

SAMLING

af

fleerstemmige Mandssange,

UDGIVNE

for

NORDISKE SANGFORENINGER.

Partitur

1-10 Bind

Collen Lundh

KJØBENHAVN.

Forlagt af C. C. Lose & Delbanco.

Bog- og Musikhandlere.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a dark smudge.



Nº 1. SANG FOR DANSKE.

PARTITUR.

C. E. F. Weyse.

Moderato.

Tenori.

Bassi.

Der er et Land, dets Sted er høit mod Norden, og Polens

Bjer - ge svøm - me nær dets Havn; men skjen som det er

in - gen Plet af Jor - den, og Danmark næv - ner man dets fav - re

Navn! i sølvblaae Ve - ster - hav en dei - lig Ha - ve med Bø - ge -

hegn, hvor Nat - ter - ga - le boe, og hver en Deel gav Him - me - len sin

Ga - ve, paa hver en Plet Vel - sig - nel - ser - ne groe.

Nº 2. SKOVSANG.

Allegro moderato.

N. W. Gade.

Tenori. *mf* *f*

Vi vandre sammen Arm i Arm, kun Venskab boer i

Bassi. *mf* *f*

mf

Sind og Tan - ke, vi dra - ge bort fra Sta - dens Larm, for

mf

p

i Guds fri Na - tur at van - ke; vi hil - se Fug - lens

p

mun - tre Sang, og lei - re os ved Kil - dens Vo - ve, vi



ju - ble høit i Dan - nevang og i de fri - ske Bø - ge - sko - ve.
Emil.

f *dim.* *p* *f*

Nº 3. SANG af GORM DEN GAMLE.

Allegro moderato, vigoroso.

Joh. Hartmann.

Tenori.

Rølf's Skat - te - kon - ge feig og ræd ved Skat - ten

Bassi.

stod; da Skul - de svoer: jeg føl - ger med, og kræ - ver

Blod; og fei - ge Hjartvar tog sin Skat, og gik om -

bord, og lag - de ind ved Mulm og Nat i Is - se -

fjord, men Vig-go har hev-net sin Kon-ge.

Christiane Boye.

N^o 4. VAARSANG.

Allegretto.

H. E. Krøyer.

Tenori.

Bassi.

Nu er da Vaaren kommen, nu er os Busken Læ, og

Nat-ter-ga-len to-ner høit i det grøn-ne Træ,

nys ud-sprung-ne Ro-ser tæt
og nys ud-sprungne Ro-ser tæt ved hver-an-dre

staae, mens klart de fri-ske Vo-ver i Søl-ver-bækken gaae.

A.Oehlschläger.

Nº 5. SANG AF FESTEN PAA KENILWORTH.

7

C. E. F. Weyse.

Moderato.

Tenori.  *f*

Bassi.  *f*

Hvor der vindes Laurbær-krandse, stolt jeg prø-ve vil min

mf  *f*

mf  *f*

Landse, u- for- fær- det svin-ge Sværdet, mø-de Fjen-den som en

mf  *f*

mf  *f*

Mand; Faren kjækt i Øi-et sku-e, jub-le midt i Kam-pens

mf  *mf*

mf  *mf*

Lu-e, u- for- trø-den trod-se Dø-den for mit elsk-te Fæ-dre-

for mit elskte Fæ-dre-land!

f  *f*

f  *f*

land! for mit elsk- - - te Fæ-dreland! for mit elsk-te Fæ-dre-land!
H. C. Andersen.

for mit elskte Fæ-dre-land!

Nº 6. ROSELILLE.

Andantino grazioso, quasi Allegretto.
dolce.

Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Tenori.

Bassi.

Ro - se - lil og hendes Moder, de sad o - ver Bord,

dolce.

de ta - led' saa mangt et Skjem - tens Ord. Ha, ha,

p *f*

ha! Saa, saa, saa, saa! Ha, ha, ha! Saa, saa, saa, saa! de

p *f* *p*

ta - led' saa mangt et Skjem - tens Ord.

p

C. F. Molbech.

Nº 7.

H. E. Kroyer.

Allegretto.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

De første Prygl, vi i Skolen fik, det var for verbum a -

fz

fz

O, lad os ei, o, lad os ei,
ma - re. O, lad os ei glem - me, lad os ei glem - me,
O, lad os ei, o, lad os ei

cresc. - - - *f*

p

lad os ei glem me vor Gram - ma - tik. Selv Rec - - - tor
Selv Rec - tor

cresc. - - - *f*

p

Selv

bød os at ta - - - ge va - re for
bød os at ta - - - ge va - re
at ta - ge va - re
Rec - tor bød os at ta - - - ge va - re

Ver i det let - te ver - bum a -
 for Feil i det let - te ver - bum a -
 for Feil i det let - te ver - bum a -

ma - re,
 ma - re, for Feil i det let - te ver - bum a - ma - re, for
 ma - re,
 ma - re,

Feil i det ver - bum a - ma - re, for

cresc.
 Feil i det ver - bum a - ma - re.
f
cresc.

C. Wilster.

Nº8. VERNER RAVN.

Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Con spirito.
 Tenori. Rav - nen, han fly - ver om Af - te - nen, om
 Bassi.

Da - gen han ik - ke maa. Den skal ha - ve den

kran - ke Lyk - ke, den go - de kan ik - ke

faae. — Men Rav - nen fly - ver om Af - te - nen.

Bearb. af H. Hertz.

Ønskes 1ste Vers udeladt, da kan det 2det begynde:

„Ravnen, han flyver om Aftenen,

Han flyver over den Muur“ o. s. v.

Nº 9. NORSK NATIONALSANG.

C. Blom.

Moderato.

(Udsat af C. Bull.)

Tenori.

Mens Nord - ha - vet bru - ser mod fjeldbyggt Strand og

Bassi.

stol - te Er - in - drin - ger væk - - ker om Fæ - dre - nes

Ry, som til fjer - ne Land de bar paa de nor - di - ske

Snek - - ker; op, Nordmænd, sjun - ger til Har - pens

Slag en Sang for Nor - ri - ges un - ge Flag!
Schwach.

Nº 10. SANG af HØSTGILDET.

13

J. A. P. Schulz.
(udsat af C. Helsted)

Kraftig.

Tenori.

Ung A - del - steen paa Thin - ge stod, til Kon - ge

Bassi.

skal han kaa - ret væ - re: „Hvis han er kjæk og viis og

god, da skal han Nor - ges Kro - ne bæ - re;“ saa mæld - te

frit hver Kæm - pe bold og slog med Spyd paa stridvandt Skjold.

T. Thaarup.

N^o 11. SEILADSEN.

Dansk. Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Allegro moderato.

Tenori.  **Og det var den un - ge Hr: Pe - der selv, saa**


Bassi. 

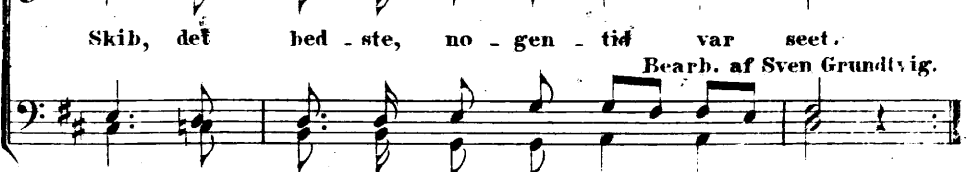
 **fro han gan - ger sig til Stran - den ned;**



 **der la - der han byg - ge saa ko - ste - ligt**



 **Skib, det bed - ste, no - gen - tid var seet.**

 **Bearb. af Sven Grundtvig.**

N^o 12. DANIEL RANZAU.

15

Moderato.

C. E. F. Weyse.

Tenori. *f* Spar - ta - - ner,

V.1. Hvi sjun - ges al - tid om Spar - ta - ner, som

Bassi. *f*

gior - de Ejen - den Pas - set trangt? Be - hø - ve vo - re kjæk - ke

Da - ner i Ti - den da vel gaae saa langt? Har

Stem - pel

Hel - te - kraft ei sat sit Stempel paa e - gen Daad, i e - gen Tid? Be -

hø - ver Mo - det et Ex - em - pel fra Græken - land i Le - o - nid?

A. Oehlenschläger.

Nº 13. TIL DANNEBROG.

Tempo di marcia.

R. Bay.

Tenori. *f*

V.1. Vift stolt paa Codans Bøl-ge, blod-rø-de Danne-brog! Din

Bassi. *f*

Glands ei Nat skal dø-l-ge, ei Ly-net dig ned-slog. Du

o-ver Hel-te svæ-ved, som sank i Dø-dens Favn, dit

ly-se Kors har hæ-vet til Him-len Dan-marks Navn.

B. S. Ingemann.

Nº 14. STROFE.

Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Allegretto.
staccato.

Tenori. *p*

Bassi. *p* staccato.

„Min Fa-der vil mig gif-te i Aar, og in-gen Hu-e

har jeg paa. Min Fa-der kjø-r til Kjø-ge-By og kjø-ber mig en

Hu-e af ny, med dir-³le, vir-³le, vif-te vi.“

ANTI-STROFE.

Moderato.

„Og fik Du ik-ke Hu-en af ny?“ „Jo, jo, gjor-de jeg saa! Hm, hm, hm!

gjø-r-de jeg saa! tral-la! gjor-de jeg saa!“

Nº15. AGNETE OG HAVMANDEN.

Dansk Folkem.,
uds. af N. W. Gade.

Andantino.

Tenori. *p*

V.1. Ag - ne - - te, hun stan - der paa Høi - - e - lofts -

Bassi. *p*

bro; strax kom der en Hav - mand, ham gav hun sin

strax

Tro. *mf* Haa, haa, haa! strax kom der en

mf Haa, haa, haa,

Hav - - mand, ham gav hun sin Tro. *dim.* *p*

Bearb. af J. L. Heiberg.

dim. *p*

Nº16. MAITRÆET.

Moderato.

C. Bull.

Tenori.

mf *f*

V.1. Svend Gra - the var Kon - ning i Dan - ne - mark, det

Bassi.

mf *f*

p

blev ik - ke Ri - get til Baa - de; for Dansk var den Her - re ei

cresc. - - - - -
cresc. - - - - -

vel til - - pas, og falsk var hans Hyl - dest og

mf *f*

Naa - de. Mai - en er sød i Dan - mark!

N. F. S. Grundtvig.

Menuetto.

Tenori.

f

V. 1. Blå-sen nu al-la, hör, böl-jor-na sval-la, ås-kang-år;

Bassi.

Ve-nus vill be-fal-la, der Nep-tun rår. Simmen Tri-toner, och

sjungen mill-jo-ner Fröjas lof; sva-ren po-stil-jo-ner i

Nep-tuns hof.... Se Ve-nus i sin prakt; kring hen-ne hål-la

p *cresc.*

vakt Eng-lar, del-phi-ner, Ze-phi-rer och Pa-phos

p *cresc.*

he - la makt; vat - tu - nym - fer pla - ska kring i ring.....
Fredmaus Epistlar, No 25.

f *p*

No 18. ELVESKUD.

Dansk. Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Andantino.
dolce

Tenori. *f*

V. 1. Hr: O - luf, han ri - der saa vi - de om

Bassi. *f*

dolce

Land, og til sit Bryl - lup saa by - der han. Men

p

Dand - sen, den gaer saa let gjen - nem Lun - den.

