pf — con affetto

Clarinetti in A — solo — pf — con affetto

Fagotti — pf

Tympani in DE. — pf ma sensibile

Violini

Viola

2do Soprano Solo

Bassi — pf

Tymp

Violini — p

Viola — p

Solo — Jeg kan ei slumre for Angst og

Bassi — p

Violini

Viola

Solo — Vaande, jeg kan ei aande i Stuen lum = re, mens

Bassi

Violini

Viola

Solo

Basfl

Hvw = set ry = ster af

stærke Drön.

Følg mig min

Söster, herfra i

Flauti

Violi ni

Viola

dol

dol

dol

Fl

Violini

Viola

Sno Soprano

Basso

speide i det dunkle Fjerne, hvor vore Kjæ=re er skjulete blandt de

Fl

Violini

Viola

1 2 Soprani

3 4

Bassi

ore de Hæ re.

attacca No 10.

No 10. Romance.

Andantino.

Soli

Clarinetti in B

Fagotti

Violini

Viola

2do Soprano Solo

Bassi

con affetto

Soli

1 Solo

dol

p

Bassi e Celli

2.1 Maa=

3.1 Maa=

Vio
lon

Viola

Solo

1.) hvilken Qval at li - de, sin El - ske - de at vi - de i
2.) skee han alt er saa - ret, og blev af Stri - den baa - ret be -
3.) skee- tutti unis o, nei, jeg slip - per ei Haa - bet for det glip - per - han

Basse

dol

Cl

Fag

dol

Viole
mi

Viola

Solo

Sla - gets vil de Lar m. Hvor Kug - leregnen falder og skaa - ner ingen Alder og
vidstlös bleg og mat. Og jeg kan ham ei pleie, ei tid - de ved hans Leie og
maa han kan ei döe! Til Dage vist han kommer til Li - vets Vaar og Sommer og

Basse

Cl

Fag

Solo
con
tutti

Violi
ne

Viola

Solo

3

Fa - gen trofast Barm. Og Fa - gen tro - fast Barm.
vdage i hans Nat. Og vaa - ge i hans Nat.
til sin bange Mö. Og til sin ban - ge Mö.

Basse

Solo dol

pp

V. S.

3 Vers.

No II. Recitativ og Bön.

Violini
Viola
1mo Sop: Solo — Ei Klager dæmpe Tvivlens Hviskren, Frygtens Raab! Andante Nei, lad i
Basji — Rec

Andante Rec — Rec — Rec

Adagio col canto

Violini — dol
Viola — dol
1mo Sop Solo — a piacere. Bön os søge Trøst og
Basji — dol

Andante — pp — Andante — Haab! — Andante. — attacca

Adagio col canto

Andante. Bön.

Flauto solo
4 Soprani — Hör os o Gud, o hör os, som be — de!
f^ma p^a Cornin Es — pp

Fl. — dol — dol assai
Soprani — Tag ei Din Haand fra Danmark i Ure-de! Du har det
Corni Es — pf — p — pp

Fl
Soli
Corn

prø've med tun- ge Slag, Ja der, Du seer at taal- modig det

Fl
Soli
Cor

li- der; Ja- der, Du veed at mod ltret det stri- der.

Fl
Soli
Cor

O giv da Seir vor ret- fær- di ge

Fl
Soli
Cor

Sag! Dolu asfai

Efter et lille Ophold videre.

No 12. De Danske saire. Tydskerne flye.

Tempo di Marcia.

fz

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in G in C

Clarini in C

Tromboni

Timp. C. G.

Violini

Viola

De Danske — Tenori / Bassi

Tydskerne — Tenori / Bassi

Bassi

A.

fva

unis

1./ Hur-ra. Nu har vi Alt. Den

2./ Hur-ra. Driv dem foran ned=

fra B C D.

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor G
Cor C
Clt
A
Trom. T. bon.
B

unis Ob

fra Ob.

