

Couken

See

Engelsk: Dandynum

for År 1780 og 1731

P. Madsen.

Univ.-Bibl.

8 part spec

LGV

Skannet af MIA/d. 0kt. 2008



LGV

Carl Schneiders
København
Torsdag den 3 October
1911.

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130014564315



S a m l i n g
af
de nyeste engelske Danse
med Courer

af
Mr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Første Heste.

København 1780, hos Gyldendal.

G a m l i n g
af
de nyeste engelske Danse
med Courer

af
*Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.*

Udgivet af Jacobseu.

Første Hefte.

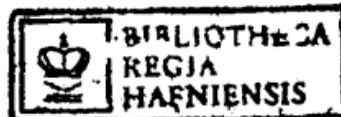
Kiebenhavn 1780, hos Gyldendal.

No. I. *L' heureux jour.*

- 1 Tour. Begge Mrs. balancere med hinanden; og begge Drne. ligeledes, de chassere derpaa over paa hinandens Plads.
- 2 — Begge Mrs., som ere paa Dnes. Plads, giøre dos à dos, give begge Hænder til hinanden og rundt; begge Dr. som ere paa Mrs. Plads, giøre imidlertid det samme.
- 3 — De gaae alle 4 mod hinanden og holde høire Haand i Veiret en Moulinet, de slippe alle 4 og dreie sig til høire Side paa deres Plads.
- 4 — De giøre $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand, derpaa give Mrs. begge Hænder hver til sin D. og rundt, saa at iste Par bliver 2det.

No. II. *La bonne Réussite.*

- 1 Tour. iste M. og D. faste et Par af og giøre Allemande.
- 2 — iste M. balancerer med sin D., hun gaaer til Toppen og fastar af em 2den D., Msr. gaaer ned og fastar op om 3die Msr.
- 3 — iste M. balancerer med 2den og 3die D., hvorpaa de giøre Moulinet à 3, hans D. giør imidlertid det samme med 2den og 3die M.
- 4 — De gaae alle 6 imod hinanden og tilbage, derpaa giver iste M. begge Hænder til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.



No. I. *L'heureux jour.*

- 1 Fig. Les 2 Mrs. balancent ensemble & les 2 Dames de même, ils chassent & changent de place.
- 2 — Les Dms. étant à la place des Mrs. & les Mrs. à la place des Dms., les 2 Mrs. passent dos à dos & donnent un Tour ensemble les 2 mains, les 2 Dms. font en même tems de même.
- 3 — Tous 4 en avant & tiennent le Moulinet le bras droit en l' air & se quittent tous 4 en se tournant à droite pour revenir à leur première place.
- 4 — Un d. mi-tour le Moulinet de la main droite & 1 Tour les 2 mains à sa D., les 2 paires à la fois, la 1re paire reste la 2de.

No. II. *La bonne Réussite.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & font 1 tour l'Allemande.
- 2 — Le 1er M. balance à sa D., elle monte & tourne autour de la 2de D., le Mr. descend & tourne en bas autour du 3me Mr.
- 3 — Etant la 2de paire, le Mr. va balancer avec la 2de & 3me D., & sa D. avec les Mrs., & 1 tour de Moulinet à 3.
- 4 — Tous 6 en avant & en arrière, le 1er M. donne les 3 mains à sa D. & demi-tour de Ronde; ils restent la 2de paire.

No. III. *La charmante Elisabeth.*

- 1 Tour. Iste M. og D. faste af, balancere, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 2den M. og D. giore samme Tour, saa at begge Mrs. ere paa Dnes. Plads, og Dne paa Mrs.
- 3 — De gaae alle 4 mod hinanden, vende sig og gaae ud ad.
- 4 — De gaae alle 4 igien mod hinanden og giøre $\frac{1}{2}$ Moulinet.
- 5 — Iste Par gaaer til Toppen og faste af.
- 6 — Kæden med 3die Par.

No. IV. *Le Jasmin.*

- 1 Tour. Iste M. og D. faste af, giøre høire Haand og rundt.
- 2 — De faste op igien paa deres Plads, give venstre Haand og rundt.
- 3 — Iste M. og D. giøre dos à dos, gaae forbie hinanden, og giøre halv 8te Fal.
- 4 — De giøre igien dos à dos til den venstre Side, gaae forbi hinanden og halv 8.
- 5 — De føre til Toppen og faste af.
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. III. *La charmante Elisabeth.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. tombent une paire, ils balancent & se donnent les 2 mains Demi-tour; le Mr. reste à la place de la D. & la D. à la place du Mr.
- 2 — Le 2d. Mr. & sa D. font après cela de même, les 2 Mrs. sont du coté des Dms. & les Dms. des Mrs.
- 3 — Tous 4 en avant & se retournent & vont en dehors.
- 4 — Ils reviennent tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet.
- 5 — 1er Mr. & D. étant la 2de paire, se prennent les mains, remontent au milieu & tombent une paire.
- 6 — La Chaine avec la 3me paire.

No. IV. *Le Jasmin.*

- 1 Fig. Le 1er. Mr. & D. tombent une paire & un Tour la main droite.
- 2 — Ils retombent en remontant à leur place & un Tour la main gauche.
- 3 — 1er Mr. & D. dos à dos, font le demi 8 & se trouvent la 2de paire.
- 4 — Ils refont dos à dos à gauche, se croisent, & font le demi 8 & se trouvent en bas la 3me paire.
- 5 — Ils remontent jusqu' en haut & tombent une paire.
- 6 — La Chaine.

No. V. *La Croisade.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gaae forbi hinanden, M. giver Hænderne til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. gør imidlertid det samme med 2den M., derpaa gaae de alle 4 mod hinanden og tilbage.
- 2 — De gaae igien forbi hinanden, M. giver begge Hænder til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt, og hans D. ligesaa med 2den D., saa at de komme tilbage paa deres Plads.
- 3 — 1ste Par faste af og gør Allemande.
- 4 — 1ste M. og D. gørre 2 Bal. i det M. gaaer ned ad og hans D. op ad, derpaa gaaer M. op og faste af om 2den M., og hans D. gaaer ned og faste op om 3die D.

No. VI. *La Favorite.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gørre 2 Bal. med høire Haand i Veiret, derpaa dreier M. sig under Armen og gør Allemande med høire Haand.
- 2 — De balancere igien med venstre Haand i Veiret, derpaa dreier D. sig under Armen, de gørre Allemande med venstre Haand.
- 3 — De gørre dos à dos og faste af.
- 4 — 1ste M. giver høire Haand til 3die Dame og rundt, og hans D. imidlertid det samme med 2den M., hvorpaa 1ste M. og D. give venstre Haand til hverandt og rundt.

7

No. V. *La Croisade.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. se croisent, le Mr. donne les mains Demi-tour à la 2de Dame & sa D. au 2d. Mr., tous 4 en avant & en arrière.
- 2 — Ils se croisent, le Mr. donne les 2 mains Demi-tour au 2d. Mr. & sa Dame à la 2de D. & reviennent à leurs places.
- 3 — Ils tombent une paire & un tour l'Allemande.
- 4 — Le Mr. 2 balances en descendant & la D. en montant, le Mr. remonte & tourne autour du 2 Mr. & la D. descend & tourne autour de la 3me D., ils restent la 2e paire.

No. VI. *La Favorite.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances la main droite en l'air, le M. tourne sous le bras & donne 1 tour l'Allemande du bras droit.
- 2 — Le 1er M. & D. rebalancent le bras gauche en l'air, la D. tourne sous le bras & 1 tour l'Allemande du bras gauche.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.
- 4 — Le 1er M. la main droite 1 Tour à la 3me D. & sa D. au 2d M., 1er M. & D. 1 Tour la main gauche, ils restent la 2de paire.

No. VII. *Le Papillon.*

- 1 Tour. Iste M. gør 2 Bal. med i D., ligesaa med 2den D., giver derpaa begge Hænder til 3die D og rundt, saa at han bliver 2den M.
- 2 — Iste D. gør samme Tour med Mrs. og bliver 2den D.
- 3 — Iste M. og D. balancere med hinanden og lader, som de vilde give hinanden Hænderne, men i det samme giver M. Hænderne til 3die D., og hans D. til 2den M., og rundt.
- 4 — De balancere igien med hinanden paa samme Maade og M. giver i det samme begge Hænder til 2den D. og hans D. til 3die M., og rundt.
- 5 — Iste M. og D. balancere og føre til Tuppen og derpaa faste forfeert af.
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. VIII. *Le Ressouvenir.*

- 1 Tour. De 2 første Mrs. gaae imellem deres Dr., faste af tilbage paa deres Plads, give begge Hænder til hinanden og rundt.
- 2 — Begge Drue. gisre samme Tour.
- 3 — Iste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien og faste af.
- 4 — Kæden med 2det Par.

No. VII. *Le Papillon.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. fait 2 balances à la 1^e D. & à la 2^de. & donne les 2 mains à la 3^e & reste le 2^d. Mr.
- 2 — La D. fait après cela de même aux Mrs.
- 3 — 1^{er} Mr. & 1^{re} D. balancent ensemble, font, comme s' ils se vouloient donner les mains & ils s' échappent, le Mr. donne les mains à la 3^e D. & sa D. au 2^d Mr.
- 4 — Ils rebalancent ensemble & l' échappent de même; le Mr. donne les 2 mains à la 3^{me}, D. & sa D. au 3^{me}. Mr.
- 5 — Le Mr. & sa D. balancent au milieu en haut, se croisent & tombent une paire.
- 6 — La Chaine.

No. VIII. *Les Ressouvenir.*

- 1 Fig. Les 2 prem. Mrs. vont en avant, passent au travers des Dms., tournent autour d' elles & reviennent à leur place & se donnent un tour les 2 mains.
- 2 — Les Dms. font après cela de même.
- 3 — 1^{er} Mr. & D. descendent au milieu, remontent & tombent 1 paire.
- 4 — La Chaine.

5. og 6. 1ste Par balancerer og gaaer rundt med 3die Par først til den ene Side og derpaa ligeledes til den anden Side.

No. IX. *La nouvelle Chasse.*

1 Tour. 1ste M. gaaer imod sin D., holder hendes Hænder i Veiret og gisr 2 Bal., da 2den D. imidlertid gisr det samme ved sin M., derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt.

2 — 1ste D. og 2den M. gisre det samme.

3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien, og gisre $\frac{1}{2}$ 8 Tal.

4 — 1ste M. og D., som ere paa forfeerte Pladser, gaae op i Midten og igien tilbage, hvorpaa de giore $\frac{1}{2}$ 8 Tal, saa at de komme tilbage paa deres første Plads.

5 — 1ste M. kaster af til venstre Side, da begge de andre Mrs. folge efter; 1ste D. kaster midlertid af til haire Side og begge de andre Dmr. folge hende efter; enhver M møder sin D., tager hende fat en Allemande og forer op paa deres Plads.

6 — De chassere alle 6 over paa hinandens Plads og tilbage, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No.

5 & 6. Ils balancent & font le Rond avec la 3me paire d'un côté & de l'autre, & restent la 2de paire.

No. IX. *La nouvelle Chasse.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. va à sa D., il lui tient les mains en l'air, fait 2 balances; la 2e D. va en même tems à son Mr., le 1er Mr. donne les 2 mains à la 2de D. un Toar.
- 2 — La 1e D. & le 2d. Mr. font après cela la même chose.
- 3 — 1er Mr. & D. descendent au milieu, remontent & font le demi 8.
- 4 — 1er Mr. & D., le Mr. étant du côté des Dms., ils remontent au milieu, redescendent & font le demi 8 pour revenir à leur place.
- 5 — Le 1er Mr. mène à la chasse gauche, les 2 autres Mrs. le suivent, la 1e D. mène en même tems à droite & les 2 autres Dms. la suivent, chaque Cavalier prend la D. en Allemande & remonte en haut.
- 6 — Tous les 6 chassent & reviennent, la 1e paire tombe.

No.

No. X. *La Turque.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Hæl., M. med Ansigtet op ad og D. med Ansigtet ned ad, de chassere dos à dos holdende Hænderne i Siden.
- 2 — 1ste M. og D. chassere tilbage forved hinanden og faste af.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D. og hans D. med 3die M., med højre Haand i Veiret, hvorpaa 1ste M. og D. giore Allemande til højre Haand.
- 4 — 1ste M. balancerer med 3die D. og hans D. med 2den M., derpaa gisre 1ste M. og D. Allemande til venstre Haand.
- 5 — Halv-rundt med 3die Par uden at give Hænder med Nærerne i Siden, og ligeledes igien tilbage.
- 6 — Kæden uden at give Hænder med Nærerne i Siden.

No. XI. *Le Triomphe.*

- 1 Tour: 1ste M. giver højre Haand til 2den og venstre til 3die M., saa at de giore alle 3 en Linie; 1ste D. giver imidlertid venstre Haand til 2den og højre til 3die D., saa at de 3 Damer. udgiore ligeledes en Linie, og i den Stilling balancere de alle.
- 2 — 1ste M. slipper den 2den, men holder fast ved 3die Mrs. Haand og gaaer med ham $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. girr det samme med 3die D. saa at de komme alle 4 i en Linie, og balancere, 1ste Par med Ansigtet op ad og 3die Par med Ansigtet ned ad.

No. X. *La Turque.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. 4 Balances, le Mr. le visage tourné en haut & la D. en bas, ils chassent dos à dos, tenant les mains sur les côtés.
- 2 — Le Mr. & sa D. rechassent l'un devant l'autre & tombent une paire.
- 3 — Le 1er Mr. va balancer à la 2de D. & sa D. au 3me. Mr. la main droite en l'air, le Mr. donne 1 tour à droite Allemande à sa Dame.
- 4 — Le Mr. va rebalancer à la 3me. D. & sa D. au 2d. Mr., le 1er. Mr. 1 tour l'Allemande à gauche à sa Dame.
- 5 — Le Rond avec la 3me. paire sans mains les poings sur les côtés demi tour & ils reviennent.
- 6 — La Chaine sans mains les poings sur les côtés.

No. XL *Le Triomphe.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. donne la main droite au 2d. & la gauche au 3me., ils vont tous 3 sur une ligne, la 1re. D. donne en même tems la main gauche à la 2de. & la droite à la 3me., les 3 Dms. sont également sur une ligne, & balancent.
- 2 — Le 1er Mr. quitte le 2d. & garde le 3me., qu'il tient de la main gauche & ils se tournent un demi tour; sa D. fait de même avec la 3me., ils balancent, étant tous 4 sur une ligne le 1er Mr. & D. le visage en haut de la danse & la 3me. paire le visage en bas.

- 3 — Iste M. og D. chassere forbi hverandre, gaae op om 3die Par og balancere; M. er imellem Dne. og hans D. mellem Mrs.
- 4 — Iste M. og D. føre til Toppen og kaste af; saa at de ere endnu paa forkeerte Pladser.
- 5 — Iste M. og D. holde venstre Haand i Veiret i Rue-Gang og høire Haand ned ad; M. gaaer bag ved sin D. og bliver ved at holde Armen i Veiret, hvor paa de balancere.
- 6 — Iste M. holder ved sin D. og dreier sig under Armen uden at slippe hende, saa at de have venstre Haand paa Ryggén og høire Haand foran, de giore i denne Stilling 2 Bal., hvorpaa de slippe og dreie sig paa deres Plads.

No. XII. Le Coucou.

- 1 Tour. Iste Par chasserer ned bag 2det Par og igennem 3die Par, faste op og bliver 2det Par.
- 2 — Moulinet med 2det Par.
- 3 — Iste M. og D. chassere forved hinanden og give venstre Haand til hinanden, da M. paa samme Tid giver høire Haand til 3die D. og hans D. høire Haand til 2den M., saa at de ere i Lever-Linie, de balancere alle 4, slippe i Midten, og M. gaaer rundt med 3die D. og hans D. med 2den M.

- 3 — 1^{er} Mr. & D. chassent, remontent une paire & balancent, le Mr. est du côté des Dms. & la D. du côté des Mrs.
- 4 — 1^{er} Mr. & D. remontent au milieu & tombent une paire, le Mr. toujours du côté des Dms. & sa D. des Mrs.
- 5 — 1^{er} Mr. & D. levent la main gauche en l'air, qu'ils tiennent en arcade, tenant en même tems la main droite en bas; le Mr. passe derrière sa D. tenant toujours le bras en l'air, ils balancent.
- 6 — Le Mr. tenant sa D. se tourne sous le bras, sans la quitter, ils se trouvent la main gauche derrière le dos & la droite en avant, tenant sa D. ils font 2 balan-ces & se quittent en se tournant à la même place, & restent la 2^e paire.

No. XII. *Le Coucou.*

- 1 Fig. Le 1^{er} M. & D. tombent 1 paire en chassant, passent au milieu autour de la 3^e paire & restent la 2^e paire.
- 2 — Le Moulinet 1 tour avec la 2^e paire.
- 3 — Le 1^{er} M. & D. chassent l'un devant l'autre & se tiennent la main gauche, le M. tient en même tems la main droite de la 3^e. D. & sa D. du 2d. M., ils sont en biais, ils balancent tous 4, le M. tourne 1. Tour la main avec la 3^e. D. & sa D. avec le 2d. M.

- 4 — De giore samme Tour med det ædet Par, neml. M. med æden D. og hans D. med 3die M.
- 5 — 1ste M. stiller sig bag 3die D. og hans D. bag æden M., de kiffe til hverandre fra høire og venstre Side, gaae derpaa mod hinanden, give begge Hænder og rundt.
- 6 — 1ste M. stiller sig bag æden D. og hans D. bag 3die M. og giore dernest lige spin i forrige Tour.

No. XIII. *L' Allemande.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. giore dobbelt Allemande.
- 2 — 1ste M. tager sin D. med Hæanden om Ryggen, og D. legger venstre Hæand paa Ms. Skulder, den anden Hæand holde de foran; i denne Stilling lader M. sin D. gaae rundt for sig, hvorpaa de slippe hinanden og kaste af.
- 3 — 1ste D. gaaer tilbage og dreier sig til høire Side, M. følger efter uden at dreie sig; derpaa gaaer M. tilbage og dreier sig, og hans D. følger efter uden at dreie sig.
- 4 — De giore dos à dos, give begge Hænder og rundt.
- 5 og 6 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen og fører hende først omkring 3die M., derpaa ind og omkring 3die D., hvorpaa han gaaer under Armen.

- 4 — Ils refont la même fig. avec l'autre paire, c'est à dire, le M. avec la 2de D. & sa D. avec le 3me. M.
- 5 — Le 1er M. se met derrière la 3me. D. & sa D. derrière le 2d. M. ils se regardent à droite & à gauche & viennent se donner 1 Tour les 2 mains.
- 6 — Le 1er M. derrière la 2de. D. & sa D. du 3me M., ils se regardent & viennent se donner 1 Tour les 2 mains & restent la 2de. paire.

No. XIII. *L' Allemande.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande.
- 2 — Le 1er. M. passe sa main derrière le dos de sa D., la D. pose en même tems le bras gauche sur l'épaule de son M., & le M. tient en avant la main droite de sa D. avec sa main gauche, le M. fait tourner sa D. 1 Tour devant lui, ils se quittent & tombent 1 paire.
- 3 — La D. recule & se tourne à droite, le M. avance en même tems & ne se tourne pas ; le M. recule & se tourne, la D. avance & ne se tourne pas.
- 4 — Dos à dos & 1 Tour les 2 mains.
- 5 & 6 Le 1er M. prend sa D. les mains derrière le dos, la conduit autour du 2d. M., il rentre, la conduit autour de la 3me. D., il passe sous le bras.

No. XIV. L' heureuse époque.

- 1 Tour. Iste M. gaaer frem ad og hans D. tilbage, 2den D. gaaer imidlertid frem ad og 2den M. tilbage; derpaa give begge Mrs. begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dimer ligeledes; (de ere alle paa deres 1ste Plads.)
- 2 — De giøre atter samme Tour, men med den Forskel, at 1ste M. gaaer tilbage hans D. følger; og 2den D. gaaer tilbage og 2den Mrs. følger.
- 3 — Begge Ms. chassere over paa Dnes. Plads og Dne. over paa Msnes.; derpaa tilbage igien; saaledes, at Dne. vende Ansigtet mod deres Mr., i det de chassere over, og Ryggen mod deres Mrs., naar de chassere tilbage igien.
- 4 — Iste M. og D. give Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, de giøre dernæst 2 Bal. og faste af, (saa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.)
- 5 — Iste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. imidlertid med 2den og 3die M.
- 6 — Iste M. giver høire Haand til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, og hans D. imidlertid det samme med 3die D.

No. XIV. *L'heureuse époque.*

- 1 Fig. Le 1er M. avance, sa D. recule, la 2de D. avance, le 2d. M. recule; ensuite les 2 Mrs. se donnent 1 Tour les 2 mains, les 2 Dmes. de même; ils sont tous à leur 1re place.
- 2 — Ils refont la même Fig. avec la différence, que le 1er. M. recule & le 2d. avance; les 2 Mrs. se donnent encore 1 Tour les 2 mains, les Ds. de même, & à leur place.
- 3 -- Ils chassent dessus & dessous en traversant & reviennent à leur place.
- 4 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main; ils font 2 Balances & tombent une paire, le M. est du côté des Ds. & la D. du côté des Mrs.
- 5 — Le 1er M. le Roué 1 Tour avec la 2de. & 3me. D., & la D. avec le 2me. & 3me. M.
- 6 — Le 1er. M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à sa D., & ensuite le M. donne 1 Tour la main gauche au 2d. M., sa D. à la 3me. D., ils sont la 2me paire.

No. XV. *Les visites du jour de l'an.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giore 4 Bal. og kasse af.
- 2 — Iste M. balancerer med 3die D. giver begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. gør imidlertid det samme med 2den M.
- 3 — Iste M. tager 3die D. og hans D. 2den M., de gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver Iste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. ligeledes med 3die M.
- 4 — Iste M. tager 2den D. og hans D. 3die M., de gaae efter alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver Iste M. begge Hænder til 2den M. og hans D. til 3die D. og rundt.
- 5 og 6 Iste M. og D. gisre Visiter, nemlig Iste M. gaaer hen og balancerer for 2den D., derpaa for den 3die D., siden for 3die M. og dreier sig derpaa lige mod sin D.; hans D. balancerer imidlertid for 3die M., derpaa for 2den M., siden for 2den D. og dreier sig derpaa lige for sin M.

No. XVI *La bonne nouvelle.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giore 4 Bal. med Hænderne i Veiret og kasse af.
- 2 — Iste M. og D. balancere igien med Hænderne i Veiret og kasse op igien paa deres Plads.

No. XV. *Les visites du jour de l'an.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Balances & tombent 1 paire.
- 2 — Le 1er M. balance à la 3me. D. & sa D. au 2d. M. & Demi-tour les 2 mains, le M. à la 3me. D. & sa D. au 2d. M.
- 3 — Le 1er M. prend la 3me. D & sa D. le 2d. M., ils vont tous 4 en avant vis à vis l'un de l'autre & en arrière, le 1er M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2e. D. & sa D. au 3me. M.
- 4 — Le 1er M. prend la 2e. D. & sa D. le 3me. M., ils vont tous 4 en avant & en arrière, le M. va donner les 2 mains au 2d. M. & sa D. à la 3me. D.
- 5 & 6 Le 1er M. & D. font des visites, le 1er M. va balancer à la 2de. D. ensuite à la 3me., puis au 3me. M., & il se retourne vis à vis de sa D.; sa D. va premièrement au 3me. M. & ensuite au 2d., puis à la 2de D., & elle se retourne à son M.; ils restent la 2de. paire.

No. XVI. *La bonne nouvelle.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. les mains en l'air & tombent 1 paire.
- 2 — 1er M. & D. rebalaissent les mains en l'air & tombent 1 paire en remontant à leur place.

- 3 — 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa M. gaaer ned inden om 2den D. og hans D. uden om 2den M., saa at Damen kommer imellem begge Mrs. og M. paa 1ste Dmes Plads.
- 4 — 1ste M. og D. balancere med høire Haand i Venret og venstre paa Ryggen, de gaae $\frac{1}{2}$ rundt og derpaa gaaer M. under Armen.
- 5 — 1ste M. holder sin D. med den eene og 2den M. med den 2den Haand om Ryggen, da hans D. paa samme Tid holder sin M. og 2den D. om Ryggen, de giøre saaledes alle 4 Linie ned ad og 2 Bal., derpaa give begge Mrs. begge Hænder og rundt, og Damerne ligeledes.
- 6 — 1ste M. og D. befinde sig endnu i Midten, de tage igien alle 4 hinanden med Hænderne om Ryggen og giøre Linie op ad, de balancere, og derpaa fasser 1ste Par af.

No. XVII. *La douce esperance.*

- 1 Tour. Det 1ste Par gør halv 8. Tall, 2 Balancer med Hænderne i Venret og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 1ste M. gaaer ned og fasser op om 3die M., hans D. gaaer op til Toppen og fasser af om 2den D., hvorpaa de komme lige for hinanden og balancere.
- 3 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. gør imidlertid det samme med 2den M.

- 3 — 1^{er} M. & D. 1 Tour la main droite & le M. tourne en dedans autour de la 2^e D., sa D. tourne en dehors autour du 2^d. M.; la D. se trouve entre les 2 Mrs., mais son M. est en haut à la place de la 1^{re} D.
- 4 — 1^{er} M. & D. balancent ensemble la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, ils tournent en se tournant un Demi-tour & le M. passe sous le bras.
- 5 — 1^{er} M. tient sa D. le bras derrière le dos, il tient en même tems le 2^d M. aussi la main derrière le dos; sa D. tient la 2^e D., ils vont ainsi tous 4 faire face en bas, ils font 2 Bal., les Mrs. 1 Tour les 2 mains & les Dimes de même.
- 6 — 1^{er} M. & D. se retrouvent encore au milieu, ils se reprennent tous 4 les mains derrière le dos & vont faire face en haut, ils balancent, 1^{er} M. & D. tombent une paire.

No. XVII. *La douce espérance.*

- 1 Fig. Le 1^{er} M. & D. Demi g., 2 Balances les mains en l'air & tournent Demi tour.
- 2 — Le 1^{er} M. descend & tourne autour du 3^{me} M., sa D. monte & tourne autour de la 2^e D., 1^{er} M. & D. balancent vis à vis l'un de l'autre.
- 3 — Le 1^{er} M. & D. montent, ils se croisent, le M. les 2 mains Demi-tour à la 2^e D. & sa D. au 2^d M.

- 4 — 1ste M. og D. gaae ned igiennem 3die Par, og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 3die M. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. midlertid det samme med 3die D.
- 5 — 1ste M. og D. balancere, og giøre derpaa Moulinet med 3die D.
- 6 — Det samme med 3die M.

No. XVIII. *Les solitaires.*

- 1 Tour. Den 1ste M. og D. giøre 4 Balancer og Faste af.
- 2 — 1ste M. balancerer for 3die D. tager hende fat med høire Haand bag hendes Ryg og fører hende rundt for ved sig holdende hende en Allemande; hans D. giør imidlertid det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. bliver ved at holde 3die D. en Allemande, fører hende saaledes til Topsen og ned om 2den D., 1ste D. holdende ligeledes 2den Msr., fører ham i midlertid ned og op om 3die Msr.
- 4 — 1ste M. holdende endnu 3die D., fører hende ned og op om 3die M. tilbage paa hendes Plads; 1ste D. holder ligeledes 2den M. og fører ham op og ned om 2den D. paa hans Plads igien.

- 4 — Le 1er M. & D. descendant, ils se croisent, 1er M. les 2 mains Demi-tour au 3me M. & sa D. à la 3me D.
- 5 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec la 3me D. 1 tour.
- 6 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec le 3me M. 1 tour.

No. XVIII. *Les solitaires.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Bal. & tombent 1 paire.
- 2 — Le 1er M. balance à la 3me D. & lui passe la main droite derrière le dos & la fait passer devant lui en la tenant en Allemande, sa D. fait de même avec le 2d M.
- 3 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. en Allemande, il monte & tourne autour de la 2de D.; & la 1re D., gardant de même le 2d. Msr., descend en même tems & tourne autour du 3me Msr.
- 4 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. & tourne en dedans autour du 3me M., il ramene la 3me D. à sa place; la 1re D. garde aussi le 2d M., ils tournent en entrant en dedans & montent autour de la 2de D.

- 5 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden, balancere; give begge Hænder og rundt, og blive saa i Midten.
- 6 — 2det og 3die Par gaae rundt uden om 1ste M. og D., som imidlertid balancere og giøre Allemande med hverandre.

No. XIX. *L' indifferent.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. giøre 2 Bal., dreie sig rundt paa deres Plads og gaae forbi hver andre, saa 1ste Msr. kommer lige for 2den D. og 1ste D. lige for 2den Msr.
- 2 — 1ste M. og 2den D. giøre 2 Bal. dreie sig og derpaa giøre Allemande, hans D. giør imidlertid det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. og D. chassere ud ad og 2det Par ind ad, derpaa giver 1ste M. højre Haand til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. imidlertid venstre Haand til 2den Msr. og $\frac{1}{2}$ rundt, de holde alle 4 hinanden ved Hænderne, saa at 1ste Par er underst.
- 4 — 1ste Par gaaer frem ad og 2det Par ned ad, derpaa kaster 1ste M. og D. feest af om 2det Par.
- 5 — 1ste M. balanc. for 3die D. og hans D. for 2den M. hvorpaa de vende sig med hverant e, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 6 — Køden.

- 5 — Le 1er M. & D. s'avancent, balancent & se donnent 1 Tour les 2 mains, ils restent au milieu.
- 6 — La 2de & 3me paire font le Rond autour de la 1re paire, qui, pendant qu'ils sont dans le milieu, balancent & donnent 1 tour l'Allemande.

No. XIX. *L' indifférente.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils se tournent à leur place & se croisent, la D. vient vis à vis du 2d M & son M vis à vis de la 2de D.
- 2 — Le 1er M. & la 2de D. font 2 Balances & se tournent, ensuite 1 tour l'Allemande, sa D. fait en même tems de même avec le 2d M
- 3 — Le 1er M. & D. chassent en dehors, la 2de paire chasse en dedans, 1er M. Demi-tour la main droite à la 2de D. & sa D. Demi-tour la main gauche sur 2d. Msr, ils se tiennent tous 4, la 1re paire est en dedans.
- 4 — La 1re paire va en avant, la 2de recule; 1er M. & D. se croisent & tombent 1 paire.
- 5 — Le 1er M. balance à la 3me D. & sa D. au 2de M. ils se retournent & donnent un Demi-tour les 2 mains, & ils reculent & font la 2de paire.
- 6 — La Chaîne.