Bearb. af Sven Grundtvig.

Nº 19.

Allegro moderato.

H. E. Krøyer.

Tenori.

Basso.

mf

V. 1. Hvo kal - des vil en god Stu - dent, maa

mf

cresc. - - - *f* *mf*

frem - for Al - ting læ - se kun - ne; men e - ne Ru - ner,

cresc. - - - *f* *mf*

Skrift og Prent for - slaac, min Sand - ten, in - gen - lun - de.

f *p*

Ja, me - get meer hau læ - se maa, naar han med Ret vil

f *p*

hed - de saa: en god Stu - dent, en god Stu - dent.

f *en*

C. N. David.

Nº 20. ROESKILDE.

Allegro.

H. M. Hansen.

Tenori.

V. 1. Fra Is - se - fjor - den det bru - ser i

Bassi.

Kon - ge - gra - ve - nes By; om gam - le Tid det

su - ser, det hvi - sker om Ti - der nye: Blandt Kon - ger Sa - xo -

hvi - ler, Bisp Vil - lum hos Kong Svend. Fra Graven Mar - gre - the

smi - ler med Fred til Nor - dens Mænd.

B.S. Ingemann.

Nº 21. RIDDERENS FRIERI.

Andante con moto.

Dansk Folkem.,
uds. af N. Salomon.

Tenori.

Bassi.

mf

V. 1. En dei - lig ung Rid - der i Lun - den mon gaae, en

mf

A - delsmands Datter saa tænkte han paa. Han hende vil - de søg - te og

p

p

Han hende vil - de søg - te og

ta - ge til sin Brud, for hun var saa ung, og saa yn - dig saa hun ud, for

rall.

hun var saa ung, og saa yn - dig saa hun ud.

rall.

Bearb. af H. Hertz.

The musical score is written for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) in a 2-staff system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Andante con moto'. The lyrics are in Danish. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also performance instructions like 'rall.' (rallentando) and 'Bearb. af H. Hertz.' (arranged by H. Hertz).

Nº 22. KJØGE.

Tempo di marcia, affettuoso.

N. W. Gade.

Tenori.

Bassi.

ff

V. 1. Sta - den ved Kam - pens og Sei - re - nes Bugt

ff

The musical score is written for Tenors (Tenori) and Basses (Bassi) in a 2-staff system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Tempo di marcia, affettuoso'. The lyrics are in Danish. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

hæ - ver sin Røst og ud - sjun - ger sin Lyk - ke: Li - vet ved Aa - en og

Ha - vet er smukt, og ven - lig er Fred - sko - vens Skyg - ge;

dog, naar med Lynglimt det buldrer i Sky - en høit o - ver Sko - ven og

Ha - vet og By - en, Fol - ket i Nor - den min - des din Tor - den,

stol - te Niels Juul, ved din bru - sen - de Bugt!
B. S. Ingemann.

Nº 23. PAA FJELDTOPPEN.

Andantino.

Svensk Folkem.,
uds. af J.P.E. Hartmann.

Tenori. *mf* *pp*

V. 1. Naar Morgen-ro - den lu - er med Glands fra Ø - ster -

Bassi. *mf* *pp*

mf *pp*

led, jeg til din Hyt - te sku - - er fra Fjel - de - top - pen

Bassi. *mf* *pp*

mf

ned. O, var jeg nu der - in - - de, o,

Bassi. *mf*

pp

tur - de min Ven - in - - de jeg væk - ke med et Kys!

Bassi. *pp*

C. Borgaard.

Nº21. SANG af FESTEN paa KENILWORTH.

27

Andantino quasi Allegretto.

C. E. F. Weyse.

dolce

Tenori.

V. 1. Hyr - den græs - ser si - ne Faar, Gjer - det er hans

Bassi.

dolce

Thro - ne; So - len Pur - pur om ham slaer, Maa - nen er hans

Kro - ne. Hvad mon vel han tæn - ker paa? Læn - ge taus han

Chor 2den Gang.

sad og saae hen i Af - ten - stunden. Hjer - tet veed,

Kjær - lig - hed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

H. C. Andersen.

Nº 25. LITEN FOGEL.

H. Lund.

Allegretto con moto,
legg.

Tenori. *p* Till skogs en li - ten fo - gel flög från som - mar - him - len

Bassi. *p*

blå och hög; han sjöng: „Det qvål - las ren, far - väl! „Det

han sjöng: far - väl!

un poco tenuto a tempo

qvål - las ren, far - väl! Jag fly - ger bort, du go - da själ; långt bort;

un poco tenuto far - väl! a tempo

cresc. *p*

långt bort; men jag är hos dig in - nan kort!“ Jag fly - ger bort,

cresc. *p*

dolce un poco ritardando

långt bort; men jag är hos dig in - nan kort!“

dolce un poco ritardando

2219 a

Nº26. HAFBUR og SIGNE.

29

Dansk Folkem.,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Andantino quasi Allegretto.

Tenori.

V. 1. Ung Haf-bur, han ban-ker paa Bjer-get med

Bassi.

Fin - gre - ne let - te og smaa. „Hil E - der, El - vens

Dat - ter fiin! Min Drøm i raa - de mig maa.“ — Hvad

hel - ler i vin - de mig el - ler end saa ven en Mo.

smorz.

smorz.

Bearb. af H. Hertz.

Andantino. *dim.* *f* *p*

Tenori. *f* *dim.* *p*

Bassi. *f* *dim.* *p*

Drick ur ditt Glas, se, döden på dig väntar, slipar sitt svärd och

f *dim.*

vid din tröskel står! Blif ej förskräckt, han blott på grafdörn glän tar,

f *dim.*

sf *dim.* *mf*

slår den i - gen, kan - ske än på ett år! Movitz, din lungdot, den drar dig i

sf *dim.* *mf*

Violonc. * *f* *p*

grafven! Knäpp nu oc - ta-vent Stämm di - na strängar, sjung om

f *p*

mf *f* *Violonc.* *

lif - vets var! Stämm di - na strängar, sjung om lif - vets var!

mf *f*

Fredmans Epistlar, Nº 30.

De med * * betegnede Takter kunne ogsaa udelades.

Nº 28. WINGAKERSFLICKAN.

31

Svensk Folkem.
uds. af N. W. Gade.

Moderato.

Tenori. *mf* *f* *p*
 Bassi. *mf* *f* *dim.* *p*

V. 1. Der Ström_karlen spe_lar för skog_och elf_var blå, min

mf *crese.*
mf *crese.*

gam_le faders stu_ga är be_lä_gen, men skö_gar_na su_ssa, och

f *dim.* *p* *f*
f *dim.* *p* *f*

till hvar_au_dra da om Sve_a_folk de hvi_ska mängen sä_gen. Det

mf
mf

folket det är godt i sin in_nersta rot, och går man det till mö_te, så

f *dim.* *p* *fz* *riten.* *p*
f *dim.* *p* *fz* *riten.* *p*

kommer det e_mod, och så man vinner mer än halfva vä_gen.

Nº 29. FAKKELSANG.

Allegro non troppo.

H. E. Krøyer.

Tenori. *mf*

V. 1. Her under Himme-lens blaa Taber-nakel stikle vi at-ter med

Bassi. *mf*

f

blu-sen-de Fakkell gla-de i Flok om det land-li-ge Slot, gla-

f

p

- de i Flok om det land-li-ge Slot! Det er Stu-den-ter-nes

p

rør-li-ge Hjer-ter, Hil-sen-de brin-ge med Sang og med Kjerter,

f

lyt til vor Jubel, o! el-skede Drot! lyt til vor Jubel, o! el-skede Drot!

Christian Winther.

Nº 30. JÆGERCHOR af SYVSOVERDAG.

Moderato.

Corni in D.

Pianof.

J.P.E. Hartmann.

Pianoforte.

First system of piano accompaniment. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff follows. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

Tenori.

Tenor vocal line. Dynamics are marked as piano (*p*) throughout.

V.1. Snart er Natten svunden, Dagen bryder

Vocal line for voice 1. Dynamics are marked as piano (*p*).

Bassi.

Bass vocal line. Dynamics are marked as piano (*p*). Includes performance instructions: *Ped. p* and *sost.*

Vocal line with lyrics: frem, fra vor Jagt i Lan.den alt vi dra - ge hjem.

Second system of piano accompaniment. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff follows. Dynamics change to piano (*p*) in the second measure. Includes performance instruction: *Ped. **

mf *p* *p*

Borgens Ha-ners Ga-len Iy-der over Vang, snart vil Gur-re-

mf *p* *p*

mf Ped. * *p*

smorz.

Sva - - - len quidre Morgen-sang. J. ... Heiberg.

smorz.

smorz.

Ped. * Ped. * *smorz.*

1. 2. efter 3die Vers. Corni.

p Ped. * Ped. * *p* *smorz.*

Nº 31. GODNATT.

35

Maestoso energico.

V. Thunman.

Tenori. *f*

V. 1. God - natt, god - natt, god - natt! O Sol! du har slu - tat ditt

Bassi. *f*

p

tåg och sjun - ker i flam - man - de våg, god - natt, god - natt, god -

f

p

mf

natt! Men ic - - ke till hvi - - la du går: Blott

p

mf

p

f

skug - gor - na skym - ma ditt spår. God - natt!

f

Nº 32. DE VILDE JÆGERE.

N. W. Gade.

Allegro risoluto.

Tenori.

Gjennem Mo-ser og ras-len-de

Bassi.

Gjennem Mo-ser og ras-len-de

Corni in Es.

Corni in C.

Siv vi gaae med Bø-ser og væl-di-ge Støvler paa i Maa-ne-

SOLO. Maane-skin. TUTTI.
 skin. dol. Vand-hønen plumper med sor-te Fjær i det
 i Maane-skin. SOLO. TUTTI.

37

SOLO. *dim.* *f* *cresc.* i Maaneskin.

blomme-de, grønt bro-de-re-de Kjær i Maa-ne-skin. SOLO.

cresc. *dim.* Maaneskin.

cresc. *f* *p* *p*

mf TUTTI.

V. 4. Som en Kjæmpe hil-ser i sor-te Nat os

mf TUTTI.

mut in C.

dim.

Bor-gen hist med sin rø-de Hat i Fak-ke-l-skin, i Fak-ke-l-

i Fak-ke-l-skin,

mf

skin. Men naar det ly - ser paa Ø - stens Tøft kommer

mf

in C.

mf

So - lens Skin i

Fru - en med Viin ud - i høi - en Loft i So - lens Skin i So - lens

ff

So - lens Skin.

ff

Skin, So - lens Skin.

i So - lens Skin. Poul Möller.

fz

Nº 33. MODERSMAALET.

39

Moderato.

H. Rung.

Tenori. *dolce.*

Moders Navn er en himmelsk Lyd, saa vi de som Bølgen

Basso. *dolce.*

blaa-ner, Mo-ders Røst er den Spædes Fryd og glæder, naar Is-sen

graa-ner. Sødt i Lyst og sødt i Nød, sødt i Liv og

sødt i Død, sødt i Ef-ter-mæ-le.

sødt i Død og sødt i Ef-ter-mæ-le.