Violin I
Viola
De Dansk
Tydskerne
Bassi

2/ sidste Skandse faldt. De flux Geværet strakte, saa- snart de saae det gjaldt. Og

unis

2/ efter Lillestrand! Der skal de Valget have i- mellem Ild og Vand. Frem,

E. F. G.

har de intet Værn nu længer nær og fjern vi sagtens hånden magte med det

rask og uforsagt. Det er en prægtig Jagt. Den tydske Mikkels Grave har vi

Fva Hl. 7. Tk.

Fl
Ob
Cl. tres Hbo
Fag
G
Corni
C
Cl.B.
A
Trom=
T.
boni
B
Tymp
Violin
Viola
De Danske
Tydskerne
Basfi

De Danske: kolde blanke Jern. Fra unw
Gjerder og til Gjerder vi
storme under Sang; men

2/ alle i vor Magt. Nu gjennem Mark og Lunde han listelig sig snoer, men

L. M. N.

8va Fl

Oboi

dem i Øret skærer for- vist den danske Klang, thi knap vi stemme i von

gode danske Hunde er ude paa hans Spoer. Og agte paa hans Sving og

Fl

Ob

Cl

Fag

Corni G

C

Cl G

Trom= A

T.

bони B

Tymp

Violini

Viola

De Danske 1.) gamle Melodi sad gaae de Krebse gang.

Tydskerne

Basfi tönis

2) følge ham i Spring og glam-me höit i Chor.

Tempo

Til - ba ge! Til ba ge! Hvem Satan han staae mod

2) Saa kom dog! saa kom dog! Hvor for skal vi dø? De

Fl
Ob
Cl
Fag
segue
segue
segue
segué
Cor
Corni
C
Cl C
A.
Trom=
boni T.
B
Tymp
Violini
Viola
De Danske
Tydskerne
Basfi
// disse forvoxne Skra- ba = ler v. som hungrige glubende Dyr gaae de paa, og
// Danske ei give os Naade, og bagved os aabnes den gabende Sø, der

N. B. Anden Gang.

1ste Gang tacet
2den Gang — Thi

1ste Gang tacet
2den Gang —

knap ir stemme i den gamle Melodi saa

ei sona bonette Sol da — ter: Fa — der Bo - nin, — vor

gaae de Uthyrer af Baade: O Fa - der Bo - nin, — vor

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. G
C
Clc.
A.
T.
B.
Tymp.
Violini
Viola
De Danske
Tydskerne
Bassi

fuc

sul ponticello
sul ponticello
sul ponticello
sul ponticello

gaae de Krebs-gang.

// Tröst fra Ber- lin! Hjælp nu Dine brave Kamme- ra- ter! Hjælp

2/ Tröst fra Ber- lin — Hvi vilde Din Konge os forraade? Hvi

8va

soli

nu Dine brave Kamme= ra ter!

vilde Din Konge os for= raa = = de?

A

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
C
Clc
Trom= bo= ni
A
I.
B
Tymp:
Violini
Viola
De Danske
Tydskerne
Basfi

Instrumen
teringen som
forhen.

83 I den blivende
Instrumenter

confuso

Unis

Solen, hvorden smukt staaer
som de foregaaende Vers

Unis

B C D E

Allegro

Tutti

segue

op af Havets Bugt, for paa vor leir at skinne og vore Fjenders Flugt. Ja denne Nat var god. Lad

F. G. H

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor C
Cl G
Trom- bo- ni A T. B
Tymp-
Violini
Viola
De Danske
Tydskerne
Bassi

De Danske: den ha'e kosted Blod, saa skal den altid minde om de danske Drenges Mod. Mon

F. K. L.

har saa ofte priist os og | sagt os meget pent og | Höf-lig hed be-viist os med

M N O

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
C
ClG
A
T.
B
Tymp
Violin
Viola
V
Tydskerne
Basfl

fra Violin.

Kjærlighed forent. og Æ-re os forlent og godt det Alt var meent men

1.

8va

nu er det for tjent.

Efter et Ophold følger Recitation.

3die Afdeling

Morgen.

Recitation. Det er forbi —

Som sig i deres spændte Hiner male.

Tys = Stemmer löfte sig = de tale. attacca No 13

No 13. Soldaterne ved General Ryes Lig.

Andante

1mo e 2do Corno in Es

Violini

Viola

Tutti Bassi unis forte.

