



17. - 167

DA Box

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130014564412



50  
5  
De nyeste Engelse Dandsse

for 1783.

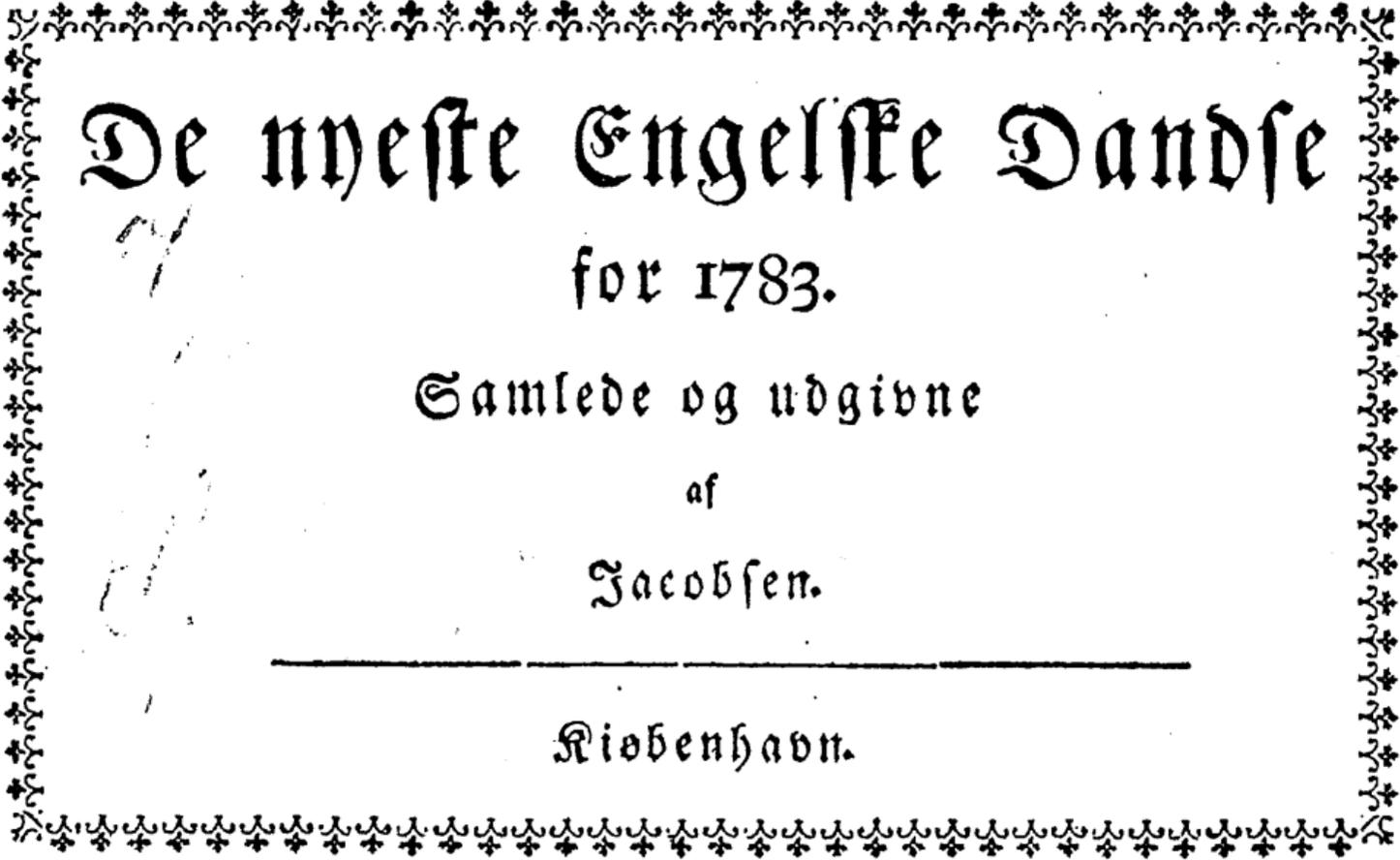
Samlede og udgivne

af

Jacobsen.

---

Kiøbenhavn.



De nyeste Engelfke Dandse

for 1783.

Samlede og udgivne

af

Jacobfen.

---

Kiøbenhavn.