N. F. S. Grundtvig.

Nº 34. SLAGET VED SLESVIG.

Færøisk Folkemelodi,
udsat af H. Rung.
ten.

Con moto.

Tenori.

mf

V. 1. Paa_ske_klokken kimed mildt fra den dan_ske Kyst,

Bassi.

mf

ten.

dim.

meld - te o - ver Lan - de dog om saa haard en Dyst.

dim.

Slut - ter Kreds og staaer fast, al - le dan - ske Mænd!

dim.

Gud han raa - der, naar vi fan - ge Seir i - gjen.

P. R.

p

p

p

Nº 35. SUCK PÅ EN SOMMARAFTON.

Andantino espressivo.

C. J. Hansen.

p legato.

Tenori.



V. 1. Lugn sig nat - ten sän - ker öf - ver bygdens

Bassi.



p legato.

tjäll; må - nan silf - ver stän - ker i den

dun - kla kväll; ut - i lin - den

dun - kla kväll; ut - i lin - den

ut - i lin - den

suc - - kar vin - - den *f*

suc - - - kar vin - den sorg - ligt och så

suc - - kar vin - - den *f*

rall. a tempo.

skönt än - - då blom - mor lu - ta kin - den,

rall. a tempo.

blom - mor slum - ra så blom - mor lu - ta

blom - - mor slum - ra så

kin - den blom - mor slum - - - ra så.

Nybm.

Nº 36. FÆDRELANDSSANG.

Moderato ma energico.

H. Krøyer.

Tenori.

Bassi.

mf

V. 1. De lar-me høit mod Syd, de Føl-ke-rø-ster; og

mf

dim.

Ha-dets hvas-se Spyd naer Danmarks Ky-ster! dog slaaer vort Hjer-te

dim. *p*

trygt bag Ret-tens Pand-ser; vi kjen-de ei til Frygt for Ord og

Land-ser, vi kjen-de ei til Frygt for Ord og Land-ser.

Fahdan-Müller.

NO 37. NATTVANDRARENSÅNG.

Svensk Folkemel,
uds. af Chr. Bull.

Andante.

Tenori.

V. 1. Och än lig-ger mör-ker båd' fjer-ran och när, kring

Bassi.

ur - gam - la Skan - di - ens län - der, kring Ge - fi - ons ö och kring

dimin. *p* *mf* *cresc.*

Mä - la - rens skär, kring No - ras de fjell - stängda strän - der; blott

dimin. *p* *mf*

p *f* *p* *mf*

tro - lö - sa norrsken kring rymder - na slå, och blott genom stormmols, som

p *f* *p* *mf*

f *ff* *p*

kom - ma och gå, ses stjernor - na tin - dra i nat - -ten.

f *ff* *p*

Orvar - Odd.

Nº 38. JÆGERSANG.

Allegretto.

N. Ravnkilde.

Tenori. *pp* *f* *mf*
 V. 1. Tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Kraf - tig
 Bassi. *f* *pp* *f* *mf*
 ten.

diminuendo.
 Jæ - ger - hor - net klin - ger gjen - nem Sko - ven til vor
diminuendo.

Sang. Hør hvor Fjel - dets E - cho brin - ger os de svund - ne To - ners

ten. *p* *p*
 Klang. — Tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Al - le
 ten. *p* *p*

Fug - le frygt - somt hvi - ske, Hun - den i - ler frem paa

Bov i den fri - ske, den fri - ske, i den fri - ske, grøn -

ten. Skov. Tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra -

rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah!
Paludan-Müller.

Nº 39. NORDENS EENHED.

Tempo di Marcia.
Maestoso.

B. Crusell.
(Mel. til Rings Drapa.)

Tenori. *mf*

V.1. Læn - ge var Nor - dens her - li - ge Stam - me

Bassi. *mf*

cresc. *ff*

spal - tet i tren - de syg - nen - de Skud; Kraf - ten, som kun - de

cresc. *ff*

Ver - den be - her - sket, tyg - ge - de Sul fra Frem - me - des Bord,

f

cresc. *f*

tyg - - ge - de Sul fra Frem - me - des Bord.
Poul Rytter.

cresc. *f*

Nº 40. FRITHIOFS FARVÄL.

B. Crusell.

(uds. af H. Rung.)

Andante sostenuto.

Tenori.

Musical notation for the Tenor part of No. 40, first system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and consists of quarter and eighth notes.

V.1. Hejmkringlas pan_na du hö - ga Nord! jag får ej

Bassi.

Musical notation for the Bass part of No. 40, first system. It features a bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and consists of quarter and eighth notes.

Musical notation for the Tenor and Bass parts of No. 40, second system. The Tenor part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Bass part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "stanna up - på din jord. Från dig att stamma jag yfs med".

stanna up - på din jord. Från dig att stamma jag yfs med

Musical notation for the Tenor and Bass parts of No. 40, third system. The Tenor part features dynamics of piano (*p*), piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano-piano (*pp*). The Bass part features dynamics of piano (*p*), piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and piano-piano (*pp*). The lyrics are: "skäl. Nu, hjel-te-amma, far-väl, far-väl, far-väl, far - väl!".

skäl. Nu, hjel-te-amma, far-väl, far-väl, far-väl, far - väl!

E. Tegner.

Nº 41. SANG PÅ NYTAARSAFTEN.

Moderato.

J. A. P. Schulz.

Tenori.

Musical notation for the Tenor part of No. 41, first system. It features a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a common time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic and consists of quarter and eighth notes.

V.1. Op Brø_drel Timen ly - der, den ly_der sid_ste

Bassi.

Musical notation for the Bass part of No. 41, first system. It features a bass clef, a key signature of three flats (B-flat major), and a common time signature. The accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and consists of quarter and eighth notes.

Gang! et Aar forsvandt, ud - bry - der i fest - lig Afskedsang! Blandt

fjer - ne Oldtids Da - ge det svandt, vi staae til - ba - ge: vi Smerter leed, vi

Gla - der nød, og nærmed os til Gravens Skjød! Vi Smerter leed, vi

Gla - der nød, og nær - med os til Gra - vens Skjød.

Nº 42. OVÄNTAD BRÖLLOPPSGÄST.

Svensk Folkemelodi,
uds. af P. C. Boman.

Andante.

Tenori. V. 1. Det var två så - ta vän - ner, som

Bassi.

1. 2. *f* dim.

höll hvar - an - dra kär. kär. Den e - na for till

främmand land i - från sin fä - ste - mö, den

pp

e - na for till främmand land i - från sin fä - ste - mö.

pp

Nº 43. SLAGSANG.

Livlig og kraftig.

H. S. Løvenskjold.

Tenori. *mf*

V.1. Hur - ra for Norden! u - for - sagt! ly - ste - ligt Kugler - ne

Bassi. *mf*

su - se! Ejen - den skal vi - ge for Sand - he - dens Magt, Hævneus

Aan - der hvis - len - de bru - se. Mo - det i Bar - men,

ri - - te - - nu - - to.
Sværdet i Ar - men kjø - ler i Blod vor ret - fær - di - ge Har - men:

dim. in tempo.
Her - ligt at kæmpe, her - ligt at døe, her - el - ler his - set jeg

fav - ner min Mål Herligt at kæmpe, her - ligt at døe, her -

el - ler his - set jeg fav - - ner min Mål

H. H. Nyegaard.

N^o 44.

C.M. Bellman.

(uds. af Chr. Bull.)

Tenori. *f* *p*

V. 1. Klang, mina flickor! se skyar na glimma, stjernorna försilfra båd

Bassi. *f* *p*

f

vat_ten och land, må_nan i mol_net sin guld_gu_la dim_ma

p *mf*

kastar öfver klapp_trän och så_ar vid strand. Lokatten ly_ser med

f *ff* *p*

tas_sar och klor, skylten på stängen den knarkar och viner

ff *p*

och guldgramanen up_på krögarmor glittrar kring mössan och skiner.

Fredmans Epistel N^o 77.

Nº 45. VÅRSÅNG.

Otto Lindblad.

Tempo di Marcia.

Tenori *mf*

V.1. Glad såsom foglen i morgonstunden helsar jag våren i

Bassi. *mf*

p *crec. mf*

fri-ska na-turn; lär-kan mig ro-par och tra-sten i lun-den,

p *crec.*

f *mf*

är-lan på å-kern och or-ren i furn, är-lan på å-kern och

f *mf*

Se hur de silf-ra-de

or-ren i furn. Se hur de bęc - - kar - -

bęc - kar-ne små, vän - li-ga ar-mar kring

små vän-li-ga ar - - mar

silf - ra-de bęc - kar-ne små, si-na ar - - mar

tuf - vor - na slå,
slå,
se hur de silf - ra - de bäckar - ne små
vän - li - ga ar - mar - ne

si - na ar - mar kring tuf - - vor - na slå.

p e dolce. *cresc.*
Vän - li - ga bäc - kar med to - - ner - nas kla - ra

klin - gan - de våg vill jag fam - na, som I, vå - ren den un - ga och

cresc.
fog - lar - nes ska - ra våc - ka med sången till skön har - mo - ni.

N^o 46. VARSEL.

Con moto.

H. Rung.

Tenori. *mf*

V.1. Lærken kommer fly-ven-des søn-den - fra, den fø- rer saa

Bassi. *mf*

dim. p *mf*

un-der- lig en Ta- le: Tydsken vil ta-ge det danske

dim. p *mf*

dim. p *mf* *risol.*

Land, saa mon-ne han stol-te- lig pra le. Men jeg bygger

dim. p *mf* *risol.*

trygt hos den jyd-ske Mand, han vil nok slaae for sit Fø-de-

p *ten.* *mf* *p*

land. Ei - a, Ei - a, saa kviddrer den Lær - ke.
En jydsk Pige.

p *ten.* *mf* *p*

Nº 47. AGNETE.

Dansk Folkemelodi,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Andantino dolce.

Tenori. 

V.1. Ag - ne - te hun stan - der paa Høi - e - lofts - bro; strax


Bassi. 

dolce.


 *mf.* *p*

kom der en Hav - mand, ham gav hun sin Tro. Haa, haa, haa! strax

 *mf.* *p*



kom der en Hav - mand, ham gav hun sin Tro.



Bearb. af J. L. Heiberg.

Nº 48. JEGERSANG.

Allegro.

C. J. Hansen.

Tenori.  *mf.* *f*

V.1. Nu grønnes Skoven atter med friske Foraars - skud; paa

Bassi.  *mf.* *f*

blø-de Mos-ra-bat-ter Dry-a-den træ-der ud. I-

fra det vif-ten-de
gjen-nem Lunden svæ-ver den jom-fru-let-te Hind, fra det vif-ten-de

Blad
fra det vif-ten-de Blad os om-bæ-ver en kjø-lig Vesten-
Blad
fra det vif-ten-de Blad

vind fra det vif-ten-de Blad os ombæ-ver en
fra det vif-ten-de Blad
fra det vif-ten-de Blad

kjø-lig Vestenvind, Her Echo gjentager bag Løvsalens Hang vor Sang.

