

137. Igaar jeg fik min Trøje.

Con moto.

E. Horneman.

1. I - gaar jeg fik min Trø-je og straks jeg trak den paa, det straalte for mit

Øj - e, da jeg i Spej-let saa. Tor- nystret har jeg prø- vet, det trykker mig saa

smaat, men naar jeg først er ø- vet, saa bli- ver det nok godt. Min Sa- bel den er

sle- ben, jeg ved den er kra- bat, jeg ved hvad jeg er ble- - ven, nu

er jeg først Sol- dat. Tra la tra la la la, tra la la tra la tra la la la

la, tra la tra la la la tra la tra la tra la la la.

2. Men skal jeg Fjenden møde
 Og lide Kuld og Tørst,
 Og døje ussel Føde,
 Saa vil jeg leve først;
 Ej leve som jeg plejer,
 Thi det er altfor haardt,
 Nej Alting, hvad jeg ejer,
 Jeg sætter paa et Kort.
 O havde jeg mig bare
 En rigtig Kammerat,
 Saa skulde Fanden spare,
 Nu er man jo Soldat.

3. Med Faner Skibet snykkes
 Mens Dampen gjør Allarm,
 Der favnes og der trykkes,
 Højt slaar Soldatens Barm.
 En Pige staar der henne
 Saa ene mellem Træer,
 Hun tør ham ikke kjende,
 Hun tør ej komme nær.
 Men om han ser den Pige,
 Og Barmen blier ham trang,
 Se det kan Ingen sige,
 Man hører kun hans Sang.

P. Faber.

138. I Jesu Navn er Løftets Ord udsagt.

(Bryllupssang.)

Andantino.

Niels W. Gade.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics start with 'mf'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

1. I Je - su Navn er Løf - tets Ord ud - sagt, og
 at - ter bort fra Her - rens Hus I dra - - - ge; Han
 dra - ger med, som sig - ned E - - - ders Pagt, den
 Gud, hvis Ord ej ven - der tomt til - ba - - - ge.

2. O, tag imod Ham i det nye Hjem,
 Lad Ham ved Døren ej forgjæves banke;
 Men giv Ham Rum i Eders Hjertes Gjem,
 Og lad Ham signe Eders Daad og Tanke.

3. Saa vil Han kjærligt styre Eders Fjed
 Og skjærme Jer som Himlens Fugl i Reden,
 Og naar ved Kvæld I lægger Staven ned,
 Saa har Han Rum til Jer i Evigheden.

Joh. Petersen.