No. 126. *Le Jour d'allegresse.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør dos à dos, 1ste M. rundt med 2den M. hans D. ligeledes med 2den D.
- 2 — 1ste Par gjør  $\frac{1}{2}$  8te Fal, og Monsieur gaacr under D. Arm.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., hans D. med 3 M. og gjør en Tour Wals.
- 4 — 1ste M. gaacr op, og kaster af om 2den M., hans D. gaacr ned, og vender op om 3die D., derpaa gjør 1ste Par 1 Tour Allemande.

No. 127. *La Comedie.*

- 1 Tour. 1ste Par gaacr ned i Midten, kaster forkeert af op om 2det Par; M. bliver paa D. Side, og D. paa M. Side.
- 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Moulinet med 2det Par.
- 3 — 1ste Par kaster af 1 Par, M. svinger rundt med 3die D. og D. med 3die M.
- 4 — 1ste M. gaacr rundt med 2den og 3die D., og hans D. ligeledes med 2den og 3die M.
- 5 — 1ste Par gaacr op i Midten, og kaster forkeert af.
- 6 — Rieden med 3die Par.

No. 128. *La Gaieté générale.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i Linier, som Figuren udviser  $\begin{array}{c} \text{I} \text{ 3} \\ \text{2} \text{ 4} \end{array}$

Man begynder at gaae rundt 2 og 2 Par, nemlig at No. 1 og 2, No. 3 og 4. gaae rundt sammen.

- 1 Tour.  $\begin{array}{c} \text{I} \text{ 3} \\ \text{2} \text{ 4} \end{array}$  No. 1 og 4. gaaer fremad imod det Par, som er lige over for dem, derefter fører No. 1. sin D. en Bals hen der hvor No. 4. har staaet, No. 4. kommer paa samme Maade paa No. 1. Sted.
- 2 — No. 2 og 3. gaaer frem ad, forandret Plads, og gjør Bals ligesom de forrige Par.
- 3 —  $\begin{array}{c} \text{4} \text{ 2} \\ \text{3} \text{ 1} \end{array}$  De 4re M. gaaer fremad, balancerer med D. som staaer lige for dem, gjør 1 Tour Bals og bliver staaende hos hende.
- 4 — De 4re D. gaaer fremad, finder deres M. balancerer og gjør Bals; hver Par er sammen, men har endnu forandret Plads.
- 5 —  $\begin{array}{c} \text{3} \text{ I} \\ \text{4} \text{ 2} \end{array}$  No. 1. holder sin D. Haand i Beiret, fører op til deres 1ste Plads, og
- No.

No. 3. gaaer under Armen af No. 1. No. 2 og 4. gjør tillige samme Figur, og de kommer alle paa deres 1ste Plads.

- 6 — De gaaer alle Ste fremad, gjøre 2 Balancer med D. som er lige for dem, for-  
 ander 2 gange Hænderne og seer under Armen paa hinanden; derefter vender  
 enhver sig rundt, for at komme paa deres Plads.

No. 129. *La Félicité publique.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og gjør 1 Tour Allemande.  
 2 — I M. balancerer med 3die D. og gjør 1 Tour Allemande med 2den D. Hans D.  
 balancerer med 2den M. og gjør 1 Tour Allemande med 3die M.  
 3 — 1ste Par gjøre 2 Balancer, M. dreier sig under sin D. venstre Arm og gjør 1 Tour  
 Bals.  
 4 — Rieden med 2det Par.

No. 130. *Qu'il vive long-tems.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, 1ste M. rundt med høire Haand til 3die Dame. Hans D.  
 med 2den M.  
 2 — 1ste Par rundt med venstre Haand, og M. rundt med 2den D. Hans D. med 3die M.

4

- 3 — 1ste M. og 2den D., 1ste D. og 3die M. gaar alle 4re fremad imod hinanden; derefter gior hver M. 1 Tour Wals med samme Dame.
- 4 — 1ste M. gaar ned, vender op uden om 3die M. og kommer at staae imellem 3die Par. Hans D. gaar opad omkring 2den Dame, og kemmer imellem 2det Par.
- 5 — 1ste M. tager 3die Par, hans D. 2det Par, de gaar alle 6 frem og igjen tilbage.
- 6 — 1ste Par gior 1 Tour dobbelt Allemande, og bliver 2det Par.

No. 131. *Le Retour des plaisirs.*

- 1 Tour. 1ste Par holder een Haand i Beiret og fører ned i Midten, M. gaar under sin D. Arm, og gior 1 Tour Allemande med 3die D. Hans D. med 2den M.
- 2 — 1ste Par balancerer, M. gaar under Damens Arm, og gior 1 Tour Allemande.
- 3 — 1ste M. balancerer med 2den D., og gior med hende 1 Tour Wals. Hans Dame gior det samme med 2den M.
- 4 — 1ste Par gaar en Allemande op i Midten og kaster forkeert af.

