



Sang-Album,

udgivet af

Foreningen "Fremtiden",

indeholdende

tolv nye Sange

af

= Chr. Barnekow, = Jul. Bechgaard, = J. P. E. Hartmann,
= G. F. E. Horneman, P. E. Lange-Müller,
= Otto Malling, L. Rosenfeld og Fr. Rung.

KJØBENHAVN.

1882.

Indhold.

Chr. Barnekow: To Folkeviser,	{ 1) I bie mig vel!	Side 3.
	2) Praskoviuschka	— 4.
Jul. Bechgaard: Aftensang	—	6.
J. P. E. Hartmann: En Vise om Frode paa Vifils Ø	—	8.
C. F. E. Horneman:	{ Folkeviser	— 12.
	Fiskerkonen	— 14.
P. E. Lange-Müller: Efter Solnedgang, Stemninger fra Rusland, I—II. —		16.
Otto Malling:	{ En lille Drengs Klage	— 20.
	Lette Fjed	— 21.
L. Rosenfeld: «I Skovens Ly jeg sidder»	—	24.
Fr. Rung: «Ved Bækken jeg sidder»	—	27.



TO FOLKEVISER.

I.

I bie mig vel!

(Fra Svensk ved Thor Lange.)

Quasi allegretto.

Chr. Barnekow.

SANG.

PIANO.

1. Sil - de den Af - ten, Dug driver paa,
 2. Sa - del af Sølv og Bid - sel af Guld,
 3. Maa - nen er lys, og Nat - ten er klar,
 4. Han bandt sin Hest ud - i Ro - senslund,
 5. „Vi ses vel at - ter en Som - mer - tid, en
 6. Vi ses vel at - ter saa god en Vaar, saa

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp poco rit. *Led.* *a tempo* *meno p* *Led.* *Led.* *Led.*

1. Dug dri - ver paa, ud - le - der Sven - den sin Gan - ger graa.
 2. Bid - sel af Guld; selv ri - der Sven - den saa fry - de - fuld.
 3. Nat - ten er klar, saa man - ge - fold Glæ - de hans Hjer - te bar.
 4. Ro - sens - lund, han min - ded sin skøn - ne Jom - fru paa Mund.
 5. Som - mer - tid, der Da - gen er lang, og Nat - ten er blid.
 6. god en Vaar, at al - drig me - re jeg fra dig gaar.“

poco rit. *a tempo* *calando*

pp *meno p* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

a piacere

1.-6. I bi - e mig vel! *a tempo* *poco rit.* *poco f* *p* *pp*

Led. *Led.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*



II.

Praskoviuschka.

(Fra Russisk ved Thor Lange.)

Andante con moto.

Chr. Barnekow.

SANG.

1. I - gaar Af - tes peh min
2. Og min e - gen Pras - ko -

PIANO.

p *p* *s*

Red. *

1. Vag - tel, he - le Nat - ten har den skre - get, gjen-nem Mør - ket lød dens Kal - den.
2. viusch - ka, hun min ly - se Gri - go - riev - na, hun har hul - ket he - le Nat - ten.

poco f

Red. *

più tranquillo
sotto voce

1. Men i - mor - ges gan - ske tid - lig hør - te In - gen mer til
2. Men i - mor - ges gan - ske tid - lig hør - te In - gen mer til

p *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. *

più mosso ⁵

1. Fug - len, i sit Guld - bur var den ik - ke.
2. Pi - gen, paa sit Kam - mer var hun ik - ke.

Der har
Der har

p *mf*

Led. * Led. *

1. væ - ret sto - re Fal - ke, de har ta - get Vagt - len med sig.
2. væ - ret høj - e Her - rer, de har ta - get Pras - ko - vlusch - ka.

dim. *a piacere* *p* *f* *mf* *a tempo*

Led. * Led. *

p *pp*

Led. *

AFTENSANG.

(C. Hauch.)

Adagio tranquillo.

pp

Jul. Bechgaard.

SANG.

PIANO.