Bassi

fp sole

fp

fp

pf

unis

div.

div.

div.

div.

Cor

Violini

Viola

Chor

Bassi

p

col canto

col canto

Rey pesante

Ak hvilket bittert Tab vi

col canto

ten

mf

ten

mf

ten

mf

led. ten Vor Gene=

mf ten

Cor

Violini

Viola

Chor

ral er dód paa Marken

Bassi

p> dim

p

pp

findem, og

b

Fin = gen saae ham segne

Cor

Violini

Viola

Chor

ned, og

mf

Ingen var ham nær i Afskeds = stunden.

pf

Bassi

UNIS

dim

dim

dim

dim

p

Volti Subito

attacca Romance.

Andante

Romance

3 Vers.

Clarinetti in B

Fagotti

2 Corni in Es

Violini

Viola

Baryton Solo

Chor: Tutti Basfi

Basfi

Cl

Fag

Cor Es

Violini

Viola

Solo

Chor

Basfi

p

solo

pp

fine

Dannevir-ke vi stod og Kugler da-led som
vi af Fæstningen drog og al-le Rö"-ster for-
kosted vor bedste Mand vel maatte hun-dred af

husker I end hin Paaskedag- paa
husker I saa i denne Nat for
seiret vi har og dyrt dog stridt det

Cl
Fag
Cor
Violiner
Viola
Solo
Ch:
Bas

Snee i Lag og Marken röd-med af Blod. Da var der en gammel
stummed brat mens Midnat Klok-kerne slog. Da raabte han: „Börn för
os ha'e bidt i Græsset hel-lerend hav. Han föl'te for os, hav

Cl
Fag
Cor
Violiner
Viola
Solo
Ch
Bas

O-berst, som tidt foran de for-reste red han
Klok-ken i-gjen slaer Tolv, i Kol-ding vi staae" Vi
vil-de os godt Han led vi paa som en Borg, Der-

Cl
Fag
Cor Es
Violi-
ni
Viola
Solo
Chor
Bassi

sagde: „Börn, jeg hvi-ler mig lidt" Og rolig han lag-de sig
seiret har men ik-ke derhen i-dag, ei i-mor-gen vi
for Sol-da-tens Qi-e er vaadt og Glæden er blandet med

Cl
Fag
Cor Es
Violini
Viola
Solo
Chor
Bass

ned. Og paa Valen sov han O- laf
naae. Thi paa
Sorg. Thi paa

3 Vers.

Cl

Fag & Cors

Violini

Viola

Solo

Rye.

2V. Og

3V. Ja

Efter

et lill

Ophol

videre

Ch

mf pesante

Og paa Thi paa Thi paa

Valer sov han

O= laf

Rye.

Rye.

Bass

No 11. Sang af jydske Bönderfolk.

Allegro agitato.

Piccolo

Flauto

Oboi

Clarinetti in B

Fagotti

Clarini in F

Violini

Viola

Bassi

8ve Piccolo

3 Vers.

Piccolo
Fl
Ob
Cl
Fag
Clarini
Violini
Viola
Chor af Bønder
Basfi

mf

Det har tordnet i Nat og regnet og blæst og

segue

Chor
Violini
Viola
Chor
Basfi

mf

risket i Tag og knaget i Fag og med Angst har hver Sjæl sit

P:
Fl
Ob
Cl
Fag
Clarin
Vc
Cem
Viola
Ch
Fa der vor
Cæst;
thi
For denem kom fra Ha-
no=nens Mund, og
Basfl
P:
Fl
Ob
Cl
Fag
Clarin
Vio=
lin
Viola
Ch
Regnen var drabende
Bly, og
væbnede Mænd varden
Ulveirsky som
Basse

3 Vers 1.2 = 3

Fl. Ob Cl Fag Klar:F Violi=ni Viola 4 Soprani Ch. Bass

Dol p Dol p Dol p Dc p soli pp

Men nu er der Fred og stil= le: ne. ne. ne. ne.

Foer over Mark gjennem Lund; Men nu er der Fred og stil= le

pp Violoncelli pdol

1.2 3

2.