No. 132. *Mimi.*

- 1 Tour. 1ste Par gior en Tour dobbelt Allemande.
- 2 — 1ste M. gior 1 Tour dobbelt Allemande med 2den D., hans D. med 2den M.

- 3 — 1ste M. holder 2den D. høire Haand i Allemande, og den venstre forud, de gjør Face udad; hans D. gjør det samme med 2den M.; de vende sig uden at slippe Hænderne, og gjør Face imod hinanden.
- 4 — 1ste Par  $\frac{1}{2}$  rundt med høire Haand; M. gaaer under Damens Arm, og de kaster af.

No. 133. *La Santé.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør en Tour Bals, og M. gjør derpaa 1 Tour Allemande med 2den D. Hans Dame med 2den M.
- 2 — 1ste Par gjør 1 Tour Bals og fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die D., hans D. med 3die M.
- 3 — 1ste Par gaaer rundt med 3die Par.
- 4 — 1ste Par holder Hænderne i Beiret, fører op i Midten, kaster forkeert af, og bliver 2det Par.

No. 134. *La Prosperité.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og svinger rundt med høire Haand.
- 2 — 1ste Par holder Hænderne i Beiret, fører op i Midten, og kaster forkeert af, M. svinger  $\frac{1}{2}$  rundt med 2den Dame. Hans D. med 2den M.

- 3 — 1ste M. chasserer til Siden smed 2den D., de holder hverandre ved Hænderne, og i at Chassere forandrer dem 3 gange og gjør derpaa 1 Tour Bals; 1ste D. gjør det samme med 2den M.
- 4 — De chasserer alle 4 tilbage i Midten, forandrer igien Hænderne og hver M. gjør 1 Tour Bals med sin Dame.
- 5 — 1ste Par fører ned i Midten, og kaster forkeert af op om 3die Par.
- 6 — Kieden med 2det Par.

No. 135. *La Souabe.*

- 1 Tour. 1ste Par rundt med høire Haand og M. giver venstre Haand til 2den M. og rundt. Hans Dame det samme med 2den Dame.
- 2 — 1ste Par gjør dobbelt Allemande.
- 3 — 1ste D. kaster af omkring 2den. M. følger hende de svinge derpaa rundt med begge Hænder.
- 4 — 1ste Dame gaaer op kaster af om 2den M. Hendes M. følger hende, de svinge derpaa rundt til venstre Side med begge Hænder.
- 5 — Alle de dansende Damer vende sig og gaae ud til Siden. Hver M. følger sin D. og gjør en Tour Allemande med hende.

- 6 — Alle Messieurs vende sig igien tilbage. Deres Damer følger dem og de gære igien i Tour Allemande.
- 7 — Iste Par fører op til Toppen gjør 2 Balancer og kaster af.
- 8 — Rieden med 2det Par.

No. 136. *Lison.*

- 1 Tour, Iste Par kaster af, M. svinger rundt med 3die D., hans D. med 3die M.
- 2 — Iste Par gaar rundt med 3die Par.
- 3 — Iste M. fører 3die D. op til Toppen, de holder i Haand i Veiret, 2den D. gaar under deres Arme ned i Midten, 1ste D. gaar i det samme op med 3die M. og 2den D. gaar ogsaa under deres Arme, hvorpaa alle 3 M. gjør 1 Tour Allemande med D.
- 4 — Iste M. og 3die D. fører igien ned ad, 1ste D. og 3die M. ligeledes, 2det Par møder dem gaar igien under deres Arme, og alle 3 Par gjør 1 Tour Allemande.
- 5 — Iste M. er steds paa D. og 1ste D. paa Mrs. Side, de 3 Damer gaar ud til Siden og vende sig, hver M. følger sin D. og svinger rundt, med begge Hænder.
- 6 — Mrs. vender sig tilbage, deres D. følger, og hver M. svinger rundt med begge Hænder til sin D., undtagen 1ste Par, som kun gjør  $\frac{1}{2}$  Tour rundt og bliver 2det Par.

No.