F. J. Hansen.

Nº49. HERR OLE. Færøisk Folkemelodi,
uds. af Chr. Bull. 59

Tenori. *Con moto. mf cresc. f sfz sfz*

Bassi. *mf cresc. f sfz sfz*

V.1. Og Kongen spurgte Datter sin, ma - tro - ri, ma - tro -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Herr Ole'. It features two staves: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors staff is in treble clef and the Basses staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music is marked 'Con moto' with dynamic markings of *mf*, *cresc.*, *f*, *sfz*, and *sfz*. The lyrics are 'V.1. Og Kongen spurgte Datter sin, ma - tro - ri, ma - tro -'.

mf p

ril, „hvem haver Du givet Æ - ren din?“ Tur - re - lur - re gæk, gæk,

mf p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors staff is in treble clef and the Basses staff is in bass clef. The music is marked with *mf* and *p*. The lyrics are 'ril, „hvem haver Du givet Æ - ren din?“ Tur - re - lur - re gæk, gæk,'.

f pp

gæk! Tur - re - lur - re gæk, gæk, gæk! Tur - re - lur - re gæk!

f pp

Bearb. af Svend Grundtvig.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors staff is in treble clef and the Basses staff is in bass clef. The music is marked with *f* and *pp*. The lyrics are 'gæk! Tur - re - lur - re gæk, gæk, gæk! Tur - re - lur - re gæk!'. Below the lyrics, it says 'Bearb. af Svend Grundtvig.'.

Nº50. SJÖMANNENS FARVÄL.

Andante con moto. Carl Malmqvist.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

V.1. Farväl, farväl du rosen min, så fa - ger och så röd, jag

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Sjömännens Farväl'. It features two staves: Tenors (Tenori) and Basses (Bassi). The Tenors staff is in treble clef and the Basses staff is in bass clef. The music is marked 'Andante con moto' with a dynamic marking of *p*. The lyrics are 'V.1. Farväl, farväl du rosen min, så fa - ger och så röd, jag'.

mf *poco riten.*

svär att troget va-ra din i lif som ut-i död, i lif som ut-i

mf *poco riten.*

mf *a tempo.* *risol.* *p*

död. Fast fjerran landoss skil-ja må, din bild mit hjer-ta bär, i

mf *risol.* *a tempo.* *p*

himplens al-la stjernor små jag di-ne blickar ser. Far-

p

du ro-sen min *risol.*

väl, farväl du rosen min, så fa-ger och så röd, jag

mf

ten. *poco ritenuto e dim.* *mf* *risol.*

svär att tro-get va-ra din i lif som ut-i död. A. S. m.

poco ritenuto e dim.

2295 b

Nº 51.

C. M. Bellman.
(uds. af H. Rung.)

Minuetto.

Tenori. *p* *p*

V.1. Fa - der Berg i hornet stö - ter; si hur lil - la nymphen

Bassi. *p* Fa - - - der Berg i *p* hor - - - net

mf *p* *p*

sö - - ter svingar sig i en dans. Si hur Fader Berg han

stö - ter *mf* *p* *p* Si hur

p

ga - - par; när som Jer - gen Pue - kel skra - par,

Fa - - der *p* Berg han ga - - par,

mf *p* *f*

stö - ter han en ka - dans. Hur - ra! si Ul - la dansar,

mf *p* *f*

mf en-ga-gean-ter, flor och fransar, *pp* hvit sul-tan och blomster-

mf *pp*

f *mf* *p*
kransar, hvi-ta ben! hvi-ta ben! si ljus och lampors sken.

f *mf* *p*

3 Fredmans Epistel N^o 3.

N^o 52. LIDEN GUNVER.

Allegro. v. 1-3. 6.

Joh. Hartmann.
(af „Fiskerne.“)

Tenori. *mf*

V.1. Li-den Gun-ver van-drer som helst i Qveld saa

Bassi. *mf*

dim *p*
tan-ke-fuld; hendes Hjerte var Vox, hen-des un-ge Sjael var

dim. *p*
hendes Hjer-te var Vox, hendes un-ge

prø - vet Guld. O vogt Dig, mit Barn, for de fal - ske Mand - folk!

Sjæl prøvet Guld.

dim.

V. 4. 5.

V. 4., Li - den Gunver! du martrer mig Dag og Nat med Elskovs Ild, mit

mf dim. mf

Hjer - te van - smæg - ter, min Sjæl er mat: O vær dog mild! Du

dim. p

ræk - ke mig kun Din snee - hvi - de Arm paa Sømands Tro, saa

tryk - ker jeg den til min bræn - den - de Barn, saa faaer jeg Ro!

Joh. Ewald.

saa tryk - ker jeg den til min Barn,

dim.

N^o 53. AFTENSANG.

Chr. Bull.

Andantino.

Tenori. *p* *mf*

V.1. Lær mig, o Skov! at vis-ne glad, som seent i Høst dit

Bassi. *p* *mf*

cresc. *f* *p* *f*

gu - le Blad, et be - dre For - aar kom - - mer, hvor

cresc. *f* *p* *f*

sfz *p* *cresc.*

grønt mit Træ skal her - ligt staae og si - ne dy - be

sfz *p* *cresc.*

f *dolce.* *p*

Rød - der slaae i E - vig - he - dens Som - - - mer.

f *dolce.* *p*

A. Oehlenschläger.

Nº 54. DANMARK, MIT FÆDRELAND!

Con moto.

H. Rung.

Tenori.

p

V.1. I Dänmark er jeg født, der har jeg hjemme, der har jeg Rod, der

Bassi.

p

fra min Verden gaaer. Du danske Sprog, Du er min Moders Stemme, saa

sødt velsig - net Du mit Hjerte naer. Du danske, friske Strand, hvor

Oldtids Kjæmpegrave staa mellem Æblegaard og Humle - ha - ve, Dig

dim. *pdol.*

el - sker jeg! Dig el - sker jeg! - Danmark, mit Fæ - dreland!

H.C. Andersen.
dim. *p*

Nº55. KRIGSSANG.

Allegro.

C.J. Hansen.

f marcato.

Tenori

VI. Naar Trommengaær, naar Hornets Varsel lyder, og frisk mig

Bassi.

f marcato.

kalder op Trompetens Klang, naar Bøssens Knald, Kartovens Stemme

byder mig ud til Strid, ud til Seirens Gang: Jeg følger

mf

did, hvor Kampens Aander mig vinke i Dampen ind, hvor Bajonetterne

blink; omsust af Kuglerne jeg kæmper som Mand. Ja! for Ven og

sfz

Mø, for Fæ-dre-land. Omsuust af Kug-ler-ne jeg kjæmpersom

Mand-Ja! for Ven og Mø, for Fæ-dre-land. For Ven og Mø. For Fæ-dre-

land, for mit Fæ-dre-land. For Ven og Mø. For Fæ-dre-land, for mit Fæ-dre-

land, for Ven og Mø og for mit Fæ-dre-land! F.J.Hansen.

Nº56. UNGE GJENBYRDS LIV I NORDEN.

Maestoso.

J.H. Stuntz.

Tenori. Bassi. V.1. UngeGjenbyrdsLiv i Norden! Røst fra vore Fædres Grav! vil Du

fz *cresc.*
 sty-re Verdens Orden, bryde Aandens Baner af? vil Du sty-re Verdens
cresc.
 sty-re Verdens

dol. *dol.* vil Du
 Or - den, bry-de Aandens Baner af? vil Du brede Oldtids
 Or - den, *dol.* vil Du

brede Old-tids Mær - ke o-ver Nutids kla - re Dag?
 Mær - ke o-ver Nu-tids kla - re Dag? vil Du
 bre-de Old-tids Mær - ke o-ver Nutids kla-re Dag?

marcato cresc. vil Du
 vække vilden Styr - ke, Fordom, Had og Vaabenbrag? vil Du væk -
marcato cresc. vil Du

vække vilden Styr - ke,
 ke vilden Styr - ke, For - dom, Fordom, Had og Vaabenbrag?
 vække vilden Styr - ke, P. R.

Nº 57. VÅR OCH BRÖLLOPPSVISA

69

Allegro moderato

Svensk Folkemelodi,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Tenori. *f* *p* *f*

V. 1. Väl - kom - men sköna vår, du lifvets morgentim - ma! Jag

Bassi. *f* *p* *f*

p

ut i lunden går, at foglars sång förnimma. Från Nordens gröna tjäll och

p

Hindus ädla palm mot himlen stiger oppenhärlig bröl - loppssalm.

Nº 58. DE FALDNE KRIGERE.

Adagio.

F. Kunzen.

Tenori. *pp* *mf*

Stil - lel! stil - lel! in - gen Kla - ger! stil - lel!
in - gen Klager!

Bassi. *pp* *mf*

Kla - - - ger vo - re

mandigt vo - re Taa - rer tril - le paa de Kjækkes
 stil - le Taarer tril - le

Taa - - - rer tril - le de Kjækkes

Grav. Stil - le! in - gen Klager! stil - le!
 stil - le stil - le in - gen Klager

Grav stil - le in - gen Kla - - - ger Man - digt vo - re

Mandigt vo - re Taa - rer trille paa de Kjækkes Grav.
 stil - le Taarer trille paa de Kjækkes Grav.

Taa - - - rer trille paa Eiden

Ei den blege Frygt vi kjen - de, vort Farvel vi freidigt
 ble - ge Frygt vi kjen - de, vort Far - vel

sende o - - ver vi - den Hav. Her - lig er de Tappres
 Herlig er de Tappres

sf p *p cresc.*

Død, Fred med dem i Jordens Skjød. Herlig er de Tappres

sf p *cresc.*

Død *sf p* Herlig er de Tap - pres, de Tappres

sf p *sf p* *sf p*

Død, Fred med dem i Jordens Skjød, Fred med dem, Fred med

Død *sf p* *sf p* *sf p*

sf p *sf p*

dem i Jor - dens Skjød, Fred med dem, Fred med dem i Jordens

sf p *sf p*

pp *ppp*

Skjød, Fred med dem, Fred med dem, Fred med dem.

pp *ppp*

Efter et ældre Motiv, af H. Hertz.

Nº 59. ISLAND.

Norsk Folkemelodi,
uds. af A. P. Berggreen.

Con moto.

sempref

Tenori.

V. 1. Yderst mod Norden ly-ser en Ø klart gennem lisslag og

Bassi.

sempref

Taage, der ved en Bjergild, som aldrig kan døe, Old-tidens Billeder

vaa-ge; derfragaer Sagnet vidt o-ver Sø som en Maa-ge.
A. Munch.

ff *poco rit.*

Nº 60. ELVERHØI.

Dansk Folkesang,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Moderato.

Tenori. *mf* *fz - pp*

Bassi. *mf* *fz - pp*

V. 1. Jeg lagde mit Hoved til El-ver-hoi, mine Øi-ne de

fin-ge en Dva-le; der kom mig i-mø-de Jom-fruer to, de

lokke mig med Sang og Ta-le. Si-den jeg hende først saae.

Efter Folkesangen af C. N.

f *smorz.*

f *smorz.*

№ 61. DEN BERGTAGNA.

Svensk Folkmelodi,
uds. af J. C. F. Häffner.

Andante

Tenori.  *f*

V. 1. Och jungfrun hon skul-le sig till ot-te-sången

Bassi.  *f*

P  *cresc.*

gå; ti-den görs mig lång, så gik hon den vä-gen, åt

P  *cresc.*

dim. 

hö-ga ber-get låg. Men jag vett, att sor-gen är tung.

dim. 