Igaar Aftes til Kbi bords Tydskerne sad
I Kkytte og Kval,
I Stue og Stald,
Og beholdt hvad de tog, og tog hvad de gad.
Til Resten at brænde saf Frederis
De alt havde Kugterne stöbt,
Og Stegen var spækket og Vinen kjöbt
Til Fest for den Seir, der var vis;
Men nu er de Alle borte.

3.

De med Taagen forsvandt for Straalernes Glöd,
De spredtes som Krug
Og faldtes som Rug i
Kun med Vaaben og Lig er Marken bestrøed.
Nu aande vi op af det Mareridt,
Som længe har knuget vor Bryst,
Og Kjerterne aabnes for Kaab og Trøst,
Og Armene aabne sig vidt;
Thi nu komme vore Egne.

Efter et lille Ophold videre

No 15. Sang fra det katholske Kapel.

Adagio non troppo.

Es
in Clarini in B
Trom = boni
Soprano 1mo
Alto 1mo
Tenore 1mo
Basso 2do

solo p
p solo
sostenuto il canto
Jubil her i
s.v.
sostenuto

Es
Cl. B
A
Trom boni
B
Sop
A
T.
B

ten
pp
fred bag
Kirkens stille Vogge
fdanske Dren-ge,
cresc poco a poco
cresc poco a poco.

Cl: Es
B
A
Trom= T.
boni B
Sp/no
A/no
T./no
Bs/no

trofaste og kjække, somuden Suk for Fædrelandet seg =

Cl Es
A
Trom= T.
boni B.

Violi= ni
Viola

Sop 1mo alto 1mo
Tenor 1o
Basso 2do
Sop 2do
Alto 2do
Tenor 2do
Basso 1mo

ned. Dal Segno Alvil her i Fred! Alvil her i Fred!

Om Livets Lyst og Livets Roes I drömte, da grum Val-

Basso

unis

Fl
Ob
Cl in B
Fag
Cor. Des
Cl. Es
B
A
T.
B
Vio I
Viola
Ten. Ch
Bas
Bassi

poco alla volta

poco alla volta

poco alla volta

Hvil her i Fred!

Hvil her i Fred

Hvil her i

Ky = rien med sit Spyd Jer leg = ned,

og Drømmen bort med

pp

poco alla volta

pp

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor Des
Cl. Es
B
Trom= A
boni I.
B
Violin
Viola
Chor
Bass

forw
ten
soli
tutti
pp
Fred!
Hvil her i
Fred!
Nei! _ virkeligt kun
Hjerte-blodet
ström = =
te.

Jon

ten ten ten ten ten ten ten ten ten ten ten

gjorde Drømmens Bil-led; Tvandt et e-vigt Liv i Him-lens

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor Des
Es
Clar:
B
A
Trom:
I.
Bo-ni
B
Violini
Viola
Glœ = der,
Jvandt et
e = vigt liv i
Jor = dens
Hlœ = =
Chor
Bass
ten
pp
seq. Coro

der.

Hvil her i

sostenuto

thi-ders

due Vivl:

dol

saw er

stil i

Hvil her i

lot Fred!

Hvil her i

Hvil her i

Fred!

Hvil her i

Hvil her i

Fred!

dol

pp

Fl
Ob
Cl
Fag
Cor Des
Es
Cl:
B
A.
T.
B
Violini
Viola
Ch:
Bass.

forte

pp

cambiano in C

dim.

Ifoil her i

Fred!

Fred! i

Ch:

Bass.

Efter et lille Ophold videre.

No 16. Indtoget.

Allegro marciale con moto.

Chor.

3 Vers.

Piccolo

Flauto

Oboi

Clarinetti in C

Corni in G / in C

Clarini in C.

Trom= / bo= / ni . A. / B.

Tympani in C. G.

Violini

Viola

Chor

Basfi

B. Fagotti

Cuolo

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor

Cl C

Cl C

Tra

Trom

Tom

Timp

Violini

Viola

Ch:

Bassi

ioli

unis

2.J Vort

3J For

unis

Seir og Bytte bringe hyem, Hur= ra. Hurra. Hur= ra. Som

Löfte har vi ærligt holdt, Hurra ÷ — ÷ Har

Kongen og vort Fædreland! Hurra ÷ — ÷ Lad

Fl. I.