No. 137. *Lisette.*

- 1 Tour. Iste Par svinger rundt med høire Haand, og kaster af.
- 2 — Iste Par svinger rundt med venstre Haand, og kaster igien af.
- 3 — Iste Par fører op i Midten, og holder høire Haand i Beiret, de kaster forkeert af og M. gjør 1 Tour Allemande med 2den D., D. med 2den M.
- 4 — Iste Par fører ned i Midten, M. gjør 1 Tour Allemande med 3die Dame, Hans Dame med 3die M.
- 5 — Iste Par svinger  $\frac{1}{2}$  rundt med høire Haand, derpaa svinger M. rundt med venstre Haand til 2den M., og Damen med 3die D.
- 6 — Iste Par rundt med 3die Par.

No. 138. *La Vivike.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, og svinger rundt med høire Haand.
- 2 — 1ste M. balancerer med 2den D., og svinger rundt med begge Hænder til 3die D. Hans D. balancerer med 3die M. og svinger rundt med begge Hænder til 2den M.
- 3 — 1ste M. holder 3die D. i Allemande og 1ste D. ligeledes 2den M.; de gaae alle 4re fremad gjør 2 Balancer, og hver M. gjør en Tour Bals med D.
- 4 — 1ste Par gaaer fremad, M. gaaer under Ds. Arm, og gjør strax en Tour Allemande.

No. 139. *Le Nouvel Essai.*

- 1 Tour. 1ste Par holder begge Hænderne over Kors, fører ned i Midten, kaster forkeert af om 3die Par.
- 2 — 1ste Par fører op i Midten, og kaster forkeert af om 2det Par.
- 3 — 1ste Par gjør 2 Balancer holder den høire Haand i Betret og 2 Balancer, den venstre Haand i Beiret. M. svinger  $\frac{1}{2}$  rundt med 1 Haand med 3die D., og hans D. med 2den M.

- 4 — 1ste M. og 3die D., 1ste D. og 2den M. gjør alle 4re i Midten 2 Balancer og Mouliner.
- 5 — 1ste M. og D. dos à dos og M. gaer under Ds. Arm.
- 6 — 1ste Par fører op i Midten de holder sig i Hænderne den ene Haand paa Ryggen og kaster af.

No. 140. *La Simplicité.*

- 1 Four. 1ste M. og D. holder Hænderne over Kors og chasserer op ad, de slipper Hænderne, drejer sig ud ad og chasserer til deres Plads.
- 2 — 1ste M. og D. holder Hænderne igien over Kors, fører ned i Midten, slipper Hænderne, drejer sig ud ad en 2det Par. De ere igien paa deres Plads.
- 3 — 1ste Par fatter 2det Par, gjør Face ned efter og staaer i Midten af 2det Par, gjør 2 Balancer, chasserer op forandrer Plads, 1ste M. svinger  $1\frac{1}{2}$  Tour rundt med begge Hænder med 2den D., hans Dame med 2den M. og bliver 2det Par.
- 4 — 1ste Par giver Hænderne over Kors til 2det Par, chasserer gesvindt frem og tilbage en imod den anden, hvorpaa 1ste Par gjør  $1\frac{1}{2}$  rundt med begge Hænder og bliver 2det Par.

No.

No. 141. *L'absence.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af, gjør 2 Balancer, og kaster igien af.
- 2 — 1ste Par kaster op om et Par, M. svinger rundt med Haanden til 2den D. Hans D. med 2den M.
- 3 — 1ste M. holder 2den D. og 1ste D. 2den M. i Hænderne, de Chassere alle 4te til Siden og forandrer Plads, hver M. gjør en Tour Wals med D.
- 4 — De gjør igien samme Tour for at komme paa den Plads hvor de vare.
- 5 — 1ste M. og D. gaær til Siden den eene foran den anden, de vende tilbage og komme lige for hinanden.
- 6 — 1ste Par dos à dos og rundt med begge Hænder.

No. 142. *Elle n'est pas à moi.*

- 1 Tour. De 2 første Par gjør 4 Balancer og halv Riede.
- 2 — De gjør atter 4 Balancer og halv Riede, for at komme tilbage paa deres Plads.
- 3 — 1ste Par fører ned i Midten og gæer op om 2det Par.
- 4 — 1ste Par gjør en Tour Moulinet med 2det Par.
- 5 — 1ste Par balancerer og holder een Haand i Veiret, M. kaster af om 2den D. Hans D. gæer ned og vender op om 3die M.
- 6 — 1ste Par balancerer igjen, D. gæer op og kaster af om 2den Dame, M. gæer ned og vender op om 3die M.

No.

