



Nogle
af d. af Raahbek og Nyerup
indg. Kompani for
indtækte for Slaverne af
P. Gröndal. 1814
(Autogr.)

(C, II, 180.)

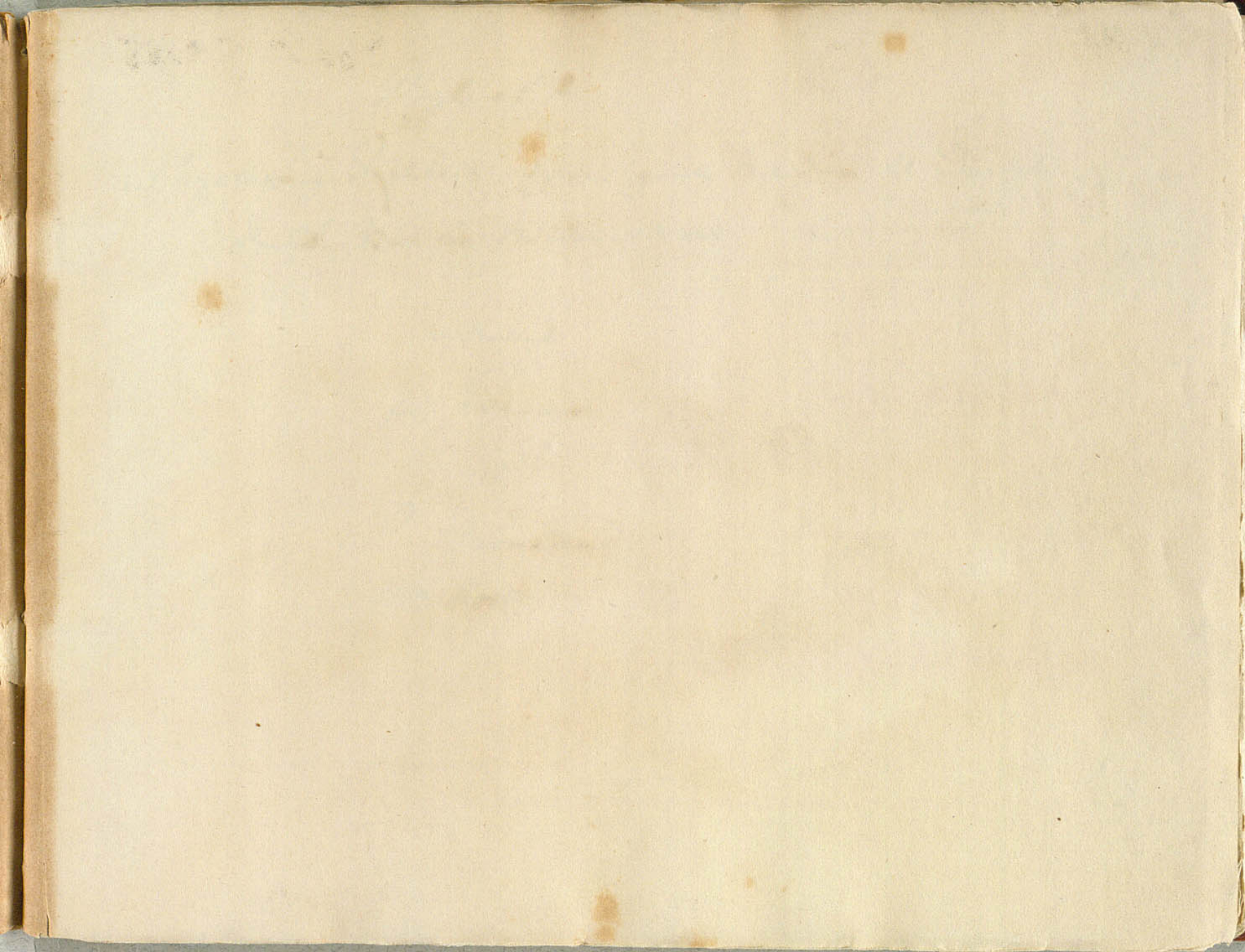
Weyses Samling.

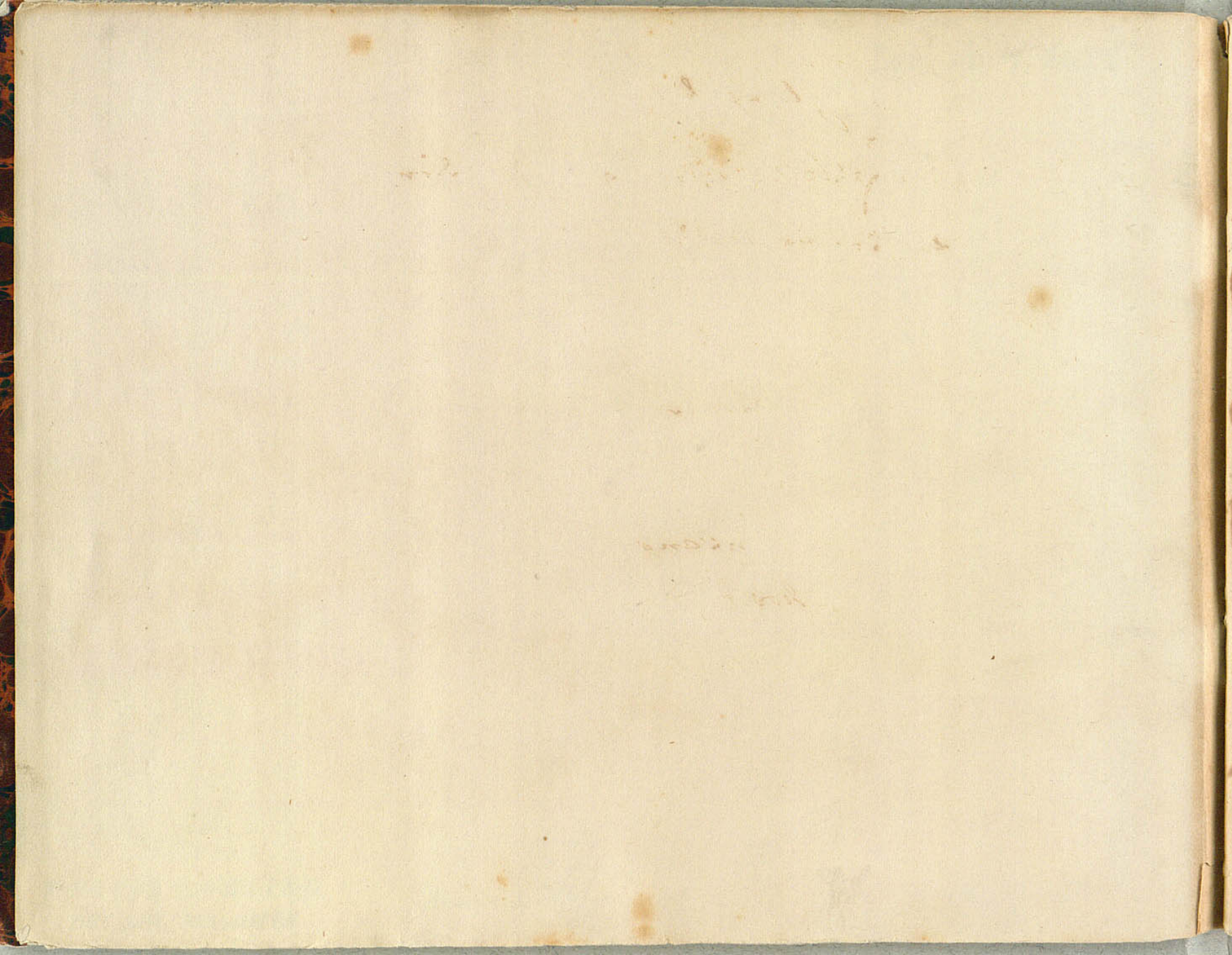
Box A 4.2025

WEYSES SAMLING
DET KGL. BIBLIOTEK

Skannet 21/4-04

mm 0012.0681-





Thylophora
and hyperaspis of Lathbeck Edgins gauls Melodion de Lualaba
doubtless for the Middle Ages

indistinct
for Eleanor
and
G. Ironland -
1814. Nov 17



Didrik Holandsdal Tæmp og Sangb. Risen. N^o 3. C. 1. S. 25. (Gimn. 17.)

Long Didrik sidst i den, for vorst af sin Hel, de; saa

mange Læver fra Lyngene, brach Tjæmp og ved den Hel, de. de

Stands an Læver, sidst i den, og de der i Læver, de, de.

Vidrik Værlaud for og Ulfvæn for. N^o 9. E. 1. R. 73. (Grims 44.)