Fl. col Piccolo

Ob

Cl. 8va f.

Cl. 1mo

Fag

Cor. C

Cor. C

Clb

A Trom. T.

B bone

Tymp

Violin

Viola

Ch

Basfl

Oltids Kæmper brød vi frem til vore Fjen-ders sikkre Gjem og

2) Tydsken Nød og Tort os voldt, inat har vi Afregning holdt og

3) Fjender flokkes tykt som Sand naar fast vi-stan-de Mand ved Mand og

tog saa dröje Jag med dem, at de fik nok der- a'. De

Danmark nu kan pege stolt paa Frede- ri = ci = a'. . J

vil for Alvor hvad vi kan de Landet ei skal ta'e: thi

Fl.
Ob
Cl
unis Ob
Fag
G
Cor.
C
Cl C
A
Trompt
b=T.
ni
B
Tymp
Violin
Viola
Ch.
1. Skal ei brænde Byer
sleer thi
deres Gryder har vi
her, thi deres
Basi
unis

2] hundred Aar har Ærens Baun som nu ei funklet fradets Navn som nuvei

3] Kræfter voxe af dets Bund, og Folkets Ander kjæk og sund og Folkets

Piccolo

1mo Obo

2do Obo

Gry der har vi her. Og der=for vi svin=ge med

funkled fra dets Navn, og med gjennem Tiden til

Aand er kjæk og sund. Ja kalder i=gjen vor ret=

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. g
Cor. c
Cl. C
A
Trav. bon. I.
B
Tymps
Violini
Viola
Ch.
Basfl.

sola

unis Ob 1mo

unis

Hver og Dag til Ca = re, til Ca = re for vort Fredericia

2. I sildigste Dag, gaaer Min-det gaaer Mindet om vort Fredericia=

3. I sidste Dag saa slaaer vi, saa slaaer et nyt Fredericia=

8va

unis Violini

unis Violini

loco

slag! Og derfor vi svinge med Hver og Flag til Æ-re til

unis

slag. Og med gjennem Tiden til sildigste Dag gaaer Dun-det gaaer

slag. Ja Kalder igjen vor ret-færdige Sag saa slaae vi saa

3 Vers.

1. 2 = 3

Fl

Ob.

Cl

Fag

Cor

C

Clc

Trom. A

bon. T

B

Tymp

Violini

Viola

Ch:

Basfl

Ære for vort Fredericia-slag. slag. Hurra Hur =

1 2 = 3

1) Mindet om vort Fredericia-slag.

slaae vi et nyt Fredericia- slag

ra. Hurra, Hur= ra.

Hurra

H. Rung April 1850.

1/2 Time.

RESTAURERET AF HARRY LARSEN

Tenore 1mo

Af Slaget ved Fredericia

H. Rung

Modto assai

Nattens dæmrende Taager har sig paa Engen lagt,
Thi han bærer derinde, gjemt i en trofast Sjæl
Fjo" le Luftning fra Søen, bringer du med et Bud.
Löste hun af sit Fængsel — mens du i Lövet skjalv,