Nº 62. FREDERIK DEN 2^{den} I DITMARSKEN.

Con spirito.

Dansk Folkemelodi,
uds. af C. E. F. Weyse.

Tenori. *f* *mf*

V. 1. Kong Fredrik han sidder paa Kol - ding - huus, med

Bassi. *f* *mf*

ff

Ridd' - re og Sven - de han drik - ker godt Ruus. De dit - merske

ff

Her - rer ha - ve de - res Liv for - lo - ret

Nº63. FORAARSVISE.

Norsk Folkevisé,
uds. af L. M. Lindeman.

Allegretto.

Tenori. *cresc. mf*

V. 1. Naar Mai - - da - gen smi - ler, og So - len skinner

Bassi. *p cresc. mf*

f

varød og vænt, de un - ge Jæn - ter i - ler at pyn - te sig saa

p cresc.

pønt. Da gaac de ud fra Huus og Gaard i sam - let Flok med

p cresc.

dim. mf

Ged og Faar til Fjeldets høi - e Top, til Fjeldets høi - e Top.

dim. mf

Nº 64. HYMN.

B. Crusell.

Andante.

Tenori. *mf*

V. t. Hell dig, du hö - ga Nord! Hell dig, vår fo - ster jord!

Bassi. *mf*

Kraft och mod, lif och blod vi off - re för din ä - - ra.

Kraft och mod, lif och blod vi off - re för din ä - ra.

CODA.

Lef - ve, lef - ve, lef - ve vårt fo - ster - land!

Nº 65. STAKKELS MARY ANNE.

Moderato.

Engelsk Folkesang,
uda. af J. P. E. Hartmann.
dim.

Tenori.

sempre *p*

Un - der Gravens Græstørvs over stakkels Mary An - ne!
V. 1. Pi - ger, kom kun! græder over stakkels Mary An - ne!

Bassi.

sempre *p*

sempre *p*

dim.

cresc. - - - *f* dim. poco a poco

Falsk var han, som tro hun troe - de Slangen sig om Hjertet snoede,

cresc. - - - *f* dim. poco a poco

pp

dim.

Fred ei meer paa Jor - den boe - de, stakkels Ma - ry An - ne!
Efter det Engelske af H.C. Andersen.

pp

dim.

Nº 66. KONG VALDEMARS VILDE JAGT. C. Malmqvist.

Allegro.

1^{mo} & 2^{do}
in F.

ff

4 Corni.
3^{tio} in Es

con fuoco ben marcato.

4^{to} in C.

mf ff p dim. ppp

mf ff p dim. pp ppp

mf

Bassi 2^{di} Soli.

ritenuto

mf

Nær Fuldmaanentaus holder Nattevagt og Taarnuhret Midnats.

mf

mf

mf

mf

a tempo. cre - scen - do. Jagt af - sted gennem Tenori.

mf ff

da flyver Kong Valdemars vilde Jagt afsted gjen.nem

Bassi.

mf ff

timer be.bu.der, a tempo. cre - scen - do.

Skov *pp* *ff*

Skov hvor Nat.uglen tu. der Vol. mer stolt ri. der den

Maa. neskins hvide To. ve. lil svæver saa tro ved hans Side med

1mo

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Glæde hun følger sin Elsker saa hold da gri - ner bag Trægruppen

dim: da griner bag Trægruppen Sko -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

Sko - venes Trolld; mens Jagt - føl - get ly - stelig hu - je Hal -

- venes Trolld,

Corno 1^{mo} mut in G.

2^{do} in F.

Musical score for Horns 1 and 2 and vocal accompaniment. The Horn 1 part is in G major with a muted horn (mut) and dynamic markings of *mf* and *p*. The Horn 2 part is in F major with a muted horn (mut) and dynamic markings of *mf* and *dim.*. The vocal part includes the lyrics: "loh. Tra-ra Trara trara Hor-ne-ne gjalde Trara trara".

Musical score for Horns 1 and 2 and vocal accompaniment. The Horn 1 part has dynamic markings of *mf* and *p*. The Horn 2 part has dynamic markings of *p* and *mf*. The vocal part includes the lyrics: "Bos-ser-ne knalde Tra-ra Trara, tra-ra! I Tra-ra, tra-ra!".

1^{mo} in G.

2^{do} in F.

3^{tie} e 4^{to} in C.

pp rallent. *a tempo.* *ff*

pp rallent. *a tempo.* *ff*

Ringdands de Elverfolk vevert sig sno. Tralala, tralala, trala-la, trala-

pp rallent. *a tempo.* tralala, trala-

risoluto.

risoluto.

la, tralala, tralala, hussa! tra-la-la, tralala, trala-la, hussa! trala-

risoluto.

la tra-la-la tra-la-la hussa! trala-la trala-la hussa! hus-

hus

sa!

sa!

Nº 67. KUNG CARL XII'S BILD.

Svensk Folkevisé,
uds. af A.P. Berggreen.

Con moto.

Tenori. *f* *e marc.*

V.1. Kung Carl den Tolfte var en lång och välupp - väx - ter

Bassi. *f* *e marc.*

hjel - te, den man kund' se ej en - da gång sitt kar - lahjer - ta

fäll - te. Hans ö - gon vo - - ro o - förskräckt, lik -

Hans ö - gon vo - ro o - förskräckt, lik -

som på un - ga ör - nar; hans styf - ve näf - var

som på un - ga ör - nar; hans styf - ve näf - var

knyt - tes käckt, som ram - mar up - på hjör - nar.

knyt - - tes käckt, som ram - - mar up - på hjör - nar.

Nº 68. VÅRT LAND.

Maestoso.

F. Pacius.

espress.

Tenori.

V. 1. Vårt land, vårt land, vårt fosterland! Ljud högt o dy-ra ord! Ej

Bassi.

espress.

lyfts en höjd mot himlens rand, ej sänks en dal, ej sköljs en strand, mer

ad lib.

älskad än vår bygd i nord, än vå-ra fä-ders jord

J. L. Runeberg

ad lib.

mer älskad än vår bygd, än vå-ra fä-ders jord

Nº 69. NORSK NATIONALSANG.

Maestoso.

F. Kuhlau.

Tenori.

V. 1. Sonner af Norges det ældgamle Ri-ge, sjunger til Harpens den

Bassi.

fest - li - ge Klang! Mandigt og høj - tids - fuldt To - nen lad sti - ge;

Fæ - dre - ne - lan - det ind - vi - es vor Sang! Fæ - dre - ne - min - der

her - ligt op - rin - der, hver - gang vi næv - ne vor Fæ - dre - ne - stavn.

Svulmen - de Hjerter og glø - den - de Kin - der hyl - de det elsk - te, det

hel - li - ge Navn, hyl - de det elsk - te, det hel - li - ge Navn.

H.A. Bjerregaard.

Nº 70.

C. M. Bellman. 87
(uds. af Cronhamn.)

Andante.

Tenori. *f* *p*

V. 1. Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en hu - stru Su -

Bassi. *f* *p*

crese. *f*

san - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na, skål för dess per -

crese. *f*

f

son! Jo - a - chim var en ge - nom - är - li - ger man,

f

p *p*

frun li - ka är - li - ger ock - så som han: fru Su - san - na,

p *p*

f

fru Su - san - na män - ga hjer - tan vann.

ff Fredmans Sång Nº 41.

f män - ga, män - ga, män - ga hjertan vann.

Moderato.

Tenori. *mf*

V. 1. Langt høi - re Ejer - ge - sa - a - de på Jord - man

Bassi. *mf*

har, end hvor Bjerg kun er Bak - ke; men gjer - ne med Slet - te og

Grønhøi i Nord vi Dan - nemænd ta - ge til - tak - ke. Vi

er ik - ke skab - te til Høi - hed og Bæst, ved

Jor - den at bli - ve, det tje - ner os bedst!

N. F. S. Grundtvig.

Nº 72. PÅ HAFVET.

89

Con moto.

J. A. Josephson.
cresc.

Tenori.

Up på hafvets mörka våg flyger fram vårt ljusa segel, och i

Bassi.

cresc.

höljans vi da spegel nyssen bild af so len låg. Nu i moln hon gömmer sig, dagens

stjerna, än en timma; dock vårt hopp ur moln och dimma ser, skymta

ser dess ljusa stig. Nu i moln hon gömmer sig, dagens stjerna, än en

timma; dock vårt hopp ur moln och dimma skymta ser, skymta ser dess ljusa stig.

No 73. TYRKISK DRIKKE SANG.

Allegro vivace.

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Tenori.  *f*

Naa, see den Klods, hvordan han staaer, han spilder mig paa Man-
Naa, seeden Klods, hvor -

Bassi.  *f*

 *f*

sket - ten! Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, han spil - der mig paa Man-
dan han staaer, han spil - der mig paa Man - sket - ten, han

 *f*

Naa, seeden Klods, hvor - dan han staaer, han

 *sf*

sket - ten. Fyld Kru - set glad i den un - ge Vaar, fyld Kru - set glad i den

 *sf*

un - - -

Bou - quet - - ten.

 *sf*

un - ge Vaar, hvis ik - ke gaaer he - le Bou - quetten. Fyld Kru set glad i den
Bou - quet - - - ten, fyld Kru set

 *sf*

- ge Vaar, hvis ik - ke gaaer he - le Bou - quet - - ten

un - ge Vaar; fyld Kru - set glad i den un - ge Vaar, hvis ik - ke gaaer
glad i den unge Vaar, ja glad i den un - ge Vaar, hvis ik - ke gaaer

sf he - le Bou - quet - ten. *p* Naa, see den Klods, hvor -
he - le Bou - quet - ten. Bou - quet - ten. Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, see den

Naa, see den Klods, hvor - dan dan han staaer, hvor - dan han staaer, see han spil - der mig paa Man -
Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, see han spil - der mig paa Man -
dum - me Klods, hvor han spil - der, hvor han spil - der mig paa Man -

SOLO. *leggiero*. sketten, see han spilder mig paa Mansket - ten! Du dei - li - ge Pi - ge
Mansket - ten! TUTTI.
pp Man - sket

foran vort Huus, træd nærme_re ind i Stu_en! Kun Du her_ef_terskal

ten.

Dru - en

fyl.de mit Kruus, saa først sma_ger mig Vi_nen af Dru - en! Du

saa SOLO. TUTTI. pp

SOLO.

dei_li_ge Pi_ge for_an vort Huus, træd nærme_re ind i Stu_en! Kun

Du her - ef_ter skal fyl.de mit Kruus, saa først smager mig Vi_nen af kom Du herind saa først

pp TUTTI. SOLI. sf

Træd Du kun ind!

TUTTI.

Dru - - en! saa først smager mig Vi-nen af Dru -
kom herind, saa først

TUTTI. SOLO.

en! o kom her - ind! o kom her -
kom herind, kom her. ind, kom herind, kom herind,

O kom her - ind! 1. a tempo.

ind! Kom!

TUTTI.

O kom her. ind! Naa, seeden Klods, hvordan han staaer, han

a tempo. 2.

ind Kom! Du dei - - li - ge Pi - - ge,

pp

sempre pp

See dog den Klods, hvordan han staaer og spil - der mig Viin paa Man -

kom Du her - ind! O kom herind, kom Du her - ind!

sketten, see dog den Klods, bort, bort med ham! Kom Du her - ind!