1. In - - tet Blad sig i
2. Maa - nen sig hæ - ver og
3. Sér du ej Stjer - ner - nes

Leg.

pp

1. Sko - ven rø - rer, in - gen Larm og Støj jeg hø - - rer, in - gen
2. svin - - der, Aa - ret kommer og hort - rin - - - der u - den
3. Klyn - - ge, hist hvor Engle - tun - ger syn - - - ge Her - rens

cresc.

ppp

1. Lyd! Og Fug - le - ne so - ve i En - - - ge.
2. Fryd, og Læ - - vet vis - ner i En - - - ge.
3. Fred; det sag - te - lig klin - ger i En - - - ge.

mf

ppp

cresc.

*p cresc.**f**molto ritard.*

1. Vent _____ ! det va - rer ej læn - ge,
 2. Vent _____ ! det va - rer ej læn - ge,
 3. Vent _____ ! det va - rer ej læn - ge,

*dim.**ppp**mf**f**molto ritard.**mf p
a tempo**rit. dim.*

1. da so - ver og du, da so - ver og
 2. da vis - ner òg du, da vis - ner og
 3. da syn - ger du med, da syn - ger du

*a tempo
ten.**ten.**rit.
ten.**dim.**mf p**dim.*

1. du!
 2. du!
 3. med!

*p dolce**ppp**Red.*

EN VISE OM FRODE PAA VIFILS Ø.

af Oehlenslagers „Frodes Drapa.“

(Digtet forkortet.)

Moderato con moto.

I. P. E. Hartmann.

SANG.

1. Kong Fro - de staar paa
2. Nu er jeg Drot i
3. Der sø - ges Dag, der
4. Dan - kon - ning la - der

PIANO.

Ped.

*

1. Lej - re - gaard, han gav sin Bro - der U - lvs - saar, det var stor Ynk og
2. Dan - marks Land, og den, som snart mig brin - ge kan de un - ge Bro - der -
3. sø - ges Nat i Mark, paa Sø, i Skov og Krat, man kan dem ik - ke
4. Bud ud - gaa til Hex - en hist i Hyt - tens Vraa, hvis Væg for Stor - men

p

dim.

p

1. Smer - te: ung Half - dan lig - ger krum paa Skjold med Staa - let i sit
2. søn - ner, med Rin - gen af hvi - re - den Guld den Kæm - pe jeg be -
3. fin - de; de sid - der i det Jor - de - hus, i Mul - den dy - best
4. lu - ner. Hun skri - ver i det hvi - de Sand og læ - ser si - ne

p

smorz.

p

Ped.

*

1. 2. 3.

mf *smorz.* *p*

1. Hjer - te, krum paa Skjold med Staa - let i sit Hjer - te.
 2. løn - ner, rø - den Guld, den Kæm - pe jeg he - løn - ner.
 3. in - de, Jor - de - hus, i Mul - den dy - best in - de.

mf *smorz.*

Ped. *

4.

mp *parlando*

4. Ru - ner: „Hvils Bro - der - søn - ner -

mf *mf* *fp*

Ped. *

cresc.

ne skal dø, Du sø - ge maa paa Vi - fils Ø med

cresc.

Ped. *

Flid og u - for trø - - den; han var Kong

Half - dans go - - de Mand, han svor ham Tro

—, Tro i Dø - - den. 13. Kong

Fro - - de sti - ger ud paa Strand, da læg - - ger sig om
Sen - - de - bud for Kon gen staa: vi mon - - ne rundt om

con anima.

mf *p* *con Led.* *fp* *fp* *mf* *mf* *dim. e poco rit. a tempo* *Led.* *p* *v. H.*

Ø - ens Rand en tyk og sæl - som Taa - ge. For blom - stren - de Skjold -
 Ø - en gaar, men fandt kun Ravn og Hej - re! Da steg Kong Fro - de

dim. *p*
 un - ge - blod — de go - de Al - fer vaa - ge, Skjold -
 paa sit Skib — og drog i - gjen til Lej - re,

dim. *p*
 Led. *

mf *smorz.*
 un - ge - blod — de go - de Al - fer vaa - ge.
 paa sit Skib — han drog i - gjen til Lej - re.

mf *smorz.*
 Led. *

1. Slutning.

22. De

mf *p*
 Led. *

FOLKEVISE.

(G. Floug.)

C. F. E. Horneman.

Allegro moderato.

SANG.

PIANO.