No.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

- 1 Tour. 1ste Par chasserer ned og 3die Par op paa hinandens Plads, hvorpaa hver M. gisr Allemande med sin D.
- 2 — 1ste Par chasserer op og 3die Par ned igien paa deres Plads og derpaa Allemande hver M. med sin D.
- 3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, tage 2det Par og giøre med samme Linie ned ad, derpaa vende de sig og giøre Linie op ad.
- 4 — De giøre atter Linie ned ad og ligeledes igien op ad.
- 5 — 1ste M. gaaer imod 2den D., holder hendes høire Haand i Veiret og rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.
- 6 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og faste forkeert op om 3die Par.

No. XXI. *Le prix de la rose.*

- 1 Tour. 1ste M. gaaer over imellem 1ste og 2den D. holder dem ved Haanden og balancerer; derpaa slipper han 2den D. og gaaer rundt med sin egen, saa at han kommer tilbage paa sin Plads.
- 2 — 1ste D. gisr derpaa samme Tour med første og 2den M.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. chassent à la place de la 3me paire, & le 3me M. & sa D. chassent en haut à la place de la 1re, chaque M. donne 1 tour l'Allemande à sa D.
- 2 — La 1re paire rechasse en haut à sa place & la 3me rechasse en bas & 1 tour l'Allemande.
- 3 — Le 1er M. & D. se mettent au milieu & prennent la 2de paire, ils vont tous 4 faire face en bas, puis ils se retournent & font face en haut.
- 4 — Ils retournent encore une fois faire face en bas, & reviennent encore en haut.
- 5 — Le 1er M. va à la 2de D., lui tient la main droite en l'air & tourne 1 Tour avec elle, sa D. fait de même avec le 2d M.
- 6 — Le 1er M. & D., 1 main en Pair, descendant au milieu, se croisent, tournent autour de la 3me paire & restent la 2de.

No. XXI. *Le 'prix de la rose.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. va balancer entre la 1re & 2de D. en les tenant par la main, ensuite il tourne 1 Tour la main gauche avec sa D. & revient à sa place.
- 2 — La 1re D. fait après cela de même avec les Mrs.

- 3 — 1ste M. og D. tage hinanden sat en Allemande, balancere og gaae rundt i denne Stilling.
- 4 — 1ste Par faste af, giver begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 5 — 1ste M. balancerer og gaaer rundt med 2den og 3die D.; hans D. imidlertid det samme med 2den og 3die M.
- 6 — 1ste M. og D. føre til Tuppen og faste forkeert af.

No. XXII. *L' aimable jeunesse.*

- 1 Tour. 1ste Msr. og D. chassere ned bag 2det og ind igennem 3die Par, og faste op om samme.
- 2 — De føre til Tuppen og faste af.
- 3 — Alle 6 gaae mod hinanden, gisre 2 Bal. og dreie sig paa deres Plads,
- 4 — Kæden med 2det Par.

No. XXIII. *Sans nom.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre hals 8 Tal, give høire Haand og rundt.
- 2 — 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. gisr imidlertid det samme med 3die og 2den M.

- 3 — Le 1er M. & D. balancent en se tenant en Allemande & ils tournent après 1 Tour sans quitter l'Allemande.
 4 — Le 1er M. & D. tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
 5 — Le 1er M. fait la Balance & le Rond avec la 2de & 3me D. & sa D. avec le 2d & 3me M.
 6 — Le 1er M. & D. montent au milieu, se croisent & tombent 1 paire; ils restent la 2de.

No. XXII. *L'aimable jeunesse.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, ils passent au milieu & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
 2 — Le 1er M. & D. montent au milieu & tombent 1 paire.
 3 — Tous les 6 en avant, c'est à dire les 3 M. & les 3 D., ils font 2 balances & ils se tournent tous 6 pour revenir à leur place.
 4 — Le 1er M. & D. la Chaine à la 2de paire.

No. XXIII. *Sans nom.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. Demi-8 & 1 Tour la main droite.
 2 — Le 1er M. balance à la 2de D. & les 2 mains à la 3me; la 1re D. balance en même temps au 3me M. & donne les 2 mains au 2d.

- 3 — Iste M. giver begge Hænder til 2den D. og 1ste D. til 2den M., de chassere saaledes alle 4 mod hinanden og tilbage igien, hvorpaa hver M. gaaer rundt med den D., han har fat paa, med Hænderne over Kors.
- 4 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, saa at de blive 2det Par.

No. XXIV. *L' Oracle du Nord.*

- 1 Tour. 1ste Par chasserer ned bag 2det og det 2det op imellem 1ste; derpaa giver hver M. hære Haand til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at Mrs. ere paa Dnes. Pladser og 1ste Par er 2det Par.
- 2 — 1ste M. chasserer med 2den D. og kommer saaledes tilbage paa sin første Plads; 1ste D. gør derpaa det samme med 2den M., saa at de alle 4 ere paa deres første Plads.
- 3 — 1ste M. og D. giare halv 8 Tas, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — Moulinet med 3die Par.
- 5 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste af.
- 6 — Kæden med 2det Par.

- 3 — Le 1er M. tient la 2de D. par les 2 mains & la 1ere D. le 2d M., ils chassent tous 4 à côté l'un de l'autre & retournent à leur place, chaque M. à Tour les 2 mains croisées.
- 4 — Tous les 4 en ayant & en arrière ; le 1er M. & D. les 2 mains à Tour & restent la 2de paire.

No. XXIV. *L'Oracle du Nord.*

- 1 Fig. Les 2 prem. paires chassent, la 1re paire en descendant & la 2de en montant, chaque M. la main droite à sa D. demi-tour, les Mrs. ont changé de place avec leurs D. & la 1re paire est la 2de.
- 2 — Le 1er M. chasse avec la 2de D. & revient à sa place, la 1re D. chassé après avec le 2d M., ils sont tous 4 à leur 1re place.
- 3 — Le 1er M. & D. demi-g & les 2 mains demi-tour.
- 4 — Le Moulinet à la 2me paire
- 5 — Le 1er M. & D. montent au milieu & combent 1 paire.
- 6 — La Chaîne à la 2de paire.

No. XXV; *Les voeux sincères.*

- 1 Tour. De 2 første Mrs. giøre 2 Bal., dreie sig til høire Side og giøre Allemande; begge Dne. giøre imidlertid det samme.
- 2 — De 2 første Mrs. giøre 2 Bal. mod deres D., derpaa dreie de sig alle 4 til venstre Side og giøre Allemande med venstre Haand, hver M. med sin D.
- 3 — Iste M. og D. giøre halv 8 Tal, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — Alle 6 gaae halv rundt, saa at Dne. komme paa Mrs. Plads og Mrs. paa Dnes. (men 3die Par er overst.)
- 5 — 3die M. anfører begge de andrs Mrs., inden om, som følge ham efter i Form af en Heste-Skoe; 3die D. gør imidlertid det samme paa sin Side uden om, med de 2 andre Dmr. (saat 3die Par kommer paa sin Plads igien og 2det Par bliver overst.)
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. XXVI. *Les étrennes.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giøre 4 Bal., hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til den 2den M. og rundt; 1ste D. gør imidlertid det samme med 2den D.
- 2 — Iste M. og D. giøre 4 Bal. og kaste af.

- No. XXV. *Les voëux fintores.*
- 1 Fig. Les 2 prem. Mrs. font 2 Bal., ils se tournent à droite & donnent 1 tour l'Allemande; les 2 Dmes font en même tems la même chose.
 - 2 — Les 2 prem. Mrs. font 2 Bal avec leurs Dmés., ils se tournent tous 4 à gauche & 1 tour l'Allemandé chacun à sa D. du bras gauche.
 - 3 — Le 1er M. & Ds Demi-g & Demi-tour les 2 mains.
 - 4 — Le Rond à 6 Demi tour, & en arrière; les Dmés sont à la place des Mrs. & les Mrs. à celle des Dmés.
 - 5 — La 3me paire étant devinée la 1ere, le 2me M. mené en dedans en fer à cheval, les 2 autres Mrs. le suivent; la 3me D. mené également la file de son côté & les autres la suivent.

- 6 — La Chaine avec la 2de paire, tout au fond; tout le temps de la danse, la 2de paire fait 1 tour à l'endroit de la 1ere paire.

No. XXVI. *Les étrennes.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal., le 2de M. donne 1 tour les 2 mains au 2d M. & sa D. à la 2de D.
- 2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal. & tombent 1 paire.

3. — 1ste M. gør Allemande med højre Hånd ned 3die D., og hans D. imidlertid det samme med 2den M., hvorpaa 1ste M. og D. givre Allemande med venstre Hånd.
4. — Rieden ned 2det Par.

No. XXVII. La nouvelle épreuve.

1. — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par; 1ste M. gør Allemande med 3die D. og hans D. med 2den M.
2. — 1ste M. og D. balancere for hinanden; 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. imidlertid det samme ned 3die M.
3. — 1ste M. holder 2den D. med Hænden om Ryggen og hans D. ligeledes 3die M., de gaae saaledes alle 4 mod hverandre og tilbage, derpaa gaaer 1ste M. ned i Rieden og kaster op om 3die M., og hans D. gaaer til Tuppen og far fier af om 2den D.
4. — Rieden paa Steene (saa at 1ste M. giver Hænden til 2den D. og hans D. til 3die M.)

- 3 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande du bras droit à la 3me D., & sa D. au 2d M.; le 1er M. & D. 1 Tour l'Allemande du bras gauche.
- 4 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXVII. *La nouvelle épreuve.*

1. Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le 1er M. 1 tour l'Allemande à la 3me D. & sa D. au 2d M.
- 2 — Le 1er M. & D. balancent ensemble, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 3me M.
- 3 — Le 1er M. tient la 2de D. la main derrière le dos, & sa D. le 3me M.; ils vont tous 4 en avant & en arrière; le M. descend au milieu & tourne autour du 3me M. & revient le 2d, sa D monte, tourne autour de la 2de D. & reste la 2de.
- 4 — La Chaine en bras, le M. la commence en donnant la main à la 2de D. & sa D. au 3me M., & ils la continuent à l'ordinaire.

M. L. m. C. A. No. XXVIII. *Lærlivites dala mode.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. giøre 4 Bat. holdende høire Haand i Beiret og dreie sig derpaa begge paa deres Plads.
- 2 — Alle Mrs. og Dms. chassere forbi hverandre paa hinanden's Plads og vende sig mod hverandre, saa hver M. er lige for sin D., men paa forkeerte Plads.
- 3 — 1ste M. gaaer med sin D. ned i Midten, og tilbage igien, hvorpaa de kørte ind.
- 4 — 1ste M. og D. balancere atter med høire Haand i Beiret og dreie sig rundt paa deres Plads.
- 5 — Alle Mrs. og Dms. chassere igien forbi hinanden over paa deres Plads og vende sig. derpaa mod hverandre.
- 6 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, derpaa tager M. sin Dames venstre Haand og dreier sig under Armen.
- 7 og 8 1ste M. tager sin D. under Armen, ligesom naar man spadserer, de gaae snæ ledes begge at giøre Visiter, i først for 2den D., dernest for 3den M., derpaa for 3die M. og til sidst for 3die D.

No. XXVIII. *Les Visites à la mode.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ils se tournent tous 2 pour revenir à leur place.
- 2 — Tous les Mrs., qui dansent, de même que toutes les Dms., depuis le haut jusqu'au bas de la danse, traversent; les Mrs. vont à la place des Dms. & les Dms. à celle des Mrs., ils se retournent tous ensemble, chacun vis à vis de sa D.
- 3 — Le 1er M. étant du côté des Dms., comme les autres, il descend au milieu avec sa D. & remonte & tombe à paire.
- 4 — Le 1er M. & D. rebalaissent la main droite en l'air & se tournent.
- 5 — Tous les Mrs. & Dms. de la danse repassent à leur place en traversant & se retournent.
- 6 — Le 1er M. & D. dos à dos, le M. prend la main gauche de sa D. & tourne sous le bras.
- 7 & 6 Le 1er M. prend sa D. sous le bras, comme quand on se promène, & ils vont tous 2 ensemble faire des visites en commençant par la 2de D. & ensuite au 2d. M.; puis au 3me M. & à la 3me D.

No. XXIX. *La Mecklenbourgaise.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere til høire Side, giøre 2 Bal. og Allemande med venstre Haand.
- 2 — 1ste M. og D. chassere til venstre Side, giøre 2 Bal. og Allemande med høire Haand.
- 3 — 1ste M. og D. giøre dos å dos og faste af.
- 4 — Moulinet med 3die Par.
- 5 — 1ste M. tager 3die D. med høire Haand om Ryggen og holder den anden foran, ligeledes tager 2den M. 1ste D., de giøre i denne Stilling dos å dos eller Skub far paa Straa.
- 6 — De giøre i samme Stilling 4. Bal., hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder og gaae $\frac{1}{2}$ rundt til venstre Side.

No. XXX. *Les graces.*

- 1 Tour. De 2 overste Par gaae mod hinanden, giøre 2 Bal. og alle 4 Linie op'ad.
- 2 — 1ste M. og D. som ere yderst, faste af og gaae op imidlertid 2det Par, som de holde ved Hænderne, hvorpaa 1ste M. og D. gaae forbi hinanden og 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M. (1ste Par er overst, men paa forreste Plads)

41

No. XXIX. La Mecklenbourgaise.

- 1 Fig. Le 1er M. & D. chassent à droite, font 2 Bal. & 1 tour l'Allemande du bras gatuche.
- 2 — Le 1er M. & D. se chassent à gauche, 2 Bal. & l'Allemande 1 tour à droite.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.
- 4 — Moulinet à la 3me paire 1 tour.
- 5 — Le 1er M. prend la 3me D. & sa D. le 2d M., le M. passe sa main droite derrière le dos de la 1^e D. & il tient l'autre main en avant, ils font le dos à dos ou Chubcard en bâlis & reviennent tous 4 à la place, où ils étoient.
- 6 — Le 1er M. sans quitter la 3me D. & sa D. le 2d M. font 4 Bal. le 1er M. & sa D. se tournent à gauche, se donnent un Demi-tour les 2 mains & restent la 2de paire.

No. XXX. Les graces.

- 1 Fig. Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & vont faire face en haut.
- 2 — Le 1er M. & D., étant sur les coups, tombent 1 paire, remontent au milieu en tenant les mains de la 2de paire, le 1er M. & D. se croisent, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d M.; ils reviennent la 1re paire, mais le 1er M. est à la place de sa D. & sa D. vis à vis de lui.

- 3 — 1ste M. og D. holde hænden ved Hænderne og chassere ned i Midten, da 2det Par; imidlertid chassere op bag 1ste Par; dernæst holder 2det Par hænden ved Hænderne og chasserer ned i Midten, da 1ste Par imidlertid chasserer op og bag 2det Par.
- 4 — Moulinet med 2det Par.
- 5 — 1ste M. og D. balancere, faste af, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. XXXI. *Le semblable à soi-même.*

- 1 Topr. 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. gør imidlertid det samme med 2den og 3die M..
- 2 — 1ste M. balancerer for 3die D., giver begge Hænder til 2den D. og rundt; 1ste D. gør 1ste D. det samme med 3die og 2den M..
- 3 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — Kæden med 2det Par.

- 3 — Le 1^{er} M. & D., se tenant les mains, chassent au milieu en descendant, la 2^e paire chasse derrière en montant, ensuite la 2^e paire se tenant les mains chasse au milieu en descendant & la 1^{re} paire chasse derrière en remontant.
- 4 — Le Moulinet à 4 1 tour entier.
- 5 — Le 1^{er} M. & D. balancent, tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
- 6 — La Chaine avec la 2^e paire.

No. XXXI. *La semblable à soi-même.*

1. Fip.: Le 1^{er} M. balance à la 2^e de D. & donne les 2 mains 1 Tour à la 3^e, la 1^{re} D. balance en même tems qu' 2^d. M. & elle donne les 2 mains 1 Tour au 3^e.
- 2 — Le 1^{er} M. balance à la 3^e D. & donne les 2 mains 1 Tour à la 2^d, la 1^{re} D. balance en même tems au 2^e M. & donne les 2 mains 1 Tour au 2^d.
- 3 — Tous les 4 en avant & en arrière; le 1^{er} M. & D. Demi-tour les 2 mains.
- 4 — La Chaine à la 2^e paire.

No. XXXII. *L' incomparable.*

- 1 Tour. Iste M. og D. chassere ned bag 2det Par og giøre 2 Bal., derpaa giør M. Maulinet med 3die Par og hans D. imidlertid Maolinet med 2det Par.
- 2 — Iste M. og D. giøre 4 Bal., derpaa giør M. Maulinet med 2det Par nede venstre Haand, og hans D. med 3die Par.
- 3 — Iste M. og D. giøre Allemande, dernæst giøre de 2 Bal. og dreie sig til høire Side paa deres Plads.
- 4 — Skæden nede 2det Par.

No. XXXIII. *La feste de Minerve.*

- 1 Tour. Iste M. og D. faste af, da 2den M. og D. imidlertid føre til Toppen, holdende hinanden med Haanden om Ryggen; derpaa faste 2det Par af, og 1ste Par fører imidlertid til Toppen holdende hinanden ligeledes med Haanden om Ryggen.
- 2 — Samme Tour igjen.
- 3 — Iste M. og D. dos à dos, derpaa giber 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den D.
- 4 — Iste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, og faste af.

No. XXXII. *L'incomparable.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, ils font 2 Bal. & le M. fait le Moulinet avec la 3^{me} paire. sa D. avec la 2^{de} paire.
- 2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal., le M. fait le Moulinet de la main gauche avec la 2^{de} paire & sa D. avec la 3^{me}.
- 3 — Le 1er M. & D. 1 tour l'Allemande, puis ils font 2 Bal. & se tournent à droite & restent la 2^{de} paire.
- 4 — La Chaîne avec la 2^{me} paire.

No. XXXIII. *La fête de Minerve.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire; tandis que la 1^{re} paire tombe, le 2^d M & sa D. se tiennent la main au dos & montent au milieu, ensuite la 2^{de} paire tombe & la 1^{re} remonte au milieu en se tenant la main au dos.
- 2 — La 1^{re} & 2^{de} paire refont encore 1 fois la 1^{re} fig.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains au 2d M. & sa D. à la 2^{de} D.
- 4 — Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.

No. XXXIV. *La Magie de l' amour.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, hvorpaa M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D.
- 2 — 1ste M. og D. chassere fra bi hinanden og gisre derpaa Allemande, saa at M. bliver paa Dnes. Side og hans D. pag. Mrs.
- 3 — 1ste M. og D. gisre hånden med 3die Par, (saar at de blive endnu væn forfeerte Pladser.)
- 4 — 1ste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og faste for feert af.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

- 1 Tour. 1ste M. og 2den D. gisre dos à dos, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt.
- 2 — 1ste D. gør dernæst dos à dos med 2den M., giver derpaa begge Hænder til 2den D og rundt.
- 3 — 1ste D. gaaer 2 Pas tilbage og dreier sig rundt, 1ste M. følger efter 4 Pas uden at dreie sig, de gisre dernæst Allemande.
- 4 — 1ste M. gaaer 2 Pas tilbages og dreier sig rundt; hans D. følger 4 Pas efter uden at dreie sig; de gisre derpaa etter Allemande.

No. XXXIV. *La Magie de l'Amour.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & sa D à la 3me D
- 2 — Le 1er M. & D., étant la 2de paire, ils chassent l'un devant l'autre & ils donnent 1 tour l'Allemande; le M. reste du côté des Mrs. & sa D. des Mrs.
- 3 — Le 1er M. & D. étant la 2de paire & placé comme on l'a dit, ils font la Chaîne avec la 3me paire
- 4 — Le 1er M. & D. se tiennent en Allemande, montent au milieu, se croisent & tombent 1 paire.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

- 1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. dos à dos, le M. 1 Tour les 2 mains avec le 2d M.
- 2 — La 1re D. fait après cela dos à dos avec le 2d M. & 1 Tour les 2 mains à la 2de D.
- 3 — La 1re D. recule 2 pas & se tourne, le M. avance 4 pas & ne se tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.
- 4 — Le 1er M. recule à son tour 2 pas & se tourne, la D. fait 4 pas & ne se tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.

- 5 — De 2 første Par gaae mod hverandre, gisre 2 Bal. og Moulinet à 4 med begge Hænder over Kors.
 6 — De gisre 4 Bal. uden at slippe hverandre, hvorpaa 1ste Par faste af.

No. XXXVI. *Le Reudez-vous.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. giore 4 Bal., give højre Haand til 2den D. og Moulinet med samme.
 2 — 1ste M. og D. giore igien 4 Bal., give venstre Haand til 2den M. og Moulinet med samme.
 3 — 1ste M. og D. gaae forbi hverandre, hvorpaa M. gaaer ned pågued forbi 2den og 3die D. og håns D. bag 2den og 3die M.
 4 — 1ste M. og D. chassere op bag 3die Par og strax igien ned, hvorpaa de give begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
 5 og 6 1ste Par, holdende hinanden næd den ene Haand om Ryggen og den 2den foran, gisre i denne Stilling heelt 8 Tal, saa at de gaae op igien nem 3die Par til Toppen og fæste af om 2den M., der pagt ind og ned om 3die D., og blyve 2det Par.

- 5 — Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & ils font le Moulinet à 4 en tenant les 2 mains croisées 1 tour.
- 6 — Ils font 4 Bal. sans quitter les mains & la 1re paire tombe.

No. XXXVI. *Le Rendez-vous.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. & le Moulinet de la main droite 1 tour avec la 2de D.
- 2 — Le 1er M. & D. refont 4 Bal. & le Moulinet 1 tour de la main gauche avec le 2d M.
- 3 — Le 1er M. & D. passent l'un devant l'autre & le M. descend 2 paires derrière les Dms. & sa D. derrière les Mrs.
- 4 — Le 1er M. & D. remontent en chassant derrière la 3me paire & ils redescendent d'abord pour se donner un demi-tour les 2 mains.
- 5 & 6 Le 1er M. passe sa main droite derrière le dos de sa D. & la D. sa main gauche derrière le dos du M., ils se tiennent l'autre main en avant, dans cette position ils montent au milieu & font le 8 en tournant autour du 2d M., & vont tourner autour de la 3me D.; & ils restent la 2de paire.

D.

No.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, hvorpaa de faste af.
- 2 — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt; og derpaa venstre Haand til 3die M. og rundt; imidlertid gør hans D. det samme med 2den M. og 2den D. (saa at M. staer imellem 3die Par og hans D. imellem 2det Par.)
- 3 — De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, hvorpaa M. gaaer hurtig rundt med 3die Par og hans D. med 2det Par.
- 4 — De gaae atter alle 6 mod hinanden, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side.

No. XXXVIII. *Les fastes du Nord.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre 2 Bal. holdende høire Haand i Veiret, dernæst gaaer M. under sin Ds. Arm og skifter Plads med hende, hvorpaa han gør Allemande med 2den D. med venstre Haand, og hans D. imidlertid Allemande med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. gisre atter 2 Bal. med høire Haand i Veiret, M. gaaer igien under sin Ds. Arm, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, derpaa gør M. Allemande med 2den M. og hans D. med 2den D.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

1. Fig. Le 1er M. & D. donnent 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.
2. — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 3me D. & 1 Tour la main gauche au 3me M., sa D. donne en même tems la main droite au 2d M. & 1 Tour la main gauche à la 2me D.; le M. se trouve en bas au milieu de la 3me paire, & sa D. en haut au milieu de la 2de.
3. — Tous les 6 vont en avant & en arrière, le M. fait 1 Tour le rond bien vite avec la 3me paire & sa D. avec la 2de paire.
4. — Ils vont derechef tous les 6 en avant, & le M. & D. se donnent 1 Tour les 2 mains du côté gauche & restent la 2de paire

No. XXXVIII. *Les fâches du Nord.*

1. Fig. Le 1er M. & D. font 2 Bal. en tenant le bras droit en l'air, le M. passe sous le bras de sa D. en changeant de place avec elle, & le M. va donner 1 Tour l'Allemande du bras gauche à la 2de D., sa D. fait en même tems l'Allemande avec le 2d M.
2. — Le 1er M. & D. refont 2 Bal. la main droite en l'air; le M. passe encore sous le bras en revenant à sa place & il donne 1 Tour l'Allemande au 2d M. & sa D. à la 2de D.

- 3 — 1ste M. og D. holdeinde høire Haand i Veiret gaae rundt og sikke imidlertid til hverandre under Armene, hvorpaa de faste af.
- 4 — Kieden med 3die Par.

No. XXXIX. *Le somnambule.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, derpaa giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.
- 2 — 1ste M. og D. give achter høire Haand og rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 3die M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D.
- 3 — 1ste M. balaneerer mod 3die D. med begge Hænder i Beyret og gør dos à dos med hende, imidlertid gør hans D. det samme med 2den M.
- 4 — 1ste M. gør samme Tour med 2den D., og hans D med 3die M.
- 5 — 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen, de gaae saaledes ned gennem 3die Par og faste forfeert op om samme.
- 6 — 1ste M. og D. gøre 4 Bal. med 2det Par og gesvindt rundt med samme.

- 3 — Le 1er M. & D. se tenant tous 2 le bras droit en l'air tournent 1 Tour en se regardant sous le bras & ils tombent 1 paire.
- 4 — La Chaine avec la 3me paire.

No. XXXIX. *Le somnambule.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se donnent 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2d. M., sa D. de même à la 2de D.
- 2 — Le 1er M. & D. derechef 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 3me M., sa D. à la 3me D.
- 3 — Le 1er M. va balancer les deux mains en l'air à la 3me D. & sa D. au 2d M., ils passent dos à dos.
- 4 — Le 1er M. va balancer en tenant la 2de D. les mains en l'air & passe dos à dos; sa D. fait de même avec le 3me M.
- 5 — Le 1er M. & D., se tenant les mains derrière le dos, descendent au milieu, se croisent & remontent autour de la 3me paire.
- 6 — Le 1er M. & D. font 4 Balances & 1 tour le Rond fort vite avec la 2de paire.

No. XL. *Attendez-moi sous l'Orme.*

- 1 Tour. Begge de øverste Mrs. holde hinanden en Allemande og begge Dne. Høgeledes, de gaae saaledes alle 4 mod hverandre, gisre 2 Balancer og gaae, uden at slippe, $\frac{1}{2}$ rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, saa at Mrs. komme paa Dnes og Dne. paa Mrs. Plads.
- 2 — De blive ved at gisre samme Tour, saa at de komme tilbage paa deres Plads.
- 3 — Hver M. gaaer mod sin D. og tager hende fat, de chassere første Par op ad og sædet Par ned ad, hvorpaa de vende sig alle 4 og komme tilbage mod hinanden.
- 4 — Begge Mrs. chassere ud ad, holdende hinanden ved Hænderne, begge Dne. Høgeledes, hvorpaa de vende sig igien alle 4 og gaae mod hinanden.
- 5 — Iste M. lader sin D. gaae tilbage og 2den D. sin M., da de imedens give Hænderne til hinanden med frumme Arme i Form af en Cirkel 2 gange iste M. gaaer bag Ryggen af 2det D., giver derpaa begge Hænder til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt, 2den D. høgeledes med iste D.
- 6 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa iste Par faste af, giver høire Haand og gesvindt rundt.

No. XL. *Attendez-moi sous l'Orme.*

1. Fig. Les 2 Mrs. se tenant l-s mains en Allemande, & les 2 Dms de même, ils vont tous 4 en avant, font 2 Balances & sans se quitter ils font un demi-cercle, les Mrs. passent à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.
- 2 -- Ils revont tous 4 en avant & font $\frac{1}{2}$ Cerc'e en bas & ils sont à leur place.
- 3 — Chaque M. va à sa D., la 1^{re} paire chasse en haut & la 2^{de} en bas, & ils se retournent tous 4 en allant en avant vis à vis l'un de l'autre.
- 4 — Les 2 Mrs. se tenant les mains chassent en dehors, les 2 Ds. de même, ils se retournent & vont en avant vis à vis l'un de l'autre.
- 5 — Le 1^{er} M. recule sa D. & la 2^{de} D. recule son M., ils font cette Fig. en baissant les bras en cercle du haut en bas 2 fois, le 1^{er} M. passe au dos de la 2^{de} D. & va donner les 2 mains un Demi tour au 2^d M., la 2^{de} D. va de même à la 1^{re} D.
- 6 — Ils vont tous 4 en avant, la 1^{re} paire tombe & donne vite 1 Tour la main droite.

No. XLI. *Les Métamorphoses.*

- 1 Cour. De 2 første Mrs. gaae mod deres Dr. og giøre Linie med samme, saa at 1ste M. er overst og holder sin D. ved høire Haand, og 2den M. er imellem begge Dne. og holder sin egen med høire Haand og 1ste D. med venstre Haand, de giøre i denne Stilling 2 Balancer; hver M. gaaer derpaa $\frac{1}{2}$ rundt med sin D. som han holder ved høire Haand, saa at de komme efter alle 4 i en Linie, men saa at 2den M. er nederst og 1ste M. imellem begge Damerne.
- 2 — Begge Mrs. blive staende, balancere og lade deres D. gaae rundt bag om dem, i det de slippe deres høire Haand og tage dem igjen sat med venstre Haand, hvorpaa de begge dreie sig under Armene.
- 3 — De gaae alle 4 mod hverandre, hvorpaa beage Dne. chassere i Midten over paa Mrs. Plads og vende sig, og begge Mrs. over paa Dnes Plads.
- 4 — De giøre $\frac{1}{2}$ Riede, og dernæst gaaer hver M. rundt med sin D.

No. XLI. *Les Métamorphoses.*

- 1 Fig. Le 1er & le 2d. M. vont en avant; le 1er M. tient la main droite de sa D. & le 2d M. est entre les 2 Ds., il tient sa D. de la main droite & la 1re D. de la main gauche, ils font 2 Balanees; chaque M. tourne sa D., en lui tenant la main droite, $\frac{1}{2}$ Tour, le 1er M. se trouve au milieu des 2 Ds. en les tenant chacune d'une main, le 2d. M. est en bas en tenant sa D., ils sont encore tous 4 sur une ligne.
- 2 — Les 2 Mrs. restent, ou ils sont, & balancent en faisant tourner leurs Ds. autour d'eux, passant derrière (le Mr. quitte la main droite de sa D. & lui reprend la gauche), ils tournent tous 2 sous le bras.
- 3 — Ils vont tous 4 en avant l'un vis à vis de l'autre les 2 Ds. chassent au milieu & passent, en se tournant, à la place des Mrs. & les Mrs. chassent à la place des Ds.
- 4 — La Chaine $\frac{1}{2}$ tour & chaque M. 1 Tour la main à sa D.

D 5

No.