Efter det Tydske af H.C. Andersen.

cresc. *ff*

cresc. *ff*

f. *ff*

Nº 74. DANSK TRANQVEBARVISE.

Moderato.

Uds. af Chr. Bull.

Tenori. Bassi.

Jeg le - ver ro - lig og mun - ter her saa lunt i
Min Fla - ske halvtkun ud - drukken er, og nys - sens

Jordklo - dens an - den En - de;
lod jeg min Pi - be tæ - de; og naar jeg drik - ker, og naar jeg

smøger, jeg kjæk med Skjæbnens Orka - ner spø - ger. Skiol - ski - doll!

J. Baggesen.

poco riten. *p* *a tempo.*

2352 *poco riten.* *p* *a tempo.*

Nº 75. BORGJOMFRUEN.

Allegretto grazioso.

P. Heise.

Tenori.

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

V. 1. Der stander en Borg o-ver Høi - e, ved Borgen stander en

Bassi.

First system of musical notation for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part continues with a forte (*sf*) dynamic, while the Bass part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Lind, der bygger en Svale sin Re - de saa trygt un-der Borgens".

Lind, der bygger en Svale sin Re - de saa trygt un-der Borgens

Third system of musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part continues with a piano (*p*) dynamic, and the Bass part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Tind. V. 2. Der bygger en Sva-le sin Re - de, der fløi-ter den ly-sti-ge".

Tind. V. 2. Der bygger en Sva-le sin Re - de, der fløi-ter den ly-sti-ge

Fourth system of musical notation for Tenors and Basses. The Tenor part continues with a piano (*p*) dynamic, and the Bass part continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Jom - fru, som jeg hari Hjertet kjær. Stær; ved Lin-den sidder den Jomfru, som jeg har i Hjertet kjær." The system ends with the composer's name "C. Hauch."

Jom - fru, som jeg hari Hjertet kjær.

Stær; ved Lin-den sidder den Jomfru, som jeg har i Hjertet kjær.

C. Hauch.

Nº 76. SANG PAA HAVET.

Allegro.

C. J. Hansen.

Tenori.

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

V. 1. Spiil nu din Vin - ge paa su-sen-de Val; sky-let-te

Bassi.

First system of musical notation for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Snekke, du Stormfugl paa Vo - ve! Tag end et Pust fra de drømmen - de

Skove med som en Hil - sen fra Slette og Dal; med som en *ff*

Hilsen fra Slette og Dal. *mf* See hvor de vi - See hvor de

vi - ge, *mf* mø - des og sti mø - des og sti - ge, see hvor de
ge, mø - des og sti - ge,

see hvor de vi - ge,
vi - ge, mø - des og sti - ge mægti - ge Bøl - ge paany mod din
see hvor de vi - ge,

ff *mf* *f*

Barm! Stolt dog paa Flugt gjennem Stormenes Ri - ge veed du at

ff *mf* *ff*

gjen-nem

dæm - pe de Mæg-ti-ges Harm, stolt dog paa Flugt gjennem Stormenes

dæmpe *ff* gjen-nem

Ri - ge veed du at dæm - pe de Mæg-ti-ges Harm, veed du at

dæm-pe de *mf* *mf*

dæm - pe de Mæg-ti-ges Harm! F. J. Hansen.

No 77. STUDENTERSANG. *J.P.E.Hartmann.*

Allegretto.

Tenori. *p* *mf*

V. 1. Vi er et ly-stigt Folkesfærd fra al-le Verdens Kanter,vort

Bassi. *p* *mf*

dim.

Ri - ge er saa no - get nær et Bjerg af Fo - li - an - ter, men

dim.

Ungdom gav os Indfødsret hvor Lykken slaers sin Vin - ge, og hvor Druen

p

voxer tæt, og hvor Druen vox - er tæt, der sam - les vi paa Thin -

dim.

f p f

f dim.

1. 2. 3. 4.

der sam - les vi paa Thin - ge. ge, men den kan rumme Mange,

ge, der sam - les vi paa Thin - ge.

p

poco riten.

Man - ge, ja Haabets lil - le Baad kan rumme særdeles Man - ge. Chr. R.

f p f p

2400 a poco riten.

N^o 78. MATROSSANG.

K. F. Hering.

Allegro ma non troppo.

Tenori.



V. 1. Ly - stig er Ma - tro - sens Sang, Hoi - ho! Pi - ger! lyt - ter

Bassi.



 Musical notation for Tenors and Basses, second system. Tenors: Treble clef, 2/4 time signature. Basses: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *f*.

til en - gang! Hoi - - ho! O - ver - alt i Syd og Nord,

 Musical notation for Tenors and Basses, third system. Tenors: Treble clef, 2/4 time signature. Basses: Bass clef, 2/4 time signature.

ved vort mun - tre Sø - mands - Chor ja - - ges Sor - - gen

 Musical notation for Tenors and Basses, fourth system. Tenors: Treble clef, 2/4 time signature. Basses: Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics include *ff*.

o - ver - bord. Hoi - ho - - il hoi - ho - - il

H. C. M.

Nº 79. CANON.

Moderato.

C. E. F. Weyse.

Tenori.

V.1. Jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve,

Bassi.

Fanden skal tordne og
jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve, jeg har saa græs - se - ligt

ly - ne der - i! au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au,
ondt i min Ma - ve, Fan - den skal tordne og ly - ne der - i! au,
jeg har

jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve, jeg har saa græs - seligt
au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, jeg har saa græs - seligt
Fan - den skal tor - ne og ly - ne der - i! au, au, au, au,
jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve, Fanden skal tor - ne og

ondt i min Ma - ve, Fanden skal tordne og ly - ne der - i, au,
ondt i min Ma - ve,
au, au, au, au, au, au, jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve,
ly - ne der - i! au, au, au, au, au, au, au, au, au, au, au,

au, au, au, au, au, au, au.

Fan - den, skal tord - ne og ly - ne der - i!
 jeg har
 - jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve.

CODA.

dol.
 Nu er den bor - te den gru - somme Smerte, mange, mange Tak for den

var - me Sal - vet, nu er den bor - te den gru - somme Smerte,

f mange, mange Tak for den varme Salvet, *p* mange Tak,
f mange Tak, *p* mange

mf mange Tak, *f* mange, mange, mange Tak for den varme Salvet!
mf Tak, *f* mange

p mange Tak, *mf* mange Tak, mange, mange, mange Tak for den varme Salvet,

Tak, *f* mange Tak,

p man - ge Tak, *f* man - ge Tak, mange, mange, mange Tak, mange Tak!

p mange Tak, *mf* mange Tak,

Nº 80. FÄDERNESLANDET.

Andante con moto.

J. E. Nordblom.

Tenori. *f* *maestoso.* *mf*

V. 1. Her - li - ga land! fri - he - tens stam - ort på

Bassi. *f* *maestoso.* *mf*

jor - den. Hell dig, drottning i Nor - den!

fri - he - tens stamort på jor - den, hell dig du drottning i

p rall. *a tempo.*

fä - der - nes - land! fä - der - nes - land! fä - der - nes - land!
Berger.

Norden! fä - der - nes - land! *p* rall. *f* *a tempo.*

Nº 81. DANMARKS KÆMPEGRAVE.

103

P. Heise.

Med Kraft og ikke for langsomt.

Tenori.

V. I. Danmark! Di - ne Kæmpe - gra - ve er en kost - bar

Bassi.

ff *p*

Skat, bedst af Alt, hvad i Din Ha - ve Gud har gavmild

ff *p*

p

sat, hav - de Du ei gyld - ne A - gre,

p

cre - - seen - - do.

f

grøn - ne Sko - ve, Mø - er fa - gre, løf - ted dog Din Søn sit

cre - - seen - - do.

f

ff

Øi - e stolt fra Bau - ta - høi - e.

ff

C. Floug.

Menuetto.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

V. 1. Storm och böl-jor tystna ren, him-la-hvalfvets matta sken

mer och mer för-sva-gas, ren det bör-jar da-gas,

molnen simma, qualmochdiumma bå-dar so-lens ble-ka strimma.

mf

Väd-ren spe-la fritt och täckt, fönstren ri-stas vid hvar fläkt,

lön och as-par su-sa, kärr och käl-lor bru-sa,

or-ren spe-lar, töm-mar, se-lar, bon-den åt sin få-le de-lar.

f Ren i hvar spis, fladdrar och fräs spånor och ris, *mf* stickor och gräs, *p*

re-dan väl-ings-gry-tan ko-kar. *f* Ren med yf-vig lugg, *p*

tor-pan ut-i mjugg ef-ter to-baks-el-den sno-kar;

f och på ängen ren, lu-tad mot en sten, *f* Dalkarn i sin skyffel tar.
Fredmans Epistel N^o 39.

N^o 83. GANGERPILTEN.Dansk Folkesang.
(uds. af Chr. Bull.)

Allegretto.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

V. 1. „Og hør Du li - den Gan - ger - pilt! leg

Ta - vel - bord med mig!“ „Jeg ha - ver in - tet

rø - de Guld at sæt - te op mod Dig!“ For - di de spil - le -

de, for - di de spil - le - de Guld - ter - ning.

f

f

N^o84. TIL AFSKED.

107

Maestoso.

(Juni 1845.)

H. E. Krøyer.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Et Ord end - nu. Vort Samlivs Daglys svinder, om kor - te

Ti - mer er dets Fryd for - bi, da sysler Tanken med de ri - ge

Minder, og Hjer - tet nynner Savnets Me - lo - di, Momen - tets

Per - lekrand's i Støvet ruller, og Livets Al - vor tynger paa vor

Skulder, og Li - vets Al - vor tyn - ger paa vor Skul - der!

C. Ploug.

Nº85. DET ER EFTERAAR.

Allegretto..

P. Heise.

Tenori. *p* **Soli.**

V. 1. Jeg fryser! si-ger den Lærke graa, det er Ef-teraar, det er

Bassi. *p* **Soli.**

cresc. *f*

Efteraar! Ejerhammen kan ikke ret forslaae, thi Stormen er Herre der-o -ven paa;

cresc. *f*

f *dim.* *p*

Ned under Muld i den bittre Kuld, i den bit-tre Kuld!

f **Tutti.**

Ned under Muld i den bit-tre Kuld! Der venter, ja

f **Tutti.**

Der venter jeg Solen og venter saa-længe, til Spi-rene grønnespaa

p *cresc.*

Mark og i En-ge, naar Vaarvinden træder Smaaabølgernes Gæn-ge, da

p

f

løf - ter jeg Vin - gen og slaer mi - ne Strænge.

cresc.

da løf - ter jeg Vin - gen og slaer mi - ne Strænge.

Chr. Richardt.

Nº86. GLÄDJENS BLOMSTER.

Andante con moto.

Svensk Folkevisæ,
(uds. af Alb. Rubenson.)

Tenori. *p*

Bassi. *p*

Glädjens blomster i jordens mullack visst aldrig gro. Kärlek sjelf ju för-

sätlig är för ditt hjertas ro. Men derofvan för hopp och tro, blomstra de evigt

mf *p*

mf *p*

p *pp*

fri - ska. Hör du ej, hur andar ljuft om dem till hjertat hvi - ska?

p *pp*

Nº87. VED FREDRIK KUHLAUS GRAV.

