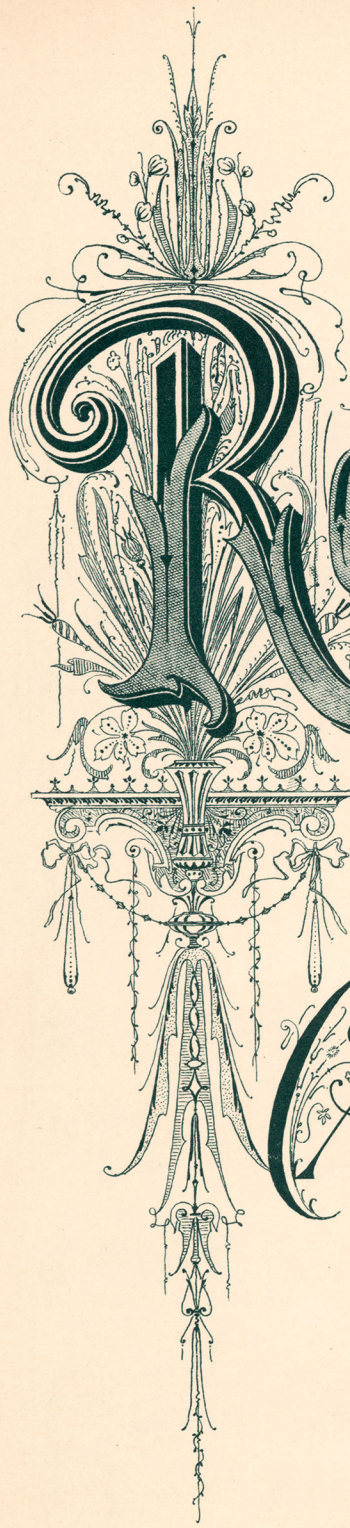


U 204

FRU MALLY LAMMERS.



Fire Romancer

for
en Mellemstemme
med Klaverakkompagnement

af
CATHARINUS ELLING.

OP. 41.

Kr. 1.50. *B.*

- Nr. 1 Irmelin Rose Kr. 0.75.
- " 2 Min Skat Kr. 0.50.
- " 3 Söndagmorgen Kr. 0.50.
- " 4 Du trykker mig Kys paa min Pande Kr. 0.75.



C.G. Höders Lith. Etabl. Leipzig

7408.2618

Faint mirrored text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.



Irmelin Rose.

(J. P. Jacobsen.)

Catharinus Elling.

Noget bevæget.

Se, der var en Gang en Kon - - ge,
 Man - - gen Skat han kald - - te sin, Nav - net paa den
 al - - ler - bed - - ste Vid - - ste hver var Ir - - me - lin,
 Ir - - me - lin Ro - - se, Ir - me - lin Sol, Ir - - me - lin

alt, hvad der var dei - - - - - ligt.

Al - - le Rid - - der - hjel - - me spei - led Hen - - des Far - - vers

mun - - tre Pragt, Og med al - - le Rim og Ryt - mer

Hav - - de Nav - - net slut - - tet Pagt: Ir - me-lin Ro - - se,

Ir - me-lin Sol, Ir - - me - lin alt, hvad der var

dei - - - ligt. He - le sto - re

Bei - ler - flok - ke Der til Kon - gens Gaar - de for, Bei - le - de med

öm - me La - der Og med blom - ster - fag - re Ord:

Ir - me-lin Ro - - se, Ir - me-lin Sol, Ir - - me - lin

alt, hvad der er dei - - - - - ligt.

Men Prindses - - sen jog dem fra sig (Hjer - - tet var saa

koldt som Staal), Las - te - de den e - - nes Hold - ning,

Vræn - ged ad den an - - dens Maal. Ir - me - lin Ro - - se,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Vræn - ged ad den an - - dens Maal. Ir - me - lin Ro - - se,". The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with block chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ir - me - lin Sol, Ir - me - lin Ro - - se, Ir - me - lin Sol,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ir - me - lin Sol, Ir - me - lin Ro - - se, Ir - me - lin Sol,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Ir - - me - lin alt, hvad der er dei - - -

The third system features the vocal line with the lyrics "Ir - - me - lin alt, hvad der er dei - - -". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ligt.

poco rit.