No.. XLII. *Le nom change.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og op om 2det Par paa deres Plads, hvorpaa de give højre Haand til hverandre og rundt.
- 2 — 1ste M. tasserer bag sin D., legger sin venstre Haand om hendes Ryg og holder hendes venstre Haand med sin højre Haand i Veiret, de gjøre i denne Stilling 2 Balancer, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. og D., som have skiftet Plads, gjøre dos à dos og faste forkeert af om 2det Par.
- 4 — Kieden med 2det Par.

No. XLIII. *Les Adieux.*

- 1 Tour. Begge de øverste Mrs. og begge Drne. gaae mod hinanden, hvorpaa de vende sig og gaae ud ad.
- 2 — De vende sig og gaae efter alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par faste af.
- 3 — 1ste M. og D. balancere, M. holdende sin D.s venstre Haand, han lader hen de dreie sig under Armen, derpaa slipper hende og gier Allemande med 3de M. og hans D. med 2den D.
- 4 — Kieden med 2det Par.

No.

No. XLII. *Le nom changé.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. descendant au milieu, tournent autour de la 2de paire en relevant à leur place & se donnent 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. chasse derrière sa D., lui passe la main gauche derrière le dos & lui tient l'autre main en l'air, ils font 2 Balances & le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d M.
- 3 — Le 1er M. & D. ayant changé de place ils passent dos à dos & se croisent & tombent une paire.
- 4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XLIII. *Les Adieux.*

- 1 — Les 2 premiers Mrs. & Ds. vont en avant & ils se retournent pour figurer en avançant en dehors.
- 2 — Ils revont en avant tous 4 & la 1re paire tombe
- 3 — Le 1er M. & D. balancent le M. tenant la main gauche de sa D., & il la fait tourner sous le bras, il la quitte & va donner l'Allemande au 3me M. & sa D. à la 2de D.
- 4 — La Chaine avec la 2de paire.

No.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

- 1 Tour. iste M. og 2den D. chassere over paa hinandens Plads, derpaa gaaer iste M. uden om sin D. hen paa sin Plads og 2den D. ligeledes uden om sin M. tilbage paa sin Plads.
- 2 — Isti D. gior dernæst samme Tour med 2den M.
- 3 — De giøre $\frac{1}{2}$ Kæde og dernæst gaaer hver M. i $\frac{1}{2}$ Gang rundt med sin D.
- 4 — Rundt med 3die Par.

No. XLV. *La belle Vandale.*

- 1 Tonr. iste M. og D. chassere over paa hinandens Plads vendende Ansigtet mod hver andre, derpaa giver M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.
- 2 — De chassere tilbage paa deres Plads, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.
- 3 — iste M. og D. giøre dos à dos og Allemande.
- 4 — iste M. og D., holdende den ene Arm i Veiret, gaae ned i Midten og faste op om 3die Par.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

- 1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place & le M. tourne autour de sa D. & il revient à sa place, la 2de D. tourne de même autour de son M. & revient à sa place.
- 2 — La 1re D. fait après cela la même Fig. avec le 2d M.
- 3 — La Chaine un demi-tour & chaque M. 1 Tour & demi avec sa D., la 1re paire est la 2de.
- 4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. XLV. *La belle Vandale.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. chassent le visagé l'un devant l'autre en changeant de place, le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d M.
- 2 — Ils. rechassent à leur place & le M. 1 Tour les 2 mains au 2d M., sa D. à la 2de D.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour l'Allemande.
- 4 — Le 1er M. & D. tenant un bras en l'air descendant au milieu & tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

- 5 — 1ste M. gør dos à dos med 3die D., og hans D. med 2den M., derpaa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.
 6 — Rieden med 2det Par.

No. XLVI. *La Déesse bienfaisante,*

- 1 Tour. De 2 første Mrs. og Dr. chassere over paa hinandens Plads, de gisre 2 Balancer, med Ryggen mod hverandre, og kiffe med det samme til høire og venstre Side, hvorpaa de vende sig lige mod hverandre.
 2 — Samme Tour tilbage igien.
 3 — De gisre 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand.
 4 — De gisre igien 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med venstre Haand.
 5 — De flappe i Hænderne, først hver i sine egne, derpaa hver Mrs. i sin Ds. høire Haand, efter hver i sine egne Hænder, siden Mrs. i Ds. venstre Haand, derpaa hver 2de Gang i sine egne Hænder og endelig hver Mrs. med begge Hænderne mod sin Dames; dernæst giver hver Mrs. begge Hænder til sin D. og rundt.
 6 — De flappe atter i Hænderne ligesom før og derpaa faste første Par af.

- 5 — Le 1er M. fait dos à dos avec la 3^{me} D. & sa D. avec le 2^d M., ensuite le 1er M. & D. donnent 1 Tour les 2 mains.
- 6 — La Chaine en haut avec la 2^{de} paire.

No. XLVI. *La Déesse bienfaisante.*

- 1 Fig. Les 2 premiers Mrs. & Ds. traversent en changeant de place, puis ils font 1 Balance à droite & à gauche en regardant & ayant le dos tourné & ils se retournent vis à vis l'un de l'autre.
- 2 — Ils refont tous 4 la même figure en repassant à leur place, ils rebalancent & se retournent vis à vis l'un de l'autre.
- 3 — Ils font tous 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet la main droite.
- 4 — Ils refont 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet à gauche.
- 5 — Chaque M. & D. se tape dans les mains & ensuite chaque M. tape dans la main droite de sa D., puis chacun se tape les mains & ensuite chaque Mrs. dans la main gauche de sa D., après cela les Mrs. & D. se tapent 2 fois les mains & chaque M. & D. se tape les mains l'un contre l'autre, chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 6 — Ils retapent dans les mains comme auparavant & la 1^{re} paire tombe.

No.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'hemme.*

- 1 Tour. Iste M. og D. holdende hinanden en Allemande gaae ned i Midten, hvorpaa M. fører sin D. rundt for ved sig uden at slippe hende.
- 2 — Iste M. tager igien sin D. fat en Allemande med højre Arm, fører til Tuppen og kaster forkeert af.
- 3 — De giore alle 6 halv Moulinet og slippe hinanden.
- 4 — De giore igien alle 6 halv Moulinet til den anden Side og slippe.
- 5 — Iste M. og D. gaae mod hinanden og giøre Vals ned uden om 3die D.
- 6 — Iste M. og D. giøre Vals op om 2den M. og blive 2det Par.

No. XLVIII. *Le baiser.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giøre 4 Balancer, holdende hinanden med den eene Haand om Ryggen og den anden foran, hvorpaa de kaste af.
- 2 — Iste M. og D. giøre igien 4 Balancer, holdende hinanden som før, men med den anden Arm og med Ansigtet ned ad og derpaa kaste de igien op paa deres Plads.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'himene.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se tenant en Allemande descendent au milieu & le M. fait tourner sa D. devant lui sans la quitter.
- 2 — Le 1er M. reprend sa D. en Allemande du bras droit, ils montent en haut, ils se croisent & tombent une paire.
- 3 — Ils font tous 6 un Moulinet $\frac{1}{2}$ Tour & ils vont en arrière.
- 4 — Ils refont tous 6 Moulinet de l'autre côté & en arrière.
- 5 — Le 1er M & D. avancent & le M. fait le Vals autour de la 3me D.
- 6 — Le 1er M. & D. font le Vals autour du 2d M. & ils restent la 2de paire.

No. XLVIII. *Le baiser.*

- 1 — Le 1er M. & D. font 4 Balances en se tenant une main derrière le dos & l'autre en avant & ensuite ils tombent 1 paire.
- 2 — Le 1er M. & D. refont 4 Balances en se tenant de la même façon, que la 1re Fig., mais du bras gauche & le visage tourné en bas & ils tombent en remontant à leur place.

- 3 — Iste M. chasserer ned ad i Ræden og hans D. op ad, derpaa give de begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side, saa at de komme paa deres Plads igien.
- 4 — De gisre $\frac{1}{2}$ Kæde, og derpaa giver hver M. Haanden til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. XLIX. *L'Oracle acompli.*

- 1 Tour. Iste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, imidlertid giv 1ste D. det samme med 2den D., derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.
- 2 — Iste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, derpaa venstre Haand til sin egen D. og rundt.
- 3 — De gaae alle 4 mod hinanden og gisre gesvindt $\frac{1}{2}$ Moulinet, hvorpaa hver M. gaaer gesvindt $\frac{1}{2}$ rundt med sin D.
- 4 — Iste M. og D. gisre 4 Balancer og gesvindt rundt med 3die Par.

No.

- 3 — Le 1er M. chasse en descendant au milieu de la danse, & sa D. chasse en montant, ils donnent ensuite à Tour les 2 mains du côté gauche & reviennent à leur 1^{re} place.
- 4 — Un demi-tour la Chaine & chaque M. un Demi-tour la main à sa D., ils restent la 2^{de} paire.

No. XLIX. *L'Oracle accompli.*

- 1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite au 2d M. & la 1^{re} D. à la 2^{de} D., & le 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.
- 2 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2^{de} D. & 1 Tour la main gauche à sa D.
- 3 — Tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet très vite, & chaque M. vite un Demi-tour à sa D.
- 4 — Le 1er M. & D. 4 Balances & le Rond très vite avec la 3^{me} paire.

No. L. *Les Etrennes aux Graces.*

- 1 Tour. Iste M. og D. chassere ned bag 2det Par og ind igennem 3die Par og kæsse op om samme.
- 2 — Iste M. og D. chassere forbi hinanden, dernæst giver Iste M. venstre Haand til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, og hans D. imidlertid høire Haand til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 3 — Iste M. og D. giøre Linie med 2det Par, saa at Iste Par, som er i Midten, vender Ansigtet ned ad og de andre op ad, de giøre i denne Stilling 4 Balancer, derpaa chasserer Iste Par ud ad og 2det Par ind ad.
- 4 — De giøre efter Linie, men saa at 2det Par er i Midten; og i denne Stilling giøre de efter 4 Balancer, hvornæst Iste Par chasserer ind ad og 2det Par ud ad.
- 5 — Iste M. og D., holdende hinanden med den ene Haand om Nyggen, gaae ned i Midten og kæsse forkeert op om 3die Par.
- 6 — Alle 6 rundt.

No. LI. *Les avantages de l'esperance.*

- 1 Tour. Iste M. og D. give begge Hænder over Kors og giøre 4 Balancer, gaae derpaa ned igennem 2det Par og kæsse forkeert op om samme.
- 2 — Iste M. og D. giøre etter samme Tour og komme paa deres første Plads igien.

No. L. *Les Etrennes aux Graces.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & entrent en dedans & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
- 2 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre, le M. donne un Demi-tour la main gauche à la 2de D. & sa D. un Demi-tour la main droite au 2d. M.
- 3 — Le 1er M. & D. se tiennent avec la 2de paire sur une ligne, la 1re paire le visage en bas & les autres en haut, ils font 4 Balances & la 1re paire chasse en dehors, les autres chassent en dedans.
- 4 — Ils refont tous 4 les Balances & la rere paire chasse en dedans, l'autre en dehors.
- 5 — Le 1er M. & D. se tenant une main derrière le dos descendant au milieu, se croisent & tournent autour de la 3me paire & restent la 2de.
- 6 — Le Rond à 6 un Tour entier.

No. LI. *Les avantages de l'espérance.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains croisées font 4 Balances en descendant au milieu, ils se croisent & le M. tourne en remontant autour de la 2de D. & sa D. autour du 2d M.
- 2 — Le 1er M. & D. refont encore la même Fig. pour revenir à leur 1re place.

- 3 — Halv-Moulinet à 4, hvorpaa hver M. gør Allemande med sin D.
- 4 — De giøre alle 4 samme Tour igien med venstre Haand, saa at de komme paa deres første Plads.
- 5 — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, gaae ind igennem 3die Par og faste op om samme.
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. LII. *Les quatre patres du jour.*

- 1 Tour. 1ste M. gør Allemandé med venstre Haand med 2den D., derpaa slipper han hende og gaaer uden om 2den M. op paa sin Plads igien.
- 2 — 1ste D. gør dernæst samme Tour uted 2den M., dog at hun gør Allemande med høire Arm.
- 3 — 1ste M. og 2den D. chassere paa hinandens Plads og vende sig, 1ste D. og 2den M. giøre dernæst det samme, derpaa giøre de alle 4 halv Moulinet, saa at enhver kommer paa sin Plads.
- 4 — 1ste M. og D. holde hinanden med venstre Haand og sætte høire Haand i Siden; 2det Par ligeledes; i denne Stilling chasserer 1ste Par ud ad til Mrs. Side, og 2det Par ud til Ones. Side; derpaa slippe de hinanden med venstre Haand og give høire Haand til hverandre, sættende venstre Haand i Siden, og chassere saaledes tilbage igen paa deres Plads, hvornæst 1ste Par faste af.

- 3 — Le Moulinet à 4 un demi-tour & chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D.
- 4 — Ils refont tous 4 un demi-tour de Moulinet de la main gauche & 1 tour l'Allemande, ils sont tous à leur 1re place.
- 5 — Le 1er M & D. tombent 1 paire en chassant, entrent au milieu, tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
- 6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LII. *Les quatre parties du jour.*

- 1 Fig. Le 1er M. fait 1 Tour l'Allemande du bras gauche avec la 2de D., il la quitte, il tourne en dehors autour du 2d M. & revient à sa place.
- 2 — La 1ere D. fait après cela la même Fig avec le 2d M., mais elle fait l'Allemande du bras droit 1 Tour.
- 3 — Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre & changent de place en se tournant, la 1ere D. & le 2d M. changent après cela de même, tous 4 demi-tour de Moulinet, chacun est à sa place
- 4 — Le 1er M. & D. se tiennent la main gauche, & la main droite sur les côtés; la 2de paire se tient de même; le 1er M. & D. se tenant chassent en dehors du côté des Mrs & la 2de paire du côté des Ds., ils quittent la main gauche & reprennent la droite mettant la gauche sur les côtés & rechassent au milieu; le 1er M. & D. tombent 1 paire.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

- 1 Tour. Iste M. og D. give begge Hænder over Kors, gisre 4 Bas. og gaae forbi hinanden, hvorpaa iste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. det samme med 2den M.
- 2 — Iste M. og D. holdende hinanden med Hænderne bag Ryggen, gaae ned i Midten og faste forkeert og om 3die Par.
- 3 — Kiæden med 2det Par.
- 4 — Rundt med 3die Par.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

- 1 Tour. Iste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa de faste af.
- 2 — Iste M. og D. give venstre Haand og rundt, hvorpaa de faste af om 3die Par.
- 3 — Halv Kiæde med 3die Par, dernæst giver hver M. Haanden til sin D. og halv rundt.
- 4 — Moulinet med 2det Par.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains croisées font 4 Balances, ils se croisent & le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d. M.
- 2 — Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains derrière le dos descendent au milieu, ils se croisent & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
3. — La Chaine avec la 2de paire.
- 4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. & D. redonnent encore 1 Tour la main & tombent encore 1 paire.
- 3 — La Chaine un demi-tour avec la 3me paire & un Demi-tour la main; la 1re paire est la 2de.
- 4 — Le Moulinet 1 Tour avec la 2de paire.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

- 1 Tour. De 2 første Par dreie sig rundt paa deres Plads, og giøre derpaa $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand.
- 2 — De dreie sig efter alle 4, og giøre $\frac{1}{2}$ Moulinet med venstre Haand, saa at en hver er paa sin 1ste Plads.
- 3 — De chassere alle 4 til venstre Side, 1ste D. ud ad og 2den D. ind ad, 2den M. ud ad, 1ste M. ind ad; derpaa giør 1ste M. dos à dos med 2den D. og giver derefter begge Hænder til 2den M. og rundt; og 2den D. efter at have giort dos à dos med 1ste M. giver ligeledes begge Hænder til 1ste D. og rundt.
- 4 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. LVI. *La Rose du matin.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, hvorpaa 1ste M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, og hans D. imidlertid venstre Haand til 3die D. og rundt.
- 2 — 1ste M. og D. føre til Toppen, holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen og den anden foran, og kaste derpaa af.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

- 1 Fig. Les 2 premières paires se tournent sur leur même place & font ensuite un demi-tour de Moulinet de la main droite.
- 2 — Ils se tournent derechef tous 4 & font un demi-tour de Moulinet de la main gauche, chacun est à sa 1re place
- 3 — Ils chassent tous 4 du côté gauche, la 1re D. en dehors, la 2de en dedans, & le 2d M. en dehors, le 1er en dedans, & les 2 Mrs. 1 Tour les 2 mains, les 2 Ds. de même, mais le 1er M. pour aller donner les 2 mains au 2d passe au dos de la 2de D.
- 4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1re paire tombe.

No. LVI. *La Rose du matin.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & sa D. la main gauche à la 3me D.
- 2 — Le 1er M. & D. montent au milieu en se tenant 1 main au dos & l'autre en avant & tombent 1 paire.

- 3 — Begge øverste Par gaae mod hinanden og tilbage, og giøre dernæst $\frac{1}{2}$ Klaede.
- 4 — Begge Par gaae efter mod hinanden og tilbage, og giøre igjen $\frac{1}{2}$ Klaede.

No. LVII. *La Compliquée.*

- 1 Tour. Iste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og rundt.
- 2 — De chassere ligeledes ned bag 3die Par, give Haanden og rundt.
- 3 — Iste M. og D. chassere forbi hinanden, giøre 2 Balancer og faste op om 3die Par, M. er paa Ones. og højs D. paa Mrs. Side.
- 4 — Iste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D., derpaa giver Iste M. og D. venstre Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 5 — Iste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. med 2den og 3die M.
- 6 — De vende sig og gaae 3 og 3 lige mod hinanden, hvorpaa i M. og D. give begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

- 3 — La 1^{re} paire étant la 2^{de}, les 2 paires vont en avant & en arrière, ensuite demi-tour la Chaine.
- 4 — Les 2 paires vont derechef en avant & en arrière & la Chaine un demi-tour, la 1^{re} paire est la 2^{de}.

No. LVII. *La Compliquée.*

- 1 — Le 1^{er} M. & D. tombent 1 paire en chassant & 1 Tour la main droite.
- 2 — Ils retombent encore 1 paire & 1 Tour la main.
- 3 — Le 1^{er} M. & D. chassent l'un devant l'autre, font 2 Balances & remontent autour de la 3^{me} paire, le M. est du côté des Ds. & sa D. du côté des Mrs.
- 4 — Le 1^{er} M. 1 Tour la main droite au 2^d M. & sa D. à la 3^{me} D., ensuite le 1^{er} M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche.
- 5 — Le 1^{er} M. 1 Tour le Rond avec la 2^{de} & 3^{me} D. & sa D. avec les Mrs.
- 6 — Ils se tournent vis à vis l'un de l'autre, vont en avant se faire face & le 1^{er} M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, ils restent la 2^{de} paire.

No. LVIII. *La sage Minerve.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. balancere for 2den D. og giøre med hende Moulinet med høire Haand.
- 2 — 1ste M. og D. balancere for 3die M. og giøre med ham Moulinet med venstre Haand.
- 3 og 4 1ste D. gaaer op uden om 2den M. og derpaa ned i Midten igjennem 2det og 3die Par og op udri om 3die D., 1ste M. folger imidlertid sin D. efter, hvorpaa 1ste M. og D. give venstre Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de bliue 2det Par.
- 5 — 1ste M. holder sin Ds. høire Haand i Beiret og lader 2den M. gaae under dres Arme, hvorpaa de gaae alle 3 rundt.
- 6 — 1ste M. og D. vende sig og give den anden Haand til hverandre, som de holdte i Beiret og lade 3die D. gaae under samme, dernæst gaae de alle 3 halv rundt, og endelig give 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LVIII. *La Sage Minerve.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. balancent avec la 2de D. & 1 tour de Moulinet de la main droite.
- 2 — Le 1er M. & D. balancent avec le 3me M. & 1 Tour de Moulinet de la main gauche.
- 3 & 4 La 1re D. monte en dehors & tourne autour du 2d M., ensuite elle entre en dedans, elle descend & tourne autour de la 3me D., tandis qu'elle fait ce Tour, son M. la suit par derrière; ensuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche & ils font la 2de paire.
- 5 — Le 1er M. prend la main de sa D. en l'air & ils font passer le 2d M. sous leurs bras, & ils font 1 Tour le Rond à 3.
- 6 — Le 1er M. & D. se retournent, ils se tiennent l'autre main, qu'ils tiennent en l'air, & ils vont faire passer la 3me D. sous le bras, puis $\frac{1}{2}$ Tour de Rond à 3 & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

- 1 Tour. Iste D. gaaer ud ad, vendende Ryggen mod sin M., iste M. folger efter hende, derpaa gisre de Allemande med høire Arm.
- 2 — Iste M. gaaer tilbage paa sin Plads, vendende Ryggen mod sin D., som folger ham efter, hvorpaa de gisre Allemande med venstre Arm.
- 3 — Iste M. holder sin Dines. venstre Haand i Veiret med sin høire, de gaae saaledes ned ighennem det Par, hvorpaa de slippe hinanden, og M. gaaer ned uden om dette D. og hans D. op uden om den M., saa at iste M. kommer imellem dette Par og hans D imellem det Par.
- 4 — Iste M. holder dette D. med høire Haand og hans D. ligeledes den M., den venstre Haand giver i Msr. og i D. til hverandre, saa at de gisre alle 4 en Linie paa Graa; i denne Stilling giore de 4 Balancer, hvornest iste M. og D., som holde hinanden med venstre Haand, gaae $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de blive dette Par.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

- 1 Fig. La 1^{re} D. va en dehors de la Danse en tournant le dos à son M. & le M. la suit, puis ils font 1 tour l'Allemande du bras droit.
- 2 — Le M. revient à sa place en tournant le dos à sa D., qu'il suit à son tour, & 1 tour l'Allemande du bras gauche.
- 3 — Le 1^{er} M. & D. descendent au milieu, le M. tenant avec sa main droite la main gauche de sa D. en l'air, & ils se quittent, le M. va en dehors tourner autour de la 3^{me} D. & sa D. monte en dehors autour du 2^d M., le M. est entre la 3^{me} paire & sa D. en haut entre la 2^{de}
- 4 — Le 1^{er} M. prend la main droite de la 3^{me} D. & il tient sa D. de la main gauche, la 1^{re} D. tient aussi avec sa main droite le 2^d M., ils sont alors tous 4 en biais, ils font dans cette Fig. 4 Balances & le 1^{er} M. & D. font un Demi-tour en se donnant la main gauche & restent la 2^{de} paire.

F

No.

No. LX. *Ne tombez pas.*

- 1 Tour. De 2 første Par gaae $\frac{1}{2}$ rundt uden at give Hænder, saa at 2den M. begynder, 1ste M. falger ham efter, 1ste D. falger efter sin M. og endelig 2den D. efter 1ste D., saa at Mrs. ere paa Dnes. Plads og One paa Mr's.
- 2 — Begge Mrs. og begge Dmr. chassere forbi hinanden over paa deres Plads, hvor paa begge Mrs. give høire Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, begge Dmr. ligeledes, enhver er paa sin 1ste Plads.
- 3 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af og 2det Par gaaer op.
- 4 — 1ste M. og D. balancere og giøre Moulinet med 3die Par.

No. LXI. *L'effai.*

- 1 Toår. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til hinanden og rundt.
- 2 — 1ste M. chasserer op ad i Midten og hans D. ned ad, hvorpaa 1ste M. gisr Allsemande med 2den D. og hans D. med 3die M.
- 3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, give begge Hænder og rundt.

No. LX. *Ne tombez pas.*

- 1 Fig. Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le Rond sans se donner les mains, en commençant par en bas, c'est à dire que le 2d M. mene & le 1er suit, la 1re D. suit son M. & la 2de D. la suit, ils vont tous 4 en arrière, les Mrs. sont à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.
- 2 — Les Mis. repassent à leur place en chassant & les Ds. de même, les 2 Mrs. se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite & les 2 Dms. de même; chacun est à sa 1re place.
- 3 — Tous les 4 vont en avant & la 1re paire tombe, la 2de monte.
- 4 — Le 1er M. & D. balancent & 1 tour de Moulinet avec la 3me paire.

No. LXI. *L'effai.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & ils se donnent 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. chasse en haut & la D. en bas, le M. fait 1 tour l'Allemande avec la 2de D. & sa D. fait l'Allemande avec le 3me M.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour les 2 mains.

- 4 — 1ste M. chasserer ned ad og hans D. op ad, hvornæst 1ste M. gør Ullenlunde med 3die D. med venstre Arm, og hans D. imidlertid ligeledes med 2den M.
- 5 — 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors til hverandre, føre til Tuppen og faste forfeert af.
- 6 — Kieden med 2det Par.

No. LXII. *La Satisfaction.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til 3die Par og rundt.
- 2 Tour. 1ste M. og D. balancere, holdende høire Haand i Beiset, de gaae deruæst forbi hinanden og 1ste M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 3die M.
- 3 — 1ste M. kaster af om 2den M., og hans D. kaster op om 3die D., hvorpaa de give Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — 1ste M. holder sin D. med en Haand om Ryggen og den anden forud, de føre saaledes til Tuppen og faste forfeert af.
- 5 — 1ste M. gaaer rundt med 3die Par, og hans D. imidlertid med 2det Par.
- 6 — Kieden med 2det Par.

- 4 — Le 1er M. chasse en bas & la D. en haut, le M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec la 3me D. & sa D. l'Allemande avec le 2d M.
- 5 — Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains croisées montent au milieu, ils se croisent & tombent 1 paire.
- 6 — La Chaîne avec la 2de paire.

No. LXII. *La Satisfaction.*

1. Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & 1 Tour la main droite à la 3me paire.
- 2 — Le 1er M. & D. balancent en se tenant la main droite en l'air & ils se croisent, le M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D. & sa D. au 3me M.
- 3 — Le 1er M. tourne en dehors autour du 2d M., & sa D. autour de la 3me D. & ils se donnent un deami-tour la main.
- 4 — Le M. tenant sa D. une main derrière le dos & l'autre en avant, ils montent & se croisent & tombent 1 paire.
- 5 — Le 1er M. 1 tour le Rond avec la 3me paire & sa D. avec la 2de.
- 6 — La Chaîne avec la 2de paire.

No. LXIII. Si j'ose.

- 1 Tour. De 2 første Par giare $\frac{1}{2}$ Moulinet, derpaa giver hver M. høire Hånd til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 1ste Par gør samme Tour med 3die Par, saa at 1ste Par bliver 3die Par.
- 3 — 1ste M. og D. balancere med 4de Par, imidlertid balancerer 2det og 3die Par siggledes mod hverandre, derpaa vende 1ste og 3die M. sig mod hverandre, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt; 1ste og 3die D. giøre det samme, saa at 1ste Par bliver 2det Par.
- 4 — 1ste M. og D. balancerer med 2det Par, og 3die Par balancerer imidlertid med 4de Par, hvorpaa 1ste og 3die M. vende sig igjen mod hverandre, give begge Hænder og heel rundt, 1ste og 3die D. imidlertid det samme, saa at 1ste Par bliver endnu 2det Par.
- 5 — Rieden med 2det Par.
- 6 — Alle 6 rundt.

No. LXIII. *Si j'ose.*

- 1 Fig. Les 2 premières paires font le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à sa D., & la 1re paire se trouve la 2de.
- 2 — La 1ere paire fait le Moulinet de même avec la 3me paire, & la 1ere paire se trouve la 3me.
- 3 — Le 1er M. & D. balancent avec la 4me paire, & la 2de & 3me paire balancent ensemble; ensuite le 1er M. se retourne & donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains au 3me M. & sa D. à la 3me D.; la 1re paire est revenue la 2de.
- 4 — Le 1er M. & D. balancent avec la 2me paire & la 3me balance avec la 4me paire, le 1er M. se retourne & donne 1 Tour les 2 mains au 3me M. & sa D. à la 3me D. & reviennent encore la 2me paire.
- 5 — La Chaine avec la 2de paire;
- 6 — Le Rond à 6 un tour.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

- 1 Tour. Iste M. og D. gisre dobbelt Allemande.
- 2 — Iste M. holder sin Ds. venstre Haand, lader hende gaae omkring sig og gaaer under Armen dernæst gisre de Allemande med venstre Arm.
- 3 — Iste M. og D. chassere forbi hinanden og chassere tilbage dos à dos, dernæst vende de sig hver paa sin iSTE Plads.
- 4 — Iste M. og D. gaae mod hinanden, balancere og kaste af.

No. LXV. *Réjouissous-nour.*

- 1 Tour. Iste M. og D. chassere til venstre Side paa Skraa, dreie sig dernæst til høire Side, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de have skiftet Plads.
- 2 — Iste M. og D. chassere til høire Side paa Skraa, dreie fig derpaa til venstre Side, give venstre Haand til høvergndre og $\frac{1}{2}$ rundt; saa at de komme paa des res iSTE Plads.
- 3 — Iste D. legger sin vensfre Haand paa sin Mrs. Skulder, den anden Haand holdde de foren og gisre Vals, hvorpaa de kaste af.
- 4 — Iste M. lager sin Dntes. venstre Haand og lader hende gaae rundt omkring sig i det han lader Armen gaae over Hovedet, dernæst gisre de, uden at slappe, Allemande.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande en se tournant 2 Tours.
- 2 — Le 1er M. tenant la main gauche de sa D. la fait tourner autour de lui, il passe sous le bras & fait 1 tour l'Allemande du bras gauche.
- 3 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre & ils chassent dos à dos, ils se tournent en revenant chacun à sa 1re place.
- 4 — Le 1er M. & D. vont en avant, ils balancent & tombent 1 paire.

No. LXV. *Réjouissons-nous.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. chassent à gauche en biais, ils se tournent tous 2 à droite & ils se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite, ils ont changé de place.
- 2 — Le 1er M. & D. chassent à droite en biais, ils se tournent à gauche & un Demi-tour la main gauche, ils sont revenus à leur 1re place.
- 3 — La D. pose la main gauche sur l'épaule de son M. & ils tiennent une main en avant, ils font 1 tour de Vals & tombent 1 paire.
- 4 — Le M. prend la main gauche de sa D., il la fait tourner autour de lui en passant sa main par dessus la tête, & il fait tout de suite 1 tour l'Allemande sans quitter la main de sa D.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

- 1 Tour. 1ste M. og 2den D. give høire Haand til hverandre og rundt, dernæst giver 1ste M. vensire Haand til 2den M. og rundt, og 2den D. imidlertid venstre Haand til 1ste D. og rundt.
- 2 — 2den M. og 1ste D. gisre dernæst samme Tour.
- 3 — 1ste og 2den M. chassere paa Dnes. Plads og Dne paa Mrs., hvorpaa begge Mrs. give begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne. ligeledes.
- 4 — Begge Mrs. og Dnr. chassere tilbage paa deres Plads, og give, ligesom for, begge Hænder til hverandre og rundt.
- 5 — De giøre alle 4 Moulinet, holdende høire Haand i Vejret og vensire på Ryggen.
- 6 — De balancere alle 4 uden at slippe med høire Haand, hvorpaa 1ste Par fastsl af.