Andante.

C. E. F. Weyse.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

V. 1. Vi bringe dig, o! kol - de Jord, det var me, det

ri-ge Hjer-te af vor tabte Ven; mod-tag det trætte Støv i di-ne Arme, og

lad det hvile ved dit Bryst igjen. Drag snart dit grønne, blomstervirkte Klæde saa

blø-deligt omkring hans stille Seng, lad Vaarens Vinde, Vaarens Fugle

qvæde, naar blidt de svæve o-ver Skov og Eng, for Me-steren den

sidste Vug-ge-sang, husk paa, han qvad for os saa mangen Gang.

Chr. Winther.

Nº 88. HILSEN TIL UPSALA.

44

Tempo di marcia. (Juni 1856.)

C. J. Hansen.

Tenori. *f*

V. i. Min - der - nes Høi - sal, Frem - ti - dens Vug - gel

Bassi. *f*

Lil - lie i Da - len med lu - en - de Ry! Aan - der - nes Thing, som

f

Et - høi - e luk - ke! Ung - dommens Vi - grid i Lin - de - nes Ly!

mf

Hid, for at y - de Hyl - dest din Æ - re, Hil - sen at by - de,

poco rall. *a tempo.* *f* *mf* *rfz*

Budskab at bæ - re, drog vi fra A - xels myl - ren - de Havn,

poco rall. *f* *a tempo.* *rfz*

ff

hei - sed vi Flag paa gyn - gen - de Stavn. C. Ploug.

ff

Nº 89. LEJONRIDDARNE.

Moderato.

J. C. F. Hæffner.

Tenori. *p*

V. 1. Vi kin - ga - sä - ten, al - dri - ga lundar, klippor, den e - vi - ga

Bassi. *p*

fri - hetens värn! Fädernesland! för - so - ningen stundar: Vaulunders sö - ner

smi - da ditt jern. Trä - lar - ne qvi - da... Le - jo - net - ry - ter;

gull - gul dess mahn på böl - jor - na fly - ter; öf - ver de tren - ne

strömmarna bryter Le-jon-rid-darnes fräl-san-de här. frälsande här. Fine.

Och Val-ky-rian hö-ger fa-nan på de-fält, der hon for-dom var

skyddande gäst: hennes ö-ga ly-ser banan, der hon tumlar blandt Sviar sin

blo-di-ga häst. I spet-sen ljun-gar Thor, med hammarn ljus och stor, och Carl

Johan så kallas den dundrande Gud: när han svingar A-sa klingar, tändes

1. 2.

stjernen af nor-den vid Thor-dö-nets ljud. Thor-dö-nets ljud. al Fine

P. D. A. Atterbom.

N^o 90. DEN LÄNGTANDE. Svensk Folkevis.

Andantino.

(uds. af Alb. Rubenson.)

Tenori. Bassi.

p *p*

V. 1. Der kommer hon så fa-ger så stolta i sin gång,

än sorg-sen än gla-der och qvä-der en sång, me'n stjernorna de

p *p*

tin-dra öf-ver sko-gen. Än sorg-sen än gla-der och

p *p*

qvä-der en sång, me'n stjernorna de tindra öfver sko-gen.

Nº 91. NORSK FOLKESANG.

115

Norsk Folkevis.

(uds. af L.M. Lindeman.)

Allegretto. Og kjø - re Vat - ten


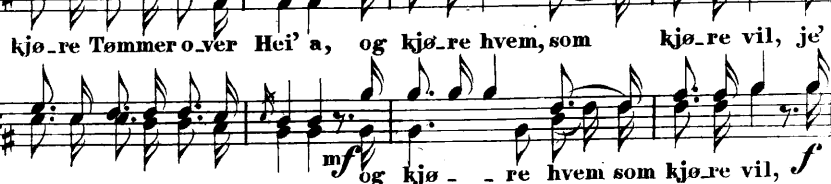
Tenori. *p*  *mf*

V. 1. Og kjø - re Vat ten og kjø - re Ve' og
Og kjø - re Vat - ten

Bassi. *p*  *mf*

Og kjø - re Vat - ten

kjø - re Tømmer o - ver Hei' a, og kjø - re hvem, som kjø - re vil, je'

mf  *f*
mf  *f*

og kjø - re hvem som kjø - re vil, *f*

kjø - re Gjen - ta mi ej - a. De rø - de Ro - ser og de

p  *p*
p  *p*

Øi - ne blaa, de vak - kre Gjen - ter hol - der je' ut - aa', helst

f  *p* *f*
f  *p* *f*

naar je' faar den, je' vil ha', saa er det mor - rosamt og le - va.

ff  *ff*
ff  *ff*

Nº92. OLE VIND.

Djærvt.

Jørgen Malling.

Tenori. *f*

V. 1. Og det var Mester O - le Vind, alt med den skarpe

Bassi. *f*

Tun - ge, med Aandens Sværd han trængte ind paa Gam - le og paa

p

Un - ge; det trængte ind til Marv og Been, og, ramte det en

p

rallent. *f* a tempo.

Hjer - te - steen, da maat - te Øx - en klin - ge

rallent. *f* a tempo.

N. F. S. Grundtvig.

N^o 93. VÅGEN.

Poco Allegretto, sostenuto e con anima.

C. J. O. Laurin.

Tenori.

Bassi.

p

V. 1. Mitt lif är en våg, som rö-res en tid, i

cresc.

dim.

pp

sval-lan-de tåg vid vin-dar-nes strid. När lugn blir på

cresc.

dim.

pp

p

haf och vin-den är tyst, då slum-rar hon af vid

p

cresc. e ritard.

f

p

pp

a tempo.

stranden hon kysst, då slumrar hon af vid stran-den hon kysst.

f

p

pp

cresc. e ritard.

p

pp

a tempo.

K. A. Nicander.

Nº 94. LILLE KAREN.

C. J. Hansen.

Andante sostenuto

Tenori. *mf*

V. 1. Husker Du i Høst, da vi hjem-ad fra Marken gik,

Bassi. *mf*

vend-te Du i - mod mig, et spør-gen-de Blik;

dolce.

da faldt det mig paa Sind, at jeg var hid - til blind;

dolce.

p

siig mig, lil - le Ka - ren, hvad men - te Du da?

p

con anima. *poco rall.*

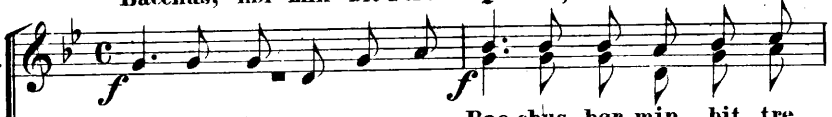
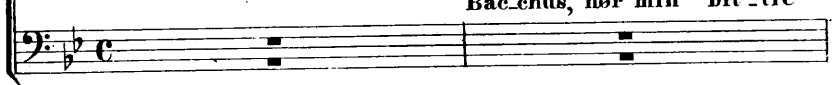
siig mig, lil - le Ka - ren, hvad men - te Du da?

con anima. *poco rall.*

C. Floug.

Allegro. **Nº 95. TIL BACCHUS.** P. Heise.
 (Tilegnet Carl Guldberg.)

TUTTI.
 Bacchus, hør min bit - tre Qvi - de, hør min bit - tre

Tenori. 
 Bassi. 

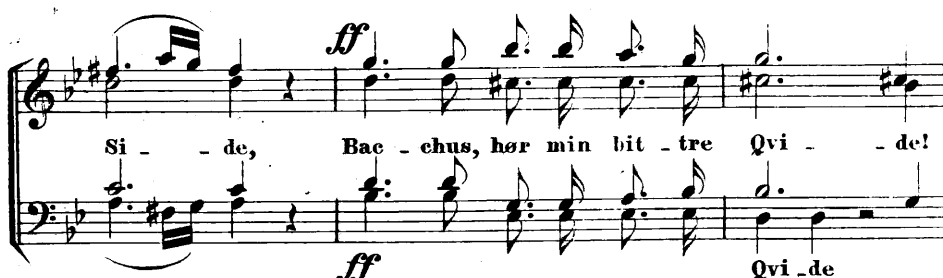
Qvi - - - de, hør min bit - tre *mf*
 Qvi - de, Bacchus hør min bit - - - tre
 Bacchus, hør min bit - tre Qvi - de, hør min bit - tre Qvi - de. Jeg er
f Bacchus, hør min bit - tre *mf*



skuddt, skuddt i venstre Si - - de, jeg er skuddt, skuddt i venstre



Si - - de, Bac - chus, hør min bit - tre Qvi - - de!
ff Qvi - de



Dy - - be - re sig Pi - - len bry - - der
p cresc.
 Dy - be - re sig Pi - len bryder, høi - e - re sig A - mor fry - der,
ores cen - do. *f*
f Bac - chus! Bac - chus!



høi - - e - re sig A - - mor fry - - der,

dy - be - re sig Pi - len bry - der, høi - e - re sig A - mor fry - der,

dy - - be - - re sig Pi - len bry - der,

f marcato.

Bacchus du kjender mig, veed, at jeg tjener dig, tidt

f marcato. Tidt under Fug - lenes

un - der Fug - le - nes Blund, Natten ud - ø - skende, fandt jeg din

Blund, tidt under Fug - le - nes Blund,

lædskende, lædskende Livskraft paa Bægerets Bund, Bacchus, hør min bittre

Bacchus!

Bacchus!

Qvi - de, jeg er skudt i venstre Si - de! Bacchus, hør min bittre

Bacchus!

Bacchus!

molto cresc.
 jeg er skudt.
 jeg er skudt.
 jeg er skudt.
 jeg er skudt i venstre Si - de.

Andantino quasi Allegretto.

p
 SOLI. Bacchus! Kjær - lig - hed du kjen - der: du blev ramt af

pp
 Gu - dens Hæn - der: A - ri - ad - nes mil - de Øi - e

f *p cresc.*
 blin - ker til dig fra det Høi - e! Bac - chus! Kjær - lig -

Bac p cresc.
 - hed du kjen - der, du blev ramt af Gu - dens Hænder, men

chus

f

du kan læn-ke ham, om du vil. skjænke ham Viinrankens skummende

f

Væld, ræk ham Dru - er - ne, fyld ham med Lu - er - ne,

f

da vil han fryg - te sig selv!

cresc.

da vil han frygte sig selv, fryg-te sig selv!

TUTTI.
BASSO 2^o

Bac - chus, hør min bittere Qvi-de.