Handwritten musical score for 'Vidrik Værlaud for og Ulfvæn for'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Det var i yngre Ulfvæn for, som gauger for Lønger at, Værlaud: "Værlaud, laan mig af fæstet Mand, min

Handwritten musical score for 'Værlaud'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Fæstet det at seer?" det ligger du Værlaud, som fanger ligger paa Løder.

Værlaud for. N^o 10. E. 1. R. 83. (Grims 227.)

Handwritten musical score for 'Værlaud for'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Værlaud for i Værlaud, som laan mig af fæstet Mand, min

Grimm og Tæmper. N^o 13. C. 1. S. 104. (Grimm 298.)

5.

Grimm far gaars paa Gildet, far har vel taget med sig. "J

gion af Jomfruen Jagneborg udi vor fromme Hæd!"

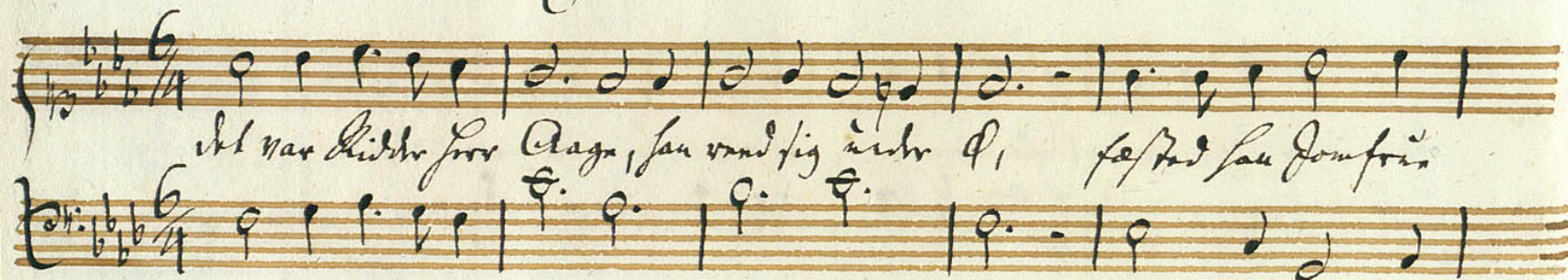
Synger for Grimm af Læst.

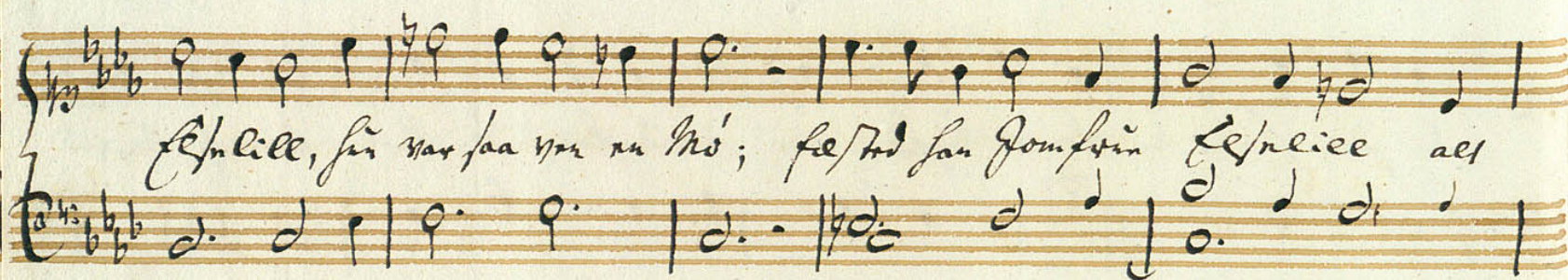
Kend fædning sigler paa fæstingborg, og vaser for af sin færd; for

Nar sig bader mild og blid, for gjorder sig med sit bær.

Kanner for sig og om liften, om dagen

Kanner for sig og om aften.


 Det var klidde for Aaga, som vand sig ind i, fæstet som Jomfrin


 fælle, for var saa som en Mo'; fæstet som Jomfrin fælle aet


 med sin vorte Jælt; Maanedag den efter laan for: vorte Mælt.

Jag lagde mit for, ved til for, ved til, minn Gien du finge en

Drals; du kom gangende to Jomfruer frem, som gjættet vilde med mig

Lahn: Gien du jeg færd først haan.

Gien jeg færd først haan.

43 # *Glorie in der Höhe* Goes, mit *Magnificat* in *G* *maest.*
Glorie in der Höhe Goes, mit *Magnificat* in *G* *maest.*
Glorie in der Höhe Goes, mit *Magnificat* in *G* *maest.*

Ungar. Magder, oder Eisenort Magd. h.^o 42. C. 1. P. 263. (Juni 168.)

alt war unser Knecht, der sich volder legte; volder denn: Jomfruns Thier, og

glocke Einhorn begeh. du fahr dich an Ordnung.

op; sa, sa, sa! *Træ Løn der nu Jannar fra Fjende op.*

Abbjørn Quam frieri til Kongen datter. n^o 66. C. 2. 8. 66. (Jinn 139.)

daa Lønning og Jannar Quam, - Mønstre faar forlig og grøn: - de drikken Nær de

klar. - de Lønning og de fag saa vel Lønning glæde, men.

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff and the bass line on the lower staff. The lyrics are written below the melody.

Læren drøng: Dæ, / pløst ————— fæl næ n ga

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff and the bass line on the lower staff. The lyrics are written below the melody.

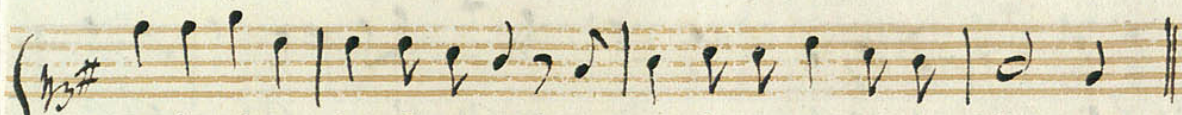
Lær fættæ læ og blæst dæ; æt, æt, æt! fæl næ n ga Lær fættæ læ og blæst dæ!

Handwritten text: *Marx & Stig Løttm. h. 79. C. 2. P. 146. (Jensen 400.)*

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff and the bass line on the lower staff. The lyrics are written below the melody.

Marx & Stig Løttm. h. 79. C. 2. P. 146. (Jensen 400.)

Marx & Stig Løttm. h. 79. C. 2. P. 146. (Jensen 400.)



allden tog den yngste om faad, og de forn vick om Noels.



Jon Rimaaström's Kristnemaal. N^o 92. C. 2. S. 220.



Denken sig ligge paa Landet, og Græsset inde under grove; og sandt sigend aldrig saa



væst en Jofuand, sids sandt sigend for Jon. Men Børn sig lagor saa mangen.



16. Dronning Margreth og Kong Albert. n^o 103. T. 2. A. 293.

13
 fæ standende midt i det hellige Land og saa i Kristus, Gjelend! Kong
 14

13
 Albert og saa faldt gode sønner med i agt sig is af Land. for
 14

13
 de ligger spredte i Voina.
 14



 datter, for var fru var en Mo'. En sang Lene: Døds en.

the David Uffordfigh. h. 137. t. 3. & 231. (Gymn. 128.)

13. *From the fields paa Sjæen Dal, og Lunds the Stader i Sjæens Dal; for,*

ich der Linder Jünger an der, der Frucht sein glückes sein al, die. Linder.

der Frucht sein glückes sein al, die.

Oluf Krangsfør og sin fælbærd, og de tjente dem paa Leugen

i dæmro-Lægen. Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.

Saa bræder dem Gud ind paa Øyland.


 talte saa mangt at / Gjenfandt Ord. Alleværst / for mig, jeg kan dig vel aldrig forglemme.

aar. Gjenst / for mig, jeg kan dig vel aldrig forglemme.

for aar. Gjenst / for mig, jeg kan dig vel aldrig forglemme.