No. LXVII. *Cela m'est égal.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre à Balancer, dreie sig rundt og giøre derpaa halv 8 Tak.
- 2 — 1ste M. balancerer med 3die D., de dreie sig rundt og giøre dernæst Allemande, imidlertid gisr 1ste D. det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. og D. giøre Moulinet med 3die Par.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

- 1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à le 2me D. & 1 Tour la main gauche au 2d M., la 2de D. donne en même tems 1 Tour la main gauche à la 1re D.
- 2 — Le 2d M. & la 1re D. font après cela la même Figure.
- 3 — Les 2 Mrs. chassent à leur place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.; les Mrs. se donnent ensemble un Tour les 2 mains, & les 2 Ds. de même.
- 4 — Les 2 Mrs. rechassent à leur place les Ds. de même, & ils donnent encore 1 Tour les 2 mains.
- 5 — Ils font tous 4 un tour le Moulinet en tenant la main droite en haut & la main gauche derrière le dos.
- 6 — Ils font tous 4 le Balancé sans quitter la main droite, & la 1re paire tombe.

No. LXVII. *Cela m'est égal.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils se tournent & font le demi g.
- 2 — Le 1er M. balance avec la 3me D., ils se tournent & font 1 tour l'Allemande, la 1re D. fait de même avec le 2d M.
- 3 — Le 1er M. & D. font le Moulinet 1 Tour avec la 3me paire.

- 4 — 1ste M. og D. balancere mod hverandres hænder, hvorpaa 1ste M. gaaer til Toppet og kaster om 2den D., og 1ste D. ned i Midten og kaster op om 3die M.
 5 — 1ste M. tager 2den D. fat og hans D. 3die M., de gaae mod hinanden paa Skraa, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, haas D. imidlertid det samme med 2den M.
 6 — 1ste M. og D. gisre dos à dos, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LXVIII. *Le chant du Coq.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par og strax igien tilbage.
 2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, og derpaa strax tilbage og dreie sig paa deres Plads.
 3 — 1ste Par gis $\frac{1}{2}$ Moulinet med 2det Par og derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
 4 — Rundt med 3die Par.
 5 — 1ste M. og D. gisre 2 Balancer, holdende hinanden ved begge Hænder, og, uden at slippe, aabne de Armene saaledes at de holde den høire i Veiret og lade den venstre synke, hvilket de gisre 2 Gange, der hvor Musiquen efterligner Hanens Gøsen, hvorpaa de faste af.
 6 — 1ste M. og D. givre igien samme Tour, dog saaledes at de nu holde den venstre Haand i Veiret og lade den høire synke, hvorpaa de faste op om 3die Par og blive 2det.

- 4 — Le 1er M. & D. balancent ensemble, & le M. monte & tourne autour de la 2me D., la 1re D descend & tourne autour du 3me M.
- 5 — Le 1er M. prend la 2de D. & sa D. le 3me M., ils vont en avant en bras, & le M. i Tour les 2 mains à la 3me D., sa D. au 2me M.
- 6 — Le 1er M. & D. dos à dos & $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, & restent la 2de paire.
No. LXVIII. *Le chant du Coq.*
- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & remontent d'abord.
- 2 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre & reviennent d'abord à leur place en se tournant.
- 3 — Le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour avec la 2me paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à sa D.
- 4 — Le Rond 1 tour avec la 3me paire.
- 5 — Le 1er M. & D. font 2 Balances en se tenant les 2 mains & sans se quitter ils ouvrent les mains la droite en l'air & la gauche en bas, ce qu'ils font 2 fois, à l'endroit où la musique fait le chant du Coq, & ils tombent 1 paire.
- 6 — Le 1er M. & D. font la même Fig que la 5me, en tenant la main gauche dessus en place de la droite, & ils tombent 1 paire en remontant, ils font la 2de paire.

No. LXIX. *Les petits riens.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og faste forfeert op om 2det Par, saa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.
- 2 — Samme Tour igien, saa at de komme tilbage paa deres 1ste Plads.
- 3 — 1ste M. og D. gisre hals 8 Tak, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — Rundt med 3die Par, saa at Mrs. legge een Haand bag Ryggen paa deres D. og Dne.een Haand paa Skulderen af deres M.

No. LXX. *La belle Princesse.*

- 1 Tour. 1ste Pqr fastar af, giver høire Haand og rundt.
- 2 — 1ste M. tager 3die Dames høire Haand, og 1ste D. ligeledes 2den Mrs., de holde alle 4^e Haanden i Veiret og gisre Skubkar.
- 3 — 1ste M. og 3die D. balancere mod 3die M. og gisre alle 3 Moulinet, imidstid gisr 1ste D. og 2den M. det samme med 2den D.
- 4 — 1ste M. og D. Rieden med 2det Par.

No. LXIX. *Les petits riens.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. descendant au milieu en tenant une main en l'air, ils se croisent, le M. remonte autour de la 2de D., & sa D. autour du 2d M.; ils font la 1re paire, mais le M. du côté des Ds. & sa D. du côté des Mrs.
- 2 — Le 1er M. & D. redescendent encore au milieu, tenant une main en l'air, ils se croisent, tournent autour de la 2me paire & reviennent à leur 1re place.
- 3 — Le 1er M. & D. demi-q & Demi-tour la main droite.
- 4 — Le Rond avec la 3me paire, les Mrs. en tenant une main derrière le dos de leur D. & les Ds. en posant une main sur l'épaule des Mrs.

No. LXX. *La belle Princesse.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire & se donnent 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. prend la main droite de la 3me D. & la 1re D. le 2me M., ils tiennent tous 4 la main en l'air & font en bas un tour de Choubeard.
- 3 — Le 1er M. avec la 3me D. balance avec le 3me M. & ils font 1 tour de Moulinet à 3, la 1re D. fait de même avec la 2de paire.
- 4 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 2de paire.

No.

No. LXXI. *Les fleurs du printemps.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og kaste forfeert op om 2det Par, saa at de komme paa hverandres Plads, de gane dernæst alle 4 mod hverandre og tilbage.
- 2 — Samme Tour igien, saa de komme tilbage paa deres første Plads.
- 3 — Begge Mrs. give høire Haand til hverandre og rundt, begge Dr. ligeledes, derpaa giver hver M. venstre Haand til sin D. og rundt.
- 4 — De gipre Moulinet.
- 5 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og forbi hverandre, hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M.
- 6 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og kaste forfeert af.

No. LXXII. *Le départ pour Fredericsberg.*

- 1 Tour. 1ste M. og 2den D. chassere forbi hinanden, gisre 2 Balancer og chassere dernæst dos à dos tilbage paa deres Plads.
- 2 — 1ste D. og 2den M. gisre samme Tour.
- 3 — 1ste M. og D. gaae mod hverandre, gisre 4 Balancer, holdende hinanden med Hænderne i Beiret i Rue-Gang; derpaa gisr 1ste M. Allemande med 2den D. og hans D. imidlertid det samme med 2den M.

No. LXXI. *Les fleurs du printemps.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent, le M. du côté des Ds. & sa D. des Mrs., ils vont tous 4 en avant & en arrière.
- 2 — Ils refont la même Fig. pour revenir à leur place & en avant & en arrière.
- 3 — Les 2 Mrs. se donnent 1 Tour la main droite & les 2 Ds. de même, & ensuite chaque M. 1 Tour la main gauche à sa D.
- 4 — Ils font 1 Tour de Moulinet à 4.
- 5 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, ils se croisent & le M. 1 Tour les 2 mains à la 3me D., sa D. au 3me M.
- 6 — Le 1er M. & D. remontent au milieu jusqu' en haut, ils se croisent & tombent 1 paire.

No. LXXII. *Le départ pour Fridericsberg.*

- 1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre, font 2 Balances & ils chassent dos à dos & reviennent à leur place.
- 2 — La 1re D. & le 2d. M. font après cela la même Fig.
- 3 — Le 1er M. & D. vont en avant, font 4 Balances en se tenant les mains en l'air en Arcade & le M. va donner 1 tour l'Allemande à la 2de D., sa D. va au 2d M.

- 4 — 1ste M. og D. giore samme Tour, dog at begge Mrs. giore Allemande med hinanden og begge Dne. ligeledes.
- 5 — 1ste M. og D. giore halv 8 Tall, de gaae dernæst ned i Midten og kaste op om 3die Par, saa at de ere 2det Par, men paa hinandens Plads
- 6 — 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

No. LXXIII. *Le Héros.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, imidlertid giør hans D. det samme med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. giore 4 Balancer, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M. (M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.)
- 3 — 1ste M. gaaer op og kaster af om 2den M., 2den D. følger ham efter, indtil de komme tilbage paa den Plads, hvor de vare; imidlertid gaaer 1ste D. ned og kaster op om 3die D., og 3die M. følger hende efter.

- 4 — Le 1er M. & D. revont en avant, balancent encore en Arcade & les 2 Mrs. 1 tour l'Allemande, les 2 Ds. de même.
- 5 — Le 1er M. & D. demi-8 & ils entrent en dedans, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de, mais le M. du côté des Ds. & sa D. vis à vis de lui.
- 6 — Le 1er M. 1 Tour la main au 2d M. & sa D. à la 3me D., ensuite le M. & D. 1 Tour la main gauche & restent la 2de paire.

No. LXXIII. *Le Héros.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. avec le 2me M.
- 2 — Le 1er M. & D. 4 Balances & ensuite le 1er M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D., sa D. au 3me M., le M. est du côté des Des. & sa D. avec les Mrs.
- 3 — Le 1er M. va tourner autour du 2me M. & la 2de D. le suit, ils reviennent à la place, ou ils étoient, la 1re D. mené en même tems autour de la 3me D. & le 3me M. la suit.

- 4 — Rundt $\frac{1}{2}$ paa straa (nemlig 1ste M. og 2den D. med 1ste D. og 3die M.)
 5 — 1ste M. og D. gaae til Tuppen og faste forkeert af.
 6 — Moulinet med 3die Par.

No. LXXIV. *L'idee.*

- 1 Tour. 1ste og 2det Par gaae $\frac{1}{2}$ rundt uden at give Hænder, derpaa gør hver M. M. lemande med sin D. ned høire Arm.
 2 — De gaae efter alle 4 halv rundt, saa at de komme tilbage paa deres Plads, hvor paa hver M. gør Allemande med sin D. med venstre Arm.
 3 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tass, hvorefter M gaaer under Armen.
 4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende Hænderne i Veiret, og faste op om 3die Par, saa at de blive 2det Par.

No. LXXV. *Peut - étre.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
 2 — 1ste M. chasserer ned bag 3die D., imidlertid chasserer 1ste D. op bag 2den M., derpaa chassere de begge tilbage igien, saa at M. er imellem begge Dne. og D. imellem begge Mrs.

- 4 — Ils font le Rond à 4 en biais 1 Tour.
 5 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ils se croisent & tombent 1 paire.
 6 — Le Moulinet 1 tour avec la 3me paire.

No. LXXIV. *L'idée.*

- 1 Fig. La 1re & 2de paire font demi-tour le Rond sans se donner les mains & chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D. du bras droit.
 2 — Ils refont tous 4 le demi-tour de Rond pour revenir à leur place & chaque M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec sa D.
 3 — Le 1er M. & D. demi-g. & le M. passe sous le bras.
 4 — Le 1er M. & D. tenant les mains en l'air descendant au milieu, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXV. *Peut-être.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant & se donnent Demi tour la main droite.
 2 — Le 1er M. chasse en bas derrière la 3me D., la 1re D. chasse en haut derrière le 2me M. & le M. revient en chassant entre les 2 Ds., sa D. entre les 2 Mrs.

- 3 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, 1ste D. gør imidlertid det samme med 3die M., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — 1ste M. lader sin D. gaae rundt omkring sig, derpaa tager han sin Dames venstre Haand med sin høire og gør Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. holde hinanden med høire Haand i Veiret, den venstre lægge bag Ryggen, i denne Stilling giore de 4 Pas op ad, skifte derpaa Hænder og giore 4 Pas igien ned ad.
- 2 — 1ste M. og D. skifte atter Hænder, i denne Stilling gaaer D baglends og M. følger efter, hvorpaa de igien skifte Hænder, da M. gaaer baglends og D. følger efter.
- 3 — 1ste M. og D. giore dos à dos og faste derpaa af.
- 4 — 1ste M. gaaer uden om 3die D. og hans D. imidlertid uden om 2den M.

- 3 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2de D. & la 1re D. au 3me M., ensuite le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.
- 4 — Le 1er M. fait tourner sa D. autour de lui, il prend la main gauche de sa D. avec la main droite & ils font 1 tour l'Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D., se tenant la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, font 4 Pas en montant & en changeant de main 4 en descendant.
- 2 — Le 1er M. & D. rechangent de main, la D. recule, le M. avance, & ils rechangent encore de main, le M. recule, la D. avance.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire,
- 4 — Le 1er M. tourne en dehors autour de la 3me D., & sa D. autour du 2me M.

- 5 — 1ste M. tager 3die D. og fører højde uden om 2den D. hen paa hendes Blads
igien, imidlertid gør hans D. det samme med 2den M. uden om 3die M.
- 6 — 1ste M. og D., holdende hinanben med begge Hænder, gaae ned i Midten og
førkeert op om 3die Par.

No. LXXVII. *Lucile.*

- 1 Tour. Begge første Mrs. tager deres Dr. ved Haanden, og 1ste Par giøre Linie op
ad og 2det Par ned ad, dernæst vende de sig og gaae imod hverandre.
- 2 — 1ste Par chasserer ned, da 2det Par imidlertid fører til Toppen, holdende ven-
stre Haand i Veiret, dernæst chasserer 2det Par ned, da 1ste Par imidlertid
fører til Toppen med venstre Haand i Veiret.
- 3 — 1ste M. og D. chasserer forbi hverandre, dernæst gør 1ste D. Vals med 2den
M. og 1ste M. imidlertid med 2den D.
- 4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende høire Haand i Veiret, og førkeert
op om tredie Par.

- 5 — Le 1er M. prend la 3me D. & tourne en dehors autour de la 2me D., sa D. va avec le 2me M. autour du 3me M.
- 6 — Le 1er M. & D., se tenant les 2 mains, descendant au milieu, se croisent, tournent autour de la 3me paire & restent la 2de.

No. LXXVII. *Lucile.*

- 1 Fig. Les 2 premiers Mrs. prennent la main de leur D., la 1re paire va faire face en haut & la 2de paire va faire face en bas & ils se retournent & viennent vis à vis l'un de l'autre.
- 2 — La 1ere paire chasse en bas, la 2de paire monte au milieu en tenant la main gauche en l'air, la 2de chasse après en bas & la 1re paire monte au milieu la main gauche en l'air.
- 3 — Le 1er M. & D. chasse l'un devant l'autre, la 1re D. fait le Vals avec le 2d M., & le 1er M. avec la 2de D.
- 4 — Le 1er M. & D. descendant au milieu tenant la main droite en l'air, ils se croisent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXVII. *La Conversation.*

- 1 Tour. 1ste D. legger sin venstre Haand paa sin Mrs. Skulder, og M. sin høire Haand om hendes Ryg, den anden Haand holde de foran, i denne Stilling gaae de op ad og giøre 2 Balancer, derpaa skifte de Hænder, og holdende hinanden, som før, gaae ned igien.
- 2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, derpaa giør M. 2 Balancer mod 2den D. med høire Haand i Veiret, imidlertid giør hans D. det samme med 2den M., dernæst vende 1ste M. og D. sig lige mod hinanden og giøre 2 Balancer, holdende hinanden med venstre Haand.
- 3 — 1ste M. og D. faste af, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — 1ste M. og D. giøre dos à dos og Allemande.

No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. give Haanden til hverandre og lade 2den D. gaae under deres Arm, dernæst give 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.
- 2 — 1ste M. og D. giøre samme Tour med 2den M. og give dernæst, som før, begge Hænder og rundt.

No. LXXVIII. *La Conversation.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. vont en haut, la D. tenant la main gauche sur l'épaule de son M., tandis que son M. lui passe la main droite derrière le dos, ils se tiennent l'autre main en avant, puis ils font 2 Balances, ils changent de mains & descendent en se tenant, comme ils ont fait en montant.
- 2 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre, le M. fait 2 Balances la main droite en l'air avec la 2de D., & sa D. avec le 2me M., ensuite le 1er M. & D. reviennent l'un vis à vis de l'autre & se tiennent la main gauche en faisant 2 Balances.
- 3 — Le 1er M. & D. tombent une paire & Demi-tour la main droite.
- 4 — Le 1er M. & D. dos à dos & ils se donnent 1 tour l'Allemande.

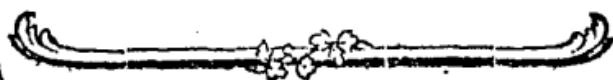
No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se tenant la main font passer la 2de D. sous leur bras, ensuite le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains.
- 2 — Le 1er M. & D. font la même Figure en faisant passer le 2d. M. sous le bras & 1 Tour les 2 mains.

- 8 — Iste M. og D. gaae ned i Midten; holdende hinanden en Allemande, chassere forbi hinanden og derpaa dreie sig mod hverandre, saa at de blive 2det Par.
 4 — Iste M. og D. gaae rundt ned 3die Par.

No. LXXX. *La Gaieté.*

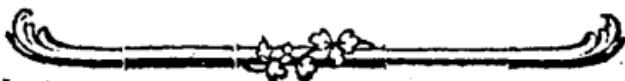
- 1 Tour. Iste M. og D. gisre $\frac{1}{2}$ Moulinet med 2den Dame, dernæst giver hver M. høire Haand til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
 2 — Iste M. og D. gisre $\frac{1}{2}$ Moulinet med venstre Haand med 3die M. og dernæst give iste M. og D. venstre Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
 3 — Iste M. og D. gaae rundt med 3die D.
 4 — Iste M. og D. gaae rundt med 2den M.. saa at de blive 2det Par.



- 3 — Le 1er M. & D. se tenant en Allemande descendent au milieu, ils chassent l'un devant l'autre en se tournant & deviennent la 2de paire.
 4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

No. LXXX. *La Gaieté.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font demi-tour de Moulinet avec la 2me Dame & le 1er M. & D. se donnent ~~1~~ Tour la main droite.
 2 — Le 1er M. & D. font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet de la main gauche avec le 3me M. & le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.
 3 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Rond avec la 3me D.
 4 — Le 1er M. & D. font 1 Tour le Rond avec le 2me M. & ils restent la 2de paire.



J n d h o l d.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. L'heureux jour. | 21. Le prix de la rose. |
| 2. La bonne Réussite. | 22. L'aimable jeunesse. |
| 3. La charmante Elisabeth. | 23. Sans nom. |
| 4. Le Jasmin. | 24. L'Oracle du Nord. |
| 5. La Croisade. | 25. Les voeux sincères. |
| 6. La Favorite. | 26. Les étreintes. |
| 7. Le Papillon. | 27. La nouvel'e preuve. |
| 8. Le Restouvenir. | 28. Les visites à la mode. |
| 9. La nouvelle Chasse. | 29. La Mecklenbourgeoise. |
| 10. La Turque. | 30. Les graces. |
| 11. Le Triomphe. | 31. La semblable à soi-même. |
| 12. Le Coucou. | 32. L'incomparable. |
| 13. L'Allemande. | 33. La f're de Minerve. |
| 14. L'heureuse époque. | 34. La Magie de l'amour. |
| 15. Les visites du jour de l'an. | 35. Le bonheur des peuples. |
| 16. La bonne nouvelle. | 36. Le Rendez-vous. |
| 17. La douce espérance. | 37. Morphée vaincu. |
| 18. Les solitaires. | 38. Les fastes du Nord. |
| 19. L'indifférente. | 39. Le somnambule. |
| 20. Les charmes de Sophie. | 40. Attendez-moi sous l'Orme. |

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 41. Les Métamorphoses. | 61. L'essai, |
| 42. Le nom changé. | 62. La satisfaction. |
| 43. Les Adieux. | 63. Si j'ose. |
| 44. Le lever de l'Aurore. | 64. Le parfait Contentement. |
| 45. La belle Vandale | 65. Réjouissons-nous. |
| 46. La Déesse bienfaisante. | 66. La Fête d'Odin. |
| 47. Les voeux de l'amour & de l'himen. | 67. Cela m'est égal. |
| 48. Le baifer. | 68. Le chant du Coq. |
| 49. L'Oracle accompli. | 69. Les petits riens. |
| 50. Les Etrennes aux Graces. | 70. La belle Princesse. |
| 51. Les avantages de l'espérance. | 71. Les fleurs du printemps. |
| 52. Les quatre parties du jour. | 72. Le départ pour Fredericsberg. |
| 53. Le bien-aimé. | 73. Le Héros. |
| 54. Le Lion du Nord. | 74. L'idée. |
| 55. Le danger d'être belle. | 75. Peut-être. |
| 56. La Rose du matin. | 76. La mère de la patrie. |
| 57. La Compliquée. | 77. Lucile. |
| 58. La sage Minerve. | 78. La Conversation. |
| 59. Le Nom qu'on voudra. | 79. Les plumes chifonnées. |
| 60. Ne tombez pas. | 80. La Gaieté. |

Samling
af
de nyeste Engelske Danse
med Tourer

af
*Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.*

Udgivet af Jacobsen.

Andet Hæfte.

København 1780, hos Gyldendal.

No. I. Bon jour bon an.

- 1 Tour. 1 M. gaaer hen mod 2 D. gisr 4 Bal., derpaa mod 3 D. og 4 Bal., 1 D. gisr imidlertid det samme med 2 og 3 Mr.
- 2 — 1 M. og D. vende sig mod hinanden, gøre 4 Bal. og dos å dos.
- 3 — 1 M. og D., holdende en Haand om Kyggen og den anden forved, gaae til Tuppen og kaste forkeert af.
- 4 — Kieden med 2 det Par.

No. II. J'en suis bien aise.

- 1 Tour. Begge Mrs. give begge Hænder til hinanden, Damerne ligesaa, 2den M. gaaer tilbage 1 M. følger efter, 1 D. gaaer tilbage og 2den D. følger efter, derpaa giver 1 M. begge Hænder til sin egen D. og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, og 2 D. ligeledes med 2 Mr. (ere saa paa forkeerte Pladser).
- 2 — 1 M. holder sin D. ved begge Hænder, hun gaaer tilbage, han frem; 2 D. det samme med 2 Mr.; derpaa slipper 1 M. sin D. og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt med 2 M., og 2 D. slipper sin M. og $\frac{1}{2}$ rundt ned 1 D. Saat enhver kommer paa sit første Plads.



No. I. *Bon jour bon an.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. va faire 4 balances à la 2e D., & en suite il va faire 4 balances à la 3e. Sa D. va en même tems faire 4 balances au 2d. Mr. & en suite au 3e.
- 2 — 1 Mr. & D. se retournent l'un vis à vis de l'autre, ils font 4 balances, & passent dos à dos.
- 3 — 1 Monsieur & Dame se passant une main derrière le dos, & tenant l'autre en avant & en l'air, montent au milieu jusqu'en haut, ils se croisent, & tombent une paire.
- 4 — La Chaîne avec la 2me paire

No. II. *J'en suis bien aise.*

- 1 Fig. Les 2 Mess. se tenant les 2 mains, & les 2 D. de même, le 2 Mr. recule, & le 1er avance, la 1e Dame recule, & la 2e avance; en suite le 1er M. va donner $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à sa dame, & la 2e Dame à son Mons.
- 2 — Mr. étant avec sa D. & la 2e D. avec son Mr., l'un avance & l'autre recule, en suite le 1er Mons. vient donner un $\frac{1}{2}$ tour, les 2 mains, au 2 Mr. & la 2e D. les donne à la 1e; chacun est revenu à sa place.

4

- 3 — De 2 første Mrs. gaaer frem mod deres Dr., gør 2 Bal., derpaa rækker begge Mrs. høire Haand ud og lader Dne. slæe eengang i samme, derefter rækker Dne. Haanden ud og lader Mrs. slæe; de dreie sig alle 4 rundt.
- 4 — 1 Par chass. ned bag 2det, 2 Par gaaer op, slæe igien i Hænderne, og dreie sig rundt alle 4.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

- 1 Tour. De 2 første Mrs. holde Drs. høire Haand i Veiret, balancere, gaae under Armen over paa Damernes Plads, gør derpaa alle 4 $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand.
- 2 — Samme Tour igien tilbage med venstre Haand.
- 3 — De 2 første Mrs. holde deres Dr. med en Haand om Ryggen og den anden i Veiret, gør i den Stilling $\frac{1}{2}$ Skubfar, slippe og dreis sig rundt alle 4 paa deres Plads.
- 4 — Rundt med 2det Par.

No.

- 3 Fig.** Les 2 premières Paires vont en avant, ils font 2 balances, en suite les Ms. tendent la main droite, les D. tappent une fois dedans, & en suite les D. tendent leur main droite, les Mrs. tappent dedans, & ils se retournent tous 4 à leur place.
- 4 —** La 1^e paire tombe une paire en chassant, la 2^e monte au milieu; les Dames retappent une fois dans la main de leurs Mrs., & en suite les Mrs. tappent dans celle des D., ils se tournent tous 4. La 1^e paire est la 2^e.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

- 1 Fig.** Les 2 premiers Mrs. balancent avec leurs D. en tenant la main droite en l'air, en suite les Mrs. passent sous le bras, & ils font tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main droite.
- 2 —** Les 2 premiers Mrs. refont les balances avec leurs propres D. en tenant la main gauche en l'air, ils passent sous le bras, & tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main gauche pour revenir à leur première place.
- 3 —** Les 2 Mrs., tenant leur D. une main en l'air & l'autre derrière le dos, font $\frac{1}{2}$ choubcard, & ils quittent leurs D. & se tournent tous 4. La 1^e. paire est la 2^e.
- 4 —** Le Rond en haut avec la 2^e paire.

No. IV. *Vive le Roi.*

- 1 Tour. I M. og D. chass. ned bag 2det Par, M. tager 2 og 3 M. ved Haanden og gaaer med samme mod Damerne og tilbage; D. imidlertid det samme med 2 og 3 D.
- 2 — I M. og D. chass. forbi hinanden og tager det 2 Par, gør med samme Linie op ad (saa at i Par er inderst.)
- 3 — I M. gør dos à dos og Allemande med 2 D., hans D. imidlertid det samme med 2 Mr.
- 4 — I M. holder 2 Ds. venstre Haand i Veiret, og i D. 2 Ms., chass. saaledes alle 4 ned ad, forandre Haanden og chass. opad tilbage igien.
- 5 — I Par gaaer op og fastar af om 2 Par, gaaer $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand og blir ved 2det Par.
- 6 — Kieden med 2det Par.

No: IV. *Vive le Roi.*

- 1 Fig. Le 1r. Mr. & D. tombent une paire en chassant, en suite 1r. Mr. & D. prennent la 2e & 3e. paire, & ils vont tous 6 en avant & en arrière.
- 2 — 1r. Mr. & D. chassent l'un devant l'autre, & ils prennent la 2me. paire, ils vont tous 4 faire face en haut.
- 3 — 1r. Mr. passe dos à dos avec la 2 D., & sa D. avec le 1r. Mr., & 1 tour l'Allemande
- 4 — 1r. Mr. tenant la main gauche de la 2e. D., & sa D. celle du 2e. Mr , ils chassent tous 4 en bas, la main en l'air, & ils rechassent d'abord en haut en changeant de main.
- 5 — 1r. Mr. tourne autour de la 2e. D. en descendant une paire, & sa D. tourne autour du 2d Mr., en Suite le 1r. M. & D. se donnent de mitour la main droite, ils sont la 2me. paire.
- 6 — La chaîne en haut avec la 2me. paire.

No. V. *La Louise.*

- 1 Tour. 1 D. gaaer op ad, 2de D. følger hende, de vende sig og 2 D. gaaer ned, 1ste D. følger hende, imidlertid gaaer 2 M. ned og 1ste følger, vender om, 1ste M. op ad og 2 M. følger. Dam. vender Ansigtet ned ad, og Mrs op ad.
- 2 — Begge Mrs. changere Plads med deres Dr., med Ryggen mod hinanden, og tilbage igien med Ansigtet mod hinanden.
- 3 — Alle 4 $\frac{1}{2}$ rundt, og enhver Mr. $\frac{1}{2}$ rundt med sin egen D. med højre Haand.
- 4 — Kieden med 2det Par.

No. VI. *La Brunette.*

- 1 Tour. 1 Par chass. ned bag 2det, M. giver højre Haand til 3 D. og rundt, D. det samme med 3 M.
- 2 — I M. rundt med 2 og 3 D., og D. med 2 og 3 M.
- 3 — I Mr. beholder 2 og 3 D. ved Hænderne gisr 4 Bal.; gaaer ned og faster op om 3 M., D. ligeledes 4 Bal. med 2 og 3 M., gaaer op og faster af om 2de D., saa at de blive 2det Par.
- 4 — De 3 Mrs. og de 3 Dmr. gaae frem mod hinanden, bal. og dreye sig alle 6 paa deres Plads.

No. V. *La Louise.*

- 1 Fig. La 1^e. D. monte en haut, la 2^e. D. la suit; en suite la 2^e. D. descend, la 1^e. D. la suit; le 1^r. Mr. suit d'abord le 2^e. en descendant, en suite le 2^e. Mr. suit le 1^r. en remontant, les 2 Ds. se trouvent le visage tourné en bas, & les 2 Mrs. le visage en haut.
- 2 — Les deux Mrs. chassent dos à dos avec leur D., en changeant de place, & ils réchassent l'un devant l'autre, & reviennent à leur 1^{re}. place.
- 3 — Ils font tous 4 démitour le Rond, & chaque Mr. un démitour la main droite à sa D.; la 1^{re} paire se trouve la 2^{me}.
- 4 — La chaîne en haut avec la 2^{me}. paire.

No. VI. *La Brunette.*

- 1 Fig. 1^r. Mr. & D. tombent une paire en chassant; le Mr. donne 1 Tour la main droite à la 3^{me}. D. & sa D. au 2^{me} Mr.
- 2 — 1^r. Mr. fait 1 tour le Rond avec la 2^{me}. & 3^{me}. D. & sa D. fait le Rond avec le 2^{me}. & 3^{me}. Mr.
- 3 — Le 1^r. Mr. fait 4 balances en tenant les 2 D., & sa D. balance en tenant les 2 Mrs.; en suite le Mr. quitte les D., il descend au milieu tourné, autour du 3^{me}. Mr. & revient le 2^{me}., sa Dame monte, tourne autour de la 2^{me}. D. & reste la 2^{me}. Les 3 Mrs. & les 3 D. vont en avant, ils balancent, & ils se tournent tous 6 pour revenir en place. La 1^{re}. paire est la 2^{me}.