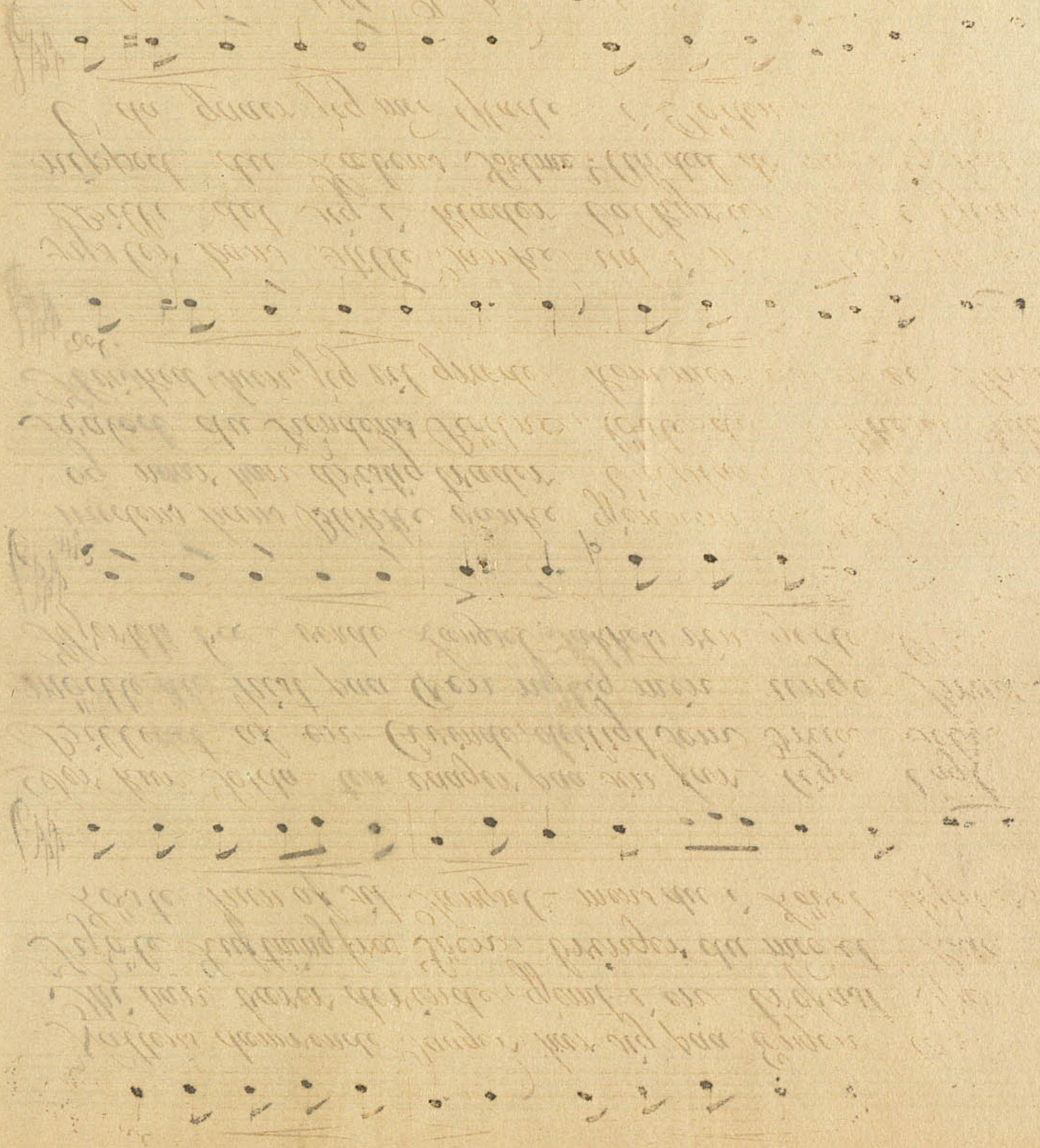
Der kun Solda - ten vaager paa sin far - li ge Vagt;
Bil le det af en Qvinde, dei ligt som Freia selv
mödte du hist paa Øen ny lig min unge Brud?
Hjertets bø - ven - de Længsel Suk - kets vin - gede Alf?

. medens hans Blikke van - ke gjennem det öde Rum,
og naar han dristig tra - der Valpladsens Dödningdans
valed du Kindens Röd - me, löste du Lokkens Fald
Hvisked hun: „Jeg vil gro - de kommer i - gjen ei Han"?

Nys ler hans stil le Tan - ke ud i sin Helligdom
Bille det sig i - klæder Valkyriens höie Glands
nippet du Lebens Södme? Ak det da med mig halv!
O da gaaer jeg med Glæde i Döden for mit Land

Nysler hans stille Tan - ke ud i sin Helligdom
Billedet sig i - kla der Valkyriens höie Glands
nippet du Lebens Söd - me? Ak du da med mig halv!
O da gaaer jeg med Gla - de i Döden for mit Land.