No. 143. *Elle est à moi.*

- 1 Tour. Iste Par kaster af, Iste M. svinger en Tour rundt med hoire Haand til 3die D., hans D. med 3die Monsieur.
- 2 — Iste Par svinger en Tour rundt med venstre Haand, derpaa svinger M. rundt med hoire Haand til 2den D. Hans D. med 2den M.
- 3 — Iste M. holder 2den Ds. Haand i Veiret, de gaaer ned ad, og 3die D. gaaer op ad under deres Arme, Iste D. gjør det samme med 2den M. og 3die M. gaaer op ad under deres Arme, hver M. gjør derpaa 1 Tour Allemande med D.
- 4 — Iste M. og 2den D., Iste D. og 2den M. fører op ad med een Haand i Veiret, 3die D. og 3die M. gaaer igien under Armene ned til deres Plads, hvorpaa Iste M. og D. gjør en Tour Allemande.

No. 144. *La belle Femme.*

- 1 **Tour.** 1ste M. gaaer over til sin D. i 4re Triin, 1ste M. og D. tage hinanden under Armen, begge med høire Haand. Begge gaaer tilbage med 4re Triin til 2den M., 1ste D. og 2den M. fatter hverandre med venstre Haand.
- 2 — De gaaer igien tilbage med 4re Triin og 2den M. tager 2den D. med høire Haand under Armen; de ere alle 4re i en Linie, drejer i Linie paa Breden.
- 3 — Begge Mrs. chasserer forbi hinanden og svinger rundt med begge Hænder, 1ste M. med 2den D. 1ste D. med 2den M.
- 4 — Begge M. chasserer igien forbi hinanden; enhver svinger sin D. rundt, saaledes at 1ste Par bliver 2det Par.
- 5 — Det dansende Par gjør en dobbelt Allemande, imidlertid 2det og 3die Par gaaer rundt om samme.
- 6 — Rieden med øverste Par.

No.

No. 145. *La Frivole.*

- 1 Tour. 1ste Par gjør  $\frac{1}{2}$  aatte Sal, og en Tour rundt med høire Haand.
- 2 — 1ste M. gjør dos à dos med 3die D. og en Tour rundt med begge Hænder til 2den D., hans D. gjør dos à dos med 2den M. og ligeledes en Tour rundt med 3die M.
- 3 — 1ste Par balancerer, 1ste M. gaaer ned i Midten, og vender op om 3die M., 1ste D. gaaer op og kaster af om 2den D.
- 4 — 1ste M. gjør Face ned efter med 3die Par, 1ste D. gjør Face op efter med 2det Par, de vende sig alle tilbage og gjør Face imed hinanden.
- 5 — 1ste M. svinger en Tour rundt med 3die D. og derpaa en Tour med venstre Haand til 3die M., hans D. gjør det samme med 2den M. og 2den D.
- 6 — 1ste Par gjør dobbelt Allemande og bliver 2det Par.

No.

No. 146. *Le Retour des Graces.*

- 1 Tour. 1ste Par gaer rundt med hoire Haand og kaster af.
- 2 — De 3de Mrs. gaer tvers over, og Damerne ligeledes i at de forandre Plads, de vender sig og kommer lige over for hinanden.
- 3 — De 3de Mrs. er paa Ds. og Damerne paa Mrs. Side; 1ste M. svinger en Tour rundt hoire Haand til 2den D. og 1 Tour venstre Haand med 3die D., hans D. svinger 1 Tour hoire Haand med 3die M. og 1 Tour venstre Haand med 2den M., 1ste M. kommer at staae imellem de 2de D., og Damen imellem de 2de Mrs.
- 4 — Alle 6 gaer tvers over, og kommer at staae lige over for hinanden. 1ste Par er bestandig 2det, mens M. paa D. og D. paa Mrs. Side.
- 5 — 1ste Par holder sig i Allemande, fører op i Midten, og kaster forkeert af.
- 6 — Rieden med 2det Par.

No. 147. *Vive la joie.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i en Firkant  $1: \frac{4}{2} : 3$  og gaaer rundt som sædvanlig.

- 1 Tour. De 4re Par gjør Jagt ned ad og hver M. en Tour Allemande med Damen i Hjørnen.
- 2 — De igientage alle Jagten opad for at komme paa deres 1ste Plads, og hver M. gjør igjen en Tour Allemande med Damen i Hjørnen.
- 4 —  $1: \frac{4}{2} : 3$  No. 1 og 3 gjør Jagt i at traversere og forandre Plads og hver en Tour rundt med Haanden til den Person, som er i Hjørnet.
- 4 — No. 2 og 4 gjør derefter samme Tour.
- 5 — No. 1 og 3 gaaer fremad og hver M.  $\frac{1}{2}$  rundt med den D. som er lige foran ham og derpaa gjør hver en Tour Allemande med deres egen D. for at komme paa deres 1ste Plads.
- 6 — No. 2 og 4 gjør derefter samme Tour.  
Haand som sædvanlig.

No.

No. 148. *Sans y penser.*

- 1 Tour. De 2 Mrs. holde hinanden en Allemande gaer ud efter og 3ior en Tour Bals,  
De 2de D. gjør det samme.
- 2 — De 2 Mrs. som holde hinanden en Allemande, og de 2de D. ligeledes gaer fremad, hver M. tager sin D. og gjør en Tour Bals.
- 3 — 1ste Par gaer ned i Midten, 2det Par gaer derpaa op, 1ste Par gaer uden om opad og 2det Par gaer ned i Midten.
- 4 — 1ste Par gjør et halv Kattetal og  $\frac{1}{2}$  rundt med høire Haand.

No. 149. *Le Piano.*

- 1 Tour. 1ste Par gise dos à dos, derpaa svinger 1ste M.  $\frac{1}{2}$  rundt med begge Hænder til 2den D. og hans D. med 2den M., de er 2det Par, M. imellem begge Damer og Damen imellem 2de Mrs.
- 2 — 1ste M. holder 2den D. ved begge Hænder og hans D. gjør det samme ved 2den M., de gaer alle 4re fremad gjøre 2 Balancet og svinge rundt med begge Hænder.
- 3 — 1ste M. rundt med høire Haand til 3die D. og hans D. med 3die M., derpaa 1ste M. og D.  $\frac{1}{2}$  rundt med venstre Haand.
- 4 — 1ste Par gaer rundt med 2det Par.

No. 150. *La Comtesse.*

- 1 Tour. 1ste Par kaster af og gjør en Tour Allemande.
- 2 — 1ste M. dos à dos med 3die D. og svinger Hende rundt med begge Hænder, hans D. gjør det samme med 2den M.
- 3 — 1ste M. og 3die D., 1ste D. med 2den M. gaae alle 4re fremad, de gjøre 2 Balancer og en Tour rundt.
- 4 — 1ste M. og D. gjør dos à dos, M. svinger 2den D. rundt med begge Hænder, hans Dame med 3die M.
- 5 — 1ste Par gaaer op i Midten, give Hænderne over Kors og kaste af.
- 6 — Rieden med 2det Par.

No. 151. *Le Cabriolet.*

- 1 Tour. De 2 første Par gjøre 4 Balancer vende sig paa deres Plads og gjøre alle 4re en halv Moulinet.
- 2 — Mrs. ere paa Damernes Side og Damerne paa Mrs Side. De 2de Mrs gaae ud efter. D. gjøre det samme, de vende alle tilbage og gjøre Linie.
- 3 — De gaae alle 4 en halv rundt og hver M. rundt med begge Hænder til sin Dame.
- 4 — 1ste Par kaster af, -gør 2 Balancer og en Tour Allemande.

No. 152. *La bonne Esperance.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. chassere foran hinanden i at forandre Plads, de holde hverandre ved høire Haand og gjøre 2 Balancer, derpaa gaar 1ste M. op omkring sin egen D. og den 2den D. vender op om sin M. M. er paa Dame Siden og den 2den D. paa Mrs. Siden.
- 2 — 2den M. og D. gjør derefter samme Tour, Mrs. ere paa Dame Siden.
- 3 — De traversere alle 4re og vende sig om lige for hinanden; 1ste Par er andet.
- 4 — 1ste Par en Tour Moulinet med 2det Par.
- 5 — 1ste M. holder sin D. ved Haanden, chasserer opad og gjøre 2 Balancer, de forandre Hænderne, chasserer tilbage ned ad og gjøre igjen 2 Balancer.
- 6 — 1ste M. rundt med høire Haand til 3die D., hans D. til 2den M., derpaa 1ste Par  $\frac{1}{2}$  rundt med venstre Haand og bliver 2det Par.

No.

No. 153. *La Badine.*

Man stiller sig i en Firkant  $1:\overset{4}{2}:3$  og gaaer rundt som sædvanlig.

- 1 Tour. No. 1. tager Plads imellem No. 2, og No. 3 imellem No. 4, de gjøre alle rigaudon og enhver i Tour rundt med Haanden til D. i Hjørnet, de 2de Mrs. No. 1 og 3. har forandrer Plads, men deres Damer er kommen paa deres 1ste Plads.
- 2 — No. 2 og 4. gjør derefter samme Tour, de 4re Mrs. have alle forandret deres Plads.
- 3 — De chassere alle 8, de 4re Mrs. vende sig under Armen paa den Dame, som er i Hjørnet, derpaa slippe de alle Haanden og vende sig paa samme Plads.
- 4 — De chassere igjen alle 8, Mrs. vende sig igjen under Armen paa den Dame som er i Hjørnet, de slippe hverandre i at vende sig paa samme Plads.
- 5 — Mrs. No. 1 og 3 gaae foran hinanden tager deres Damer og gjør hver med sin i Tour Allemande.
- 6 — Mrs. No. 2. og 4 gjør derefter samme Tour, hver er paa sin Plads. Haand som sædvanlig.

No. 154. *Elle est là.*

- 1 Tour. Iste M. rundt med høire Haand til 2den D. og derefter venstre Haand til 2den M. og rundt. 2den D. giver venstre Haand til Iste D. og rundt.
- 2 — 2den M. og Iste D. gjør derpaa samme Tour.
- 3 — Iste Par kaster af, M. giver Haanden til 3die D. og rundt, og hans D. med 3die M.
- 4 — Iste Par Moulinet med 3die Par. M. er imellem 2de Damer og hans D. imellem 2de Mrs.
- 5 — Iste M. balancerer med 2den D. ogj gjør en Tour Bals, hans D. gjør det samme med 2den M.
- 6 — Iste Par gaaer op i Midten giver Hænderne over Kors og kaster af.

No. 155. *Les vis suivent ses pas.*

- 1 Tour. Iste Par holder hinanden ved Hænderne, gaaer ned i Midten og gaaer op om 3die Par.

- 2 — 1ste Par gaaer igien ned i Midten, giver Hænderne over Kors og kaster af. M.  
er paa Dame Siden og Damen paa Mrs. Side.
- 3 — 1ste M. gjør Moulinet med 2den og 3die D. og hans Dame med 2den og  
3die M.
- 4 — De gaae alle 6 frem ad og gjør 2 Balancer, de gaae igien tilbage og gjøre  
atter 2 Balancer.
- 5 — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt, og hans D. med 2den M.,  
derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand, og  $\frac{1}{2}$  rundt.
- 6 — Rieden med 2det Par.

No. 156. *L'agreable surprise.*

- 1 Tour. 1ste M. og D. traversere forbie hinanden, de vende sig om lige for hinanden  
og give Allemande.
- 2 — 1ste Par gaaer ned i Midten og gjør 1 Tour Wals.

- 3 — 1ste M. rundt med høire Haand til 3die M. og rundt med venstre Haand til 2den M. Hans D. giver i det samme høire Haand til 2den D. og venstre til 3die Dame.
- 4 — 1ste Par gaaer op i Midten og kaster af.

No. 157. *Quelle vive longtems.*

- 1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten holder en Haand i Beiret og gjør en Tour Aller mande.)
- 2 — 1ste M. tager 3die D. og hans D. 3die M. de gjøre alle Linie udad, hver M. svinger rundt med samme D. og de vende sig alle lige for hinanden.
- 3 — 1ste M. med 3die D. og 3die M. med 1ste D. gjøre alle quarré og derefter Bals. 3die Par kommer paa deres Plads.
- 4 — 1ste Par gaaer op i Midten giver Hænderne over Kors og kaster af.

No.

No. 158. *Quelle plaisir.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i en Firkant  $1: \frac{4}{2} : 3$  og gaar rundt som sædvanlig.

- 1 Tour. De 4 Mrs. gaar ned i Midten giver hinanden venstre Haand en Moulinet og holder deres D. ved høire Haand, saaledes at det udgjør en dobbelt Moulinet, de gjøre alle 8 rigaudon, derpaa uden at slippe Hænderne gaar Damerne ind i Midten, de gjøre igjen dobbelt Moulinet, og alle rigaudon.
- 2 — Hver M. uden at slippe sin D. chasserer med hende udad de gjøre igjen rigaudon og hver en Tour *Ucmande* med sin D.
- 3 — De 4re D. gjøre  $\frac{1}{2}$  Tour Moulinet og en Tour rundt med Haanden til den M. som er lige over for dem.
- 4 — De 4re Mrs. gjøre derpaa  $\frac{1}{2}$  Tour Moulinet og hver en Tour rundt med deres D., de have alle forandret Plads.
- 5 — Hver er lige for den Plads, hvor han har begyndt. No. 1 og 3 chasserer, gjør en rondeau, og giver Haanden til den som er lige for sig for at komme paa den første Plads.
- 6 — No. 2 og 4 gjør derefter samme Tour.

No.

No. 159. *Nos vœux pour Julie.*

- 1 *Four.* Iste Par gjør dos à dos og kaster af.
- 2 — Iste Par dos à dos og 1 *Four* Allemande.
- 3 — Iste M. balancerer med 3die D. og hans D. med 2den M. og rundt med begge Hænder.
- 4 — Iste M. balancerer med 2den D. og hans D. med 3die M. og rundt med begge Hænder.
- 5 — Iste M. beholder den 2den D. og hans D. 3die M. og gjør en *Four* Schoubgard en *Wals*.
- 6 — Iste M. og D. tager hinanden ved Hænderne gaar op i Midten og kaster forkeert af.

No. 160. *La belle vuë.*

- 1 *Four.* Iste Par kaster af og svinger rundt med høire Haand.
- 2 — Iste M. giver venstre Haand til 3die D. og rundt og høire til 2den D., hans D. gjør i det samme 1 *Four* rundt med Haanden til 3die M. og ligeledes med 2den M.
- 3 — Iste M. med 2den D. og hans D. med 2den M. gaar alle 4re fremad og hver M. gjør 1 *Four* *Wals* med Damen.
- 4 — Iste Par gaar op i Midten, giver Hænderne over Kors og kaste af.

No.

No. 161. *Les plaisirs de la campagne.*

- 1 Tour. 1 ste Par gjør 4 Balancer med 2den D. og gaaer rundt med hende.
- 2 — 1ste Par balancerer med 3die M. og gaaer rundt med ham.
- 3 — 1ste M. gaaer eene ned i Midten, hans D. gaaer op i Midten, derpaa vender 1ste M. og D. tilbage og kommer lige for hinanden.
- 4 — 1ste Par dos à dos og en Tour Allemande og bliver 2det Par.

No. 162. *La jolie.*

- 1 Tour. 1ste D. vender sig ud ad, 1ste M. følger efter og de gjøre 1 Tour Allemande, i det samme 1ste Par gjør denne Tour, gjør 2det Par det samme med den Forskiel: at det er 2den M. som vender sig udad og hans D. som følger efter, de gjøre ligeledes Allemande.
- 2 — 1ste M. vender tilbage, hans D. følger efter ned forbie 2det Par, den 2den D. vender ligeledes tilbage og M. følger hende, 2det Par er 1ste Par, og hver M. gjør 1 Tour Allemande med sin Dame.
- 3 — 1ste Par gaaer rundt med 2det Par.
- 4 — 1ste Par gjør Kieden med 3die Par.

## I n d e x.

- |   |   |
|---|---|
| <p>126. Le Jour d'Allegresse.</p> <p>127. La Comedie.</p> <p>128. La gaieté générale (Contra: Dans.)</p> <p>129. La Felicité publique.</p> <p>130. Qu'il Vive longtems.</p> <p>131. Le Retour des plaisirs.</p> <p>132. Mimi.</p> <p>133. La Santé.</p> <p>134. La Prosperité.</p> <p>135. La Souabe.</p> <p>136. Lifon.</p> <p>137. Lifette.</p> <p>138. La Vivike.</p> <p>139. Le Nouvel Essai.</p> <p>140. La Simplicité.</p> <p>141. L'absence.</p> <p>142. Elle n'est pas à moi.</p> <p>143. Elle est à moi.</p> <p>144. La belle Femme.</p> | <p>145. La Frivole.</p> <p>146. Le Retour des Graces.</p> <p>147. Vive la joie (Contra: Dans.)</p> <p>148. Sans y penser.</p> <p>149. Piano.</p> <p>150. La Comtesse.</p> <p>151. Le Cabriolet.</p> <p>152. La Bonne Espérance.</p> <p>153. La Badine (Contra: Dans.)</p> <p>154. Elle est là.</p> <p>155. Les ris suivent ses pas.</p> <p>156. L'agreable surprise.</p> <p>157. Qu'elle vive longtems.</p> <p>158. Quelle plaisir (Contra: Dans.)</p> <p>159. Nos voeux pour Julie.</p> <p>160. La belle vuë.</p> <p>161. Les plaisirs de la campagne.</p> <p>162. La jolie.</p> |
|---|---|
-