1. En

pp

- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------|-------|-------|-------|-----|------|------|-----|-----|------|-------|--------|-------|
| 1. | Som | - mer | - af | - ten | sil | - - | - de | paa | hvi | - | - den | Strand | hun |
| 2. | bøl | - | ger | - ne, | som | le | - | ged | i | Maa | - | nens | gyld |
| 3. | mør | - | ke | Hav | - | mand | hæ | - | sig | op | - | fra | Dy |
| 4. | sad | - | paa | Ha | - | vets | Fla | - | med | Haan | - | den | un |
| 5. | Hav | - | mand, | hvi | Du | græ | - | der | og | er | - | i | Hu |
| 6. | al | - | min | vil | - | de | Styr | - | er | in | - | tet | frugt |
| 7. | Stem | - | mes | Trold | - | dom | væk | - | min | Læng | - | sel | og |
| 8. | kun | - | de | Du | mig | føl | - | ge | til | Ha | - | vets | sva |
| 9. | tal | - | - | te | han | og | duk | - | i | gjen | - | i | sal |

- | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-----|-------|-----|------|-------|-------|-----|-----|------|-----|
| 1. | sad; | det | var | saa | tyst | og | stil | - | - | le, | der |
| 2. | Flod, | kom | ind | og | lag | - | sag | - | - | te | sig |
| 3. | Hal: | han | stand | - | sed | og | han | lyt | - | ted | til |
| 4. | Kind, | og | ny | - | e | Længs | ler | rør | - | te | sig |
| 5. | mod? | Du | fød | - | tes | jo | til | Her | - | sker | for |
| 6. | Væld, | mit | Væ | - | sen | strøm | mer | e | - | vigt | til |
| 7. | Nød; | jeg | kjen | - | der | in | - | gen | Hvi | - | le |
| 8. | Bol | Din | un | - | ge | Sjæl, | skjen | Jom | - | fru, | var |
| 9. | Hav, | og | som | - | en | Nat | - | te | taa | - | ge |

1. rør - tes ei et Blad, og me - dens sødt hun
 2. ned for hen - des Fod, det var som hen - des
 3. To - uens blø - de Fald, saa læn - ge til den
 4. i hans tun - ge Siad, og kla - re Taa - rer
 5. Ha - vets stær - ke Flod, og Dy - bets Ska - rer
 6. ba - ge i sig selv; jeg fik en dun - kel
 7. Kraf - ten i mit Skjød, og in - gen Li - vets
 8. rig nok til os To; jeg laan - te Dig min
 9. Graad steeg op der af; men Jom - fru en sad

pp *trancuillo*

1. drøm - te, en gam - mel Sang hun qvad.
 2. Stem - me de hør - te og for - stod.
 3. smel - ted Na - tu - rens haar - de Skal.
 4. glim - ted og faldt i Maa - nens Skin.
 5. bøl - e sig ræd - de for Din Fod.
 6. A - nen, men jeg fik in - gen Sjel.
 7. Glæ - de og in - gen sa - lig Død.
 8. Styr - ke, og Du gav mig Din Tro.
 9. e - ne paa hvi - den Strand og tav.

rall. *a tempo*

2. Smaa
3. Den
4. Han
5. „Slig
6. „Ak
7. „Din
8. „Ak
9. Saa

Red. *

FISKERKONEN.

(A. de Gähler.)

C. F. E. Horneman

Allegretto.

SANG.

1. Mens I sov paa
2. Ak, I kjen - der

PIANO.

p

1. try - gen Pu - de, drev i li - den Aa - re - sku - de Fi - ske - ren paa
2. ik - ke Nø - den: E - ders Børn ei sav - ner Fø - den; men naar jeg med

1. Sun - dets Van - de, langt fra Sjø - lunds Bø - - ge - stran - de, skjult af Mulm i
2. tom - me Hæn - der til mit Hjem til - - ba - - ge ven - der u - - den Hjælp og

1. Storm og Slud. Fa - rer, Møi - e maa han døi - e, tid - lig, sil - dig
 2. Trøst og Brød, — ak, da græ - de mi - ne Spæ - de, Mo - der - hjer - tets

cresc.

1. Bøl - gen pløi - e, for at skaf - fe Si - ne Brød, for at lin - dre
 2. Sorg og Glæ - de. Kjøb min Sild! lad mi - ne Smaa sult - ne ei til

p

1. Savn og Nød.
 2. Hvi - - - le gaa.

EFTER SOLNEDGANG.