BIBLIOTECA BERGIA · BIBLIOTECA NACIONAL ·



Tenore 2do

H. C. Rung.

Efter Slaget ved Fredericia.

Natten's dømrende Taager har sig paa Engen lagt
~~Hvi han bærer derinde, gjemt i en trofast Gjæl~~
~~Frydte Luftning fra Søen, bringer du mig et Bud~~
Løste hun af sit Længsel – mens du i Løvet skjalv.

Der kun Solda – ten vaager paa sin far – lige Vagt
~~Billedet af en Qvinde, deiligt som Freia selv~~
~~mødte du hist paa Øen nylig min unge Brud?~~
Hjertets bæ – vende Længsel Sukkets vin gode Alf?

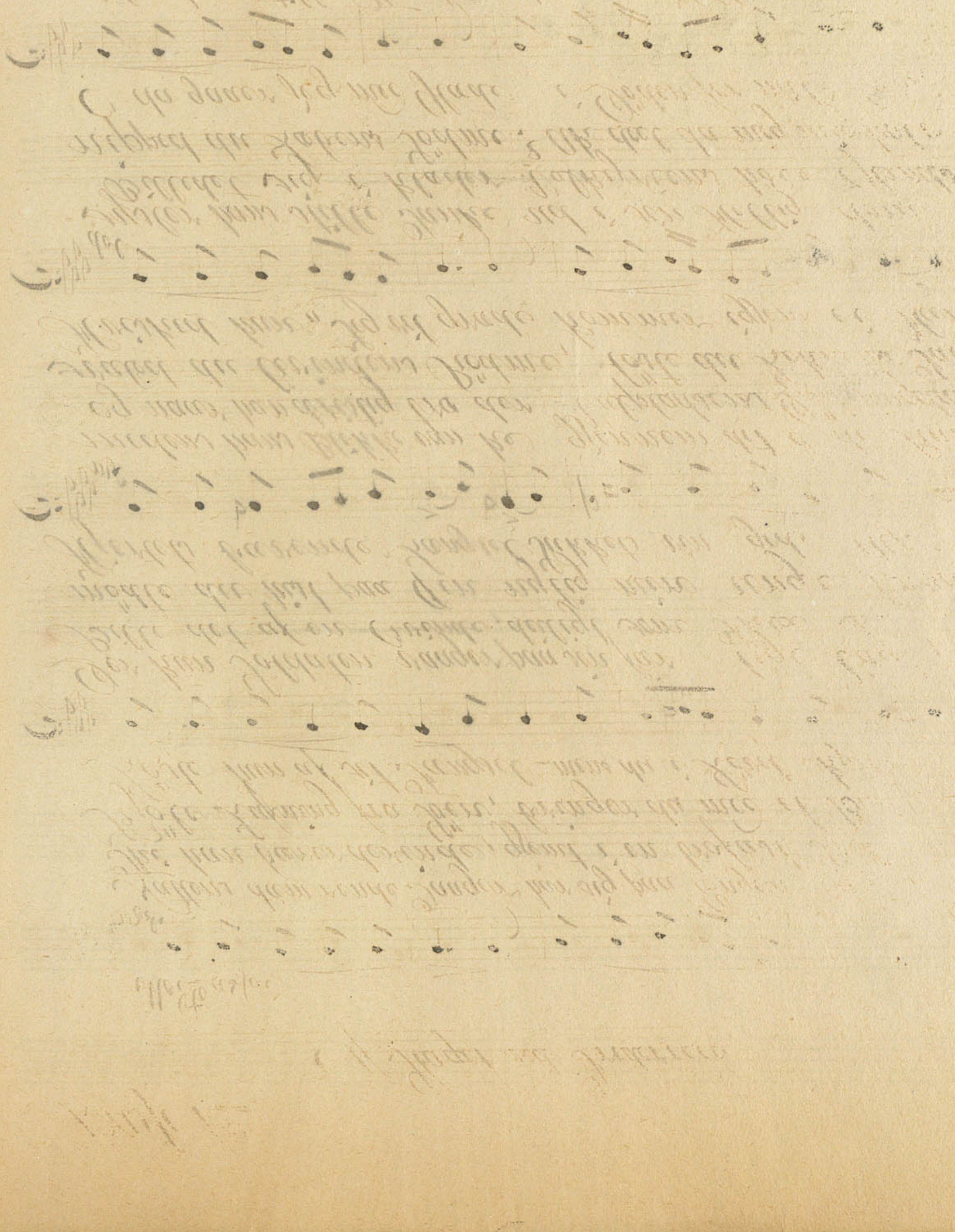
medens hans Blikke vanke gjennem det ö – de Rum
~~og naar han dristig træder Valpladsens Dödningdans~~
~~Svaled du Pandens Rödme, løste du Lokkens Fald~~
Hvisked hun „jeg vil græde kommer igjen ei Han"?