No. VII. *La Blondine.*

- 1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae oper paa hinandens Plads, de vende sig og gaae mod hinanden.
- 2 — I D. gaaer ned i Midten, Mr. folger efter, derpaa vende de sig, Mr. gaaer op ad, D. folger.
- 3 — I Mr. tager 2 Ds. Haand, og lader hende gaae baglends ned ad, derpaa gaaer Mr. baglends op ad, D. folger; 1ste D. det samme med 2 Mr.
- 4 — I Par gior $\frac{1}{2}$ Ste Løl og Mr. gaaer under Armen.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

- 1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae forbi hinanden, Mr. giver venstre Haand til 2de D. og $\frac{1}{2}$ rundt, D. høire Haand til 2de Mr. og $\frac{1}{2}$ rundt. De gaae alle 4 mod hinginden og tilbage.
- 2 — 1ste Par chass. ned bag 2det, Mr. giver venstre Haand til 3 D. og rundt, D. høire Haand til 3 Mr. og rundt.
- 3 — Rundt med 3de Par.
- 4 — Til Toppen og faste forkeert af.

No. VII. *La Blondine.*

1. Fig. 1^r. Mr & D. vont droit en avant en changeant de place, & ils se retournent & reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 2 — La 1^e. D. descend au milieu, son Mr. la suit; en suite ils se retournent, le Mr. monte, sa D. le suit.
- 3 — Le 1^r. Mr. prend la main de la 2^{me}. D. & la recule; en suite le Mr. recule & la D. avance, la 1^e. D. & le 2^{me} Mr. font de même.
- 4 — 1^r. Mr. & D. font le demi-huit, le Mr. passe sous le bras.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

1. Fig. Le 1^r. Mr. & D. passent l'un devant l'autre, le Mr. donne demi-tour la main gauche à la 2^{me} D., & sa D. demi tour la main droite au 2^{me}. Mr.; & ils vont tous 4 en avant & en arrière.
- 2 — 1^r. Mr. & D. tombent une paire en chassant, le Mr. donne 1 tour la main gauche à la 3^{me} D. & sa D. 1 tour la main droite au 3^{me} Mr.
- 3 — 1^r. Mr. & D. 1 tour le Rond avec la 3^{me} paire.
- 4 — 1^r. Mr. & D. montent en haut au milieu, se croisent & tombent une paire..

No. IX. *'Le Retour du printemps.'*

- 1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den anden foran, M. giver høire Haand til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.
- 2 — Til Toppen og faste af.
- 3 — Rundt med 2det Par.
- 4 — Kieden med 3de Par.

No. X. *'La bonne Nouvelle.'*

- 1 Tour. 1ste Par giver høire Haand og rundt, og faste af.
- 2 — I M. chass. ned i Midten og D. op ad; derpaa chass. M. op ad og D. ned ad.
- 3 — I M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 M., derpaa giver 1ste Par vensfre Haand og rundt.
- 4 — I M. samme Tour med 3 D. og D. med 2 M., derpaa giver 1ste Par vensfre Haand og rundt.
- 5 — 1ste Par gaaer ned og faste op om 3de Par.
- 6 — Mouliuet med 2det Par.

No.

No. IX. *Le Retour du printemps.*

1. Fig. Le 1er. Mr. & D. descendent au milieu, la D. tenant une main sur l'épaule de son Mr. ils se tiennent l'autre main en avant, le Mr. va donner 1 tour la main droite au 3e. Mr. & sa D. à la 3e. D.
2. — Ils remontent au milieu jusqu'en haut & tombent une paire.
3. — Le Rond 1 tour avec la 2e paire.
4. — La chaîne avec la 3e paire.

No. X. *La bonne Nouvelle.*

1. Fig. Le 1er. Mr. & D. se donnent 1 tour la main droite & tombent 1 paire.
2. — 1er. Mr. chasse en bas au milieu & sa D. en haut, en suite le Mr. chasse en haut & sa D. en bas.
3. — 1er. Mr. 1 tour la main droite à la 2me D., & sa D. au 3e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
4. — 1er. Mr. 1 tour la main droite à la 3e. D., sa D. au 2e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
5. — 1er. Mr. & D. descendent au milieu, tournent autour de la 3e paire & reviennent la 2me.
6. — 1er. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 2me. paire.

No.

Nº. XI. *Les Goëffures à la mode.*

- 1 Tour. 1 Par gør $\frac{1}{2}$ 8te Tal, giver høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 1 Par ned i Midten og faster forkeert op om 3de Par.
- 3 — 1 M. Moulinet med 2 Par og D. med 3de Par.
- 4 — 1 M. gaaer ned og faster op om 3 M., D. gaaer op og faster af om 2 D.
- 5 — 1 Par gør dos à dos, giver begge Hænder og rundt, imidlertid gaaer 2 og 3de Par rundt uden om 1ste Par, uden at give Hænder.
- 6 — 1 M. tager sin D. fat en prison, bal. og vender sig paa deres Plads, imidlertid gaaer 2 og 3 Par igien rundt uden om dem (men til den anden Side.)

No. XI. *Les Coëffures à la mode.*

- 1 Fig. Le 1er. Mr. & D font le $\frac{1}{2}$ huit, & le donnent $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
- 2 — 1er. Mr. & D. descendent au milieu, ils se croisent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2me.
- 3 — 1er. Mr. 1 tour le moulinet en haut avec la 2me paire, sa Dame fait le moulinet avec la 3me
- 4 — 1er. Mr. descend au milieu, tourne au tour du 3me Mr., sa D. monte, tourne autour de la 2me D, la 1re paire est la 2me.
- 5 — 1er. Mr. & D. dos à dos & un tour les 2 mains; la 2me & 3me paire font pendant ce tems 1 tour le rond sans mains autour du 1er M. & sa D., qui sont au milieu.
- 6 — 1er. M. met sa D. en prison, & ils balancent, ensuite ils se quittent en se tournant pour rester la 2me paire, pendant ce tems la 2me & 3me paire refont le Rond autour pour revenir à leur place.

No. XII. *La Surprise.*

- 1 Tour. 1ste Par chass. paa hinandens Plads, i M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. det samme med 2den M.
- 2 — i Par chass. tilbage, da begge Dr. gaae rundt med hinanden, og Mrs. ligesedes.
- 3 — Alle 4 mod hinanden, 1ste Par faste af.
- 4 — Rieden med 3die Par.

No. XIII. *La clôture.*

- 1 Tour. 1ste Par gør 4 Bal. holdende høire Haand i Veiret, og derpaa dreier sig paa deres Plads.
- 2 — Samme Tour med venstre Haand, men faste af i stæden for at dreie sig rundt.
- 3 — i M. gør Allemunde med 3 D., og i D. med 2 M., derpaa gør i M. og D. Allemunde med venstre Haand.
- 4 — Rieden med 2det Par.

No. XII. *La Surprise.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place, le Mr. donne 1 tour la main droite à la 2me D. & sa D. au 2me Mr.
- 2 — 1er. Mr. & D. rechassent l'un devant l'autre à leur 1e. place & les 2 Ds. se donnent 1 tour la main, les 2 Mrs. de même,
- 3 — Ils vont tous 4 en avant & 1er. Mr. & D. tombent 1 paire.
- 4 — 1er Mr. & D. la chaîne 1 tour avec la 3e paire.

No. XIII. *La clôture.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. vont en avant, ils font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ils se quittent en se tournant.
- 2 — 1er Mr. & D. reviennent en ayant, font 4 Balances en tenant la main gauche en l'air & ils se quittent & tombent une paire.
- 3 — 1er Mr. donne 1 tour l'Allemande à la 3e D. & sa D. au 2d Mr., en suite 1er Mr. & D. 1 tour l'Allemande du bras gauche, ils sont la 2e paire.
- 4 — La chaîne en haut avec la 2e paire.

No. XIV. *La Rose fleurie.*

- 1 Tour. 1ste Par giver høire Haand i Veiret og gaaer rundt, derpaa, uden at slippe, gaaer D. baglends ned i Midten, M. følger efter.
- 2 — Samme Tour med venstre Haand, dog at M. gaaer baglends op ad og D. følger efter.
- 3 — 1 Par gør $\frac{1}{2}$ 8 Tal, M. giver høire Haand til D., og gaaer under hendes Arm.
- 4 — Rieden med 2det Par.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

- 1 Tour. 1ste Par chass. over paa hinandens Plads, tager 2det Par ved Haanden og gør alle 4 Linie ned ad (saa at 1ste Par er inderst.)
- 2 — 1 Par chass. atter forbi hinanden, tager 2det Par ved Haanden og gør alle 4 Linie op ad, (saa at 1ste Par er yderst).
- 3 — 1ste Par rundt med 2det Par.
- 4 — 1 Par chass. ned bag 2det og gør Allemande.

No. XIV. *La Rose fleurie.*

- 1 Fig. Le 1r. Mr. & D. se donnent 1 tour la main droite, en suite & sans se quitter la main ils la tiennent en l'air, la D recule au milieu & le Mr. avance.
- 2 — 1r. Mr. & D. 1 tour la main gauche, en suite le Mr. recule & la D. avance en se tenant la main en l'air.
- 3 — 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit, le Mr. donne la main droite à sa D. & lui passe sous le bras, ils font la 2me paire.
- 4 — La chaîne en haut avec la 2me paire.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

- 1 Fig. Le 1r. Mr. & D. changent de place, se tournent l'un vis à vis de l'autre, & ils prennent la 2me paire pour aller faire face tous 4 en bas.
- 2 — 1r. Mr. & D. chassent l'un devant l'autre, ils se placent en dehors de la Danse & ils prennent la 2me paire pour aller faire face en haut tous 4.
- 3 — La 1re. & 2me paire font un tour le Rond.
- 4 — 1r. Mr. & D. tombent une paire en chassant & ils se donnent 1 tour l'Allemande.

No. XVI. *Le Simbole de l'amitié.*

- 1 Tour, 1ste Par chass. forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2de D. og rundt, D. det samme med 2 M.
- 2 — 1ste M. holdende Haanden bag 2 Ds. Ryg gør Linie ud ad, D. det samme med 2 M., de vende sig alle 4 og gaae mod hinanden.
- 3 — Alle 4 gaae $\frac{1}{2}$ rundt uden at give Hænder.
- 4 — Alle 4 chass. paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at 1ste Par bliver 2det, men Mrs. er paa Ds. Plads.
- 5 — 1ste Par gaaer ned i Midten og kaster forfeert op om 3 Par.
- 6 — Kieden med 2det Par.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

- 1 Tour. 1 Par $\frac{1}{2}$ 8te Tal, giver høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 1 M. holdende Haanden bag D. Ryg, fører hende op til Toppen, gaaer derpaa ned igien, holdende den anden Haand bag Ds. Ryg.

No. XVI. *Le Simbole de l'amitié.*

- 1 Fig. Le 1^{re}. Mr. & D. chassent en changeant de place, & le 1^{re}. Mr. donne 1 tour les 2 mains à la 2^{me} D., sa D. au 2^{me} Mr.
- 2 — 1^{re}. Mr. passe une main derrière le dos de la 2^{me} D., & ils vont faire face en dehors, la 1^{re}. D. fait de même avec le 2^{me} Mr., & ils se retournent tous 4 & reviennent en avant.
- 3 — Ils font tous $\frac{1}{2}$ tour le Rond sans mains, & ils vont tous 4 en arrière.
- 4 — Ils traversent tous 4 en changeant de place. & ils se retournent l'un vis à vis de l'autre, la 1^{re} paire est la 2^{me}, mais le Mr. du côté des Ds. & sa D. du côté des Mrs.
- 5 — 1^{re}. Mr. & D. descendent au milieu, ils se croisent, & remontent autour de la 3^e. paire.
- 6 — La chaîne en haut avec la 2^{me} paire.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

- 1 Fig. 1^{re}. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
- 2 — 1^{re}. Mr. passe sa main droite derrière le dos de sa D., ils montent au milieu, & ils rechangent de bras, pour redescendre.

- 3 Tour. I M. giver høire Haand til 3 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 2 M.,
1ste Par giver venstre Haand og rundt.
4 — 1ste Par rundt med 2det Par.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemare.*

- 1 Tour. De 2 øverste Par gør 2 Balancer og dreier sig paa deres Plads, 1ste Par chass.
ned bag 2det, 2det imidlertid op med Haanden i Beiret.
2 — Samme Tour, dog at 2det Par chass. ned og 1ste op i Midten.
3 — 1 Par gør $\frac{1}{2}$ 8te Tal, giver Haanden og rundt.
4 — Samme Tour, saa at de blive 3die Par.
5 — 1ste Par til Toppen og kaster af.
6 — Alle 3 Mrs. rundt, Dne. ligeledes.

- 3 Fig. 1r. Mr. 1 tour la main à la 3me D. & sa D. au 2me Mr., ensuite 1r. Mr. & D. la main gauche.
 4 — 1r. Mr. & D. 1 tour le rond en haut avec la 2me paire.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemarc.*

- 1 Fig. Les 2 premières paires font 2 balances, ils se tournent, la 1re. paire tombe en chassant, la 2me monte au milieu, en se tenant une main en l'air.
 2 — Ils refont 2 balances tous 4, la 2me paire tombe, & la 1re. remonte à sa place avec la main en l'air.
 3 — 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & 1 tour la main, ils font la 2me paire.
 4 — 1 Mr. & D. encore $\frac{1}{2}$ 8, & 1 tour la main, ils font la 3me paire.
 5 — 1 Mr. & D montent au milieu, jusqu' en haut, & tombent une paire.
 6 — Les 3 Mess. 1 tour le Rond & les 3 Dames de même.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

- 1 Tour. Begge Mrs. gør 4 Balancer holdende høire Haand i Veiret, Damerne gøre det samme; 1 M. og D. chass. over paa hinandens Plads.
- 2 — 1 M. gør atter 4 Balancer med 2 D., og D. med 2 M., 1 M. og D. chass. igien hver paa sin Plads.
- 3 — 1ste og 2 Par gaae mod hinanden, 1ste Par faster af.
- 4 — 1 M. gaaer ned i Midten og op uden om 3 D., 1ste D. imidlertid til Toppen og faster af om 2 M.
- 5 — 1 M. gør dos à dos med 2 D., 1 D. det samme med 3 M., og Allemande.
- 6 — 1ste Par gør dos à dos og $\frac{1}{2}$ Allemande.

No. XX. *L'heureux rétablissement.*

- 1 Tour. 1ste Par gør 4 Balancer og faster af.
- 2 — 1ste Pad-chass. paa hinandens Plads, vende sig og gaae mod hinanden.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

- 1 Fig. Les 2 Mess. font 4 balances, en se tenant la main droite en l'air, les 2 Ds. en font de même, en suite 1r. Mr. & D. chassent l'un devant l'autre, en changeant de place.
- 2 — Le 1r. Mr. refait 4 balances avec la 2me D., & sa D. avec le 2me Mr., & 1r. Mr. & D. rechassent à leur place.
- 3 — Les 2 prem. paire vont en avant & en arrière, & la 1re. paire tombe.
- 4 — Le 1r. Mr. descend au milieu en bas & tourne autour de la 3me D., & sa D. monte & tourne autour du 2me Mr.
- 5 — 1r. Mr. dos à dos avec la 2me D. & sa D. avec le 3me Mr., & 1 tour l'Allemande.
- 6 — 1r. Mr. & D. dos à dos ensemble, & $\frac{1}{2}$ tour l'Allemande, ils restent la 2me paire.

No. XX. *L'heureux rétablissement.*

- 1 Fig. Le, 1r. Mr. & D. 4 balances & tombent une paire.
- 2 — 1r. Mr. & D. traversent en changeant de place, & ils se retournent vis à vis l'un de l'autre en avançant.

- 3 Tour. 1ste Mr. giver høire Haand til 2den D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 Mr., 1ste Par giver venstre Haand og rundt.
 4 — 1ste Par gør Moulinet med 3de Par.
 5 — Til Tuppen og faster forkeert af.
 6 — Kieden med 2det Par.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

- 1 Tour. 1ste Par giver høire Haand, gaaer rundt og faster af.
 2 — Moulinet med 3die Par.
 3 — Dos à dos og Allemande.
 4 — Kieden med 2det Par.

No. XXII. *Les soirées à la mode.*

- 1 Tour. 1ste Par faster af, Mr. giver Haanden til 3 Mr. og rundt, D. det samme med 3 D.
 2 — 1 Mr. tager Ds. venstre Haand, gør 4 Balancer i det Mr. gaaer under Armen og derpaa Allemande.

- 3 Fig. Ir. Mr. 1 tour la main droite à la 2me D., sa D. au 3me Mr., & ensuite Ir. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
 4 — Ir. Mr. & D. Moulinet 1 tour avec la 3me paire.
 5 — Ir. Mr. & D. montent en haut au milieu, se croisent & tombent 1 paire.
 6 — La chaîne en haut avec la 2me paire.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

- 1 Fig. Le Ir. Mr. & D. se donnent 1 tour la main droite & tombent une paire.
 2 — Ir. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 3me paire.
 3 — Ir. Mr. & D. dos à dos & 1 tour l'Allemande.
 4 — La chaîne en haut avec la 2me paire.

No. XXII. *Les soirées à la mode.*

- 1 Fig. Le Ir. Mr. & D. tombent 1 paire, & le Mr. 1 tour la main au 3me Mr., sa Dame à la 3me D.
 2 — Ir. Mr tenant la main gauche de sa D. ils font 4 balances, le Mr. passe sous le bras & ils font 1 tour l'Allemande.

- 3 — Iste Par gør $\frac{1}{2}$ 8te Tall op ad og $\frac{1}{2}$ rundt, saa de blive øverst.
- 4 — Iste Par dos à dos og kaster af.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

- 1 Tour. Iste Par kaster af, tager 2det og 3 Par ved Haanden; De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage.
- 2 — Samme Tour med 3die og 4de Par.
- 3 — Iste Par gør $\frac{1}{2}$ 8te Tal op ad og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt; bliver 2det Par.
- 4 — Iste Par rundt à 6 med 2det og 3 Par.
- 5 — Mrs. og Dne. gaae over paa hinandens Plads, give derpaa Haanden hver Mr. til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 6 — Kieden med 2det Par.

- 3 Fig. 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit en remontant, & $\frac{1}{2}$ tour la main, ils sont en haut à leur 1re place.
- 4 — 1r. Mr. & D. dos à dos, & tombent 1 paire.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

- 1 Fig. Le 1 Mr. & D. tombent une paire, & ils prennent la 2me & 3me paire, ils vont tous 6 en avant & en arrière.
- 2 — 1r. Mr. & D. tombent encore 1 paire & vont en avant & en arrière avec la 3me & 4me.
- 3 — 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit en remontant, & $\frac{1}{2}$ tour la main, ils sont la 2me paire.
- 4 — 1r. Mr. & D. un tour le rond à 6, & en arrière.
- 5 — Ils traversent avec leurs Ds. & $\frac{1}{2}$ tour la main, pour revenir à leur place.
- 6 — La chaîne en haut avec la 2me paire.

No. XXIV. *Les derniers soupirs de Voltaire.*

- 1 Tour. Iste Par giver Hænderne over Kors, gaaer ud ad ved Dnes. Side, og rundt.
- 2 — Tilbage til Mrs. Side og rundt til den anden Side uden at slippe hinanden.
- 3 — 1 M. tager Dms venstre Haand med sin høire og lader hende gaae rundt om sig, i det han gaaer under hendes Arm, gør derpaa, uden at slippe, Allemande.
- 4 — Iste Par chass. ned bag 2det, 1 M. giver Haanden til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

- 1 M. og D. balancere med 2det Par, holdende Hænderne i Veiret en moulinet, ^{Iste} Par faste af.
- 2 — Iste Par balancerer en moulinet med 3 Par, 1 M. og D. dreie sig paa deres Plads og blive 2det Par.

No. XXIV. *Les derniers soupirs de Voltaire.*

- 1 Fig. Le 1r. Mr. & D. se tiennent les 2 mains croisées, le Mr. fait reculer sa D., & ils tournent 1 tour, sans se quitter les mains.
- 2 — Le Mr. recule à son tour en tenant toujours sa D., & ils tournent 1 tour de l'autre côté, sans se quitter les mains.
- 3 — 1r. Mr. prend de sa main droite la main gauche de sa D., il la fait tourner 1 tour autour de lui, en passant lui-même dessous le bras, & sans quitter ils font 1 tour l'Allemande.
- 4 — 1r. Mr & D tombent 1 paire en chassant, le Mr. donne 1 tour la main au 3me Mr., sa D. à la 3me Dame.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

- 1 Fig. Le 1r. Mr. & D. balancent avec la 2me paire, & se tenant tous 4 la main en l'air en moulinet, le 1r. Mr. & D. tombent une paire.
- 2 — 1r. Mr. & D. balancent en moulinet avec la 3me paire, & 1r. Mr. & D. se tournent & restent la 2me paire.

- 3 Tour. 1ste Par gaaer til Toppen (D. med Haanden paa Mrs. Skulder), gaaer ned tilbage igien i midten og dreier sig paa deres Plads.
- 4 — Rieden med 2det Par.

No. XXVI. *Le Bien.*

- 1 Tour. 1ste Par chass. ned bag andet, giver begge Hænder og rundt.
- 2 — 1 M. tager 2den og 3 D., og 1 D. begge Mrs., gisr Linie udad, og kommer tilbage mod hinanden.
- 3 — 1 M. giver høire Haand til 2den D. og rundt og venstre Haand til 3 D. og rundt, 1ste D. imidlertid det samme med 3die og 2den M.
- 4 — 1ste Par til Toppen og kaster forkeert af.

No. XXVII. *La douce Esperance.*

- 1 Tour. 1 M. og D. giøre Moulinet à 3 med 2 D., 1 M. og D. give Haanden og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 1 Par samme Tour med 3de M.

- 3 Fig. 1^r. Mr. & D. montent au milieu, la D. tenant la main sur l'épaule de son Mr., ils redescendent tout de suite au milieu, ils se quittent en se tournant, & restent la 2^{me} paire.
 4 — la Chaine en haut avec la 2^{me} paire.

No. XXVI. *Hé Bien.*

- 1 Fig. Le 1^r. Mr. & D. tombent une paire en chassant, & ils se donnent 1 tour les 2 mains.
 2 — 1^r. Mr. prend les 2 autres Ds. & sa D. les 2 Mrs., ils vont faire face en dehors, & ils reviennent l'un vis à vis de l'autre.
 3 — 1^r. Mr. 1 tour la main à la 2^{me} D. & un tour la main gauche avec la 3^{me}; Sa D. de même avec le 3^{me} & 2^{me} Mr.
 4 — 1^r. Mr. & D. montent au milieu, se croisent & tombent 1 paire.

No. XXVII. *La douce Esperance.*

- 1 Fig. Le 1^r. Mr. & D. font le Moulinet à 3 avec la 2^{me} D.; & Mr. & D. quittent le Moulinet & se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main.
 2 — 1^r. Mr. & D. font de même le Moulinet avec le 3^{me} Mr.

- 3 Tour. 1ste Par til Toppet, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den 2dene foran, de kaster af.
 4 — Rundt med 3die Par.

No. XXVIII. *Les gracieuses assurances.*

- 1 Tour. 1ste Par gør 2 Bal. dreier sig paa deres Plads og gør Allemande.
 2 — 1ste M. balancerer med 2 D. og i D. med 2 M., og gør Allemande.
 3 — 1ste M. bliver hos 2 D., hun legger sin Haand paa hans Skulder og holder den anden for an, de chass. ud ad, giare 2 Bal.; forandre derpaa Hændernes Stilling og chass. tilbage igien. 1ste D. gør det samme med 2den M.
 4 — 1ste Par holdende høire Haand i Beiret gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, gør 2 Bal. og kaster af.

No. XXIX. *L'âge dor.*

- 1 Tour. 1ste D. kaster af om 2det Par, i Mr. følger hende, derpaa gaaer i M. og D. $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand.
 2 — 1ste D. kaster endnu i Par af, og i Mr. følger hende, igien $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de ere 3die Par.

- 3 Fig. 1 M. & D. montent au milieu, la D. tenant une main sur l'épaule & l'autre en avant, ils tombent une paire.
 4 — Le Rond avec la 3^e paire.

No. XXVIII. *Les gracieuses assurautes.*

- 1 Fig. Le 1 Mr. & D. font 2 Balances, ils se tournent à leur place & font 1 tour l'Allemande.
 2 — 1^{er} M. balance avec la 2^{me} D. & sa D. avec le 2^{me} Mr., & 1 tour l'Allemande.
 3 — Le 1^{er} M. reste avec la 2^{me} D., elle lui pose la main sur l'épaule & tient l'autre en avant, ils chassent en dehors, font 2 Balances, & rechassent en changeant la main sur l'épaule, la 1^{re} D. fait de même avec le 2^{me} Mr.
 4 — 1^{er} M. & D. se tiennent la main droite en Pair, ils tournent $\frac{1}{2}$ tour, font 2 Balances & tombent 1 paire.

No. XXIX. *L'âge d'or.*

- 1 Fig. La 1^{re} D. tombe une paire, son M. la suit, & ensuite 1^{er} Mr. & D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
 2 — La 1^{re} D. retombe encore une paire, le M. la suit, & $\frac{1}{2}$ tour la main, ils font la 3^e paire.

- 3 — 1ste Par gaaer op uden om 3die Par og til Toppen inden om 2det Par og faste af.
- 4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXX. *Les vrais souhaits.*

- 1 Tour. 1ste Par rundt med højre Haand og faste af.
- 2 — 1ste M. balancerer med 3 D. og rundt med højre Haand, 1 D. imidlertid det samme med 2 Mr.
- 3 — 1ste Mr. gaaer op i Midten og faste af om 2 M.; hans D. gaaer ned igennem 3die Par, og faste op om 3-D.
- 4 — Nieden med 2det Par.

No. XXXI. *Les soirées d'hiver.*

- 1 Tour. 1 M. bal. med 2 D., giver Haanden til 2 M. og rundt, 2 D. gaaer imidlertid rundt med 1 D.
- 2 — 1 D. bal. med 2 M. giver venstre Haand til 2 D. og rundt; 2 M. giver imidlets tid venstre Haand til 1 M. og rundt.
- 3 — Rundt à 4.

- 3 Fig. La 1^{re} D. remonte derrière la 3^{me} D. & son M. derrière le 3^{me} M., & 1^{er} Mr. & D. montent au milieu jusqu'en haut & tombent 1 paire.
 4 — 1^{er} Mr. & D. le Moulinet avec la 3^{me} paire.

No. XXX. *Les vrais souhaits.*

- 1 Fig. Le 1^{er} Mr. & D. 1 tour la main droite & tombent 1 paire.
 2 — 1 Mr. balance avec la 3^{me} D., & 1 tour la main droite; sa D. balance en même temps avec le 2^{me} Mr., & 1 tour la main.
 3 — 1^{er} Mr. monte au milieu jusqu'en haut, tout autour du 2^{me} Mr. & tombe 1 paire. Sa D. descend au milieu & remonte autour de la 3^{me} Dame.
 4 — La Chaîne avec la 2^{me} paire.

No. XXXI. *Les soirées d'hiver.*

- 1 Fig. Le 1^{er} M. balance avec la 2^e D., & le 1^{er} Mr. 1 tour la main avec le 2^e Mr., la 2^e D. 1 tour avec la 1^e D.
 2 — La 1^e D. balance avec le 2^e M., & 1 tour la main gauche à la 2^e D., le 2^e M. 1 tour la main gauche au 1^{er}. M.
 3 — 1 tour le Rond à 4.

- 4 — 1ste Par faste af, giver høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
 5 og 6. 1ste Par gør Wals ned uden om 3 D., gaaer derpaa til Toppen og gør Wals ned om 2 M., og bliver 2det Par.

No. XXXII. *La feulette.*

- 1 Toul. i M. og D. rundt med høire Haand og faste af.
 2 — i M. og D. rundt med venstre Haand og faste op igien paa deres første Plads.
 3 — i M. og D. $\frac{1}{2}$ 8te Tall og $\frac{1}{2}$ rundt.
 4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXXIII. *Le facet.*

- 1 Tour. De 2 første Mrs. giver Haanden til deres Dr. og changerer Plads med dem; de 2 Mrs. giver begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dre. ligesaar.
 2 — De givre samme Tour igien, for at komme tilbage paa deres Plads.
 3 — $\frac{1}{2}$ Kiede, og derpaa $\frac{1}{2}$ rundt hver med sin D.
 4 — 1ste Par gaaer ned i Midten og faste forkeert op om 3die Par, Mr. er paa Ds. Plads.

- 4 — 1^{er} M. & D. tombent une paire & $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
 5 & 6. 1^{er} M. & D. font le Bal. autour de la 3^e D. en dehors & rentrent en dedans,
 ensuite ils montent au milieu & font le Bal. autour du 2^e Mr., & restent la 2^e
 paire.

No. XXXII. *Le seulette.*

- 1 Fig. Le 1^{er} M. & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.
 2 — 1 M. & D. 1 tour la main gauche & remontent une paire.
 3 — 1^{er} M & D. $\frac{1}{2}$ huit & $\frac{1}{2}$ tour la main.
 4 — Le Moulinet 1 tour avec la 3^e paire.

No. XXXIII. *Le tacet.*

- 1 Fig. Les 2 premiers Mrs. donnent la main à leurs Ds., changent de place avec elles,
 & les 2 Mrs. 1 tour les 2 mains; les 2 Ds de même.
 2 — Ils refont la même fig. pour revenir à leur place.
 3 — La Chaine $\frac{1}{2}$ tour & $\frac{1}{2}$ tour la main à la D.
 4 — 1 M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent autour de la 3^e paire,
 le M. est du côté d.s Ds.

- 5 — 1 M. Moulinet med begge Dr., og hans D. med begge Mrs.
 6 — De gaaer alle 6 mod hinanden og tilbage, 1 M. og D. gaaer $\frac{1}{2}$ rundt og er 2det
 Par.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

- 1 Tour. 1 M. og D. chass. forbi hinanden, holdende højre Haand i Veiret, giøre 2 Balancer, M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, D. det samme med 2 Mr.
 2 — De chass. tilbage igien, holdende venstre Haand i Veiret, giøre 2 Balancer, 1 M. giver højre Haand til 2 M. og rundt, D. det samme med 2 D.
 3 — 1ste Par holdende Hænderne bag Ryggen en Allemande gaaer ned i midten, M. lader D. gaae rundt foran sig uden at slippe med Hænderne.
 4 — 1 M. giver højre Haand til 3 M. og rundt, 1 D. det samme med 2 D., der paa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.