(Stemninger fra Rusland.)

I.

P. E. Lange-Müller.

Andante.

PIANO.

pp^{led.}

- p*
1. Him-len, ul-mer, svagt i Flam-me-rødt bag de
2. Af-ten-stjer-nen dir-rer stor og blank mod den

- cresc.*
1. dun-ke Gra-ner, bag de drøm-men-de. Skjult, hvor Skyggen fal-der tæt og blødt, syn-ger
2. mat-te Guldgrunds sig for-to-nen-de. Naa-le-sko-ven duf-ter. Mær-ke! sank o-ver

- dim.*
1. Nat-ter-galen højt og strøm-men-de.
2. Jord, be-fri-en-de, for-so-nen-de.

dim.

p

3. He - le Da-gen har Du tap-pert stridt u - den Suk, med ble - ge Læ-ber smi - len-de.

p

cresc. *dim.*

Græd nu, stakkels Søster, græd kun frit, tvang - løst i din dy - be Smerte hvi - len - de.

cresc. *dim.*

Butowo 1881. Thor Lange.

pp. *smorzando*

II.

Andante.

SANG.

1. Af - tenskjæ-ret o - ver Sko - ven staaer

PIANO.

pp

Ped.

gyl - denrødt, om Graner-ne sig hvælvende, gennem Skyggen mig i møde slaarsvagt en Klok-ke-to-ne,

blød og skjæl - ven - de.

p

2. Bag _ ved Sko _ vens vin _ der Spir og Tag bort i Skumring for mit Blik, det stir _ ren _ de.
 3. Alt, jeg vandt, harselv jeg tabt og spildt, spildt det slet, saa li _ det det mig lig _ ne _ de.

p

2. Der _ fra kom Du, fjer _ ne Klokke _ slag, vel _ be _ kjend _ te, - taa _ - re _ svang re, dir _ - ren _
 3. Navn mit Navn der _ ov _ re, nævndet mildt, kla _ re Klok _ ke, vi _ - e _ de, vel _ sig _ - ne _

2. de.
 3. de.

Zaritzino 1881. Thor Lange.

p

morendo

EN LILLE DRENGS KLAGE.

Allegretto.

(C. Hauch, efter Rückert.)

Otto Malling.

SANG.

PIANO

Mig Sva - len har be -

pp *p semplice*

meno mosso *rit.*

dræget, o Mo - der, var det Ret! den har forladt vor Bo - lig, og har ei sagt mig

pp *rit.*

a tempo

det. Og Ly - set tog den med sig og So - lens var - me Glød, og naar i - gjen den

a tempo *p*

rit.

kom - mer, er jeg af Længsel død.

rit. *a tempo* *pp*

pp

Red. *

LETTE FJED.

(H. Nyblom.)

Allegro, grazioso.

Otto Malling.

SANG.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (SANG.) is a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a whole rest for the first measure, followed by a half rest for the next three measures. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a treble clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4), followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef, key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F#2, A2), followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *fp*, *p leggiero*, *rit.*, and *p a tempo*. There are also markings for *Led.* with an asterisk.

1. Een Blomst er god, men bed-re to, og bedst er Fav-nen fuld. Een
 2. I Nat-tens Dug, i Mo-sens Røg, der blaamod Him-len slaar, i
 3. Een Ven-er god, men bed-re to—jeg kan ei tæl-le dem, som
 4. Den Straa-le, som mod Ly-set skød sin fri-ske Per-le-flod, først

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with the same notation. A dynamic marking of *p legato* is present.

animato e stacc.

1. Guld-du-kat kan gjø-re fro, men mer en Tøn-de Guld, men mer en Tøn-de Guld. Kan
 2. Græssets sil-ke-blø-de Strøg om Fo-den, hvor du gaar, om Fo-den hvor du gaar, dig
 3. med mig haa-de græd og lo, de myld-re mod mig frem, de myld-re mod mig frem, som
 4. som en dunkel Aa-re flød ved Træ-ets tau-se Rod, ved Træ-ets tau-se Rod. Ak,

The third system of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with the same notation. Dynamic markings include *animato e stacc.*, *f*, and *fz*.