The fourth system concludes the piece with the vocal line starting on "ligt." and ending with a fermata. The piano accompaniment features a *poco rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

Min Skat.

(Chr. Winther.)

Catharinus Elling.

Friskt.

Hun er sød, Hun er blød, Hun er smal om sit Liv; Hun er net, Og hvor let Som et svæ - ven - de Fugl Kan hun

böi - e - lig Og föi - e - lig Og rank som et Siv. Hen - des Kind Er saa nei - e sig Og drei - e sig Paa Fo - den saa smuk! Hvor hun stod Paa sin

lind Og som Ro - sens saa varm; Hun er nys - se - lig Og kys - se - lig Paa Fod, Hvor hun gik og hun sprang, Var hun ny - de - lig Og fry - de - lig Som

Mund, Haand og Arm, Hun er nys - se - lig Og kys - se - lig Paa Flöi - ter - nes Klang, Var hun ny - de - lig Og fry - de - lig Som

Mund, Haand og Arm. Ak, hvor Og saa kjæk, Som en
 Fløi - ter nes Klang.

Bæk Mel-lem Blom - sternes Flok, Glim ter Öi - ets Blink For - nöi - et, flink Bag

nöd - bru - ne Lok. Hen - des Rö - st Er min Tröst Midt i Sor - ger - nes Nat; - Al den

Her - lighed Og Kjær - lighed Er min sö - de Skat! Al den Her - lig - hed Og Kjær - lig -

hed Er min sö - - de Skat!

Söndagmorgen.

(Chr. Richardt.)

Catharinus Elling.

Jævnt Tempo.

Klokken rin-ger til Kir-ke og Gjø-gen rin-ger tilskovs, Her som hist er liv-

sa - ligt at væ - re; Sko - ven og Kir - ken har Sval - - hed beg - ge to, Og

hvæl - ve sig beg - ge, og hvæl - ve sig beg - ge Gud til Æ - - - re.

De hvæl - ve sig beg - ge Gud til Æ - - -

re. Sva-len bygger Re - de mod Kirkens stil - le Tag, Men

quid - drer o - ver Mar - ker og En - ge; Som den vil jeg hæl - de mit

mp

Ho - ved til Guds Hus, Men der - u - de vil jeg, men der - u - de vil jeg slaae mine

f

Stren - - ge. Ja, der - u - de vil jeg slaae mine

f

Stren - - - ge.

Du trykker mig Kys paa min Pande_

(Rud. Schmidt.)

Catharinus Elling.

Noget bevæget. *mp*

Du tryk - ker mig Kys paa min Pan - - de, Du
 kys - ser min Mund og min Kind, — Og sky for det Blik i mit
 Öi - - e Du smi - len - de kys - ser mig blind. — Hvert
 Kys er en blus - sen - de Ro - se, Et duf - ten - de Vaa - - rens

Tegn; — De böi - e mit Ho - ved, de Ro - ser, Fal - den - de tæt som en

Regn. — Jeg glem - mer, jeg kjæm - ped for - gjæ - - - ves I

Li - vet for Sei - rens Pris, — Og kjøb - te med blo - di - ge

Vun - - der Skuf - fel - se Qval og For - - lis. — Jeg

glem - mer Or - de - ne kol - - de, Som blev mig af Ver - - den

sagt: I Lif - lig - hed, Glands og Sol - - skin Har

Ver - den Du for mig lagt: Og bin - des end hil - det min Tan - - ke Til

Dröm - men, svunden og fæl, Du bringer i Kys mig Ord fra Din *ten.*

un - ge, kraf - ti - ge Sjæl. ——— Og Kys - se - ne sæn - kes som

Ro - - ser, Som tau - se For - jæt - telsens Bud, ——— Og

stolt som en sei - - er - rig Kon - - - ge Jeg sku - er i Li - vet

molto *f breddt.*

Red. * Red.

ud.

a tempo