- 5 — 1 M. 1 tour le Moulinet avec les 2 Ds., & sa D. avec les 2 Mrs.
 6 — Ils vont tous les 6 en avant & en arrière & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour la main; ils sont la 2e paire.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

- 1 Fig. Le 1 M. & D. chassent l'un devant l'autre, ils se tiennent la main droite en l'air, font 2 Balances, & le M. 1 tour la main gauche à la 2e D., sa D. au 2. M.
- 2 — Ils rechassent l'un devant l'autre en se tenant la main gauche en l'air, ils font 2 Balances, & le M. 1 tour la main droite au 2 M. sa D. à la 2e D.
- 3 — 1 M. & D. se tenant les mains derrière le dos en Allemande descendant au milieu, & le M. fait tourner sa D. 1 tour devant lui sans quitter les mains.
- 4 — 1 M. 1 tour la main droite au 3 M., sa D. à la 2e D., & en suite 1 M. & D. 1 tour la main gauche.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

- 1 Tour. 1 M. og 2 D. giøre dos å dos og give i det samme begge Hænderne til hinanden, de gaae i denne Stilling med Ryggen mod hinanden $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa slippe de hinanden og dreye sig paa deres Plads.
- 2 — 1 M. giør samme Tour med sin egen D., og 2 D. med 2 M.
- 3 — Hver M. tager sin D. med begge Hænderne paa Ryggen en Allemande, det 1ste Par gaaer op, det andet ned, og uden at slippe Hænderne dreyer de sig om (ved at vende sig fra hinanden) og gaae alle 4 lige mod hinanden.
- 4 — Hver M. uden at slippe sin D. lader hende gaae rundt for ved sig; det 1ste Par fastar af, det andet gaaer op og bliver overst.

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

- 1 Tour 1 M. og D. give hoire Haand, gaae rundt og faste af.
- 2 — 1 M. og D. Moulinet med 3die Par.
- 3 — 1 M. og D. giøre 2 Bal., D. gaaer ned i Midten og fastar op om 3die D., M. gaaer op og fastar af om 2den Mr.
- 4 — De 3 Messrs. og de 3 Dmr gaae imod hinanden, giøre 2 Balancer og dreie sig rundt paa deres Plads.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

- 1 Fig. Le 1er M. & la 2me D. vont en avant, ils se mettent dos à dos, se tiennent les 2 mains le dos tourné, ils font $\frac{1}{2}$ tour dans cette position, ils se quittent en se tournant & reviennent à leur 1e place.
- 2 — 1er M. fait la même figure avec sa D., & la 2me D. la fait avec le 2d. M.
- 3 — Chaque M. prend sa D. les 2 mains derrière le dos en Allemande, la 1re paire monte, la 2me descend, & sans quitter les mains ils se retournent & viennent tous 4 l'un vis à vis de l'autre
- 4 — Chaque Mr. sans quitter sa D. la fait tourner 1 tour devant lui, la 1e paire tombe, la 2me monte;

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

- 1 Fig. Le 1er M & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.
- 2 — 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3e paire.
- 3 — 1er M. & D. font 2 Bal.; la D. descend au milieu & tournée autour de la 3e D.; le M. monte & tournée autour du 2d. M., ils font la 2me paire.
- 4 — 3 Mfrs. & 3 Dms vont en avant, font 2 Balances, & ils se tournent tous 6 pour venir à leur place.

No.

No. XXXVII. *La Violette.*

- 1 **Tour** 1 M. gaaer frem og balancerer med sin D. holdende hendes høire Haand i Veiret; slipper hende og giver Haanden til 2den D. og rundt.
- 2 — 1 D. balancerer derpaa ligeledes med sin M., og giver venstre Haand til 2den M. og rundt.
- 3 — 1ste Par giver høire Haand og rundt, derpaa giver 1 M. venstre Haand til 2den M. og rundt og 1 D. det samme med 2 D.
- 4 — De gaae alle 4 mod hinanden og første Par kaster af.

No. XXXVIII. *Je ne le fais pas.*

- 1 **Tour** 1ste Par tager 2det Par, de giøre Linie ned ad alle 4, 1ste M. og D. gaae forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. giør det samme med 2den M.
- 2 — De giøre alle 4 Linie op ad, 1ste Par gaaer forbi hverandre, og begge Mrs. giver begge Hænder og rundt, begge Damerne ligeledes.
- 3 — 1ste M. tager sin Dames høire Haand, gaaer under Armen og uden at slippe giøre de Allemande.
- 4 — 1ste M. er paa Damerne og hans D. paa Mrs. Side, de chass. ned bag 2det Par og M. giver høire Haand til 3 M. og rundt; hans D. giver imidlertid venstre Haand til 3die D. og rundt.

No. XXXVII. *La Violette.*

- 1 Fig. Le 1 M. va en avant, il balance avec sa D. en lui tenant la main droite en l'air, & il la quitte pour donner 1 Tour la main à la 2me D.
- 2 — La 1e D. fait après cela la même Fig. avec son M. & elle donne 1 Tour la main gauche au 2me M.
- 3 — 1 M. & D. 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2me M., sa D. à la 2me D.
- 4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1e paire tombe & reste la 2me.

No. XXXVIII. *Je ne le fais pas.*

- 1 Fig. Le 1 M. & D. prenent la 2me paire, ils vont faire face en bas tous 4; 1 M. & D. se croisent; le M. donne 1 tour les 2 mains à la 2me D., & sa D. au 2me M.
- 2 — Ils remontent tous 4 faire face en haut, la 1e paire croise, & les 2 Mrs. 1 tour les 2 mains, les 2 Ds. de même.
- 3 — 1 M. prend la main droite de sa D., il passe sous le bras & sans quitter ils font 1 Tour l'Allemande.
- 4 — 1 M. étant du côté des Ds. & sa D. des Mrs. ils tombent une paire en chassant, le M. va donner 1 Tour la main droite au 3 M. & sa D. 1 Tour la main gauche à la 3e D.

No. XXXIX. *La Julieenne (Contra-Dans).*

Man stiller sig i Fjørkant og gaaer rundt som sædvænsigt.

- 1 Tour Alle 4 Mrs. chassere indad, holdenhe den venstre Skulder mod hinanden, alle 4 Damer chassere udad, hver M. gisr derpaa Allemande med sin D.
- 2 — Samme Tour igien, dog at Damerne chassere indad og Mrs. udad, og igien Allemande.
- 3 — De 2 første Mrs., som staae lige for hinanden, tage deres D. med een Haand bag Ryggen og den anden i Veiret, de gaae i denne Stilling forbi hinanden omtrent i en $\frac{1}{2}$ Cirkel, saa at begge Par changere Plads med hinanden.
- 4 — De to andre Par gisre derpaa samme Tour.
- 5 — De to første Mrs. chassere hver med sin D., derpaa give de høire Haand til den D., som er lige over for dem, changere Plads med hende og slippe for at komme tilbage paa deres første Plads.
- 6 — De 2de andre Par gisre derpaa det samme.

No. XXXIX. *La Julienne (Française).*

On est placé en Quadrille & l'on fait le grand' Rond comme à l'ordinaire.

- 1 Fig. Les 4 Mrs. chassent en dedans présentant l'épaule gauche, les 4 Ds. chassent en dehors, chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D.
- 2 — Les 4 Ds. chassent à leur tour en dedans & les Mrs. en dehors & 1 tour l'Allemande chacun à sa D.
- 3 — Les 2 prs. Mrs. prennent leur D. une main derrière le dos & l'autre en l'air, ils font de cette façon $\frac{1}{2}$ tour de Queue de chat, & changent de place.
- 4 — Les 2 autres paires répètent la 3^e Fig.
- 5 — Les 2 prem. paires chassent chacun avec sa D., ensuite ils donnent la main droite à la D., qui est vis à vis d'eux, changent de place & se quittent pour revenir à leur place.
- 6 — Les 2 autres paires font après cela comme la 3^e Fig. Balance & le main à l'ordinaire.

No. XXXX. *Les heureux Epoux* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Fjærkant, balancere og rundt som sædvanlig.

- 1 Tour Alle 4 Mrs. gaae hen og balancere med den D., som er paa deres høire Haand, og gisre Wals med hende.
- 2 — Samme Tour igien med den D., som er lige over for deres egen D.; saa at alle 4 Mrs. ere lige over for deres første Plads.
- 3 — Alle 4 Dr. balancere med den M., som er paa deres venstre Haand, og gaae derpaa strax hen og giver begge Hænder til deres egen M. og rundt.
- 4 — Enhver D. legger sin venstre Haand paa Skulderen af sin M., og de holde den anden foran, de gaae faaledes alle 8 i en halv Cirkel for at komme tilbage paa deres Plads,

No. XL. *Les heureux Epoux (Françoise.)*

Tous 8 étant placés en Quadrille comme à l'ordinaire font le Balancé, se tournent & le Rond à l'ordinaire.

- 1 Fig. Les 4 Mrs. vont balancer à la D., qui est sur leur droite, & ils font avec elle 1 tour de Wals,
- 2 — Les 4 Mrs. continuent d'aller sur leur droite à l'autre D., ils balancent & 1 tour de Wals, les Mrs. se trouvent à la place vis à vis de la leur.
- 3 — Les 4 Ds. vont sur leur gauche, balancent au Mr. & elles vont tout de suite donner 1 Tour les 2 mains à leur propre M.
- 4 — Chaque D. pose la main gauche sur l'épaule de son M., & ils tiennent l'autre en avant, ils font de cette façon tous 8 demi-tour de promenade pour revenir à leur place.

No. XLI. *Les feux de joie* (Contra-Dans).

Mann stiller sig i 2de Linier saaledes: $\frac{4}{2} \quad \frac{3}{2}$; balancerer og rundt, som sædvanlig.

- 1 Tour 1te Par changerer Plads med 3die, og hver M. lader sin D. gaae under Armen.
- 2 — 2det og 4de Par giøre derpå det samme.
- 3 — 3die M. kaster af, de øvrige i samme Linie følge efter, imidlertid kaster ligeledes 2den D. af og de øvrige i samme Linie følge hende efter; saa at enhver kommer lige over for sin første Plads.
- 4 — De gaae imod hinanden; hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, balancerer og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, hvort Par for sig, saa at hver M. kommer paa vensre Haand af sin D.

5 Tour

No. XLII. *Les feux de joie (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes, comme on voit .. . , l'on fait le Balancé & le Rond, comme à l'ordinaire.

- 1 Fig. La 1^{re} paire No. 1 change de place avec No. 3, & chaque M. fait tourner sa D. sous le bras.
- 2 — No. 2 et 4 changent après cela de place, & chaque M. fait tourner sa D.
- 3 — Etant encore sur 2 Lignes .. . , No. 2 & 3 étant les premières paires, No. 2 même une file de son côté, & No. 3 de l'autre, comme on voit la fig. .. .
- 4 — chacun revient vis à vis de la place, où il a commencé.
- 5 — Tous 8 vont en avant, chaque M. tient la main droite de sa D. en l'air, ils balancent & tournent $\frac{1}{2}$ Tour, & ils vont tous en arrière, chacun est à sa première place.

D 2

5 Fig.

5 Tour De gisre Kiædet hver 2 og 2 Var med hinanden.

6 — Enhver M. holdet sin Dames venstre Haand i Veiret, de chassere over paa deres iste Plads, og Mrs. dreie sig under Armen.

No. XLII. *Oui då* (Contra-Dans.)

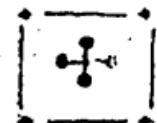
Man stiller sig i 2 Linier, og ganer rundt, som sædvanlig $\frac{4}{x} \frac{3}{z}$.

1 Tour Alle 4 Mrs. give høire Haand til deres D., og venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de udgisre en dobbelt Moulinet, de balancere i denne Stilling; derpaa slippe Mrs. hinanden, men blive ved at holde Damerne ved Haanden, gaae derpaa $\frac{1}{2}$ rundt hver med sin D., saa at Damerne komme indenst og give Hænderne over Kors ligesom Mrs. tilforn, da de i denne Stilling atter balancere.

2 — Derpaa slippe Damerne deres Mrs., men blive ved at holde hinanden ved Hænderne og gaae $\frac{1}{2}$ Moulinet, imidlertid gaae Mrs., uden at give Hænder, $\frac{1}{2}$ rundt uden om Damerne, saa at hver M. møder sin D., giver hende begge Hænder

- 5 Fig. On fait la Chaine angloise de 2 en 2 paires.
 6 — Chaque M. prend la main gauche de sa D., qu'il tient en l'air, ils chassent à leur
 1^{re} place, & les Mrs. tournent sous le bras. Balance & la main aux Ds.

No. XLII. *Oui dà (Française).*

- On est placé sur 2 lignes, & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire:
- 1 Fig. Les 4 Mrs. donnent la main droite à leur D., & ils se donnent tous 4 la main gauche en Moulinet au milieu, ce qui fait la Fig. du Moulinet à 8 comme , ils font la Balance dans cette position, & ensuite les Mrs. se quittent, mais ils ne quittent pas leurs D., qu'ils font entrer en dedans, & elles font dans la même position, où étoient avant les Mrs., & ils balancent
- 2 — Les 4 Ds. étant au milieu & se tenant en Moulinet de la main gauche, elles quittent leurs Mrs., & font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet , les Mrs. font pendant ce

Hænder og gaaer rundt, de ere da atter i 2 Linier, men saaledes, at 1ste Par
er paa 3die Pars Plads, og 2det paa 4des. $\frac{2}{3} \frac{1}{4}$

- 3 Tour. Hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, og saaledes changerer 1ste
Par Plads med 2det, og 3die med 4de, enhver M. gaaer rundt med sin D.
med Haanden i Veiret.
- 4 — De gaae 2 og 2 Par $\frac{1}{2}$ rundt å quatre uden at give Hænder, saa at hver kom-
mer paa sin Plads, hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

No.XLIII. *La Paisanne parvenue* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant, som sædvanlig og gaaer rundt.

- 1 Tour. 1ste og 2det Par gaae mod hinanden, balancere og gisre Moulinet.
- 2 — 3die og 4de Par gisre derpaa det samme.

3 Tour

tems un Rond autour des Ds. sans se donner les mains, & chaque M. va joindre sa D. & fait avec elle 1 Tour les 2 mains, ils se retrouvent alors sur 2 Lignes, mais à la place opposée, ainsi que No. 1 est le 3, No. 2 le 4e, comme la Fig.

- 3 Fig. Chaque M. tient la main droite de sa D. en l'air, ils reculent (No. 1 vient à la place de No. 2, & No. 3 à la place de No. 4) sans quitter la main, chaque M. fait 1 Tour la main en l'air avec sa D.
- 4 — Ils font de 2 en 2 paires ½ tour le Rond sans mains pour revenir à leur 1^e place, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D., & ils se retrouvent à leur 1^e place.

No. XLIII. *La Pâisanne parvenue (Française.)*

On est placé en Quadrille comme à l'ordinaire & l'on fait le grand Rond.

- 1 Fig. No. 1 & 2 vont en avant, ils balancent & font 1 tour de Moulinet, & reviennent à leur place.
- 2 — No. 3 & 4 font après cela la même fig.

- 3 Tour. 1ste og 2 Mr. chassere ud ad og Damerne ind ad, hver Mr. giver venstre Haand til sin D., gaaer rundt og under Armen.
- 4 — 3die og 4de Par giøre derpaa det samme.
- 5 — Alle 4 Mrs. chassere bag ved deres Damer og kiffe til dem fra begge Sider, og derpaa dreie saavel Mrs. som Damerne sig rundt paa deres Plads.
- 6 — Alle 4 Damerne giøre det samme ved Mrs.

No. XLIV. *La Brunswickois* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt, som sædvanlig.

- 1 Tour. De 2 første Mrs., som staar lige over for hinanden, tage deres Damer ved begge Hænderne og chassere ind i Midten mod hinanden, derpaa slippe de hinanden og dreie sig paa deres første Plads.
- 2 — De 2de andre Par giøre derpaa det samme.

3 Tour

- 3 Fig. No. 1 & 2 les 2 Mrs. chassent en dehors, & les 2 Ds. en dedans, & chaque M. 1 Tour la main gauche à sa D., ils passent sous le bras & reviennent à leur place;
 4 — No. 3 & 4 font après cela la même Figure.
 5 — Les 4 Mrs chassent chacun derrière sa D., ils les regardent d'un côté & de l'autre, & ils se tournent en revenant à leur place, les Ds. se tournent en même tems que les Mrs.
 6 — Les Ds. chassent après cela derrière leurs Mrs., elles les regardent d'un côté & de l'autre, & elles se tournent pour revenir à leur place, les Mrs se tournent en même tems.

No. XLIV. *La Brunsvickoise (Française).*

On est placé en Quadrille & l'on fait le Rond à l'ordinaire. 1: 2: 3:

- 1 Fig. Après le Rond les 2 prem. paires No. 1 & 3, les 2 Mrs. tenant leurs D. par les 2 mains, chassent au milieu l'un à côté de l'autre & ils quittent les mains, puis ils se tournent en revenant à leur 1^{re} place.
 2 — No. 2 & 4 font après cela la même Figure.

- 3 Tour. Alle Damerne gaae tilbage, Mrs. følge efter dem, og staae i Damernes høje og venstre Haand, 2 gange i hver Haand; derpaa vende Mrs. sig til høje Side, give begge Hænder til den anden D., som er paa Hjørnet, og gaae rundt.
- 4 — Alle 4 Damer gaae atter tilbage, Mrs. følge efter og staae atter i deres Hænder, derpaa vende Mrs. sig til deres egen D., give begge Hænder og gaae rundt.

No. XLV. *La Bonté Royale* (Contra-Dans).

- Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. ^{2.} ^{3.}
^{1.} ^{4.}
- 1 Tour. Alle 4 Mrs. balancere for deres Damer, de vende sig derpaa og gaae over til Damen, som er lige over for, og giøre Allemande med hende.
- 2 — Alle 4 Damer balancere derefter for Mr., som staar ved siden af dem, og giøre derpaa Allemande med deres egen Mr., som er lige over for dem, saa at de alle har forandret Plads.
- 3 — De 2de Mrs., som staar stræss for hinanden, nemlig 1 og 3 Mr., holdende deres D. ved høje Haand og den anden Haand i Siden, chassere over paa hinandens Plads, derpaa give begge Mrs. høje Haand hver til sin D. og gaae rundt.

4 Tour.

- 3 Fig. Les 4 Ds reculent & les 4 Mrs. avancent en tapant dans la main de leur D. de la droite & de la gauche, 2 fois de chaque main, & chaque M. va donner les 2 mains à droite à la D. du coin.
- 4 — Les 4 Ds. reculent encore & les Mrs. leur tapent dans les mains, comme ils ont fait avant, & ils se retournent pour donner chacun 1 Tour les 2 mains à sa D.

No. XLV. *La Bonté Röyale (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes $\frac{2}{1} \quad \frac{3}{4}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

- 1 Fig. Les 4 Mrs. se tournent vis à vis de leurs D., ils balancent & ils se tournent pour aller donner 1 tour l'Allemande à la D. de vis à vis.
- 2 — Les 4 Ds. se tournent après cela devant les Mrs. & après avoir balancé elles vont donner l'Allemande 1 tour à leur propre M., ils ont tous changé de place.
- 3 — La se paire du coin No. 1 & 3 tenant la main droite de leur D. & l'autre sur les côtés traversent & changent de place, ils donnent 1 Tour la main droite. $\overbrace{1 \dots 2 \dots 3 \dots 4}$
- 4 Fig.

- 4 Tour. De 2 andre Par, som staae kraas for hinanden, giøre det samme.
 5 — 1ste D. kaster af og de andre, som ere i samme Linie, følge efter; 2den Mrs. kaster ligeledes af og de andre i samme Linie følge efter, saa at de alle komme paa deres første Plads.
 6 — De gaae alle mod hinanden, og dreie sig paa deres Plads.

No. XLVI. *Les divertissements de la nouvelle année (Contra-Dans).*

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt som sædvanlig.

- 1 Tour. De 2de Par, som staae lige over for hinanden, gaaer hver hen og giør Linie med det Par, som staaer paa deres høire Haand, og gaaer igjennem samme, ders. paa slipper M. sin D. og gaaer om paa den Mrs's. Plads, som var lige over for ham, men D. gaaer om paa sin egen Plads.
 2 — De 2 andre Par giøre derpaa det samme (saa at alle 4 Mrs. staae lige over for deres 1ste Plads, men Damerne paa deres egen).

3 Tour.

- 4 Fig. No. 2 & 4 font après cela la même chose.
- 5 — No. 1 & 2 menent après cela une file chacun de son côté, & ils reviennent à leur 1re place.
 (3. — 2.)
 (2. — 1.)
- 6 — Ils vont tous en avant & se tournent pour revenir à leur place.

No. XLVI. *Les Divertissements de la nouvelle année (Française).*

On est placé en Quadrille 1: 2: 3: 4:
 On fait le grand Rond à l'ordinaire.

- 1 Fig. Les 2 paires, qui sont vis à vis, c'est à dire No. 1 & 3, vont faire face sus leur droite, ils passent entre la paire, qui est sur les côtés, chaque M. quitte sa D.; le M. va se trouver à la place du M., qui étoit vis à vis, mais la D. revient à sa place.
- 2 — Les 2 autres paires No. 2 & 4 font après cela la même Fig.; les 4 Mrs. se trouvent avoir changé de place, mais les Ds. sont à leur 1ere place.

3 Fig.

- 3 Tour. Enhver M. gør dos à dos og Allemande med D., som er ved Siden af ham.
 4 — Hver M. tager D. ved begge Hænderne, de chassere saaledes alle ind ad mod hinanden, derpaa slippe de hinanden og dreie sig, saa at de komme tilbage paa den Plads, hvor de stode ved Begyndelsen af denne Tour.
 5 — De 2 Mrs., som staae lige over for hinanden, gaae over hver mod sin egen D., balancere, give høire Haand i Veiret og gaae rundt.
 6 — De 2 andre Mrs. gøre samme Tour.

No. XLVII. *Les avantages de la paix* (Contra-Dans).

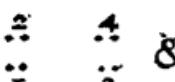
Man stilles sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. $\frac{2}{1} \cdot \frac{4}{3}$

- 1 Tour. Iste og 4de Par chassere ind ad mod hinanden, hver M. holdende sin Dames høire Haand i Veiret, de slippe hinanden og dreie sig, saa at hver kommer tilbage paa sin Plads.
 2 — 2det og 3die Par gøre samme Tour.
 3 — Alle 4 Dr. gaae imod hinanden og dreie sig, og komme tilbage paa deres Plads.
 4 — Alle 4 Mrs. gøre samme Tour.

5 Tour.

- 3 Fig. Chaque M. passe dos à dos avec la D., qui est à côté de lui & ils donnent 1 tour l'Allemande.
- 4 — Ch que M. prend la D. par les 2 mains, ils chassent tous au milieu les uns près des autres & ils se quittent en se tournant pour revenir, où ils étoient ayant cette Figure:
- 5 — Les 2 Mrs. No. 1 & 3, qui ont changé de place au commencement, viennent en avant à leur D., ils balancent & tournent avec elle 1 Tour la main droite en l'air.
- 6 — Les 2 Mrs. No. 2 & 4 font après cela de même.

No. XLVII. *Les avantages de la paix (Française).*

On est placé sur 2 lignes  & l'on commence par le grand Rond à l'ordinaire.

- 1 Fig. No. 1 & 4 chassent en dedans à côté l'un de l'autre, chaque M. tenant la main droite de sa D. en l'air, & ils se quittent en se tournant pour revenir à leur place.
- 2 — No. 2 & 3 font après cela la même Figure.
- 3 — Les 4 Ds. vont en avant & elles se tournent pour revenir à leur place.
- 4 — Les 4 Mrs. vont en avant à leur tour & se tournent pour revenir à leur place.

5 Fig.

- 5 Tour. Alle 4 Mrs. tage deres D. ved høire Haand og give venstre Haand til hinanden over Kors, saa at de udgiore en dobbelt Moulinet, Mrs. slippe hinanden og gaae $\frac{1}{2}$ rundt med deres D., da Damerne igien give venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de atter udgiore en dobbelt Moulinet.
- 6 — Hver M. bliver ved at holde fast paa sin Ds. høire Haand, chasserer ud med hæftede paa sin første Plads og gaaer rundt.

No. XLVIII. *Le Prince Charles (Contra-Dans).*

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. $\frac{2}{2} \quad \frac{4}{4}$

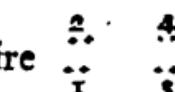
- 1 Tour. Alle 4 Dr. gaae mod hinanden og $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa give de begge Hænder og rundt med den Mr., som stod straas for dem, nemlig: 1ste D. med 4de M., 2den D. med 3die M., o. s. f.
- 2 — Alle 4 Mrs. gaae ligeledes mod hinanden og $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og rundt, saa at 1ste Par har skiftet Plads med 4de, og 2det Par med 3die.

3 Tour.

5 Fig. Les 4 Mrs. prennent la main droite de leur D. & se tiennent en double Moulinet, les Mrs. se tenant la main gauche , ils se tournent en dehors, & les Ds. restent en dedans tenant toujours le Moulinet.

6 — Chaque M. gardant la main de sa D. chasse avec elle à sa ^{1ere} place  & ils tournent 1 Tour la main droite chacun à sa D.

No. XLVIII. *Le Prince Charles (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire 

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant, elles font $\frac{1}{2}$ tour le Rond & elles vont donner 1 Tour les 2 mains aux Mrs. la 1^e D. avec le 4^e M., & la 2^e avec le 3^e.

2 — Les 4 Mrs. vont en avant, font $\frac{1}{2}$ tour le Rond, & les 2 mains 1 Tour à leurs propres D., la 1^e paire est la 4^e, & la 2^e est la 3^e.

- 3 Tour. 1ste M. gaaer rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel og de andre, som ere i samme Linie folge efter; 2den M. gaaer imidlertid ligeledes rundt, og de andre i samme Linie folge efter; saa at 2det og 4de Par ere inderst og vende Nyggen til 1ste og 3die Par som er yderst, medens de passere forbi hinanden i det de gaae rundt; de komme saaledes alle paa deres første Plads.
- 4 — De gaae alle 8 frem ad og hver M. tager den Dames Hænder, som er lige for ham og holder den eene i Veiret og den anden ned ad, de skifte Hænder 2 Gang, og dreie sig dernæst alle 8 paa deres Plads.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt, som føddanklig. $\frac{4}{x} \quad \frac{3}{x}$

- 1 Tour. Alle 4 Damer gaae mod hinanden i Midten, og gisre 2 Bal., dernæst vende de sig om lige mod deres Mrs, der komme i det samme imod dem, givende dem høire Haand, som de holde i Veiret.

3 Fig. $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{4} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{2} \end{array}$ Etant placés comme cette Fig., No. 1 & 3 mènent en cercle, & No. 2 & 4 de même $\begin{array}{c} \text{3} \quad \text{1} \\ \text{4} \quad \text{2} \end{array})$

4 — Ils vont tous 8 en avant, & chaque M. prend les mains de la D., qui est vis à vis, ils changent de main du haut en bas 2 fois, & ils se tournent tous 8 pour revenir à leur place.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes, comme on voit la Fig. $\begin{array}{c} \text{4} \\ \text{1} \end{array}$ $\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant au milieu de la danse & elles font 2 Balances, puis elles se retournent vis à vis de leurs Mrs., qui avancent à elles & leur donnent la main droite, qu'elles tiennent en l'air.

E 2

2 Fig.

- 2 Tour. I denne Stilling gaae de alle 8 halv rundt og dernæst giver enhver M. Haanden til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 4de Par med 2det, og 1ste med 3die.
- 3 — De gaae alle 8 over paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at de etter have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die
- 4 — 1ste og 2det Par gørre $\frac{1}{2}$ Moulinet, 3die og 4de Par ligeledes, derpaa giver enhver M. begge Hænder til sin D. og rundt, saa at enhver kommer igien paa sin første Plads.

No. L. *La Bienveillance* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og rundt som sædvanlig.

- 1 Tour. Alle 4 Mrs. give høire Haand til den D., som er lige over for dem, og gaae $\frac{1}{2}$ rundt med samme, hvorpaa de slippe og dreie sig, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die

2 Tour.

- 2 Fig. Chaque M. tenant la main de sa D. en l'air ils font tous 8 demi-tour de Rond & ensuite chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à sa D., ils ont tous changé de place, comme on voit les Numéros: $\begin{array}{cc} \hat{2} & \hat{1} \\ \hat{3} & \hat{4} \end{array}$
- 3 — Ils traversent tous les 8, & se retournent l'un vis à vis de l'autre, ils ont encore changé de place. $\begin{array}{cc} \hat{3} & \hat{4} \\ \hat{1} & \hat{2} \end{array}$
- 4 -- No. 1 & 2 font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet, No. 3 & 4 de même, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D., pour revenir à leur 1^e place.

No. L. *La Bienveillance (Française).*

- On est placé sur 2 lignes $\begin{array}{cc} \hat{1} & \hat{2} \\ \hat{3} & \hat{4} \end{array}$ & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.
- 1 Fig. Les 4 Mrs donnent la main droite à la D. qui est vis à vis, ils tournent $\frac{1}{2}$ Tour, & ils se quittent en se tournant, ils ont tous changé de place. $\begin{array}{cc} \hat{4} & \hat{3} \\ \hat{1} & \hat{2} \end{array}$

- 2 Tour. Enhver M. giver Håanden til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, dernæst fører hver M. sin D. $\frac{1}{2}$ rundt i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, saa at 2det og 3die Par vende Ansigtene mod hverandre, og 1ste og 4de ligeledes, men 2det og 4de vende Ryggen til hverandre
1 () 4 2 () 3.
- 3 — 1ste og 4de M. tager den D., som er lige for dem, og giøre heel Skubfar med hinanden, 2det og 3die Par giøre det samme, saa at de ere endnu i samme Stilling som før.
- 4 — Enhver M. kaster af i Form af en $\frac{1}{2}$ Cirkel, hans Dame følger, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, men saaledes at M. staaer paa høire Side af sin D.; dernæst giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de alle ere paa deres første Plads.



- 2 Fig. Chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour la main à sa D., & ils font un demi-tour de Cercle
 1 () 4 2 () 3, deux paires se trouvent l'une vis à vis de l'autre.
- 3 — No. 1 & 4 les Mrs prenant la D., qui est vis à vis d'eux, font un quarré entier
 (ou Scoubcard) No. 2 & 3 font de même.
- 4 — Chaque M. mène un $\frac{1}{2}$ cercle pour revenir à sa première place, comme on voit
 la Figure (: :) (: :) & chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à sa propre D.,
 ils font tous revenus à leur première place.

La main aux Dames comme à l'ordinaire.



I n d h o l d.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Bon jour bon an. | 27. La douce Esperance. |
| 2. J'en suis bien aise. | 28. Les gracieuses assurances. |
| 3. Les Coeurs joyeux. | 29. L'age d'or. |
| 4. Vive le Roi. | 30. Les vrais souhaits. |
| 5. La Louise. | 31. Les soirées d'hiver. |
| 6. La Brunette. | 32. La feulette. |
| 7. La Blondine. | 33. Le tacet. |
| 8. Le Jeune Mars. | 34. L'orange douce. |
| 9. Le Retour du printemps. | 35. Les Pêcheurs. |
| 10. La bonne Nouvelle. | 36. L'Oldenbourgoise. |
| 11. Les Cœftures à la mode. | 37. La Violette. |
| 12. La Surprise. | 38. Je ne le fais pas. |
| 13. La clôture. | 39. La Julienne (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 14. La Rose fleurie. | 40. Les heureux Epoux (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 15. Vive Sophie Frederique. | 41. Les feux de joie (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 16. Le Simbole de l'amitié. | 42. Oui dà (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 17. Les Coeurs contents. | 43. La Paisanne parvenue (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 18. Le Genie tutulaire du Dannemarc. | 44. La Brunswickoise (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 19. Le Retour agréable. | 45. La Bonté Royale (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 20. L'heureux rétablissement. | 46. Les divertissements de la nouvelle année
(<i>Contra-Dans.</i>) |
| 21. Le favori de Minerve. | 47. Les avantages de la paix (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 22. Les soirées à la mode. | 48. Le Prince Charles (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 23. Le Tableau parlant. | 49. Tout le monde l'aime (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 24. Les derniers soupirs de Voltaire. | 50. La Bienveillance (<i>Contra-Dans.</i>) |
| 25. Soyez la bien revenüe. | |
| 26. Le Bien. | |

C a m l i n g
af
De Nyesse engelske Danse
med Courer

af
*Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.*

Udgivet af Jacobsen.

T r e d i e H e f t e.

Kiebenhavn 1781, hos Gyldendal.

No. LI. *Le palais de Thémis.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. give Hænderne til hverandre, gaae ned i Midten og faste for feert op om 2det Par.
- 2 — 2det Par fører til Toppen og faste forfeert af om 1ste Par (saat Mrs. ere, paa Dnes. Side og One. paa Mrs.)
- 3 — Alle 4 halv rundt, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M., dernæst give 1ste M. og D., venstre Haand til hinanden og $\frac{1}{2}$ rundt.



Nº. LI. *Le Palais de Thémis.*

- 1 Fig. Le 1er Mr. & D. se donnent les mains, descendent au milieu, se croisent & remontent autour de la 2de paire.

- 2 — La 2de paire monte, se croise & tourne autour de la 1re paire; les Mrs. sont du côté des Ds. & les Ds. des Mrs.

- 3 — Le Rond à 4 demi-tour, & le 1er M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à sa D.

- 4 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 3me D. & la D. au 3me M., & ensuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche.

No. LII. *L'himen & l'amour.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. giøre 4 Balancer med høire Haand i Veiret, derpaa slippe de med høire Haand og giøre atter 4 Balancer med venstre Haand i Veiret.
- 2 — 1ste M. gisr samme Tour med 2den D. og hans D. imidlertid med 2den M.
- 3 — 1ste M. uden at slippe 2den D., og 1ste D. uden at slippe 2den M., gaae alle 4 ned i Midten, da 1ste M. og 2den D. faste op om 3die D., og 1ste D. og 2den M. op om 3die M.
- 4 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. imidlertid med 2den og 3die M.
- 5 — 1ste M. og D. føre til Tuppen, gaae forbi hinanden, giøre 2 Balanceer og faste af.
- 6 — Riæden med 3die Par.

No. LII. *L'himen Et l'amour*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances la main droite en l'air, & ils quittent la main droite & font 4 Balances en tenant la main gauche.
- 2 — Le 1er M. fait la même Fig. avec la 2de D. & sa D. avec le 2me M.
- 3 — Le 1er M., sans quitter la 2de D. & la 1re D. sans quitter le 2d M., ils descendent tous 4 au milieu, le 1er M. & la 2de D. tournent autour de la 3me D., & la 1ere D. & le 2d M. autour du 3me M.
- 4 — Le 1er M. le Rond 1 tour avec la 2me & 3me D. & sa D. avec le 2me & 3me M.
- 5 — Le 1er M. & D. montent, passent l'un devant l'autre, font 2 Balances & tombent 1 paire.
- 6 — Le 1er M. & D. la Chaîne avec la 3me paire.

No. LIII. *L'offrande à Céres.*

- 1 Tour. Iste M. og D. kæste af, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — Iste M. bliver ved at holde sin D. ved Haanden og tager 3die Dames venstre Haand, da hans D. imidlertid tager 2den M. venstre Haand, de chassere saaledes alle 4 opad paa skraa og dernest tilbage igjen ned ad.
- 3 — Iste M. gaaer ned og kæster op om 3die D. imidlertid gaaer hans D. til Toppen og kæster af om 2den M.
- 4 — Iste M. gør Moulinet med 2det Par, og hans D. med 3die Par.
- 5 — Iste M. holder den ene Haand bag Ryggen af 2den D. og den 2deh bag Ryggen af 2den M.,* hans D. gør ligeledes imed 3die Par, de chassere saaledes alle 6 til høire Side, vendende Ryggen 3 imod 3. og dernæst igjen tilbage til venstre Side.
- 6 — Iste M. og D. vende sig mod hverandre, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa gaaer M. under Armen.

Nº. LIII. *L'offrande à Cérès.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire & ils se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. tient toujours la main de sa D. & prend la main gauche de la 3me, sa D. prend celle du 2d M., ils chassent tous 4 en biais en haut, & ensuite ils rechassent en b.s.
- 3 — Le 1er M. descend, tourne autour de la 3me D., sa D monte & tourne autour du 2me M., ils font sa 2de paire
- 4 — Le 1er M. 1 tour le Moulinet avec la 2de paire, sa D. avec la 3me.
- 5 — Le 1er M passe une main derrière le dos de la 2de D. & l'autre derrière le dos du 2me M., sa D. fait de même avec la 3me paire, ils chassent tous 6 à droite ayant le dos tourné & ils rechassent à gauche.
- 6 — Le 1er M. & D. se reournent & se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite, & le M. passe sous le bras; ils restent la 2de paire.

No. LIV. *Les Couronnes pastorales* (Contra-Dans).

Man stilles sig i Fjerkant og gaaer rundt som sædvanlig.

1. Tour. Alle 4 Par give Haanden til hverandre, saa at de udgire en dobbelt Moulinet, i denne Stilling giøre de 2 Balancer, derpaa gaaer hver M. $\frac{1}{2}$ rundt med sin D.
- 2 — Alle 4 Par chassere ind ad i Midten og vende sig tilbage paa deres Plads.
- 3 — De 2 første Par gaae forbi hinanden omtrænt i en $\frac{1}{2}$ Cirkel over paa hinandens Plads, derpaa dreie begge Mrs. sig under deres Dames Arm.
- 4 — De 2 andre Par giøre dernæst samme Tour.
- 5 — De 2 første Mrs. chassere hen paa deres Dames Plads og Due. imidlertid paa Mrs., dernæst give Mrs. Haanden til den D., som er lige over for dem, og $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de komme tilbage paa deres 1ste Plads.
- 6 — De 2 andre Par giøre dernæst samme Tour.

No. LIV. *Les Couronnes pastorales (Françoise).*

⁴

On est placé en Quadrille & l'on fait le Rond à l'ordinaire. 1: ⁴ :2

³

1 Fig. Tous les 4 paires se donnent la main en double Moulinet, font 2 Balances & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à sa D.

2. — Tous les 4 paires chassent au milieu & se tournent pour revenir à leur place.

3. — Les 2 premières paires font demi-tour la Queue de chat & les 2 Mrs. tournent sous le bras.

4. — Les 2 autres paires font après cela la même Fig.

5. — Les 2 premières paires chassent & les Mrs. donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main à la D., qui est vis à vis d'eux, & ils reviennent à leur 1^{re} place.

6. — Les 2 autres paires font après cela la même Fig.

La main à l'ordinaire.

No. LV. *Les colonnes d'Hercule.*

- 1 Tour. Iste M. og D. holdende hinanden med begge Hænder en Allemande, gisre 4 Balancer med Ansigtet op ad, hvorpaa de, uden at slippe Hænderne, vende sig om og gisre atter 4 Balancer med Ansigtet ned ad.
- 2 — Iste M. lader sin D., uden at slippe hende, gaae rundt for ved sig, dernæst slippe de med venstre Haand, men blive ved at holde hinanden ved høire Haand, og M. lader sin D. gaae tilbage.
- 3 — Iste M. faste af om æden D. og gaaer ind i Midten, hans D. folger ham, dernæst giver iste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.
- 4 — Iste M. gaaer til Tuppen, hans D. folger ham, de faste af om æden M. og blive ved det Par (men paa forskerte Pladser), dernæst give de begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LV. *Les colonnes d'Hercule.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D., se tenant les 2 mains en Allemande, font 4 Balances & sans quitter les mains ils se retournent & font 4 Balances le visage tourné en bas.

- 2 — Le 1er M. & D. sans quitter les mains, le M. fait tourner sa D. à Tour devant lui & ils quittent la main gauche, ils gardent la droite, le M. fait reculer sa D.

- 3 — Le 1er M. tourne en dehors autour de la 2de D., il entre en dedans, sa D. le suit, & ensuite le 1er M. & D. à Tour les 2 mains.

- 4 — Le 1er M. monte au milieu, sa D. le suit, ils tournent autour du 2d M. & viennent la 2de paire, & ensuite ils se donnent $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains & restent la 2de paire.

No.

No. LVI. *La fête du Prince bien-aimé.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. balancere og faste af, dernæst giver 1ste M. og D. Haanden og $\frac{1}{2}$ rundt, hvorpaa de faste atter af, saa at de blive 3die Par, men paa forkeerte Pladser.
- 2 — 1ste M. og D. satme Tour tilbage igien, nemlig: balancere og faste op om 3die Par, give Haanden og $\frac{1}{2}$ rundt og faste op om 2det Par, saa at de komme paa deres 1ste Plads.
- 3 — 1ste M. og D. gør $\frac{1}{2}$ Moulinet med 2det Par og hver M. $\frac{1}{2}$ rundt med sin D., dernæst gør 1ste M. Allemande med 3die M., og hans D. med 2den D.
- 4 — 1ste M. gør Linie ned ad med 3die Par, og hans D. op ad med 2det Par, de vende sig om og komme lige mod hverandre, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hinanden og rundt.

No.

No. LVI. *La fête du Prince bien-aimé.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. balancent & tombent une paire, ensuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main & tombent encore une paire; le M. est du côté des Ds.
- 2 — Le 1er M. & D., étant la 3me paire, balancent, ils tombent une paire en remontant, se donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main & remontent à leur 1re place.
- 3 — Le 1er M. & D. Moulinet $\frac{1}{2}$ Tour avec la 2de paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à sa D., ensuite le M. 1 tour l'Allemande au 3me M., sa D. à la 2de D.
- 4 — Le 1er M. va faire face en bas avec la 3me paire, sa D. en haut avec la 2de, ils se retournent & viennent vis à vis l'un de l'autre; ensuite le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains.

No.

No. LVII. *Allegro.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, hvorpaa de faste af.
- 2 — 1ste M. og D. balancere med 3die Par, derpaa vende de sig om og balancere med 2det Par.
- 3 — 1ste M. gør dos à dos og Allemande med 2de M., imidlertid gør han s D. det samme med 2den D.
- 3 — Kæden med 2det Par.

No. LVII. *Allegro.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. & D. balancent avec la 3me paire; puis ils se retournent & balancent avec la 2de paire.
- 3 — Le 1er M. dos à dos avec le 2d M. & 1 tour l'Allemande, sa D. fait de même avec la 2de D.
- 4 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No.

No. LVIII. *Presto.*

- 1 Tour: 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, dernæst kaste de af.
- 2 — 1ste M. balancerer med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt, hans D. gør imidlertid det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. gaaer med 3die D. hen og balancerer for 2den D., de gaae derpaa rundt à 3, imidlertid gør 1ste D. det samme med 2den og 3die M.
- 4 — De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No.

No. LVIII. *Presto.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se donnent 1 Tour les 2 mains & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, sa D. fait de même avec le 2me M.
- 3 — Le 1er M. va avec la 3me D. balancer à la 2de & 1 tour le Rond à 3, la 1ere D. fait de même avec le 3me & 2me M.
- 4 — Ils vont tous les 6 en avant & en arrière, & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.

B

Nº.

No. LIX. *Les plaisirs d'hiver.*

- 1 Tour. 1ste Par faste af, 2det Par gaaer imidlertid op, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.
- 2 — 1ste Par fører op til Toppen, da 2det Par imidlertid faste af, dernæst, som før, begge Hænder til deres Dr. og rundt.
- 3 — De 2 første Par gaae mod hinanden og giøre 2 Balancer, hvorpaa 1ste Par faste af.
- 4 — 1ste M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, hans D. det samme med 3die D., dernæst giver 1ste M. og D. venstre Haand til hinanden og rundt.
- 5 — 1ste M. og D. balancere, derpaa gaaer 1ste M. op og faste af om 2den M., og hans D. gaaer ned og faste op om 3die D.
- 6 — Røden med 2det Par.

No. LIX. *Les plaisirs d'hiver.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, la 2de monte au milieu & chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 2 — La 1ere paire remonte au milieu, la 2de tombe & les 2 mains 1 Tour à leurs D.
- 3 — Les 2 paires vont en avant, 2 Balances, la 1ere paire tombe.
- 4 — Le 1er M 1 Tour la main au 3me M., sa D. à la 3me D., & le 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.
- 5 — Le 1er M. & D. balancent & ensuite le 1er M. monte & tourne autour du 2d., sa D. descend & tourne autour de la 3me.
- 6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LX. *Les divertissemens de Brunswick.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre Moulinet med 2det Par.

2 — 1ste M. og D. faste af, hvornæst 1ste M. giver Haanden til 3die M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D.

3 — 1ste M. og D., som ere 2det Par, chassere forbi hinanden med Ansigtet mod hverandre og dernæst tilbage igien med Ryggen mod hverandre, og dreie sig paa deres Plads.

4 — Rieden med 2det Par.

No. LX. *Les divertissements de Brunswick.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.
- 2 — Le 1er M. & D. tombent une paire & le M. 1 Tour la main au 3me M., sa D. à la 3me D.
- 3 — Le 1er M. & D., étant la 2de paire, ils chassent l'un devant l'autre & rechassent dos à dos en se tournant, ils restent la 2de paire.
- 4 — La Chaine en haut avec la 2de paire,

No. LXI. *L'Auguste.*

- 1 Tour. 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til hende og rundt, imidertid gør hans D. det samme med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og kasse af.
- 3 — 1ste M. gør 4 Balancer med 3die D., og hans D. med 2den M., dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — 1ste M. og D. rundt med 2det Par.

Mo. LXI. *L'Auguste.*

- 1 Fig. Le 1er M. va balancer à la 2de D. & 1 Tour les 2 mains, sa D. balance en même temps avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains.

- 2 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre & tombent une paire.

- 3 — Le 1er M. fait 4 Balances avec la 3me D. & sa D. au 2d. M., ensuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains.

- 4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 2de paire.

No. LXII. *Les pensées couleur de rose.*

1 Sonr. iste M. og D. giøre 4 Balancer og faste af.

2 — iste M. gør Linie ned ad med 3die Par, hans D. op ad med 2det Par, derpaa vendende sig alle 6 lige mod hinanden.

3 — iste M. og D. giøre dos à dos, give høire Haand og rundt.

4 — iste M. og D. gaae rundt med 2det Par.

No. LXII. *Les pensées couleur de rose.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. va faire face en bas avec la 3^{me} paire, sa D. en haut avec la 2^{de} paire, & ils se retournent tous 6, l'un vis à vis de l'autre.
- 3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour la main droite.
- 4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 2^{de} paire.

No. LXIII. *Le Prince Charles de Brunsieick.*

- 1 Tour. Iste M. legger den ene Haand bag Ryggen af sin D., den anden holde de forud, de gaae saaledes ned i Midten, slippe hverandre og dreie sig rundt.
- 2 — Iste M. tager atter sin D. sat som før, og de giøre samme Tour op ad, saa at de komme paa deres første Plads.
- 3 — Iste M. og D. give høire Haand til hverandre og rundt, hvorpaag de faste løf.
- 4 — Kæden med 2det Par.

No. LXIII. *Le Prince Charles de Brunswick.*

- 1 Fig. Le 1er M. passe une main derrière le dos de sa D. & il lui tient l'autre en avant, ils descendent au milieu & ils se quittent en se tournant.
- 2 — Le 1er M. reprend sa D., & ils refont en remontant à leurs places la même fig., qu'ils ont fait en descendant.
- 3 — Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent une paire.
- 4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXIV. *La vigilante.*

- 1 Tour. De 2 første Par giøre 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med høire Haand.
- 2 — De giøre etter 4 Balancer og $\frac{1}{2}$ Moulinet med venstre Haand.
- 3 — 1ste M. og D. feste af, dernæst giver M. Haanden til 3die D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.
- 4 — 1ste M. og D. giøre 4 Balancer mod hverandre, dernæst giver M. Haanden til 2den D. og rundt, hans D. ligeledes med 3die M.
- 5 — 1ste M. holdende 2den D., og 1ste D. 3die M., giøre Skubfar en Vals.
- 6 — 1ste M. og D. føre til Toppen og feste forfeert af.

No. LXIV. *La vigilante.*

- 1 Fig. Le 2 premières paires font 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour le Moulinet de la main droite.
- 2 — Ils refont 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour le Moulinet de la main gauche.
- 3 — Le 1er M. & D. tombent une paire, le M. donne un Tour la main à la 3me D. & sa D. au 2d. M.
- 4 — Le 1er M. & D. font ensemble 4 Balances, & le M. donne 1 Tour la main à la 2de D., sa D. au 3me M.
- 5 — Le 1er M. garde la 2de D. & la 1ere D. le 3me M., ils font un tour de Choubcard en Vals.
- 6 — Le 1er M. & D. montent au milieu, se croisent & tombent une paire.

No.

No. LXV. *L'Angola.* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt, som sædvanlig $\begin{matrix} 1 & 3 \\ :: & :: \\ 2 & 4 \end{matrix}$

- 1 Tour. Hver M. holder sin D. ved begge Hænder, og saaledes gisre de Chassé de la Marquise, det er: 1ste og 3die Par chassere hen paa hinandens Plads, og 2det og 4de imidlertid ligeledes, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.
- 2 — Efter at de saaledes have skiftet Plads paa Langs, chasserer 1ste og 2det Par over paa hinandens Plads, 3die og 4de Par imidlertid ligeledes, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.
- 3 — Da Mrs. saaledes ere komne til at staae paa høire Side af deres Dr., faste 1ste M. af, og de øvrige i Raden følge efter; ligeledes faste 2den D. af, og de øvrige i samme Rad følge efter.
- 4 — Da Mrs. igien ere komne paa venstre Side af deres Dr., gisr 1ste og 2det Par $\frac{1}{2}$ Moulinet, og 4de og 3die Par ligeledes, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.

No. LXV. *L'Angola. (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes, & l'on fait le grand Rond à l'ordinnaire.

- 1 Fig. Chaque M. tenant les 2 mains de sa D., ils font le Chassé de la Marquise, c'est à dire, que No. 1 & 3 chassent en changeant de place & No. 2 & 4 de même, ensuite chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 2 — Les Nros. ayant changé $\begin{smallmatrix} 3 & 1 \\ \dots & \dots \end{smallmatrix}$, No. 1 & 2 chassent en traversant & changent de place, No. 3 & 4 de même, ensuite chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 3 — $\begin{smallmatrix} 4 & 2 \\ \dots & \dots \end{smallmatrix}$) Étant ainsi placés, No. 1 mène une file en dehors, No. 3 suit, & No. 2 mène l'autre file aussi en dehors, No. 4 suit.
- 4 — $\begin{smallmatrix} 2 & 4 \\ \dots & \dots \end{smallmatrix}$ Se trouvant placés comme cette Fig. No. 1 & 2 font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet, No. 4 & 3 de même, ensuite chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.

No. LXVI. *La convalescence désirée.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giøre halv 8 Tass, give høire Haand til hverandre og rundt.
- 2 — Iste M. balancerer med 3die D. og gør Allemande med hende, imidlertid giør hans D. det samme med 3die M.
- 3 — Iste M. og D. holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og faste først af.
- 4 — Iste M. og D. giøre Vals, hvorpaa M. dreier sig rundt under sin Dames Arm.

No. LXVI. *La convalescence désirée*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. demi-8 & 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. balance à la 3me D. & 1 tour l'Allemande, sa D. balance en même temps au 3me M. & l'Allemande.
- 3 — Le 1er M. & D. se tenant les mains en Allemande montent au milieu jusqu'en haut, ils se croisent & tombent 1 paire.
- 4 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Vals, & ensuite le M. tourne sous le bras de sa D.

C

No.

No. LXVII. *Le lendemain des fêtes.*

- 1 Tour. 1ste M. giver Haanden til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, de gisre 2 Balancer, og derpaa giver M. venstre Haand til 3die D. og rundt, saa at han bliver imellem 2den og 3die D.
- 2 — 1ste D. gør dernæst det samme med 2den og 3die M. og bliver imellem dem.
- 3 — 1ste M. og D gisre 4 Balancer mod hinanden med Haanden i Højret og Allemande, imidlertid chasserer 2det Par ned og 3die Par op, og hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.
- 4 — 1ste M. chasserer til høire Side i Midten, hans D. ligeledes, de give derpaa Haanden til hverandre og rundt, imidlertid chasserer 2det og 3die Par tilbage igien paa deres Plads og hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

No. LXVII. *Le lendemain des fêtes.*

- 1 Fig. Le 1er M. donne $\frac{1}{2}$ tour la main à la 2de D., ils font 2 Balances & ensuite le M. donne 1 Tour la main gauche à la 3me D., il reste entre la 2me & 3me D.
- 2 — La 1re D. fait après le même avec les 2 Mrs. & reste au milieu d'eux.
- 3 — Le 1er M. & D. vont en avant, ils font 4 Balances la main en l'air & 1 tour l'Allemande; pendant ce tems la 2de paire chasse en bas & la 3me en haut, & chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 4 — Le 1er M. chasse à droite au milieu, sa D. de même, & 1er M. & D. 1 Tour la main, ils restent la 2de paire; pendant ce tems la 2de & 3me paire chassent à leur place & chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.

No. LXVIII. Qu'en dites-vous.

- 1 Tour. Iste M. og D. give høire Haand til hverandre, giøre 2 Balancer og $\frac{1}{2}$ rundt, de slippe derpaa hverandre, da M. kaster af om 2 den D. og hans D. gaaer ned og op om 2den M.
- 2 — Iste M. og D. gaae hen paa hinanden's Plads, vende sig og komme lige mod hverandre.
- 3 — Iste M. tager sin Dames venstre Haand med sin høire, fører hende baglends ned i Midten, hvorpaa de, uden at slippe, giøre Allemande.
- 4 — Iste M. og D. legge den ene Haand paa Ryggen af hverandre, den anden holde de forud, og giøre saaledes Vals i det de føre til Tuppen, dernæst kaste de af.

No. LXVIII. *Qu'en dites-vous.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances en se donnant la main droite $\frac{1}{2}$ Tour, ils se quittent, le M. tourne en bas autour de la 2de D., sa D. tourne en haut autour du 2d M.
- 2 — Le 1er M. & D. vont l'un contre l'autre, changent de place, se retournent & reviennent vis à vis l'un de l'autre.
- 3 — Le 1er M. prend de la main droite la main gauche de sa D., recule avec elle au milieu & puis sans quitter la main 1 tour l'Allemande.
- 4 — Le 1er M. & D. se passent une main derrière le dos & tenant l'autre en avant font 1 tour le Vals en remontant au milieu & tombent une paire.

No. LXIX. *Santé & prosperité.*

- 1 Tour. iste M. balancerer mod 2den D., og hans D. mod 2den M.; derpaa giver iste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt:
- 2 — iste M. balancerer med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt; hans D. gør det samme med 3die M.
- 3 — Rundt med 3die Par.
- 4 — iste M. og D. føre til Toppen og faste forfeert af.
- 5 — iste M. gaaer hen og gør 4 Balancer med 3die D. og dernæst 4 Balancer med 2den D.; imidlertid gør hans D. 4 Balancer først med 2den M. og dernæst med 3die M.
- 6 — iste M. og D. vende sig lige mod hinanden og giøre 4 Balancer, give derpaa høire Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, i det M. gaaer under Damens Arm.

No. LXIX. *Santé & prospérité.*

- 1 Fig. Le 1er M. balance avec la 2de D. & sa D. avec le 2d M., ensuite 1er M. & D. se donnent 1 Tour les 2 mains.
- 2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, sa D. fait de même avec le 3me M.
- 3 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Rond avec la 3me paire.
- 4 — Le 1er M. & D. montent jusqu' en haut, se croisent & tombent 1 paire.
- 5 — Le 1er M. va faire 4 Balances à la 3me D. & ensuite 4 Balances à la 2me D.; sa D. va en même tems faire 4 Balances au 2d M. & ensuite au 3me.
- 6 — Le 1er M. & D. se retournent l'un vis à vis de l'autre, ils font 4 Balances, ensuite $\frac{1}{2}$ Tour la main droite en passant sous le bras, & restent la 2de paire.

No. LXX. *L'année commence.*

- 1 Tour. 1ste M. chasserer op ad, og hans D. ned ad i Midten, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt; hans D. det samme med 2den M.
- 2 — 1ste M. chasserer ned ad, og hans D. op ad, dernæst give begge Mærs. begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne ligeledes.
- 3 — De gaae alle 4 frem og giore Linie paa langs, saa at hver M. holder sin D ved høire Haand og 2den M. som er i Midten, holder tillige 1ste D. ved venstre Haand, de giore i denne Stilling 4 Balancer, dernæst gaaer hver M. $\frac{1}{2}$ rundt med sin D. med høire Haand.
- 4 — De 2 første Par gaae lige mod hverandre og balancere, derpaa Easter 1ste Par af, og 2det Par gaaer op imellem dem.

No. LXX. *L'année commence.*

1. Fig. Le 1er M. chasse en haut à sa gauche & sa D. chasse en bas au milieu, ensuite 1er M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & sa D. au 2d M.
2. — Le 1er M. chasse en bas au milieu, sa D. chasse en haut, & ensuite les 2 Messieurs 1 Tour les 2 mains, les 2 Dames de même.
3. — Ils vont tous 4 en avant, chaque M. prend la main droite de sa D., le 2d M. est au milieu & tient aussi la main gauche de la 1ere D., ils sont ainsi sur une ligne & font 4 Balances, ensuite chaque M. tourne $\frac{1}{2}$ Tour la main droite avec sa D.
4. — Les 2 paires viennent se faire face l'un vis à vis de l'autre, ils balancent & la 1ere paire tombe, la 2de monte au milieu.

No. LXXI. *La double inconstance.*

- 1 Tour. 1ste M. balancerer med 2den D., hvorpaa de giore Vals, imidlertid gisr 1ste D. samme Tour med 2den M.
- 2 — 1ste M. balancerer med 3die D. og Vals, hans D. det samme med 3die M.
- 3 — 1ste M. gisr 4 Balancer med sin D., giver Haanden til hende og rundt, dernæst giver M. venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. ligeledes med 3die M.
- 4 — 1ste M. og D. gisre 4 Balancer med hverandre, dernæst giver 1ste M. høire Haand til 3die D. og rundt, og hans D. ligeledes med 2den M., endelig giver 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LXXI. *La double inconstance.*

- 1 Fig. Le 1er M. balance avec la 2de D. & ils font 1 Tour le Vals; la 1ere D. fait la même Fig. avec le 2d M.
- 2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & sa D. avec le 3me M. & 1 tour le Vals.
- 3 — Le 1er M. fait 4 Ba'ances avec sa D. & 1 Tour la main, & ensuite le M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D. & sa D. au 3me M.
- 4 — Le 1er M. & D. font ensemb'e 4 Balances, ensuite 1er M. 1 Tour la main droite à la 3me D. & sa D. au 2d. M., & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche, ils restent la 2de paire.

No.

No. LXXII. *La réjouïie.*

- 1 Tour. Iste M. og D. gisre $\frac{1}{2}$ ste Tall, give høire Haand og rundt.
- 2 — Iste M. gier dos à dos med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt; hans D. gør imidlertid samme Tour med 3die M.
- 3 — Iste M. og D. gaae over forbi hinanden, hvorpaa M. Fester af om 3die M. og gaaer ind i Midten mellem 3die Par; hans Dame fester op om 2den D. og gaaer ind i Midten lige for sin M.
- 4 — Iste M. tager sin Dimes venstre Haand og lader hende gaae omkring sig, i det han gaaer under Armen, hvorpaa de, uden at slippe, gisre Allemande.

No. LXXII. *La rejoüie.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. Demi-huit & 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. passe dos à dos avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, sa D. fait la même fig. avec le 3me M.
- 3 — Le 1er M. & D. traversent l'un devant l'autre, le M. passe en dehors, tourne autour du 3me M. & rentre au milieu, sa D. monte en dehors autour de la 2de D. & rentre au milieu vis à vis de son M.
- 4 — Le 1er M. prend la main gauche de sa D., il la fait tourner autour de lui en passant sous le bras, & sans quitter la main ils font de suite 1 tour d'Allemande.

No.

No. LXXXIII. *La Gaieté revenue.*

- 1 Tour. Iste M. og D. faste af, give høire Haand og rundt.
- 2 — Iste M. og D. faste op, give venstre Haand og rundt.
- 3 — Iste M. og D. gaae $\frac{1}{2}$ rundt med 2det Par, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 4 — Iste M. og D. gaae $\frac{1}{2}$ rundt med 3dje Par, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 5 — Iste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Tuppen og faste af.
- 6 — Kjæden med 2det Par.

No. LXXIII. *La Gaieté revenue.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. & D. tombent une paire en remontant & 1 Tour la main gauche.
- 3 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 2de paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à sa D.
- 4 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 3me paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à sa D.
- 5 — Le 1er M. & D. se tenant en Allemande montent au milieu jusqu'en haut & tombent une paire.
- 6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXIV. *Le parfait contentement.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i Fjærkandt og rundt, som sædvanlig 1: ⁴ .. :₂

- 1 Tour. 1ste og 4de Par gaae omtrænt i en $\frac{1}{2}$ Cirkel hen paa hinandens Plads, 2det og 3die Par gisre paa samme Tid ligeledes.
- 2 — 1ste og 4de Par gisre $\frac{1}{2}$ Moulinet, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt, 2det og 3die Par gisre imidlertid det samme, saa at enhver kommer igien paa sin 1ste Plads.
- 3 — Alle 4 Mrs. give høire Haand til deres D. og $\frac{1}{2}$ rundt, og tage derpaa den 2den D. fat med venstre Haand; i denne Stilling gisre de alle 8 $\frac{1}{2}$ Balancer; derpaa slippe de den D., som de holde med venstre Haand, gaae endnu engang $\frac{1}{2}$ rundt med deres egen D. og tage den 2den D. fat med venstre Haand, da de efter gisre $\frac{1}{2}$ Balancer alle 8, holdende hinanden som før.
- 4 — Hver M. gisr dos à dos med den D., som er paa Skraa for ham paa venstre Side, giver dernæst begge Hænder til sin D. og rundt.
- 5 — Alle 4 Damer gaae frem og rundt med hverandre.
- 6 — Alle 4 Miss's. gisre samme Tour.

No. LXXIV. *Le parfait contentement (Française).*

On est placé en Quadrille 1: ^{4.} :₂ & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

- 1 Fig. No. 1 & 4 font $\frac{1}{2}$ cercle la Queue de chat & changent de place, No. 2 & 3 de même.
- 2 — No. 1 & 4 font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet, No. 2 & 3 de même, & chaque M. les 2 mains 1 Tour à sa D.; ils sont revenus à leur 1^{re} place.
- 3 — Les 4 Mrs. donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à leur D. & priennent la main gauche de l'autre D., ils sont tous 8 deux Balances en se tenant les mains, ensuite ils quittent la D., qu'ils tiennent de la main gauche, tournent encore $\frac{1}{2}$ Tour avec leur D. & reprennent l'autre D. de la main gauche & 2 Balances, se tenant tous 8 en forme de Chaîne.
- 4 — Chaque M. passe dos à dos avec la D. du coin & vient donner 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 5 — Les 4 Ds. vont en avant & un tour le Rond.
- 6 — Les 4 Mrs. vont en avant & un tour le Rond.

La main à l'ordinaire.

No. LXXV. *Le Bandeau de l'antour.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. faste af, gisre 2 Balancer og faste endnu engang af.
- 2 — 1ste M. og D. tage 3die Par og gisre Linie op ad alle 4, dernæst gaae 1ste M. og D. forbi hinanden, da M. giver begge Hænder til 3die D. og rundt, og hans D. ligeledes med 3die M.
- 3 — 1ste M. og D., holdende hinanden ved Hænderne, føre til Toppen, de slippe hinanden og M. gisr 4 Balancer og Allemande med 2den D., hans D. ligeledes med 2den M.
- 4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, chassere forbi hinanden og dreie sig, hvor paa de give høire Haand til hverandre og rundt.

No. LXXV. *Le Bandeau de l'amour.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, font 2 Balances & retombent encore une paire.
- 2 — Le 1er M. & D. prennent la 3me paire, ils vont faire face en haut tous les 4, & ensuite 1er M. & D. se croisent, le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. au 3me M.
- 3 — Le 1er M. & D. se tenant les mains montent au milieu, ils se quittent, le M. fait 4 Balances avec la 2de D. & 1 tour l'Allemande, sa D. fait de même avec le 2me M.
- 4 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, ils chassent l'un devant l'autre en se tournant, & ensuite ils se donnent 1 Tour la main droite & restent la 2de paire.

No. LXXVI. *Le jour cheri.*

- 1 Tour. Iste M. og D. giøre 4 Balancer, holdende hinanden med begge Hænder, der paa slipper M. sin Dames høire Haand og holder ved den venstre, da Damen dreier sig og sætter sig en prison.
- 2 — Iste M. holder sin D. en prison, i hvilken Stilling de giøre 4 Balancer, hvorpaa de slippe hverandre og feste af.
- 3 — Iste M. og D. giøre Moulinet med 3de Par.
- 4 — Iste M. og D., holdende hinanden med den ene Haand bag Ryggen og den anden forud, føre til Toppen og feste af.
- 5 — De 3 første Par gaae mod hinanden og balancere, derpaa dreie de sig alle 6 paa deres Plads.
- 6 — Iste M. og D. giøre Kæden med 2det Par.

No. LXXVI. *Le jour chéri.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en se tenant les 2 mains, ensuite le M. quitte la main droite de sa D., il lui tient la main gauche, la D. se tourne & se met en prison.
- 2 — Le 1er M. tenant sa D. en prison, ils font dans cette position 4 Balances, ils se quittent & tombent une paire.
- 3 — Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3me paire.
- 4 — Le 1er M. & D., se tenant une main derrière le dos & l'autre en avant, ils montent au milieu & tombent une paire.
- 5 — Les 3 paires vont en avant, ils balancent & se tournent tous 6 pour revenir à la place, où ils étoient avant.
- 6 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 2de paire.

No. LXXVII. *Les Coeurs contens.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. holder sin Dames venstre Haand, de giøre 2 Balancer, M. dreier sig under Armen og derpaa faste de af.

3 — 1ste M. gaaer dos à dos med 3die D., og haus D. midlertid med 2den M., der påa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

4 — 1ste M. og D. gaae rundt med 3die Par.

No. LXXVII. *Les Coeurs contents.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 1 tour la double Allemande.
- 2 — Le 1er M. tenant la main gauche de sa D., ils font 2 Balances, le M. tourné sous le bras & ils tombent une paire.
- 3 — Le 1er M. passe dos à dos avec la 3me D., & sa D. avec le 2d. M., & ensuite 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.
- 4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

No. LXXVIII. *Le qui pro quo.*¹

- 1 Tour. 1ste M. og D. faste af, derpaa tager 1ste M. 2den og 3die M., og hans D. begge Dne ved Haanden, og gaae alle 6 mod hinanden.
- 2 — 1ste M. gaaer rundt med 3die Par, og hans D. midlertid med 2det Par.
- 3 — 1ste M. gaaer op til Toppen og faste af om 2den M., hans D. gaaer umidlettid ned i Midten og faste op om 3die D.
- 4 — 1ste M. og D. giøre Moustinet med 2det Par.

No. LXXVIII. *Le qui pro quo.*

- 1 Fig Le 1er M. & D. tombent une paire, le 1er M. prend le 2me & 3me M., & sa D. prend les 2 Ds., ils vont tous 6 en avant.
- 2 — Le 1er M. fait 1 tour le Rond avec la 3me paire, sa D. fait le Rond avec la 2de paire.
- 3 — Le 1er M. monte au milieu jusqu'en haut & tombe autour du 2d. M., sa D. descend au milieu & tourne autour de la 5me D., ils font la 2de paire.
- 4 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.

D 5

No.

No. LXXIX. *Je le voudrois bien.*

- 1 Tour. De 2 øverste Mrs. balancere mod hinanden, begge Damerne ligeledes, derpaa giver hver Mr. begge Hænder til sin D. og rundt.
- 2 — 1ste Mr. og D., holdende hinanden ved begge Hænder, gaae ned i Midten, da 2det Par imidlertid gaaer op uden om 1ste Par, dernæst gaaer 2det Par ned i Midten, da 1ste Par gaaer op igien uden om 2det Par.
- 3 — 1ste Mr. giver høire Haand til 2den D. og rundt, hvornæst 1ste Mr. giver venstre Haand til 2den Mr. og rundt, og 2den D. imidlertid venstre Haand til 1ste D. og rundt.
- 4 — De gaae alle 4 med hinanden og giøre 2 Balancer; hvorpaa 1ste Par fasst af.

No. LXXIX. *Je le voudrois bien.*

- 1 Fig. Les 2 premiers Mrs. balancent ensemble, les 2 Ds. de même, ensuite chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à sa D.
- 2 — Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains, descendent au milieu, la 2de paire monte, & ensuite la 2de paire descend au milieu, la 1ere paire remonte en dehors.
- 3 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 2de D. & 1 Tour la main gauche au 2d. M., la 2de D. donne 1 Tour la main gauche à la 1ere D.
- 4 — Ils vont tous 4 en avant, font 2 Balances & la 1ere paire tombe une paire.

No. LXXX. *La Resolüe.*

- 1 Tour. Iste M. og 2den D. chassere forbi hinanden og skifte Plads, de gisre 2 Balancer, hvorpaa iste M. giver venstre Haand til sin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, da 2den D. imidlertid giver Haanden til sin M. og $\frac{1}{2}$ rundt.
- 2 — 2den M. og iste D. chassere ligeledes og skifte Plads, hvorpaa begge Mrs. give venstre Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, og begge Dr. imidlertid det samme. (Mrs. ere paa Drs. Side og Dne. paa Mrs.)
- 3 — De chassere alle 4 over paa hinandens Plads, dernæst give begge Mrs. begge Hænderne til hverandre og rundt, Dne. ligeledes.
- 4 — Klaeden med 2det Var.

No. LXXX. *La Resolue.*

- 1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place, ils font 2 Balances, ensuite 1er M. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche à sa D., la 2de D. à son M. $\frac{1}{2}$ Tour la main.
- 2 — Le 2d M. chasse avec la 1re D., ils changent de place, ensuite les 2 Mrs. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche, & les 2 Dames de même (les Mrs. sont du côté des Ds. & les Ds. du côté des Mrs.)
- 3 — Ils chassent tous 4 en traversant, & les 2 Mrs. 1 Tour les 2 mains, les 2 Ds. de même.
- 4 — La Chaîne avec la 2de paire.

No. LXXXI. *La Rosière de Salenci.*

- 1 Tour. Iste M. chasserer ned i Midten og hans D. op ad, de holde hinanden med venstre Haand i Veiret og giore 2 Balancer, kikkende til hverandre under Armen, dernæst chasserer M. op igien og hans D. ned, de giore atter 2 Balancer holdende hinanden med høire Haand i Veiret og kikkende til hverandre.
- 2 — Iste M. gør samme Tour med 2den D. og hans D. med 2den M., dog med den Horskiel. at M. begynder med at holde 2den D. ved høire Haand, og 1ste D med at holde 2den M. ved venstre Haand, dernæst skifte de Hænder, som før.
- 3 — Iste M. gør Allemande med 2den D. og hans D. med 2den M.; dernæst gør 1ste M. og D. Allemande med hverandre (M. er paa Dnes Side og hans D. paa Mrs.)
- 4 — Iste M. og D. kassie af, give høire Haand til hverandre og rundt.
- 5 — Iste M. tager 2den og 3die D., og hans D. 2den og 3die M., de gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, dernæst gaaer M. rundt med begge Dr. og hans D. med begge Mrs.
- 6 — De gaae atter alle 6 mod hinanden, hvornæst Iste M. og D. give høire Haand til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LXXXI. *La Rosière de Salenci.*

- 1 Fig. Le 1er M chasse en bas au milieu, sa D. chasse en haut, ils se tiennent la main gauche en l'air & font 2 Balances en se regardant sous le bras, le M. rechasse en haut, la D. en bas, ils font les 2 Balances en se regardant & tenant la main droite en l'air
- 2 — Le 1er M. va faire la même Fig. avec la 2de D. & sa D avec le 2d Msr., avec la différence que le M. commence en tenant la main droite de la 2de D. & sa D. la main gauche du 2d. M., ensuite ils changent de main.
- 3 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande avec la 2de D & sa D. avec le 2d. M., ensuite 1er M. & D. un tour l'Allemande, le M. se trouve du côté des Ds. & sa D. du côté des Mrs.
- 4 — Le 1er M. & D. tombent une paire & se donnent 1 Tour la main droite
- 5 — Le 1er M. prend la 2de & 3me D., & sa D. prend le 2d. & 3me M., ils vont tous 6 en avant & en arrière, le M. fait ensuite 1 tour le Rond avec les 2 Ds., & sa D. le fait avec les 2 Mrs.
- 6 — Ils revont encore tous 6 en avant, & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite,

No. LXXXII. *Le Trompeur.*

- 1 Tour. Iste M. tager sin D. ved venstre Haand, og lader hende gaae rundt omkring sig, dernæst slister M. Haanden, men D. ikke, og gaaer under Armen.
- 2 — Iste M., uden at slippe sin Ds. Haand, givr Allemunde med hende, hvorpaa de kæste af.
- 3 — Iste M. givr 4 Balancer med 3die D., holdende hende ved Hænderne, hans D. givr imidlertid det fæmme med 3die M., dernæst givr Iste M. Vals med 2den D., og hans D. med 2den M.
- 4 — Iste M. balancerer med 2den D., og hans D. med 2den M., derpaa givr M. Vals med 3die D., og hans D. med 3die M.
- 5 — Iste M. og D., holdende hinanden en Allemunde, fare til Toppen og kæste forcert af.
- 6 — Kæden med 2det Par.

No. LXXXII. *Le Trompeur.*

- 1 Fig. Le 1er M. prend la main gauche de sa D., il la fait tourner autour de lui; le M. change de main, mais non la D., le M. tourne sous le bras.
- 2 — Le M. sans quitter la main de sa D. fait 1 tour d'Allemande avec elle, & ils tombent 1 paire.
- 3 — Le 1er M. va faire 4 Balances à la 3me D. en lui tenant les mains, sa D. fait de même avec le 3me M., ensuite le 1er M. va faire 1 tour de Vals avec la 2de D., & sa D. avec le 2d. M.
- 4 — Le 1er M. balance avec la 2de D. & sa D. avec le 2d. M., & le M. va faire 1 tour de Vals à la 3me D., sa D. au 3me M.
- 5 — Le 1er M. & D. se tenant en Allemande montent au milieu jusqu'en haut, se croisent & tombent une paire.
- 6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXXIII. *Le Retard imprévu.*

1 Tour. Iste M. og D. gør Moulinet med 2det Par.

2 — Iste M. og D. faste af og giøre Allenuande med hverandre.

3 — Iste M. og D., holdende hinanden med begge Hænder, føre til Toppen og faste forfeert af.

4 — Iste M. og D. gaae ned i Midten og faste forfeert op om 3die Par.

5 — Iste M. og D. giøre dos à dos, give høire Haand til hverandre og rundt.

6 — Riæden med 2det Par.

No. LXXXIII. *Le Retard imprévu.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.
- 2 — Le 1er M. & D. tombent une paire & se donnent 1 tour l'Allemande.
- 3 — Le 1er M. & D. se tenant les 2 mains montent au milieu, se croisent & tombent une paire.
- 4 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent autour de la 3me paire.
- 5 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour la main droite.
- 6 — Le 1er M. & D. la Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXXIV. *Cela n'est pas ma faute,*

- 1 Tour. Iste M. og D. faste af, hvorpaas iste M. giver Haanden til 3die M. og runder hans D. imidlertid det samme med 3die D.
- 2 — Iste M. og D. giøre Moulinet med 3die Par.
- 3 — Iste M. og D. gaae ned i Midten og faste forfeert op om 3die Par.
- 4 — Iste M. og D. føre til Toppet og faste forfeert af.
- 5 — Iste Par giør $\frac{1}{2}$ Skubkar op ad med 2det Par, hvorpaas hver M. gier Vals med sin D.
- 6 — De 2 første Par gaae mod hverandre, hvorpaas iste Par faste af.

No. LXXXIV. *Cela n'est pas ma faute.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, le 1er M. donne 1 Tour la main au 3me M., sa D. à la 3me D.
- 2 — Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3me paire.
- 3 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent autour de la 3me paire.
- 4 — Le 1er M. & D. montent au milieu, se croisent & tombent une paire.
- 5 — La 1re paire étant la 2de, ils font $\frac{1}{2}$ tour de Schoubard en remontant avec la 2de paire, & chaque M. 1 tour le Vals avec sa D.
- 6 — Les 2 paires vont en avant, l'une vis à vis de l'autre, & la 1re paire tombe.

No. LXXXV. *Le bon Chasseur.* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt, som sædbanlig: 1: ⁴
₂ 2: .. :3

- 1 Tour. 2det og 4de Par giøre Chassé ouvert (d: Msr. og D. chassere ud ad til Siden fra hinanden), 1ste M. og 3die D. gaae hen imellem 4de Par, og 1ste D. og 3die M. imellem 2det Par, saa at de komme i 2 Linier, og giøre Rigodon, dernæst gaaer hver M. rundt med den D., som han holder ved Haanden.
- 2 — 1ste og 3die Par giøre Chassé ouvert, og 2det og 4de Par giøre samme Tour, som de andre gjorde før, saa at de komme alle paa deres første Plads.
- 3 — Alle 4 Dr. gaae hen mod den M., som er paa Skraa mod venstre Side, og give dernæst begge Hænder til den M., som er lige over for deres Plads, og rundt med samme.
- 4 — Alle 4 Mrs. gaae hen imod den D., som er paa Skraa mod høire Haand, og give dernæst begge Hænder til deres egen D. og rundt, saa at de have alle fået sin Plads.
- 5 — 1ste og 3die M. tage hver sin D. og gaae hen igennem det Par, som er paa deres høire Side, de gaae rundt og komme igien paa deres første Plads.
- 6 — 2det og 4de Par giøre dernæst samme Tour, saa at de ere alle paa deres første Plads.

No. LXXXV. *Le bon Chasseur. (Françoise).*

On est placé en Quadrille 1: ⁴ : 3 & l'on fait le Rond à l'ordinaire.

- 1 Fig. No. 2 & 4 font le Chassé ouvert, le M. No. 1 & la D. No. 3 vont se mettre entre No. 4, & la D. No. 1 & le M. No. 3 entre No. 2, ils sont sur 2 Lignes & font le Rigodon, ensuite chaque M. 1 Tour la main avec la D., qu'il tient.
- 2 — No. 1 & 3 font à leur tour le Chassé ouvert, & les No. 2 & 4 font la Fig., que les autres ont fait, ils sont tous à leur première place.
- 3 — Les 4 Ds. vont faire face au M., qui est sur leur gauche, & donnent 1 Tour les 2 mains au M., qui est vis à vis de leur place
- 4 — Les 4 Mrs. vont faire face à la D., qui est sur leur droite, & vont donner 1 Tour les 2 mains à leur propre D.; ils ont tous changé de place 3: ² : 1
- 5 — No. 1 & 3 chaque M. prend sa D. & ils vont passer entre la paire, qui est sur leur droite, & tournent 1 Tour, ils reviennent à leur première place
- 6 — No. 2 & 4 font après la Fig. 5me, ils sont tous à leur 1ere place.
La main à l'ordinaire.

No. LXXXVI. *La Rafraichissante.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre dos à dos og faste af.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D. og giver derpaa begge Hænder til 2den D. og rundt; imidlertid balancerer hans D. med 2den M. og giver begge Hænder til 3die M. og rundt.

3 — 1ste M. gaaer ned i Midten og faste op om 3die M., hans D. gaaer imidlertid til Tuppen og faste af om 2den D.

4 — 1ste M. og D. giøre dobbelt Allemande.

Nº. LXXXVI. *La Rafraîchissante.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font dos à dos & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & donne 1 Tour les 2 mains à la 2me D., sa D. balance en même temps avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains au 3me.
- 3 — Le 1er M. descend au milieu, tourne autour du 3me M. & reste le 2d., sa D. monte au milieu & tourne autour de la 2de D.
- 4 — Le 1er M. & D. 1 tour la double Allemande.

No. LXXXVII. *Le beau temps vient.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Balancer, holdende hinanden med høire Haand i Veiret, derpaa gisr M. 4 Balancer med 2den D., holdende venstre Haand i Veiret, og hans D. imidlertid ligeledes med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. gisre efter 4 Balancer med høire Haand i Veiret, hvorpaa de faste af, M. om 2den D. og hans D. om 2den M.
- 3 — 1ste M. gisr 2 Balancer med 2den D., holdende høire Haand i Veiret, og 2 Balancer med venstre Haand i Veiret, hans D. gisr imidlertid det samme med 3die M., derpaa gisr 1ste M. og D. Allemande med venstre Arm.
- 4 — 1ste M. gisr derpaa det samme med 3die D., og hans D. med 2den M., hvorpaa 1ste Par gisr Allemande.

No. LXXXVII. *Le beau tems vient.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ensuite le M. fait 4 Balances avec la 2de D., tenant la main gauche en l'air, sa D. fait de même avec le 2d. M.
- 2 — Le 1er M. & D. refont 4 Balances la main droite en l'air, & le M. tombe une paire du côté des Ds., sa D. tombe du côté des Mrs.
- 3 — Le 1er M. fait 2 Balances la main droite en l'air avec la 2de D. & 2 Balances en changeant la main gauche, sa D. fait de même avec le 3me M.; & ensuite 1er M. & D. 1 tour l'Allemande du bras gauche.
- 4 — Le 1er M. fait avec la 3me D. les mêmes Balances, qu'il a fait avec la 2de en changeant les mains, sa D. les fait avec le 2d M., & ensuite 1er M. & D. 1 tour l'Allemande.

No. LXXXVIII. Qu'en dira-t-on?

- 1 Tour. 1ste M. og D. kaae af, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M.
- 2 — 1ste M. og 3die D. gisre Vals uden om 2den D. og gaae ind igien i Midten, imidlertid gier hans D. ligeledes Vals med 2den M. uden om 3die M. og komme derpaa ind i Midten igien, saa at de ere lige for hverandre.
- 3 — De gisre $\frac{1}{2}$ Riæde, og derpaa lader 1ste M. 3die D. gisre en Tour Vals for at bringe hende tilbage paa hendes Plads; 1ste D. gisre imidlertid ligeledes med 2den M., som da ogsaa kommer paa sin første Plads.
- 4 — 1ste M. og D. gisre dobbelt Allemande, og dernæst gaaer M. under Armen, saa at de blive 2det Par.

No. LXXXVIII. Qu'en dira-t-on?

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent à paire, le 1er M. donne à Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. au 3me M.
- 2 — Le 1er M. & la 3me D. font 1 tour le Vals autour de la 2me D. en dehors, & ils rentrent en dedans, sa D. fait de même le Vals avec le 2d. M. autour du 3me, & rentrent au milieu, & font l'un vis à vis de l'autre.
- 3 — Ils font $\frac{1}{2}$ tour la Chaîne, & le 1er M. fait faire 1 tour le Vals à la 3me D. pour la remener à sa place; la 1ere D. fait de même avec le 2d. M., qui reste aussi à sa 1re place.
- 4 — Le 1er M. & D. font 1 tour la double Allemande, & le 1er M. passe sous le bras, ils restent la 2de paire.

No. LXXXIX. *La Soirée agréable.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. gisre dos à dos og faste af.
- 2 — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M., dernæst give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.
- 3 — 1ste M., holdende sin D. ved høire Haand, lader hende gaae 4 Skridt tilbage, derpaa slipper han hende og dreier sig for at komme tilbage paa sin Plads; da hans D. følger efter.
- 4 — Rækken med 2det Par.

No. LXXXIX: *La Soirée agréable.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. passent dos à dos & tombent une paire.
- 2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 3me D. & sa D. au 2d. M., ensuite 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.
- 3 — Le 1er M. tenant la main droite de sa D., il la recule 4 pas, ensuite il la quitte en se tournant pour revenir à sa place & sa D. avance.
- 4 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No.

No. XC. *Le tems d'Avril.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. ligesledes med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. balancere med hverandre, holdende Hænderne i Veiret, dernæst kaste de af.
- 3 — 1ste M. giver venstre Haand til 3die D. og rundt, og høire Haand til 2den D. og rundt, hans D. giver imidlertid høire Haand til 3die M. og rundt, og venstre til 2den M. og rundt.
- 4 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og gjøre Allemande.

No. XC. *Le tems d'Avril.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D., sa D. au 2d. M.
- 2 — Le 1er M. & D. balancent ensemble en se tenant les mains en l'air & ils tombent à paire.
- 3 — Le 1er M. donne 1 Tour la main gauche à la 3me D. & 1 Tour la main droite à la 2de, sa D. donne en même tems la main droite au 3me M. & la gauche au 2d.
- 4 — Le 1er M. & D. chassent l'un devant l'autre, ils se donnent 1 tour l'Allemande & restent la 2de paire.

No. XCI. *La Musique droite & à l'envers.*

1 Tour. 1ste M. og D. faste af, give høire Haand og rundt.

2 — 1ste M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid ligeledes med 3die M., dernæst giver 1ste M. og D. høire Haand til hverandre uden at slippe de Personer, de holdte med venstre Haand, saa at de udglore alle 4 en Linie.

3 — 1ste M. bliver ved at holde 2den D. og hans D. 3die M., og giøre saaledes Stubkar paa Skraa.

4 — 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre, føre til Toppen og faste forkeert af.

No. XCI. *La Musique droite & à l'envers.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & se donnent 1 Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main gauche à la 2^e D., sa D. au 3^{me} M., & ensuite 1er M. & D. se tiennent la main droite sans quitter les personnes, qu'ils tenoient avant, ils se trouvent tous 4 sur une ligne.
- 3 — Le 1er M. garde la 2^e D., & sa D. le 3^{me} M., ils font 1 tour le Carré ou Schoubard en biais.
- 4 — Le 1er M. & D. se donnent les 2 mains, ils montent en haut, se croisent & tombent une paire.

No. XCII. *Le Campement.*

- 1 Tour. 1ste M. og D., holdende hingonden med haire Haand i Veiret, gaae $\frac{1}{2}$ rundt og gisre 2 Balancer, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. gier imidlertid det samme med 2den M.
- 2 — 1ste M. og D. give øtter Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, hvorpaa 1ste M. giver Haanden til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid ligesaa med 2den D.
- 3 — 1ste M. og D. gaae forbi hinanden og faste af, hvorpaa de give begge Hænder til hverandre og rundt.
- 4 — 1ste M. gisr Allemande med 3die D. og hans D. med 2den M., dernæst gisr 1ste M. og D. $\frac{1}{2}$ Allemande med venstre Arm.

No. XCII. *Le Campement.*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. se donnent la main droite en l'air, ils tournent $\frac{1}{2}$ Tour & font 2 Balances, ensuite le 1er M. 1 Tour la main gauche à la 2de D. & sa D. au 2d. M.
- 2 — Le 1er M. & D. redonnent $\frac{1}{2}$ Tour la main & le M. 1 Tour la main au 2d. M., sa D. à la 2de D.
- 3 — Le 1er M. & D. traversent l'un devant l'autre, tombent une paire & ils se donnent ensuite 1 Tour les 2 mains.
- 4 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande à la 3me D. & sa D. au 2d. M., & ensuite 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour l'Allemande du bras gauche.

No. XCII. *Adieu pour longtems.*

- 1 **Tour.** Iste M. og D. faste af, give høire Haand til hverandre og rundt.
- 2 — Iste M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, og derpaa venstre Haand til 3die D. oa rundt; imidlertid gior hans D. det samme med 2den D. og 2den M.
- 3 — Iste M. stiller sig imellem 3die Par, holdende samme ved Hænderne, haris D. ligeledes med 2det Par, saa at de vende alle 5 Ryggen mod hinanden og udgjere 2 Linier, de thassere faaledes alle til deres høire Side, uden at sloope med Hænderne, va strax derpaa thassere de igien tilbage til deres venstre Side.
- 4 — De vende sig alle 6 em og gaae lige mod hinanden, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt.
- 5 — Iste M. fører sin D baglends op ad i Midten, de holde imidlertid først høire Haand i Veiret, dernæst skifte med venstre og efter ned høire Haand, hvorpaa Msr. gaaer baglends ned ad og D folger efter, skiftende Hænder, som før.
- 6 — Iste M. holder sin D en Al'emanné, i denne Stilling giore de 4 Balancer uden at gaae rundt, dernæst skifte de Arme og giore Al'emanné med venstre Arm.



No. XCIII. *Adieu pour longtemps*

- 1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & se donnent ; Tour la main droite.
- 2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite au 3me M & après 1 Tour la main gauche à la 3me D, sa D. donne en même tems la main à la 2de D. & après l'a gauche au 2d M.
- 3 — Le 1er M. garde la 3me paire & sa D la 2de, ils se tournent tous 6 le dos, & ils chassent tous à leur droite en se tenant les mains, 3 étant en bas & 3 étant en haut, & ils rechassent tout de suite à leur gauche.
- 4 — Ils se retournent tous 6 l'un vis à vis de l'autre, ils vont en avant & 1er M. & D. se donnent ; Tour les 2 mains.
- 5 — Le 1er M. recule si D. au milieu de la Danse, i's tiennent la main droite en l'air, & i's changent la gauche & encore l'a droite, le M. recule après en faisant la même fig.
- 6 — Le 1er M. tient sa D, en Allemande, ils font 4 Balances sans se tourner & ils changent de bras & font 1 Tour l'Allemande du bras gauche.



In d h o l d.

- | | |
|--|---|
| 51. Le palais de Thémis. | 73. La Gaieté revenue. |
| 52. L'heure & l'amour. | 74. Le parfait contentement (<i>Contra Dans</i>). |
| 53. L'offrande à Céres. | 75. Le Bandeau de l'amour. |
| 54. Les Couronnes pastorales (<i>Contra Dans</i>). | 76. Le jour chéri. |
| 55. Les colonnes d'Hercule. | 77. Les Coeurs contens. |
| 56. La fête du Prince bien-aimé. | 78. Le qui pro quo. |
| 57. Allégro. | 79. Je le voudrois bien. |
| 58. Presto. | 80. La Resolüe. |
| 59. Les plaisirs d'hiver. | 81. La Rosière de Salenci. |
| 60. Les divertissements de Brunswick. | 82. Le Trompeur. |
| 61. L'Auguste. | 83. Le retard imprévu. |
| 62. Les pensées couleur de rose. | 84. Cela n'est pas ma faute. |
| 63. Le Prince Charles de Brunswick. | 85. Le bon Chasseur. (<i>Contra Dans</i>). |
| 64. La vigilante. | 86. La Rafraîchissante. |
| 65. L'Angola. (<i>Contra Dans</i>). | 87. Le beau tems vient. |
| 66. La convalescence désirée. | 88. Qu'en dira-t-on ? |
| 67. Le lendemain des fêtes. | 89. La Soirée agréable. |
| 68. Qu'en dites-vous ? | 90. Le tems d'Avril. |
| 69. Santé & prosperité. | 91. La Musique droite & à l'envers. |
| 70. L'année commence. | 92. Le Campement. |
| 71. La double inconstance. | 93. Adieu pour longtems. |
| 72. La réjoüie. | |