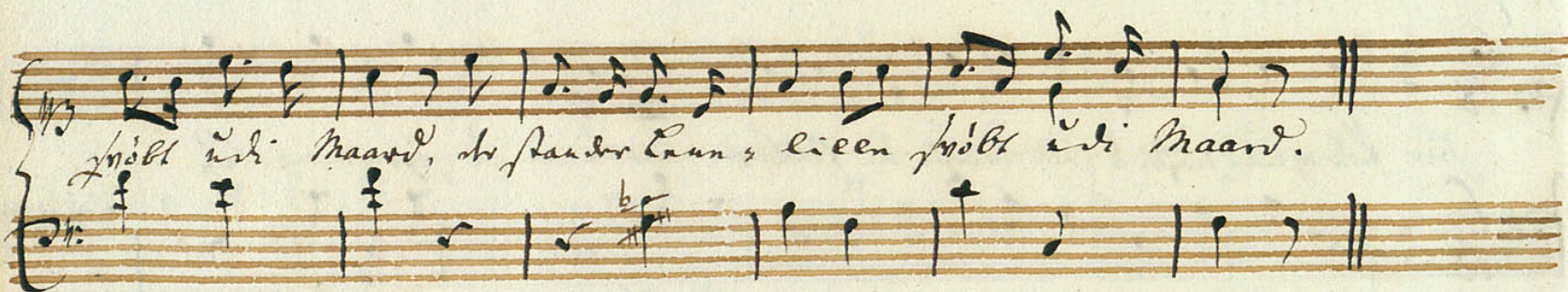

 for far og liden Liden og smaa / men vi er sammen.

for far og liden Liden og smaa / men vi er sammen.


 talte saa mangt at / Gjenfandt Ord. Alleværst / for mig, jeg kan dig vel aldrig forglemme.

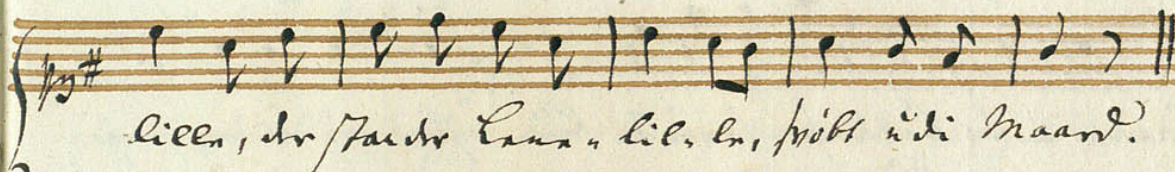
for far og liden Liden og smaa / men vi er sammen.


 Jor Achelbrauw fan vider tie Luncieel Gaant, de Stander Luncieel


 fjoelt ier Maand, de Stander Luncieel fjoelt ier Maand.

Si ander Inloer.


 Jor Achelbrauw fan vider tie Luncieel Gaant, de Stander Luncieel



N. Christensen: A. Læng af Højlegaard. N^o 168. C. 4. 8. 16.



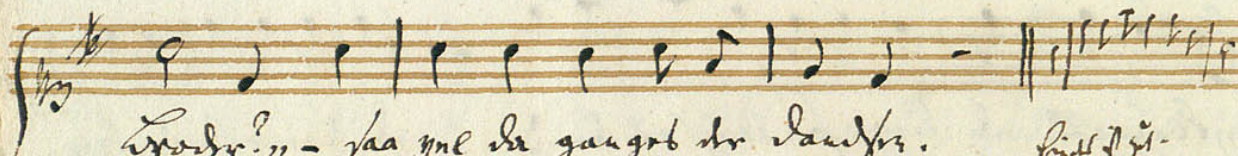
Spanin land



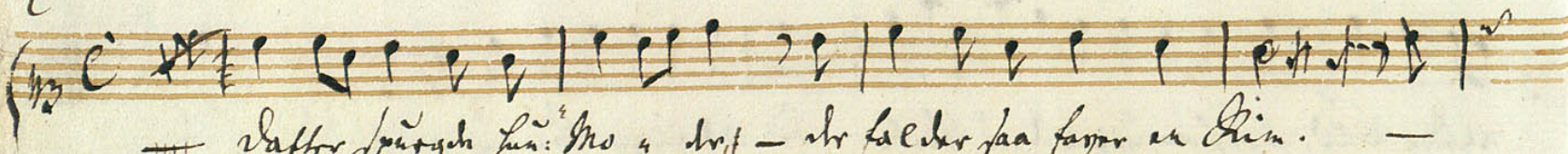
de af saa Jættar fæst Jættar de ærlige Dæd og de si gn.



Vater sprich zu: 'Mutter - du fährst ja immer in den. "Sach ich nicht was
 du fährst ja immer in den.



Vater? - ja me du gehst du auch. *lyl lyl*
 ja me du gehst du auch. *lyl lyl*
 für alle Kinder.



Vater sprich zu: 'Mutter - du fährst ja immer in den. —
 du fährst ja immer in den.



h. 175. C. 4. 8. 47.

in d'ouven vielden / hiel gaen jaa laugt i frouwen. Lachen; jaa / hiel in best at

P. pag: 17.

Eougen bar, du frouwen jid / hiel Aves. *plein de Augstang Vaach. frouwen in d'ouven Lachen.*

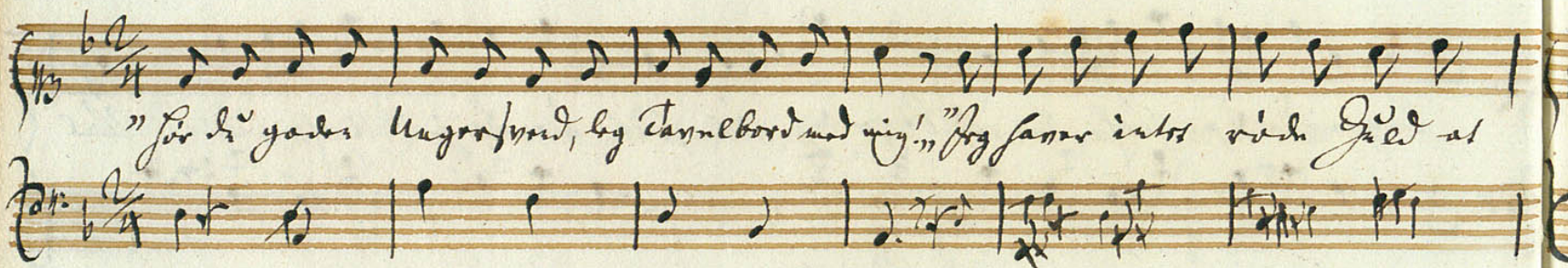
la auche d'ouven. - (in d'ouven Lachen) / hiel frouwen, jid frouwen; jid frouwen;

in d'ouven vielden / hiel gaen jaa laugt i frouwen. Lachen; jaa / hiel in best at Eougen bar, du frouwen jid / hiel Aves.

Stig gaar land paa Lof, i med Brænd, at løst vand Løge: Lof, i. Val
 Val Brænd -

 Lof i de aldrig Lom, mer: Vaad. -
 Val de aldrig Lom mer: Vaad. in.

oh høym
 ja høym de det at kongen, de kongen ja høym de i. de høym
 de; ja høym de de i. de høym

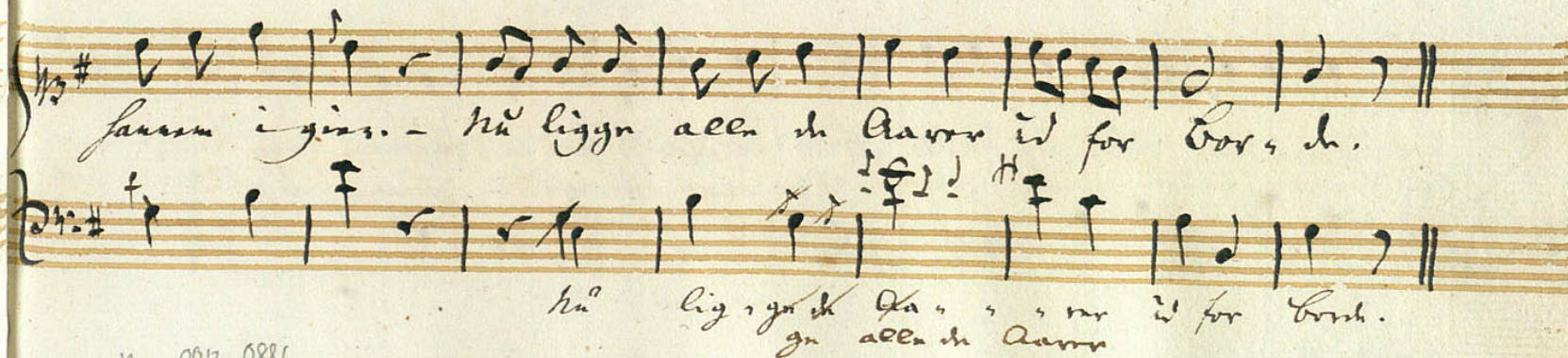

 "Jøe de gode Ungersvend, by Tannebord med mig!" "Jeg sverer intet vordt Gød at


 selte op med sig." - Jøe de gode Ungersvend, by Tannebord med mig!" "Jeg sverer intet vordt Gød at


 selte op med sig." - Jøe de gode Ungersvend, by Tannebord med mig!" "Jeg sverer intet vordt Gød at


 sette op mod sig. - forinde du vil se barn i samens bane.
 forinde du vil se barn i samens bane.
 for Ole og Poul Mathias. H. 193. E. 4. S. 155.


 for en sardon fra Tinge fjan; - for Noer. Jul latter gænger
 for Noer.


 samer i gien. - nu ligger alle i Aarv id for Gode. h.
 nu ligger alle i Aarv id for Gode. h.

Handwritten musical score for two parts (Soprano and Bass) with lyrics in Dutch. The lyrics are:

Soprano: *Ik heb een heel jongelief, ja van, en Mo. — die maakta en worden mis.*
Bass: *Ja — ja, dat is een mijdeling of fruit. — die misst en wordt mis.*

alt Lustige Var. h^o 204. c. 4. p. 228. (Jahre 124. 1/4 208.)

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for "Lied: Ein' Mal da's". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

Lied: Ein' Mal! Lied: Ein' Mal! Lied: danke und sing, - für j'g'w'nd' sing on. - "f"

für j'g'w'nd' sing on.

Handwritten musical score for "Lied: Ein' Mal da's". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

Bleib' fest bei mir j'g'w'nd' - für j'g'w'nd' sing on, - für j'g'w'nd' sing on.

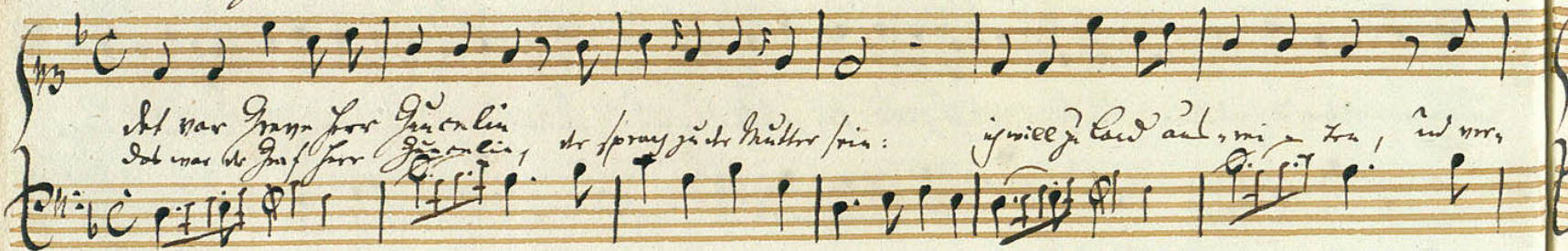
für j'g'w'nd' sing on, - für j'g'w'nd' sing on.

h. 222. c. 4. 334.

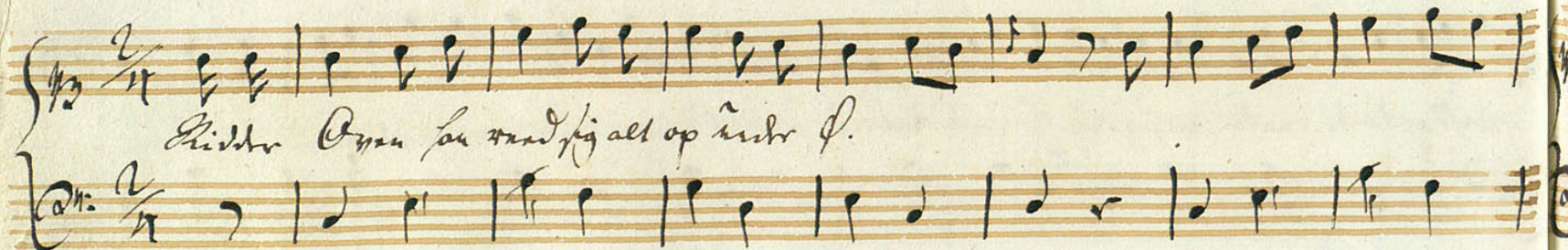
Handwritten musical score for "Lied: Ein' Mal da's". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

Rein' war'ig in dem Mund, on für j'g'w'nd' sing on, - für j'g'w'nd' sing on.

34. C-leag af Melodier, til Vesper, som idlen om: Samlingen. Cönn. S. S. LXXIV. 197.
 L. B. 128. Jinn. 9. 63.


 Det var Jann for Jannlin, der sprang i de klutter sin: jenne J. Land aul, mi, tra, ind vor.


 Jæfren de Maanfril vor. Mose aul vor tag, mir komer vose iher di Jæden!
 ♪ cfr. h. 186. p. 28. ♪


 Lister Oren la vandig alt op iher S.



3/4

Org gidsing til en kommande al for sig selv, som Guds mægtig røst,

3/4

ich die ich, laßt ich nicht gehen, laßt ich nicht gehen, laßt ich nicht gehen.

3/4

Kroggen.

Musical notation for the first system of 'Kroggen'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line.

Mis fader vil mig gifte: Aar, og ingen fæn far jeg paa; mis fader gör til Gjøgning, far Gjører mig en

Andet Kroggen.

Musical notation for the second system of 'Andet Kroggen'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

fæn af mig end viske viden viftrøi. Og fidele ikken fæn af mig,

Musical notation for the third system of 'Andet Kroggen'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

jo! jo! gjorde jeg saa, fæn! fæn! gjorde jeg saa; Lulla!

Nafþing.

Eöng dritvilt Eðuprót Land: Östingst Land. H: 2. C: 1. P: 15. (Grimm 54.)



Eöngur vandr for Ööngur og þa for allen Land, og þa for margu vandr þæt und Ööngur Önd: þaund. Þandr



Ö Ö Ö d e e d Ö Ö Ö e f d e f Ö Ö Ö e f d e f Ö Ö Ö d e e Þandr

Ölgr dandr og Öörmand. H: 6. C: 1. P: 49. (Grimm 309.)



Eöngur vandr for Ööngur.

Öörmand feldr: feldr ið, þaund þæt Öönd mal þin, un.



Eöngur vandr for Ööngur.



Þandr þaund þæt Öönd Ööngur, þaund þaund þaund þaund un. Ölgr dandr þaund þaund Öör, mand.



Ö Ölgr dandr þaund þaund Öör, mand.

ad pag 4. lra.

And Vriend fidele: Dien, lieftlaar Giedsoppe prinde, lieftlaar Giedsoppe

uider Kint, laet Nocht den de gaugende in. Onsig is, And Vriend!

On de lig is And Vriend!

And Vriend fidele: Dien, lieftlaar Giedsoppe prinde, lieftlaar Giedsoppe

Handwritten musical score for the song "Der Mond ist, und Woywode!". The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in German.

Voice Part:

Der Mond, der Mond, der Mond ist. Der Mond ist, und Woywode!

Piano Part:

e d c.

Der Mond ist, und Woywode!

[illegible]



 Der Hund, der nach dem Lamm gegangen ist. Du bist, Du bist!

Einard Samfund Luth. n. 11. E. 1. 8. 96. (Jimm 37.)



Einard far flog si Trufader ifjel, alt for si Motet Guds; og i Guds Einard tie som at

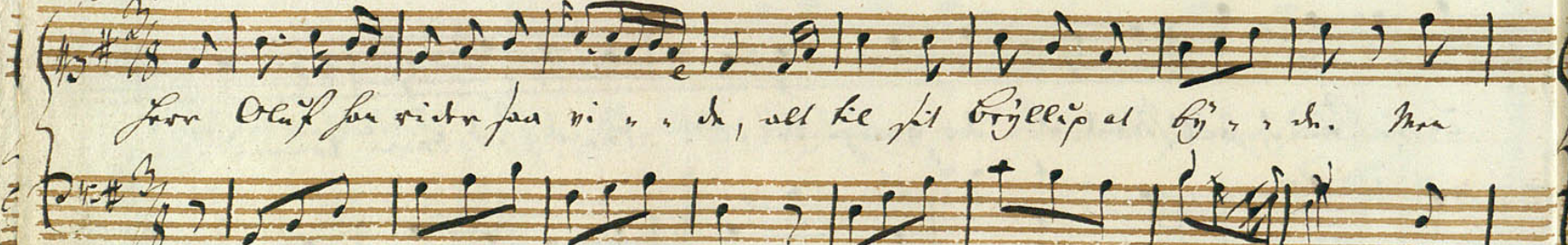


rich, og Guds, far nil far friste. Da lighelig vander for Guds Einard.

Da lighelig vander for Guds Einard.

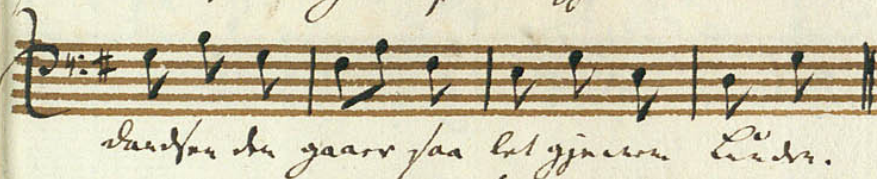
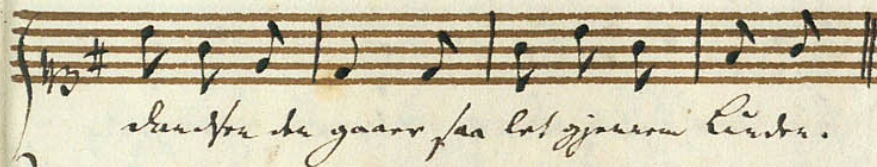
ad pag. 10/11

Compos. n. 33. E. 1. 8. 237.



for Guds far vider far ni, alt ke et Guds et Guds. Da

h a g a Ma



For Cönn. H. 45. C. 1. D. 281.



Land neer Vaud, no fan en Juet faa tröst.

Raader I vne de Lieder?

ad pag: 94 ppa-

Joy laght mit soord'le liefdeswei, mien Oien te singen an d'valn; de Lom geygra,

icht te soemloos soem, soem geygra wilch und mien Lahn. Liden joy lach loof, vaen.

d e x Liden joy lach loof, vaen.

Joy laght mit soord'le liefdeswei, mien Oien te singen an d'valn; de Lom geygra icht te

Handwritten musical score for the song "Jom frou, som gheen veld ferdig is." The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves. The piano part consists of a simple accompaniment with chords and single notes.

(orig)

Jom frou, som gheen veld ferdig is. Lief, jz ferdig ferdig is.

veld

Lief, jz ferdig ferdig is.

Org. laget mit Sonad tie fennst bi, wenn Qier du singst an dahn; ihr Loh gangent lo

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written in German between the staves. The handwriting is in a cursive script. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Gott der Herr, der du mich lebst. *Gott der Herr, der du mich lebst.*

G. 1. der Herr, der du mich lebst.

M. 0017. 1988

ad pug: 12/4.

Agente für standr paa joenloft Bro, strax kom dr en Janmar fra Bæde

op; fa, fa, fa! strax kom dr en Janmar fra Bæde op.

fa, fa, fa! strax kom dr en Janmar fra Bæde op.

Agente für standr paa joenloft Bro, strax kom dr en Janmar fra Bæde

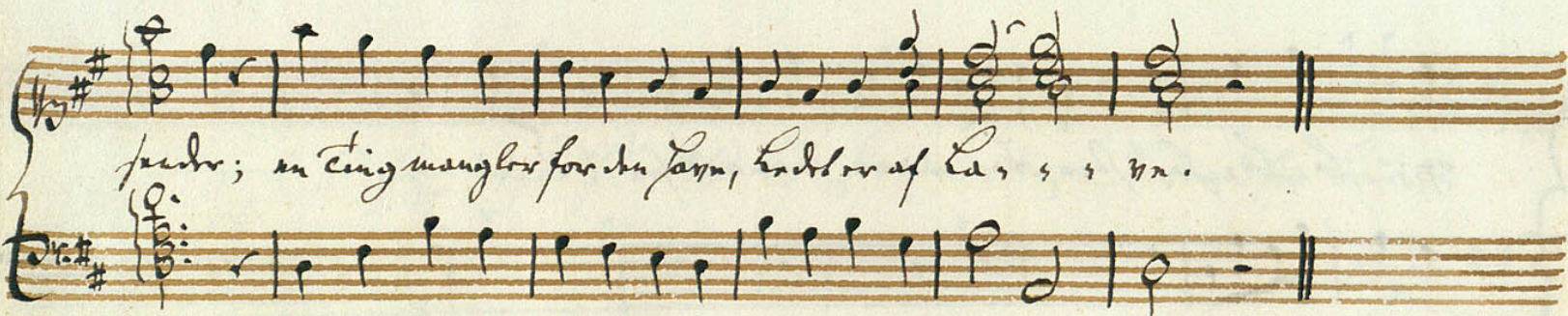
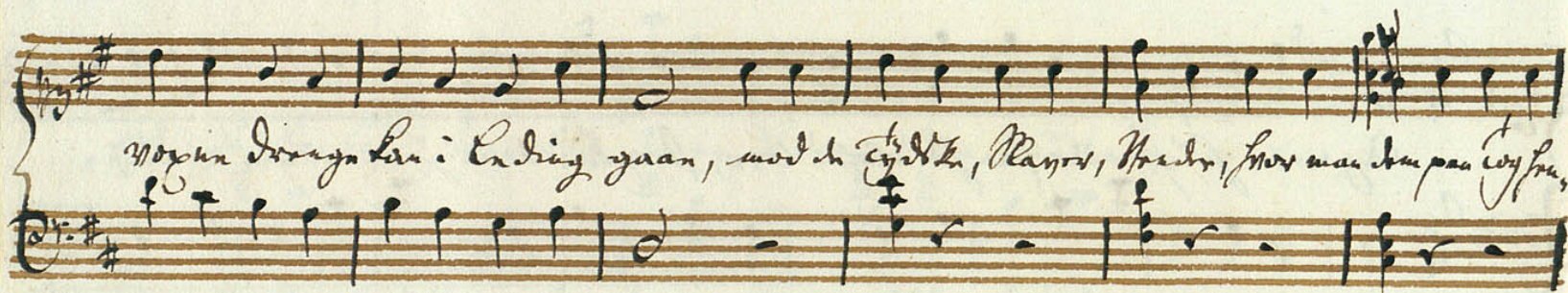
op; la, la, la! strax ton du en lagmand fra bærde op.

la, la! strax ton du en lagmand fra bærde op.

Agurte fin stauder paa foinloft! Gro, strax ton du en lagmand fra bærde.

op; la, la, la! strax ton du en lagmand fra bærde op.

Esra Lamm. bod. n. 36. E. 2. 23.



Ewig Olsk i Julegyn. 1^{ste} V. n. n^o 57. C. 2. 8. 8. (Grimm 69.)

Hay, Ewigim Julegyn.
a, ille fuit; praecinit autem unus;

b, duo pluresve paulo post.



Olsk Ewigim og Julegyn, i Trættet den om Norges Bjerg. Al er saa fæst i



Al er saa

Andt og flegende Vord.
C, dimidi utroque; à choro reliquo repetitur.

Finis de uno qui praecinit i. p. v.



Troer i Julegyn at Julegyn. Julegyn, i Trættet den om Norges Bjerg:

Willen af at budst. fæst



fæst i Troer i Julegyn at Julegyn.



Saa, saa skal naar Ewigim i Norges Land. Al er saa fæst i Troer i Julegyn at Julegyn.

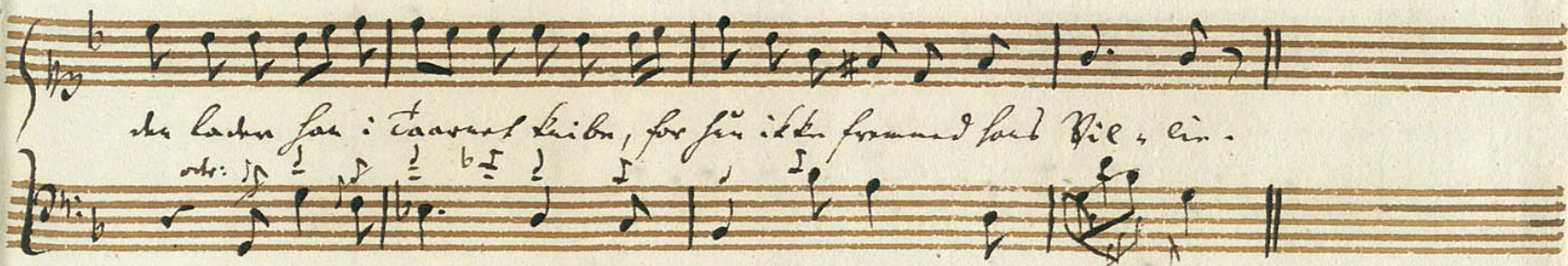


Al er saa fæst i Troer i Julegyn at Julegyn.

den Koning for lader os Jansfri giør, den Jansfri den Nys paa Tiel, ein, - og

den lader for i Taarvot Liibe, for for i den fremmed lader Tiel, ein.
Disse den fjerde Variation.

den Koning for lader os Jansfri giør, den Jansfri den Nys paa Tiel, ein, - og

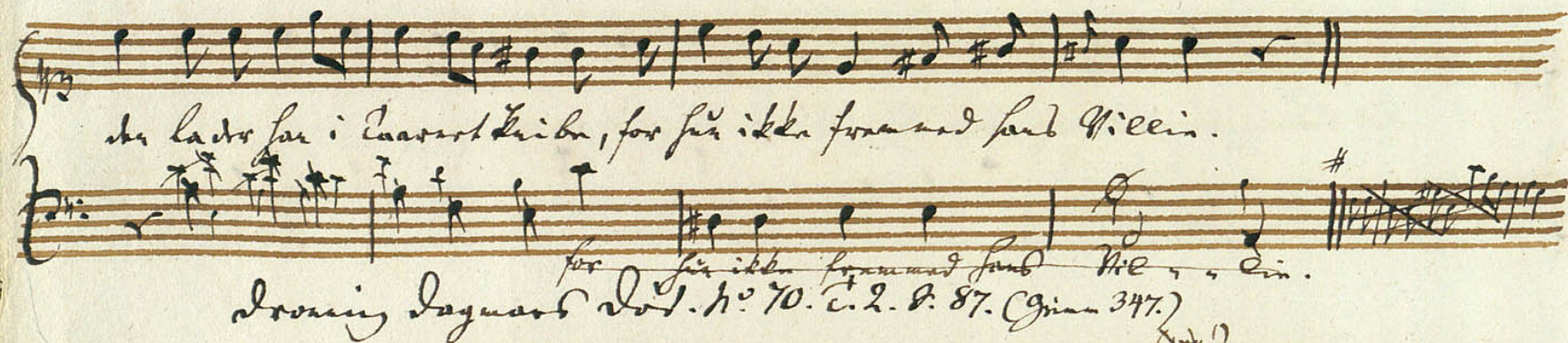

 the lachn fœ : tævæst lœibn, fœ fœr ickn fœrmæd lœb Nœ, ein.


 the Eœij fœ lœbæn fœfœr grœbn, the fœfœr dœufœr pœæ tœelœn, - og


 the lachn fœ : tævæst lœibn, fœ fœr ickn fœrmæd lœb Nœelœn.



den Røising har ladet os farfar gribe, den farfar der har paa tæller, - og
 den farfar der har paa tæller.



den ladet har i Caasot dribe, for far ikke for med den Vælin.
 for far ikke for med den Vælin.

Droning Dagmar dot. h. 70. c. 2. s. 87. (Grim 347.)



Droning Dagmar ligger i Riden fyg, til Ringsted hvor de gamle møder. Alen de færrer i

Danmarks søn, som lærer sig at se. Udi Ringsted stiler Dronning Dagmar.
 Udi Ringsted stiler Dronning Dagmar.

Dronning Dagmar ligger i Rike Høj, til Ringsted vorde frøden vante; Også de frøder i

Danmarks søn, som lærer sig at se. Udi Ringsted stiler Dronning Dagmar.
 Udi Ringsted stiler Dronning Dagmar.

droming, dagmar ligger: Ri be fyg, tie Kingst ad mon de fæ de vætn; Aeen de friv:

danneack en, den laste fræ tie fyg fætn. *Udi Kingst ad friv de droming dagmar.*

Udi Kingst ad friv de droming dagmar.

Tom Lee. 4: 95. C. 2. P. 248.

de gaar dæd: Gorge gaar, de gaar dæd: Gorge gaar, (de dæd de droming) fæ fyg æt de fæ lagon

Longed vi for Engeland som skinner Jule paa smukke Land, og saar som skinner Jule paa

ga ga

Danmark. Men Gæster blefve hien Næsten ind for Danmark. Og

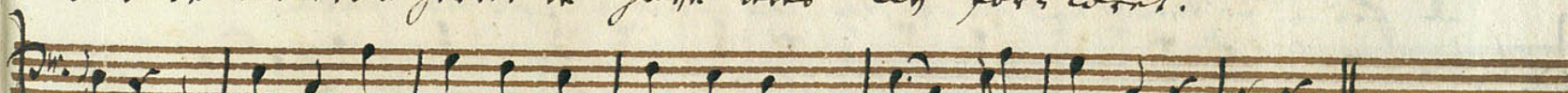
Men Gæster blefve hien Næsten ind for Danmark.

Long Fredrik de Rude i Danmark. No. 110. C. 2. P. 330.

Long Fredrik de Rude paa Tol, kriget, med Riddere og Byskæder som drikker god



And. de ditmerode forer de fann stund Ein for, lovt.



de ditmerode forer de fann stund Ein for, lovt.

Lids fugal. k. 127. c. 3. p. 147. (Grimm 265.)



2 Et var Lids fuge, far var brude fann og bold, far far sig til Opland, fott




lost en fann med Vold. fri mosen ikke dagen op liden! lid! far



fri mosen ikke dagen op liden!

(Lillevang)

du lygtes Gæstgæst med brødt bød, i glæde og Lyst med alle;
 du fra "er frægt med A. v. stor. saa indvellig Lyst med alle.

Lie Agne Thorsten Nær.

Lie Efterskole Nær.

Min Lykke vandre sig ofte om. nu længst du form at læse fra tie i Gæst.
 min Lykke vandre sig ofte om. nu længst du form at læse fra tie i Gæst.

du lygtes Gæstgæst med brødt bød, i glæde og Lyst med alle, du fra "er frægt med A. v. stor.

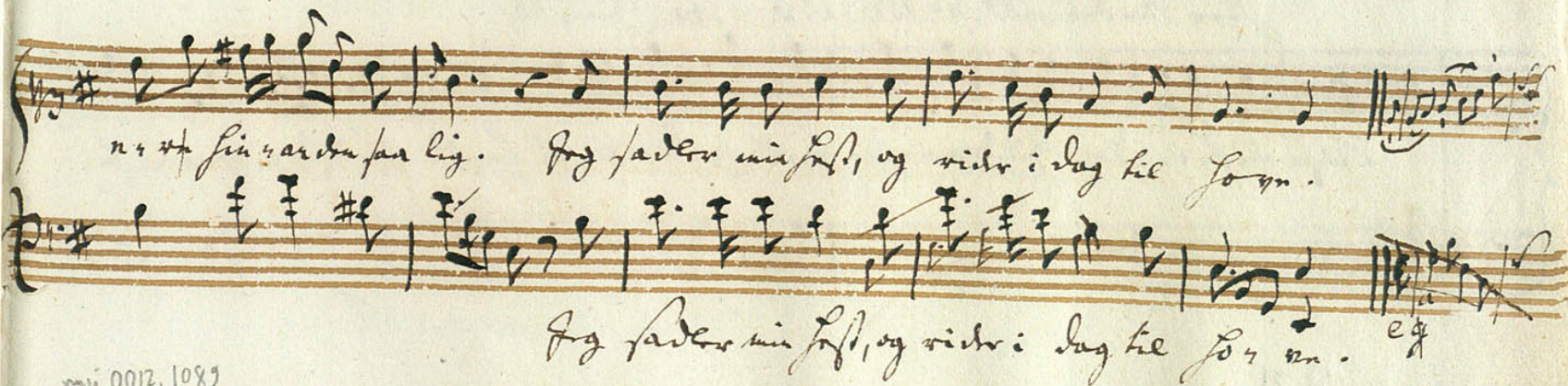


Alen stor; saa i det liden Liden. Men Liden vander sig ofte om
 men Liden vander sig ofte om.

Duet og Grand. n. 144. E. 3. P. 291.



der kommer i: Engleland, og saa er sig saa rig; saa saa og de Liden, er to, de



og saa er sig saa rig. Og fader min fader, og vider i dag til Liden.

Og fader min fader, og vider i dag til Liden.

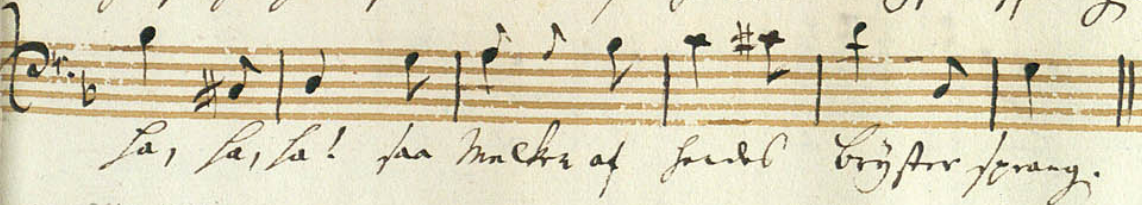
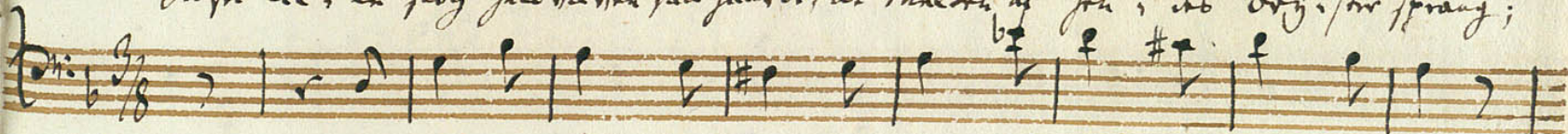
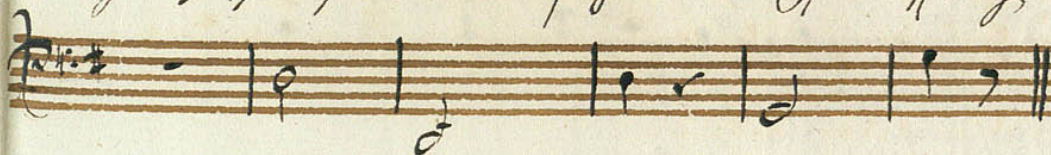
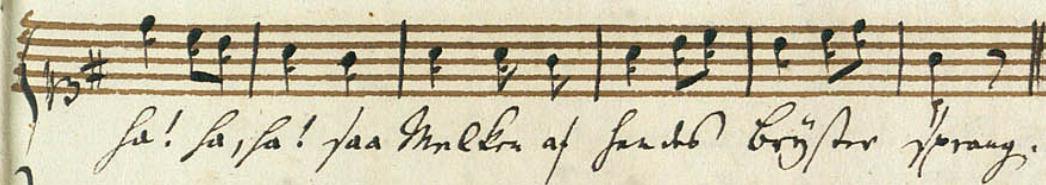
For Ribbel. n^o 148. C. 3. D. 327. (Ginn 74.)

For Ribbel er en Gravvægs-oud over Lids Niecein. - for gildet Gildborg,
 Om den Lids Niecein -

det var Lids Lids - der for en Lids for den.
 der for en Lids for den.

For Mandelwald. n^o 156. C. 3. D. 361. (Ginn 88.)

Lids Lids Lids Gildvænne for Lids, for Lids af Lids Lids for Lids; for,



Høfabel og færdig Møder, de sad omme Lørd. de Taler for mange et Hjælpes Ord.

Carl Jørgen. No. 207 C. 4. O. 239.

Carl Jørgen for sig - to paa Rørel - o, - mig fjærlige Rørel og mig Sjæ - m. - fæ

for, for sig om en for, om mig. for, for mig L - m.

Carl Jørgen mig og L - m.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano (Piano). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the voice staff.

Handwritten lyrics:
Daniel hatte lagge Rachel paa Jæst - st no mig offe for - sagt -
st no mig offe for - sagt -

Handwritten musical score for "Vign Algomn". The score is written on two staves. The first staff is for the vocal line, and the second staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Vign Algomn

Handwritten lyrics: *vign Algomn nie jry gjeft. - Ludeg as jry id' lags af Mæror og*

Handwritten musical notation: The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a series of eighth and quarter notes, with some chords.

Handwritten musical score for two voices, Soprano and Alto, with lyrics "Freude mich." The score is written on two staves. The Soprano staff (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff (bottom) begins with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves show a single measure of music, followed by a double bar line. The lyrics "Freude mich." are written below each staff.

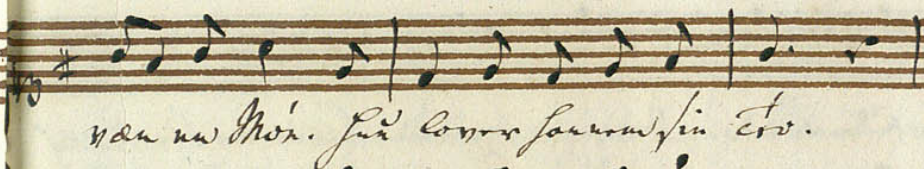
Handwritten musical score for two voices, Soprano and Bass, with lyrics in Dutch. The score is on two staves. The Soprano part is on the top staff, and the Bass part is on the bottom staff. The lyrics are: "Gef'hr de varen maas. I Gij' dr op paa Daar 4. st!" and "Gij' dr op paa Daar 3. st!"

Für Howard by Lib. Ein'fr. No 206. d. 4. S. 236. (Grinn 812.)

ah Erleuchte und lag ab zu der Gn., - der nicht Willen mir. *ah ^{gottlich} ~~traute~~ om faa*

der nicht Willen mir.

1096-92

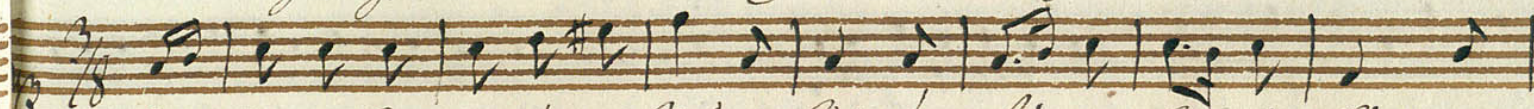


nu nu Hør. for løver saum i et.



for løver saum i et.

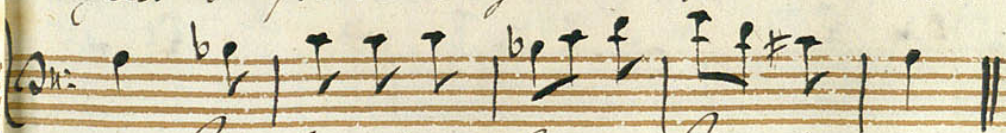
For Julevisen. No. 209. C. 4. R. 231. (Gina 166.)



For Julevisen. No. 209. C. 4. R. 231. (Gina 166.)



Jule. Nu for vider for i Pa 4 4 4 4.



Nu for vider for i Pa 4 4 4 4.

ad pag: 32 bpra.

(inbittend)

Kamint verfigen beiden Mand, om fan fande beiden Elcktr. Droningen gey faunen Elcktr paa Stand, af

Laagere, Daag Lecktr. Taadant vil jg itken fa, fagde Kamint, faadant, staar nuy ikt bray, fagde Kamint fien inge.

Kamint verfigen beiden Mand, om fan fande beiden Elcktr. Droningen gey faunen Elcktr paa Stand, af

Charyas, der Vay Loh. Paadut vil jing ichen fa, fageh Kamind, paadut Paar nig ichen bra, fageh Kamind fies inge.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with a double bar line indicating a measure change. The lyrics, written in a cursive script below the staff, are: "Barnen var sig en barm mod, om han fandt barm i det. I den gang var han i det paa det, af".

Organi, Baß und Contr. Baßes wil jggill. La, jaget Hamel, fardant fardant in der bray, jaget Hamel für uns.

Liedlein

Ramin war sein bester Mann, und sein bester Mann. Drüben war sein bester Mann, und sein bester Mann.

Lehr. Gedenkt nie zu vergessen, das ist mein bester Mann, und sein bester Mann.

Liedlein. t. 4. n. 182. p. 104.

t. 5. p. 77.

du bist mein bester Mann, und sein bester Mann. Liedlein mit einem! Das ist mein bester Mann, und sein bester Mann.

lag og sig: men dogge du tringe saa saa. m.
 men dogge tris i. ge saa saam.

C. S. O. 77.

alr navn to adlign Eengubors, du loynde fiansels dros Ew; saa

lagde du omr i dros talr hvor du skæde kommet at bon.

(Lith.)

Eong Angewort Nip. Lich 74, Bog 83. (Nyp. 2402)

Flockr. (Chor) Militen capit
 Hinggom ver med hiaurvi. von
 Lodbroc.
 1. Hilt var ei fyrir laungo
 2. Ei á Gaut-landi gengom

Vi fleggn und Eandi, þu komst þu fram, þu varst. I Einnigla lath og com for, þu gist mig þu lath. Þu

þu varst Eandi al lath: þu. Þu varst gist Eandi of Lodbroc hann.

mm 0012.1186-87

Lodbroc - Quida; or the Death-Song of Lodbroc; now first correctly printed from various manuscripts, with a free English translation by the Rev. James Johnson, A.M. Chaplain to His Britannic Majesty's Envoy extra. at the Court of Denmark. Printed by J. S. Skeine 1782. - Sig. 94v. Having suggested to some learned natives of Iceland, that this poem seemed to be of that species called trí-saungur, they approved the remark. The line Hinggom ver &c. is, therefore, printed þu

2. At graf vitnis mordi;
 3. Tha songom ver Thoro.
 4. Thathan hets mic fgrdar,
 5. Er ling. al en lagda'i.

7. Lod. Broc. At thvi vigi
 8. Stact ec á flordar-lyris lyxio
 9. Stali biartva mala.

Thingom ver med hiauri.
 1. Stillar var er ingr tha er songom
 2. Qutr! Eyra - Sundi
 3. Undur, heiom vargi
 4. At sot-gulom fagli. Ki:

69.

m 0012.1188

Vi fyggest end Enant, the Brum hi (nam) & onor, vand. I hroingul Land, og com forfaru gik

In extatic remembrance of the share they had in his victories, strike up at intervals: Thingom ver med hiauri.

ing he laand. By fust vandrigh at togr i fann. Tha rit gik Stigom af Lod Broc nam.

In the triple tones of Tjallaw, the infirmities of age were forgotten by the Spartan veterans, while the young to the youth, At the 126 Thor 4/126 adki for vavias. The picture becomes more interesting, as we conceive Lod Broc to be surrounded by a group of faithful adherents, who console their dying Captain rately as a chorus, and the rest as recitative. by leading him thro the scenes of his prosperity, and who, animated by an



Det vilde en fløj i kildren al jagt en fird, firdst du : De i vor vand; for
 sand en fløj foruden op i det en kild. Kildrens tabte, vor foruden vand.



sand en fløj foruden op i det en kild. Kildrens tabte, vor foruden vand.

Denne sang er A. 78.



og for sig for den bag det en, - for det en giør mig lang - for
 for det en i den giør mig lang



Ölski vandrastad Jædru. En, ja! hvor sørgen er tung.



En, ja! hvor sørgen er tung.
Gjennemled N. 79. (i. 4. p. 239. h. 207.)



Friska Adelsfräugor i gröna Skogslund,

Glädde för Kroter: seer du Skid. för mig tyckes för en timgång till al lagn.

mig tycks

2. 80.

alv bonde en frän skida skat mig, för lagn en slatter skid.

And/auke Melodi. Syngt:



Lita Mæghad. Jura Bora dragor iðr.

Jur hihellin vield vild af Jant
Jant Jant Jant Jant og Jant Jant Jant
Lad Jant bostganga.

Gjora Bældurd N. N. 80.



ad piaz 34 piaz.

Gren Gänckel Vhr. D. 81. (Gian 60.) (Lys. D. 47.)

als war Gren für Gänckel, der Lahr die Kinder sie: Dy nie rich ung

op pua land og frie manden her. Val og bren dag, vi Lom an val over de Lugh.

D. 81. Ch. 133. v. 3. D. 208. 214.
h. 54. c. 1. p. 330.

der borth an fien alt indr an q. der Lahr an datter, an

Glein waard. Men lofs voor aedrig.
Men lofs voor aedrig.

J. 82. (Ct. 1. no 54. p. 330.

for of for nar en kind, de Lief, de, lie nar for en

En, ge zies. for fustad ofi fustad
for fustad ofi mo.

Ous Morgens Lidi, at roppen var dag

Rader op, Rader op, minn Pönnungin, og giv fínd fæ, dr Vín! Jóg



minst vel de dag for god, for nar Aelersgjern for min.



minst vel de dag for god, for nar Aelersgjern for min.

1.86.



for giv mig op paa sin Gjeng, end i de dybe Ael, for faar jeg et Aelkom



failem, for i den Gjern nar.



Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Handwritten lyrics: *Ich sende dir Jophta den Jibrad Maad*

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Handwritten lyrics: *Ich sende dir Jophta den Jibrad Maad*

Handwritten musical score for two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff, and the bass line is on the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Handwritten lyrics: *Oy jing gib mir und Trisolai, und Trisolai den groen*



88.



Verot aen aardig Gid!



Verot aen aardig Gid!

Det Lilla Fästet. Ljv. 1. n. 17. p. 186.

88. Ljv. 2. n. 105. C. 1. p. 167.
Ljv. 3. n. 54.

Det lille vi tale om Fästet Lilla, det bedste vi Lilla fandt: her

var over Belvig i Loven, trofast af Fjenden, Lilla.

de flette tre Længere

det flette tre Længere: Nordan fjæle, de flette tre Længere / i goden i Loven. Men flette tre Længere / i goden i Loven?

Linn. Rik			Linn. Rik
313.	Agnate sin / stant paa sin løst br . . .	9. 12. 44. 45.	3, 203.
49.	Bismard solde i skat i id	37.	
228.	Ende spægt løst ad	31.	1, 55.
83.	den Eening saa lasten i lasten gide . . .	48. 49. 50.	3, 147.
66.	den Eening og saa lasten i sam	13.	3, 243.
3.	daa mest, dilyn Naug og Naug	46.	1, 210.
37.	Valter spægt sin Maer	24.	1, 73.
308.	2. Aug. den første kørk med	12.	1, 263.
236.	den Eening med lagde i id	62.	2, 87.
237.	den Eening med lagde i id	56.	
182.	den Eening med lagde i id	66.	2, 293.
59.	den Eening med lagde i id	26. 27.	
3.	den Eening med lagde i id	1.	
218.	den Eening med lagde i id	74.	1, 104.
	den Eening med lagde i id	72.	
291.	den Eening med lagde i id	57.	3, 386.
248.	den Eening med lagde i id	52.	4, 251.
87.	den Eening med lagde i id	27.	4, 155.
	den Eening med lagde i id	70.	4, 167.
	den Eening med lagde i id	67.	4, 180.
	den Eening med lagde i id	78.	1, 237.

Linn. Rik

3, 203.	det var bold for Amund.	9. 18.
	det var for for Gisenli.	34. 74.
1, 55.	det var for for Gisenli.	3.
3, 147.	det var for for Gisenli.	55.
3, 243.	det var for for Gisenli.	20.
1, 210.	det var for for Gisenli.	8.
1, 73.	det var for for Gisenli.	4.
1, 263.	det var for for Gisenli.	11.
2, 87.	den Eening med lagde i id.	50, 51, 52.
	den Eening med lagde i id.	70.
2, 293.	den Eening med lagde i id.	16.
	den Eening med lagde i id.	56.
	den Eening med lagde i id.	72.
1, 104.	den Eening med lagde i id.	5.
	den Eening med lagde i id.	71.
3, 386.	den Eening med lagde i id.	22.
4, 251.	den Eening med lagde i id.	63.
4, 155.	den Eening med lagde i id.	29.
4, 167.	den Eening med lagde i id.	30.
4, 180.	den Eening med lagde i id.	30.
1, 237.	den Eening med lagde i id.	10, 40.

3, 365.	For fader og liden Eirfin	20, 21.
1, 308.	For fader og liden Eirfin	41.
4, 122.	For de gode Ungers fader	28.
	Jeg gik mig op paa sin Gjeng	77.
	Jeg gik mig ud en Sommerdag	35.
1, 234.	Jeg lagde mit fader til faderen	9, 42, 43.
1, 250.	Jeg var vel for de fader til fader	10.
	Jemellam Domborg og alle de blinde	73.
1, 25.	Engelstid fader til fader	2.
1, 15.	Engels raader for Drogen	37.
2, 260.	Engelstid af faderen	53, 54.
2, 330.	Engelstid for fader paa faderen	54.
4, 47.	Engelstid for faderen	25.
3, 3.	Engelstid for faderen	17.
4, 103.	Engelstid for faderen	73, 72.
4, 315.	Engelstid for faderen	32.
2, 146.	Engelstid for faderen	14.
	Jeg fader til mig gik i fader	36.
	Jeg fader til mig gik i fader	78.
2, 8.	Olaf fader og fader fader	47.
	Om faderen fader fader	76.
4, 334.	Om faderen fader fader	32, 33, 64, 65, 66.

2, 154.	Om faderen fader fader	61.
1, 95.	Om faderen fader fader	7.
3, 327.	Om faderen fader fader	58.
	Om faderen fader fader	34.
	Om faderen fader fader	60.
4, 81.	Om faderen fader fader	62.
3, 361.	Om faderen fader fader	58, 59, 60.
1, 96.	Om faderen fader fader	40.
3, 74.	Om faderen fader fader	18.
2, 220.	Om faderen fader fader	15.
4, 16.	Om faderen fader fader	23.
	Om faderen fader fader	76.
1, 150.	Om faderen fader fader	6.
1, 83.	Om faderen fader fader	4, 38, 39.
	Om faderen fader fader	68, 69.
3, 231.	Om faderen fader fader	19.
	Om faderen fader fader	75, 79, 80.

[illegible]