1. Du vel tæl - le al - le Glæ - der, den he - le Rig - dom, som du fik? det
 2. Li - vet jo sin Hil - sen sen - der; det træn - ges som en Blom - ster - flok. Ak,
 3. naar en Du - e ska - re svin - ger sig plud - se - ligt en Som - mer - dag i
 4. græ - de! Hvem kan ik - ke græ - de? det hø - rer al - le Hjer - ter til. Men

1. glim - rer jo med Hø - lig - he - der om - kring dig hvert et Øj - e - blik, ja
 2. du kan ta' med beg - ge Hæn - der, for der er al - tid mer end nok, ja
 3. So - lens Glands og al - le Vin - ger frem - su - se i eet Vin - ge - slag, eet
 4. In - gen rø - ve skal din Glæ - de dens kil - de - vaa - de Regn - bu - spil, dens

1. hvert et Øj - e - blik.
 2. mer end nok.
 3. Vin - ge - slag.
 4. Regn - bu - spil.

a tempo leggiero

1. Gaa kun med let - te Fjed, hvis du din Krands vil bin - de;
 2. Gaa kun med let - te Fjed, hvis du din Krands vil bin - de;
 3. Gaa kun med let - te Fjed, hvis du din Krands vil bin - de;
 4. Gaa kun med let - te Fjed, hvis du din Krands vil bin - de;

a tempo

p leggiero

Leo. *

Leo. *

rit. 1. 2. 3.

1. som en Bæk saa raskt af - sted vil Ung-doms - ti - den svin - de.
 2. Som - rens fag - re Blom - ster - tid vil som en Drøm for - svin - de.
 3. al - le mil - de Smil, du fik, som Sol - glimt snart for - svin - de.
 4. som et Springvands Draa - be - regn du selv vil snart for - svin -

rit. 1. 2. 3.

a tempo

4.

4. de.

a tempo

fp > p leggiero

rit.

pp

Leo. *

con Leo. *

I SKOVENS LY JEG SIDDER.

(J. S. Welhaven.)

Leopold Rosenfeld.

Andante, non troppo lento.

SANG.

PIANO.

mf

I Sko-vens Ly jeg sid-der ved

dimin.

Bir-kens Rod; blandt Vaa-rens Lyst og Kvid-der syn-ker mit Mod.

dolce

Men her, bag dis-se Skyg-ger, jeg fandt et Skjul; i

p *mp*

con Led

animato e più vivo

Bir-kens Gre-ne byg-ger en stil-le Fugl. Jeg skal en Vaar-dag

cresc.

Led. *

hu - ske med va - - rigt Savn; da klang fra al - le Bu - ske et

dej - - ligt Navn. Jeg skal en Vaar - dag hu - ske med va - - rigt Savn; da

og langsommere *ritenuto*

klang fra al - le Bu - ske et dej - ligt, dej - ligt Navn. *accelerando*

ritenuto

e diminuendo

p ritardando

Tempo Imo

Tempo *lmo*

Der er en Ru - ne ris - tet i

Bar - kens Hud; den har sin Kro - ne mis - tet,

er gaa - et ud. Den har sin kro - ne mis - tet,

er gaa - et ud.

lento

VED BÆKKEN JEG SIDDER.

(B. S. Ingemann.)

Andante.

Fr. Rung.

SANG.

1. Ved Bæk - - ken jeg sid - - der den mil - - de Som - mer -
 Sti - - en jeg ven - - ter, naar So - len gaar til
 Bæk - - ken han tog mig i Haan - den med stor
 Fug - - le - ne sjun - - ge, og Bæk - kens Vo - ver

PIANO.

1. dag; jeg hø - rer Fug - le - kvid - - der alt un - der Bø - ge - tag. — Men
 2. Ro; ved al - le Sko - vens Stæn - ter jeg skif - ter mi - ne Sko. — Men
 3. Lyst. Ved Stæn - ter - ne han drog mig saa kjær - lig til sit Bryst. — Men
 4. gaa. Smaa - fug - le - ne er un - ge, men mi - ne Lok - ker graa — og

1. Jæ - - ge - ren gaar ej gjen - nem Sko - - - - ven.
 2. Jæ - - ge - ren gaar ej o - ver Stæn - - - - te.
 3. si - den sad jeg e - - ne ved Bæk - - - - ken.
 4. Jæ - - ge - ren gaar al - drig gjen - nem Sko - - - - ven.

2. Paa
 3. Ved
 4. End