Dol.

Gysler hans stille Tanke ud i sin Hellig – dom
~~Bille det sig i klæder Valkyriens höi i Glands~~
~~nippet du Løbens Sødme? Ak det da med mig halv.~~
O da gaaer jeg med Glade i Döden for mit Land

Gysler hans stille Tanke ud i sin Hel – ligdom
~~Billedet sig i klæder Valkyriens höi – e Glands.~~
~~nippet du Løbens Sødme? Ak det da med mig halv.~~
O da gaaer jeg med Glade i Döden for mit Land.

BIBLIOTECA · BIBLIOTECA · BIBLIOTECA



Basso 1mo

Efter Slaget ved Frederitia

H. Rung.

Modto assai

Nattens dæmrende Taager har sig paa Engen lagt
Thi han bærer derinde, gjemt i en trofast Sjæl
Kjöbte Lykning fra Döden, bringer du med et Bud,
Löste hun af sit Fængsel – mens du i Løvet skjalv

Der kun Soldaten vaager paa sin far – lige Vagt,
Bille det af en Qvinde, deiligt som Freia selv
mödte du hist paa Den nylig min unge Brud.
Hjertets bævende Længsel Slukkets vin gede Alf.

imedens hans Blikke van ke gjennem det ö de Rum
og naar han dristig bra der Valpladsens Gödningdands
naaed du Qvindens Rödme, löste du Lokkens Fald
Hvisked hun „Jeg vil grade kommer igjen ei Han?

dol

syster hans stille Tanke ud i sin Hellig – dom.
Billedet sig i klæder Valkyriens höie Glands
nippet du Løbens Södme. Ak død da mig mig halv
O da gaaer jeg med Glæde i Döden for mit Land.

syster hans stille Tanke ud i sin Helligdom.
Billedet sig i klæder Valkyriens höi e Glands
nippet du Løbens Södme. Ak død da med mig halv.
O da gaaer jeg med Glæde i Döden for mit Land.

REGIA · BIBLIOTHECA · HAFNIENSIS

Basso 2do

H. Rung

Af Slaget ved Fredericia

Mod.to assai

Nattens dæmrende Taager har sig paa Eri gen lagt
Thi han bæver derinde, gjemt i en tro fast Sjæl
Fjölte Luftning fra Söen bringer du med et Bud
Löste hun af sit Fængsel mens du i Löret skjalv
der kun Soldaten vagger paa sin farli-ge Vagt;
Bil le det af en Qvinde, dèligt som Freia selv
mödte du sist paa Øen nylig min unge Brud?
Hjertets bævende Længsel Sukkets vinge de Alf?
medens hans Blikke vanke gjennem det ö-de Rum,
og naar han dristig træder Valpladsens Dödningdands
Traded du Sandens Rödme, löste du Lokkens Fald
Hvisked hun: „Jeg vil gröde kommer igjen ei han"?

sysler hans stille Tan-ke ud i sin Hellig-dom
Billedet sig i kla-der Valkyriens höie Glands
nipped du Løbens Söde? Ak deel da med mig halv!
O da gaaer jeg med Gla-de i Döden for mit Land.

sysler hans stille Tan-ke ud i sin Hellig-dom
Billedet sig i kla-der Valkyriens höie Glands
nipped du Løbens Söde? Ak deel da med mig halv.
O da gaaer jeg med Gla-de i Döden for mit Land.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS