

Sange for Claveret,

componerede

af

Johannes Sørensen.

Medicinæ Studiosus.

*Hæc studia adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secundas res ornant, adversis per-
fugium ac solatium præbent: delectant domi, non impediunt foris: pernoctant nobis-
cum, perigrinantur, rusticantur.*

Cæ.

R i s b e n h a v n ,

trykt hos S. Sønnichsen, Kongl. privilegier. Nodetrykker.

Paa Førfatterens Bekostning, og i Commisjon hos de Herrer Boghandlere Prost og Linde, paa Børzen,
Boghandler Buch paa Norregaden 245, og Herr Blankensteiner paa Østergade No. 36.

Subskribenterne.

Hendes Kongelige Høihed Prindsesse Lovise Augusta

2 Exempl.

Expl.	Expl.	Expl.
H. Ex. Greve Ferd. v. Ahlefeldt	5 Hr. Guntervig	I Ifr. Müller, (J. F. D.)
Hr. Angelo Graveur	— Bilaspel, i Glüksstadt	I — Mundaaard, fra Norge
Ifr. Balslev, i Dæppel	— Hauzen, Conrektor i Glüks.	3 Hr. Nissen, Dokter i Nendsborg
Hr. Barfoed, Catechet	— Hauzen	I — v. Norman, Major
— Venke, Battall. Chirurgus	— v. Hauch, (S.) Capitain	I — Nissen, Gur. Genud.
v. Blome, i Glüksstadt	— i Rosborg	I — Nissen, (L.) Skrivmester
— Blucher, hos Dronningen	2 — v. Hauch, (G.) Capitain	i Sonderburg
— Blucher, hos Arveprindsen	— i Rensborg	I — v. Oppen, Capitain
— Bortcher, Musikus	— Hammerich	I — v. Orbeck, Ingenieur Capit.
— Borch, Student	— Haßkerl	2 — i Glüksstadt
— v. Brackel, Kammerherre	— v. Heinen, Lieutuant	I — Kansland
H. Ex. Hr. Geheim. E. v. Brandt	2 Comteſſe Holk, hos Dronningen	I — Reinländer, Fuldmættig
v. Brockenhuns, Staldmester	2 Comteſſe Holstein, hos Kron-	I — Heimrs, (N. Th.) Theol.
Brockenhuns, (F.)	prindſessen Maria	I — Rand. i Kiel
Brenn, (E.)	Hr. Hoffmank, Student	I — v. Nies, Capitain
v. Bülow, Kammerherre	— v. Jørgensen, Lieutnant	I — v. Romeling, Lieutnant
Froſken Bülow, hos Kronprind- ſessen Maria	— Jørgensen, Clavermester	I — v. Nøde, Lieutnant
Hr. v. Bülow, hos Kronprind- ſessen Maria	— Kliver, Kibm. i Glüks.	I — Rose, Cancellif
— Buch, Beghandler	— Kühnel, Med. Stud.	I — Serestadt, Jægermester
Ifr. Carſens, i Sonderborg	— Kjøva	I — Soltau, Kibmand i Glüks.
Hr. Christiani, Prest i Glüksstadt	Ifr. Kirkerup	I — Sporon, Hſieſt-Nets Uſſessor
— Claffen, Kibm. i Glüks.	Hr. v. Lassen, Lieutnant	I — v. Schow, Major i Nendsb.
Ifr. Colſtrup	— Lindahl	I — v. Sunde, Lieutnant
— Claſſen, i Dæppel	Froſken Lövenſterne hos Prind- ſessen Lovise Augusta	I — Schulz, Organist i Nendsb.
Hr. Delanoy	Hr. Lorenz n, Kibmand i Kiel	I — Ifr. Schlichting, (J. C.)
v. Dering, hos Prindsesse Lovise Augusta	— Lund, (G.) Theol. Stud.	I — Frue Geheime Conferencerandinde
Hr. Ebeling, Theol. Student	Froſken Lunding	I — v. Sølendahl, i Glüksstadt
v. Ely, Lieutnant	Hr. v. der Lühe, hos Dronning.	I — Frøken Staffeldt
H. Ex. Hr. M. F. v. Firks	Froſken Lüttichau, hos Arve-	I — Hr. v. Tøtterup, i Nendsborg
Hr. Flint, (A.) Graveur	prindſessen	— Tode, Prof. Med. & Chir.
— Gabel, Toldindſpektør i Glüks.	Hr. v. der Maase	I — Walter, (J.) Advocat i
v. Giedde, Kammerherre	— Maing. Student	Christiania
Gedding, (O.)	Ifr. Mohrmann	I — Wagner, Kibm. i Nendsb.
— Giellrup	3 Hr. Müller, Graveur	I — Weſe, Krigſcomun. i Nendsb.
	I Mad. Miller	I — Frøken Wilbjeim
		— v. Wylligh

Con Affetto.

Him - mælje blid er Sielens Noe! sa - lig hver, hvis
 Barn den hæ - ver, i hans Di - e Graad ei bæ - ver, No - ser i hans
 cresc.

dolce.
 Hod - spor groe. Him - mælje blid er Sielens Noe!

Sielens Fred.

Himmelblid er Sielens Noe!
 Salig hver, hvis Barn den hæver,
 I hans Die Graad ei bæver;
 Noser i hans Hodspor groe.
 Himmelblid er Sielens Noe!

Straal o hulde Sielens Fred
 Venlig til din Sangers Dage!
 Stedse du ham troe ledsage!
 Lueklar om hvert hans Fied.
 Straal o hulde Sielens Fred!

Frankenau.

Allegro.

Sch - se - he mit Schmerzen, du ken - nest die Ker - zen Eu -
pi - dos noch nicht, du hof - fest mit Her - zen der Mäd - chen zu scher - zen; es
rei - jet die Ro - se dich e - he sie sticht.

Die Mädchen: an einen Jüngling.

Sch - se - he mit Schmerzen,
Du kennest die Kerzen
 Cupidos noch nicht!
Du hoffest mit Herzen
 Der Mädchen zu scherzen;
Es reizet die Rose dich, ehe sie sticht.

Zu spielen mit Rosen
Zu küssen und kosen
 Ist lieblich und fein:
Du trauest den Rosen,
 Sie lachen, und flössen
Ganz freundlich den Dolch in das Herz uns hinein!

O Jüngling, dann müssen
Mit Thränen wir küssen
 Mit innigem Schmerz;
Es fliehen die Küssen
 Zu andern, und küssen
Auch ihnen Verzweiflung ins wehlose Herz.

Viel hab ich gelitten,
Hab dreimal gestritten
 Für Thränen zum Gold;

Sie können mit Blicken
Die Herzen besticken,
 Und scheinen so gut;
Raum fehrt du den Rücken,
 So winken und nicken
Die Falschen, und freuen sich der wachsenden Gluth.

Wenn endlich dich eine
Von Läcken noch reine
 Mit Zärtlichkeit liebt;
So wisse, der kleine
 Cupido hat seine
Geheimeren Nänke wodurch er beträgt.

Oft spinnt er Rädchen
Am goldenen Rädchen,
 Wie Haare so fein;
Raum glaubst du dein Mädchen
 Zu halten am Drätschen,
So reist es, und lässt dich Verhören allein!

Bei dörflichen Sitten
In moosigen Hütten
Da wohnet die Liebe noch lauter, wie Gold!

Andantino.

Rosser spire, Rosser blegne
Overalt i Livets Dal,
Trindt omkring dets Være hegne
Milde Glæder uden Fal.

Dal, trindt omkring des Være hegne milde Glæder uden Fal.
sf

Til Ungdommen.

Rosser spire, Rosser blegne
Overalt i Livets Dal,
Trindt omkring dets Være hegne
Milde Glæder uden Fal.

Bryd dets Rosser, nyd dets Glæder,
Yngling! nyd din Morgens Huld,
Snart en fierlig Taare veder
Dit og dine Rosers Muld.

Tenk, at Hostens Løv, som falder
Grønnes aldrig, aldrig meer;
Tenk at selv i Glædens Alder
Ingen Glæde varig er.

Yndig blomstrer, Sløsnheds Palme
Ubmærkt børnevæner den;
Pigens brune Løkker falme
Kindens Purpur svinder hen.

Mange et ædelt Hjerte sorte
Skalden ved sin Harpes Klang;
Landets Døtre øste hørte
Undrende hans fromme Sang.

Men med ham hans ømme Toner
Sank i Grav og Glemsej ned;
Ingen blandt hans Laurber-kroner
Pryder nu hans Hvilested.

Yngling! nyd da Livets Glæder
Bryd dets Rosser, nyd dets Huld
Før en fierlig Taare veder
Dit og dine Rosers Muld.

Frankenau.

Munter.

Nur hand in hand den Weg fortan!
so geht sich's wohl und leicht;
und anders wird das Canaan des
Friedens nie erreicht.

Pilgerlied.

Nur hand in hand den Weg fortan!
So geht sich's wohl und leicht;
Und anders wird das Canaan
Des Friedens nie erreicht.

Rauh' sind die Wege noch wie vor
Und Macht und Räuber drohn,
Das Irrlicht hilft; es schwankt das Moor;
Und mancher glitschte schon.

Doch leitet still und unsichtbar
Die Liebe deinen Schritt
So sprich: "Ich komme!" zur Gefahr,
Und nimm die Siege mit!

Der Lagerplätzchen Dämmergrün
Wo Lebensluste wohn,
Weiß nach den heißen Tagezmüh'n
Die Liebe zu erspäh'n.

Und rufst sie weiter: "Auf von hier
"Hier gilt kein langes Glück!"
So drücke du gesäkt von ihr
Die Thränen sanft zurück.

Nur weiter hand in hand fortan!
So geht sich's wohl und leicht
Sey's noch so weit dein Kanaan
Halb ist es stets erreicht.

Friedr. Bouterwek.

Dolce.

5

Lyk - fa - si - ge Lil - le! din yn - di - ge Slum - mer, ei bry - des af
Eys - dom, ei An - ger, ei Haan - hed, ei Rum - mer, o Slut! i din

Hov - mods og Gier - rig - heds Tant; Ei Ae! Smær - ter og Mæ - ie vor
Bug - ge Med - ta - gel - se fandt.

Ver - den be - boe: Sov ro - ligt du Lil - le! fun Sov - nen har No!

Buggevise.

Lyksalige Lille! din yndige Slummer
Ei brydes af Hovmøds og Gierigheds Tant;
Ei Eydom, ei Anger, ei Haanhed, ei Rummer,
O Slut! i din Bugge Mødtagelse fandt.
Ae! Smærter og Mæie vor Verden behoe:
Sov roligt, du Lille! kun Sovnen har No.

End soeve Guds Engle med Fryd om din Hvile,
Og verne mod Ondt, som de Himmelssæ see;
De lære dig, godt i din Slummer at smile,
Med Evidenskab ukendt, og Skylfrie, som de.
Ae! smisomme Laster vor Verden behoe:
Sov roligt, du Lille! kun Sovnen har No.

Men snart skal du voxende Jordklodee ske,
Den Alsfader stakte til Menneskets Fryd:
Undvig da de Farer, som Ungdommen true,
Og fiendtlige Venner, som sticke din Dyd!
Ae! selvskabte Qualer vor Verden behoe:
Sov roligt, du Lille! kun Sovnen har No.

Når Smiger dig falder gudommelig Pige
Og kunslede Søvheder næae til dit Bryst,
O! hør ei! o! hør ei, o! fly hvad de sige!
For dyrt skal du kiske det Hjellets Lyst.
Ae! udklædte Slanger vor Verden behoe:
Sov roligt, du Lille! kun Sovnen har No.

Hør agthom paa Dydens elskerlige Stemme,
Dens Alvor er nygtigt; dens Strenghed er blid.
Gi blandet af Flitter deus Forfrivt du glemme!
Kemp modig dengs Kampen! den lønner din Sid.
Ae! Stridende mod Dyden vor Verden behoe:
Sov roligt, du Lille! kun Sovnen har No.

Da skal du fremvandre med Kraft fra det Hje,
Og frydes ved Jorden, og vorde dengs Held;
Og naar du da sneehvid tillukker dit Hje
Skal Engle dig mæde ved Saligheds Vald.
Die Legem da fredsomt i Graven skal hoe,
Og jædelig sove, Kun Sovnen har No!

B

P. H. Høste.

Con Tenerezza.

Sieh! ich komme, o du Fromme, mit der Hoffnung Trost - ge - fühl; mei - ner
 Thrä - nen schmach - tend Seh - nen stan - melt dir mein Sait - ten - spel. O ver -
 gön - ne mir's; ich bren - ne! we - he mir die Wan - ge küh!

Flehen um Liebe.

Sieh! ich komme, o du Fromme,
 Mit der Hoffnung Trostgefühl;
 Meiner Thränen schmachend Sehnent
 Stammelst dir mein Saitenspiel.
 O vergönne mir's; ich brenne!
 Wehe mir die Wange küh!

Sünd' und Mängel, Gottes Engel,
 Himmliche, bestrecken mich;
 Ohne Fehle, Fromme Seele,
 Machte Gottes Finger dich.
 Meine Liebe bebte trübe
 Vor dir, und verstekte sich.

Sünd' und Mängel Gottes Engel,
 Schrecken meine Hoffnung nicht;
 Mitleid schwobte, da ich bebte,
 Sanft von deinem Angesicht;
 Und mein Glaube fliegt vom Stanbe
 Auf zu dir, und zittert nicht.

Sieh! ich komme, o du Fromme,
 Hoffnungsvoll und suche dich!
 Meiner Thränen schmachend Sehnent
 Kehrt in lautes Flehen sich.
 O vergönne mir's; ich brenne!
 Lächle mir, und liebe mich!

Con Brio.

7

Hvo i Bellystens fuule Skjod, sin Sundheds Hylde aldrig god, kun
han med Det sig bryste kan, kun han kan falde sig en Mand.

Mandfylshed.

(Ester Bürger.)

Hvo i Bellystens fuule Skjod,
Sin Sundheds Hylde aldrig god,
Kun han med Det sig bryste kan,
Kun han kan falde sig en Mand.

Thi han opvoyer, skyder sig
Det slanke Røe i Engen luia;
Som en Apollo stærk og stien,
Fremtræder han, den Himmelens Son.

Den Kraft som luer i hans Bryst
Bevinger ham ned Guders Lyft;
Af kolde Skumring driver den
Hans Drønsing mod Himmelnen.

Han i et Soelhav bader sig,
Dg seer al Jordens straalerig;
Saa vandrer han, forklaret om,
I Herrrens Skabnings Helligdom.

Han skuer, maaler forsker ud
I Skabningen hver Præg af Gud,
Dg tolker det med Ord og Sang
Hvis Harmonie er Himmelklang.

See, hvor han fuld af Majestæt
Gaaer frem i Manddoms Purpur klædt
Han gaaer og staar i Herrlighed
En Gud, som kun at byde ved.

Hans Die funker Røe og Held
Sem et omfrygget Kildeveld;
Som Mængelands hans Nasyn er,
Paa Panden Kongebud sig teer.

Det Kongebud som hersker der,
Huldsører han med Heltefærd,
Dg som en Staalfær er hans Arm.
Maar Brynien straaler om hans Barm.

Saa glindser Lønnen han opnaaer,
Saa Elægen som af ham opstaær,
Der i Bellystens fuule Skjod,
Sin Sundheds Hylde aldrig god.

Hans Krafter tunale Gangeren
Som føler Magten af hans Lend;
Den pruster Ild, want til Slag,
Den pruster Ild, men sværer dog.

Han gaaer og staar i Herrlighed,
En Gud som kun at byde ved;
Va see dog! hvor han sig end teer
Hoerledes alt imod hatt leir.

De ødelæste blandt Homfruer
For ham kun blomstre, duske hver;
Lykselig den han kaare sig
Hun blev i Held Gudinder luig.

Hans smukke Fotaar Skinner som
En Vin, af Roser krandset om;
Hans Vir draf, tet ved hans Bryst
Veruler sig til salig Lyft.

Hun mynstrer, jublende, hver Mand
"Hvor er, hvor er vel En, som han?"
Flyve Blodding, flyve, dig spotter hun,
Ham Seng og Bryst opfres kun.

Hun forsør, fordrer op hver Mand,
"Hvor er, hvor er vel En, som han?"
Og ham allene tro og huld
Hun kibbes ei for Gunst og Guld.

Som naar, onisfævet af Guds Vaar
Vor Jord med Blomstreter svanger gaaer;
Saa signe'r Gud, ved ham hans Vir,
Og Blomstreter bær det ødle Liv.

De Blomstreter nu, som han og hun,
De flitter Kraadser om hver Stund;
Som Ledertreer saa noxe de,
Saa ranke, skønne frødige.

G. H. Dissen.

Vivace.

Geleit' Dich Gott, der Wind und Meer und Sturm und Stille machte,
und bring' Dich fröhlich hin — woher es Dich herüber brachte.

An die Kronprinzessin Louise Augusta als Sie reiste.

Gelet' Dich Gott, der Wind und Meer
Und Sturm und Stille machte,
Und bring' Dich fröhlich hin — woher
Er Dich herüber brachte.

Wir sahn' Dein Antlitz sehr und mild,
Voll Menschenlichkeit und Güte;
Und wer Dich sah', dem schwelt Dein Bild
Nun immer im Gemüthe.

Und wer Dich sah', der sprach von Dir,
Und fand doch gar kein Ende,
Und stand und wünscht': Du bliebest hier,
Und hob' empor die Hände.

Ach, Liebe Königstochter! sich,
Wir könnten's ja nicht wehren;
In Gottes hohen Frieden, dich!
Wir mögten's ja nicht wehren.

Wir haben wenig, was wir Dir
Zur Ehr' und Gabe brächten:
Doch eine Krone wollen wir
Von Lieb' und Treu' Dir flechten. —

Geleit' Dich Gott dort über's Meer!
Nur noch die große Bitte:
Komm', Liebe Königstochter! her,
Komm', wohn' in unsrer Mitte.

Das ist die rechte Ehrenkron',
Die kann Geburt nicht geben;
Sie bleibt; gibt Ehr' und Ruhm und Lohn,
Und ein unsterblich's Leben.

Und wollen, wenn der Morgen graut,
Dir fürstlich's Wohlergehen;
Und wenn der Mond herunter schau't,
Dir leichten Schlaf ersehen.

Das ferner Deine Wangen bläß',
Den Völkern zum Exempel: —
Denn Unschuld wahrlich prägte sie,
Mit ihrem schönsten Stempel. —

Und daß der Schmeichler, wer er sei
In seinem Gifte erwölke,
Eh' er mit Trug und Schmeicheley,
An Deinem Herzen rücke.

Ach! mög'ft, o Königstochter! Du,
Die Glücklichste auf Erden
Und Striferin für Glück und Ruh
Von Millionen werden!

Da hun var borte.

(Efter Grev g. L. v. Stolberg.)

P. H. Haste.

Andante.

Af! saa tungt mit Hier-te paaer, een-som, u-den Fryd jeg ganer,

sf-gér Dio, kan in-gen fin-de: Taa-ver frie-ve dig, Ven-in-de!

Om paa mi-ne kne du sad, blev min he-le Stel saa glad, og af di-ne

sf-de Blif-fe, ful-de jeg en Him-mel drif-fe. Vil-de det dog lyk-kes mig,

Slut! at fly-ve snart til dig! fun-de jeg dog e-vig flæ-be, ved din hon-nig-

ful-de

le-

be!

sf

p

sf

p

*Lento con
espressione.*

Im Gra - be ist / Ruh', drum wan - ken dem trö : sten - den Zie -
le, der Lei - den - den vie - le so sehn - suchts - voll zu.

Die Ruhe im Grabe.

Im Grabe ist Ruh', —
Drum wanken dem tröstenden Ziele,
Der Leidenden viele,
So sehnsuchtvoll zu.

Hier schlummert das Herz,
Befreit von belaubenden Sorgen:
Es wekt uns kein Morgen,
Zu grösserem Schmerz.

Es stillt das Grab,
Verachteter Zärtlichkeit Schnen;
Und trocknet die Thränen,
Der Sehnden ab.

Dort flühet nicht mehr,
Die Wonn' und die Wehmuth der Liebe,
Die zärtlichsten Triebe,
Ach, quälten so sehr.

Der freundliche Hain,
Entblödet von jeglichem Kummer,
Und führt uns durch Schlummer
Zur Seeligkeit ein.

Was weinest denn du?
Ich trage nun mutig mein Leiden
Und rufe mit Freuden:
Im Grabe ist Ruh'.

Ung.

Langsom.

Vis er Døden, Sa • lig Slum•mer, ven • ter snar • lig Sorgens
 Ven, Trost•ses • ls • se; glem din Kum•mer; snart i Gra•ven en • des den.

Trost.

Vis er Døden! Salig Slummer,
 Venter snarlig Sorgens Ven;
 Trosteløse! glem din Kummer!
 Snart i Graven endes den.

Hvad er Menskabs varme Glæde,
 Favntag af en yndig Møe?
 Hvad er hele Jordens Glæde
 Mod den Bished: du skal dze?

Se bag Skyer Solen ile,
 Sin bestemtebane hen;
 Snart den synker for at smile,
 Medens Havet favner deu.

Dine Dages Aftenrøde,
 Vinker dig til Jordens Skibd!
 Denne Bished bør forsøde,
 Al din Kummer al din Nød!

Nyd den, føl den, fat dens hele
 Trostefulde Salighed!
 Sorgens Skyer mildt sig dele,
 Flygte, svinde reent derved.

Bal blev tresold Mørke givet,
 Dødens tørse Opholdsted;
 Al! men ei saa mørk som Livet,
 Er dens Hulders Ensamhed.

Ei forstyrre falske Syne,
 Slummerne i Gravens Skibd;
 I dens Mat ei Drømme lyne,
 Sønien der er rolig sør.

Frygt for op til nye Plager,
 Snart at vækkes ved dens Savn;
 Ei den Lykkelige nager,
 Som hendyses i dens Favn.

Nei; men den, som rolig hviler,
 Kvæget ved dens sode Slum;
 Dobbelts skøn opvaaagret iles,
 Derfra til Elysium.

Og der skal jeg eengang favne,
 Dem som mig forlodde her;
 Saligheder uden Navne,
 Evig os omgive der.

Og lad det end være længe,
 Mange klar sig slæbe hen;
 For i hine Glædens Enge,
 Siele favne sig igien.

Hvad er Livets længste Plage,
 Uophørlig Bitterhed
 I en Nød af mørke Dage
 Mod en salig Evighed?

Hvor jeg mellem evig Unge,
 Stedse nye Henrykesser,
 Nyde skal hvad ingen Tunge,
 Ingen Ord mig tolke her!

Baggesen.

Affectuoso.

In des Mon-des bles-sem Schimmer sa-ssen wir auf still-er Flu;r;
Als sie mir, ich ihr auf im-mer Freude-zit-ternd Lie-be schwur!

hol-der Abend Mai-en-küh-le weh-te schmei-chelnd ü-ber-all,

und mit schmel-zen dem Ge-füh-le sang ihr Lied die Nach-ti-gall.

An Minna.

In des Mondes blassen Schimmer,
Sassen wir auf stiller Flu;r;
Als sie mir, ich ihr auf immer
Freudezitternd Liebe schwur!
Holder Abend! Maienkühle
Wehte schmeichelnd überall,
Und mit schmelzendem Gefühle
Sang ihr Lied die Nachtigall.

O so schön schwand keine Stunde,
Zemahls wieder mir vorbey!
So blieb keiner Liebe Hunde,
Meine Seele wieder treu!
Immer dacht' ich ihrer Blicke,
Ihres Lächelns sanft und milb;
Und in jedem Misgeschicke
Erstete mich Minnas Bild.

Heilig war für mich die Stätte,
Wo ich einst die Holde sand!
Heilig! Geist der Lieb umwehte
Dort mich, wo ich gieng und stand!
Schöner glühten die Gefilde
Dort im Abendsonnenstrahl;
Und die Dämm'rung dort umhüllte,
Neizender das stille Thal.

Schatten nur von jenen Zeiten,
Wonnevollem Zauber ist;
Jegliches Gefühl von Freuden,
Das mein Leben jetzt verläßt.
So hältt in der Saiten Eden,
Zeit Empfindung mir nicht mehr;
Und des Rosenmondes Scenen,
Glanzen matter mir umher.

Allegro con Spirito.

Du kom: hvor er jeg lyk - ke - lig! du kom, og him - le
 fulg - te dig. O! du, jeg ce - ne suf - fed' om, mit Nok, mit Alt! du
 kom, du kom; mit Nok, mit Alt! du kom, du kom!

Da hun kom igien.

Du kom: hvor er jeg lykkelig;
 Du kom, og Himmel fulgee dig.
 O! du, jeg ene suffed' ein,
 Mit Nok, mit Alt! du kom, du kom.

Bliv Dag og Nat! blix høst og Vinter!
 Jeg spørger et, hvor Tiden gaaer;
 Dig ene bad jeg evig om:
 Mit Nok, mit Alt! du kom, du kom.

O Blomsterklædte Jord, blix Ørf!
 O lyse Himmel selv, blix nærest;
 For mig er Dødens Ørf ei kom:
 Mit Nok, mit Alt! du kom, du kom!

P. H. Haste.

*Solo.**Vivace.*

1) So trü - be? so trau - rig? auf fü - let das Glas, mit Al - bi - ons

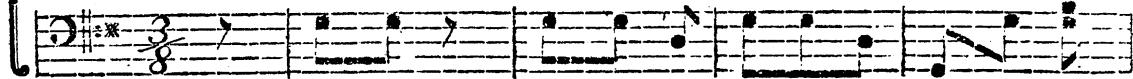


duf - ten - dem dam - pfen - dem Maß! seht nicht in das Dü - ster! es schla - ckert und

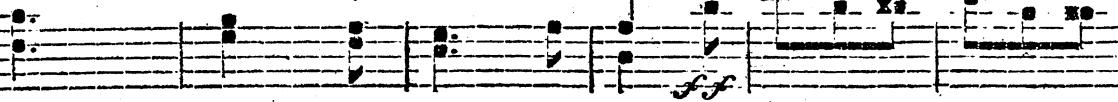
schnit, beym Be - cher ist Früh - ling und fröh - li - che Zeit.

Cbor.

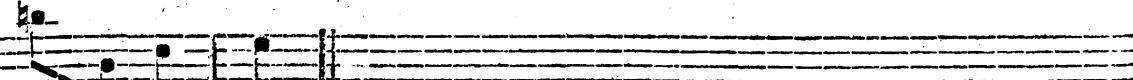
2) Läß schla - ckern und schnei - en! wir wol - len uns freu - en! drum



of - net die Schaa - le; drum fü - let das Glas, mit Al - bi - ons duf - ten - dem



dam - pfen - dem Maß!

Da Capo Solo.

Kundgesang im Winter.

Solo.

So trübe? so traurig? auf füllt das Glas,
Mit Albions duftendem dampfendem Maß!
Geht nicht in das Düster! Es schlackert und schneiß,
Weyn Becher ist Frühling und fröhliche Zeit.

Chor.

Las schlackern und schneien,
Wir wollen uns freuen!
Drum füllt die Schale, drum füllt das Glas,
Mit Albions duftendem dampfendem Maß!

Solo.

Wie sonset und brauset der Ost und der Nord,
Sie stürmten uns gerne die Freude mit fort!
Doch voll ist die Schale! mit frohem Gesang,
Verscheuchet die Stürmer mit gläsernem Klang!

Chor.

Las sausen und brausen,
Und Wälder zerzausen!
Es stürm um die Wette der Ost und der Nord,
Wie singen und klingen voll Freude sie fort!

Solo.

Das hüpfende Bächlein erstarre von Eis,
Die blumige Wiese deckt frostiges Weiß!
Noch blüh'n wir, und trinken mit fröhlichem Ton,
Dem Todtengheule des Winters zum Lohn!

Chor.

Wir trinken in Eile.
Trotz Sturm und Geheule!
Uns starret im hüpfenden Blute kein Eis,
Nur färbet das Alter die Locken nicht Weiß:

Solo.

Der Winter mit flockigem Mantel und Hut,
Ist Vöte des Lenzes! Er meint es ja gut!
Propheten geziemet ein grämlich Gesicht;
Drum denkt an Elisa: verspottet ihn nicht!

Chor.

Willkommen der Freude,
In eisigen Kleide!
Der Vöte des Lenzes mit flockigem Hut,
Soll leben! soll leben! Er meint es ja gut!

Friedr. Bonterweck.

Allegretto.

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and G major (G). The bottom staff is also in common time (C) and G major (G). The vocal line is in German, with lyrics appearing below the notes. The music features eighth-note patterns and some rests.

Den kleine - neu gu - ten Mäd - chen bin ich im - mer gut ge -
we - sen, drum hab' ich mir in mei - nem Sinn bald ei - ne Braut er - le - sen.

Der Knabe.

Den kleinen guten Mädchen bin
Ich immer gut gewesen,
Drum hab' ich mir in meinem Sinn
Bald eine Braut erlesen.

Sie liebte mich, ich liebte sie,
Wir hatten tausend Freuden;
Und ohne Thränen kommt' ich nie
Von der Erwählten scheiden.

Ich war stets um und neben ihr,
Bey allen unsern Spielen;
Zu hundertmalen fragten wir,
Ob wir uns noch gespielen?

Und sagten es uns ohne Scheu,
Wir säh'n einander gerne;
Und daß uns keines lieber sey.
Von Nah und auch von Ferne.

Die ersten Blümchen gab ich ihr,
Die mir der Fröschling brachte;
Und sie sahn recht darauf, was mir,
Nur ein Vergnügen mache.

In meinem Herzen hatt' ich da
Lieb' Bärchchen täglich lieber;
Und Jedermann, der uns nur sah,
Ergezte sich darüber.

Ach! aber da wir nach und nach
Nun beyde grüßer waren,
Du lieber Himmel! ach, da sprach,
Man immer vgn Gefahren.

Wir sollten uns einander nicht,
So oft als ehmahls sehen,
Und nicht mehr bey dem Mondenlicht
Allein zusammen gehen.

Es wäre Sünde, wenn ich noch
Mein gutes Bärchen küsste,
O Gott im Himmel! daß ich doch
Davon die Ursach wüste.

Soll ich denn künftig nur allein
Mich halten zu den Knaben?
Nicht mehr bey meinem Bärchen seyn,
Und nicht mehr lieb sie haben?

Ich weine wohl die ganze Nacht,
Darker manche Jahre;
Und habe so viel nachgedacht,
Ob das wohl Sünde wäre?

O Bärchen: Warum sind wir doch
Nicht immer klein geblieben?
So könnten wir einander noch
Vor allen Menschen lieben!

Innocente-
mente.

Deg kien · der en Al · der, hvor hem · me · lig Rum · mer, ei
him · mel · fe Eng · le man dys · ses i Slum · mer, for

sf D.C. dolce|
ná · ger det spæ · de, u = kyn · di · ge Bryst; Af
at · ter at vaag · ne til tryl · len · de Lyst. u · uskyldige Alder! Skøn

er du, men fort; af tnn · ge Be · kym · rin · ger dri · ves du bort.

Den uskyldige Alder.

Jeg kiender en Alder, hvor hemmelig Kummer,
Ei nager det spæde, ukundige Bryst;
Af himmeliske Engle man dysses i Slummer,
Høt atter at vagne til tryllende Lyst.
Uskyldige Alder! Skøn er du, men fort,
Af tunge Bekymringer drives du bort.

I Verden indtræde vi nægne og spæde,
Vi trænge til alt, Skøn det rører os ej;
Uvante til Kunntier, ukjendte med Glæde
Betræde vi Livets ustädige Bei;
Uskyldige Alder! Skøn er du, men fort;
Af tunge Bekymringer drives du bort.

O! lykkelig den, som vor Verden forlader,
Endnu før han lever at kiende den ret;
Hans Død kun begrædes af Moder og Fader,
Ei andres ham savne, hans Streid vorder let,
Uskyldige Alder! Skøn er du, men fort,
Af tunge Bekymringer drives du bort.

Ei skækkende Syner vort Die omhvæve
Naar Slummeren quægende lukker det til;
Ei twolsomme Tanker i Hjertet sig heve,
Ei Flammer af Elskovs fortærende Ild;
Uskyldige Alder! Skøn er du, men fort,
Af tunge Bekymringer drives du bort.

Den lille, han kiender ei Pilen som saaer,
Uvidende om hvad Sindslidet er,
Aftører hans venlige Haand vore Zaarer,
Hans Mine udtrykker: o græd ikke meer!
Uskyldige Alder! Skøn er du, men fort,
Af tunge Bekymringer drives du bort.

Frankenau.

Indhold.

Pr.

H immelst hid er Sielens Nøe!	1
Ich sehe mit Schmerzen,	2
Nøser spire, Nøser blegne,	3
Nur Hand in Hand den Weg fortan!	4
Lyksalige Lille! din yndige Slummer,	5
Sieh! ich komme, o du Frotnie,	6
Hvo i Vollsystens suule Skiod,	7
Geleit Dich Gott, der Wind und Meer,	8
Al! saa tungt mit Hierte Slager,	9
Im Grabe ist Duh,	IC
Vis et Doden! Salig Slummer,	II
In des Mondes blæsseti Schimler,	12
Du kom: hvor er jeg lykkelig!	13
So træbe? so trauring? Auf fællet das Glas,	15
Den kleinen guten Mædchen bin,	16
Zeg kiender en Alder, hvor hemmelig Slummer,	17