Allegretto.

mf

TUTTI. Naar i Speil af blan-ke Dru - er han sin Gud-doms-væl - de

mf

sku - er, si - ne Vaabens smerte - svangre, dy - be Braad han haardt vil

SOLI. *p* **TUTTI.** *f*

an - gre. Da vil han smi - len - de laa - ne mig Pi - le - ne, da vil han

SOLI. *p* **TUTTI.** *f*

p **cresc.**

smi - len - de laa - ne mig Pi - le - ne, kys - se min Elsktes Mund, li - ste mit

p **cresc.**

SOLI. *fp*

Bil - led ind i hen - des un - - ge Sind. Sø - - de, liv - sa - li - ge

fp **SOLI.**

SOLI. *f* **dolce.**

Stund, sø - de, liv - sa - - li - ge Stund, sø - de,

SOLI. *f* **dolce.**

Stund,

CHOR. *f* **p**

sø - de liv - sa - - li - ge Stund,

CHOR. *f* **p**

sø - de, liv - sa - li - ge Stund, sø - de, sø - de, liv - sa - li - ge

liv - - - - sa - - - - li - - - - ge

liv - - - - sa - - - - li - - - - ge

f Stund, liv - sa - li - ge Stund.

f Stund, liv - sa - li - ge Stund.

f Stund, liv - sa - li - ge Stund.

Nº 96. FOLKEVISE.

Andante. SOLI.

C. J. Hansen.

Tenori. *mf*
legato.

V. 1. Han gyn-ged paa Ha-vet og trak sin Me-de-snor, da

Bassi. *mf* SOLI. legato.

CHOR.

hør-te han en Hvi-sken af lif-li-ge Ord. Men lyt ei,

CHOR.

f *mf*

lyt ei Un-ger-svend, til den fal-ske Hav-frues Ta-le.

C. Ploug.

f *mf*

Nº 97. FAN-MARSCH.

Kraftigt.

G. Wennerberg.

Tenori. *f*

V. 1. Stå stark du lju-sets rid-dar vakt kring

Bassi. *f*

di - na fo - ster - ländska fa - nor och drag å - stad med sångens
fo - ster - länd - ska fa - nor och

gla - da makt med mod på di - na skilj - da ba - nor. Än
dol.

lig - - ger stil - la frid som ljuf - ligt
Än lig - ger stil - la frid som ljuf - ligt
Än lig - ger stil - la frid som ljuf - ligt

och i åsk - di - ger
mån - sken öf - ver berg og da - - lar och
mån - sken öf - - ver berg och da - lar och i åsk - di - ger

tid blott hopp och
i åsk - di - ger tid blott hopp och kär - lek Nördens an - de ta - lar.
tid blott hopp och kär - lek

Men kom - mer nå - gon vå - ra fjäll för nä - ra och

Men kom - - mer nå - gon

mul - - nar det i Svi - thi - od, då

kom - mer nå - gon vå - ra fjäll för nä - ra, då
vå - ra fjäll för nä - ra och mul - nar det i Svi - thi - od då

Men kom - mer nå - gon

Brö - - - der vid vårt

Brö - der vid vårt namn, vår gamla ä - ra vi
vå - ra fjäll för nä - ra då Brö - - - der vi

fz hug - ga oss en väg i blod. *ff* Och stu - pa vi på *p*

fz hugga oss en *ff* väg i blod. *p*

ä - rans ba - na, om Hil - dur vå - ra lif be - går, vi

sve - pa kringos Sver - ges fa - na i dö - den den brud - täcket är.
Nyhom.

Nº 98. AFTENTANKER.

Joseph Glæser.

Andante con moto. Ly - set svin - der

Tenori. *p*

Bassi. *pp* *p*

V. 1. Lyset svin - der ud sig breder Qveldens
Dagen rinder Ly - set svin - der

Taa - ge - skjær dunkle bli - ve Da - gens ly - se Eg - ne sag - te dri - ve

su - - - ser

Sky - er al - le - veg - ne og det su - - ser gjennom Lundens Træer.
Bernhard Kekk.

og det su - ser gjennom Lün - dens Træer.

Nº 99. DANDSEMELODIER af „KONG ROSMER.“

C. J. Hansen.

Tempo di Menuetto.

Tenori.

Ul - len dul - len dof fin - gen fan - gen fof

Bassi.

ul - len ul - len dul - len dof, ul - len dof fin - gen fof fof
fin - gen fof fof

Ul - len du - len dof, fin - gen fan - gen fof fof for al - le Mær - ke -

1. pan - der dof dof dof pan - der fof fof fof
dof dof dof fof fof fof

Ul-len ul-len dul-len dof ul-len ul-len ul-len dul-len dul-len

f dul-len dul-len

ul-len ul-len dul-len dof ul-len ul-len ul-len dul-len dul-len

f dul-len dul-len

ul-len dul-len dof fingen fangen fof og fof for al-le Mær-ke-

1. pan-der fof fof fof pan-der.

2. Jeg

f fof fof fof

Poco piu lento.

svinger mine Høns to tre Gange rundt, for en Høg for en Gjøg for en

Kukkuk - kuk ja tre Gan - ge rundt for en Kukkuk - kuk og

to Gan - ge rundt for en Høg og en Gjøg for en Gjøg og en Høg, men

tre Gange rundt for en Kuk - kuk kuk for en Kuk - kuk - kuk!

Tempo I!

Ul - len dul - len dof fin - gen fan - gen fof ul - len ul - len dullen

dof ul - len dof fin - gen fof fof. Ul - len dul - len dof
fin - gen fof fof.

fin-gen fan-gen fof fof for al-le Mær-ke - pander æ bæ ba buf
æ bæ ba buf

mf Kol - le vip-pen kol - le - vap *f* kol-le -vip -pen kol-le -vap -pen kol - le -
mf kol - le vap - pen *ff* æ bæ ba buf

mf kol - le -vip -pen kol - le - vap *f* kol-le -vip -pen kol - le -vap -pen kol - le
mf kol - le - vap - pen *ff* æ bæ ba buf

f kol - le kol - le -vip kol - le kol - le -vap der slap -pen der slap -pen paa

Trap - pen der slap -pen paa Trappen paa Trap - pen!
Trappen æ bæ buf der *f* *ff*

Nº 30. JÆGERCHOR af SYVSOVERDAG.

J. P. E. Hartmann.

4 Corni in D.

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The first system is in 6/8 time and begins with a *p* dynamic. The second system is in 4/4 time, marked *dolce.* and *p*. The third system is in 4/4 time, marked *mf*. The fourth system is in 4/4 time, marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

after 3die Vers.

1. 2.

INDHOLD.

1ste Hefte.

1. Weyse: Sang for Danske.
2. Gade: Skovsang.
3. Joh. Hartmann: Gorm den Gamle.
4. Krøyer: Vaarsang.

2det Hefte.

5. Weyse: Sang af Festen paa Kenilworth.
6. Roselille, udsat af Hartmann.
7. Krøyer: De første Prygl.
8. Verner Ravn, udsat af Hartmann.

3die Hefte.

9. Blom: Norsk Nationalsang.
10. Schulz: Sang af Høstgildet.
11. Seiladsen, udsat af Hartmann.

4de Hefte.

12. Weyse: Daniel Ranzau.
13. Bay: Til Dannebrog.
14. Strofe og Antistrofe, udsat af Hartmann.
15. Agnete og Havmanden, udsat af Gade.

5te Hefte.

16. Bull: Maitræt.
17. Bellman: Fr. Ep. Nr. 25.
18. Elveskud, udsat af Hartmann.
19. Krøyer: Hvo kaldes vil en god Student.

6te Hefte.

20. H. M. Hansen: Roeskilde.
21. Ridderens Frieri, udsat af N. Salomon.
22. Gade: Kjøge.
23. Paa Fjeldtoppen, udsat af Hartmann.

7de Hefte.

24. Weyse: Sang af Festen paa Kenilworth.
25. Lund: Liten Fogel.
26. Hafbur og Signe, udsat af Hartmann.
27. Bellman: Fr. Ep. Nr. 30.

8de Hefte.

28. Wingåkersflickan, udsat af Gade.
29. Krøyer: Fakkelsang.
30. Hartmann: Jægerchor af Syvsoverdag.

9de Hefte.

31. Thunman: Godnatt.
32. Gade: De vilde Jægere.
33. Rung: Modersmaalet.

10de Hefte.

34. Slaget ved Slesvig, udsat af Rung.
35. C. J. Hansen: Suck paa en sommarafton.
36. Krøyer: Fædrelandssang.

11te Hefte.

37. Nattvandraresang, udsat af Bull.
38. Ravnkilde: Jægersang.
39. Crusell: Nordens Eenhed.

12te Hefte.

40. Crusell: Frithofs Farvål.
41. Schulz: Sang paa Nytaarsaften.
42. Ovantad Bröllopsgäst, udsat af Boman.
43. Løvenskjold: Slagsang.

13de Hefte.

44. Bellman: Fr. Ep. Nr. 77.
45. Lindblad: Vårsang.
46. Rung: Varsel.

14de Hefte.

47. Agnete, udsat af Hartmann.
48. C. J. Hansen: Jægersang.
49. Herr Ole, udsat af Bull.
50. Malmquist: Sjømannens Farvål.

15de Hefte.

51. Bellman: Fr. Ep. Nr. 3.
52. Joh. Hartmann: Liden Gunver.
53. Bull: Aftensang.

16de Hefte.

54. Rung: Danmark, mit Fædreland.
55. C. J. Hansen: Krigssang.
56. Stuntz: Unge Gjenbyrds Liv.

17de Hefte.

57. Vår og bröllopsvisa, uds. af Hartmann.
58. Kunzen: De faldne Krigere.
59. Island, udsat af Berggreen.
60. Elverhøi, udsat af Hartmann.

18de Hefte.

61. Den Bergtagna, udsat af Häffner.
62. Frederik II i Ditmarsken, uds. af Weyse.
63. Foraarsvise, udsat af Lindeman.
64. Crusell: Hymn.

19de Hefte.

65. Stakkels Mary Anne, uds. af Hartmann.
66. Malmquist: Kong Valdemars vilde Jagt.
67. Kung Carl XII's Bild, uds. af Berggreen.

20de Hefte.

68. Pacius: Vårt land.
69. Kuhlau: Norsk Nationalsang.
70. Bellman: Fr. Sång Nr. 41.
71. Zink: Fædrelandssang.

21de Hefte.

72. Josephson: På Havet.
73. Mendelssohn: Tyrkisk Drikkesang.
74. Dansk Tranquebarvise, udsat af Bull.

22de Hefte.

75. Heise: Borgjomfruen.
76. C. J. Hansen: Sang paa Havet.
77. Hartmann: Studentersang.

23de Hefte.

78. Hering: Matrossang.
79. Weyse: Canon.
80. Nordblom: Fäderneslandet.

24de Hefte.

81. Heise: Danmarks Kæmpegrave.
82. Bellman: Fr. Ep. Nr. 39.
83. Gangerpilten, udsat af Bull.

25de Hefte.

84. Krøyer: Til Afsked.
85. Heise: Det er Efteraar.
86. Glädjens blomster, udsat af Rubenson.
87. Weyse: Ved Kuhlaus Grav.

26de Hefte.

88. C. J. Hansen: Hilsen til Upsala (1856).
89. Häffner: Lejonriddarne.
90. Den Långtande, udsat af Rubenson.

27de Hefte.

91. Norsk Folkesang, udsat af Lindeman.
92. Malling: Ole Vind.
93. Laurin: Vägen.
94. C. J. Hansen: Lille Karen.

28de Hefte.

95. Heise: Til Bacchus.

29de Hefte.

96. C. J. Hansen: Folkevise.
97. Wennerberg: Fan-Marsch.
98. Glæser: Aftentanker.

30te Hefte.

99. C. J. Hansen: Dandsmelodier af „Kong Rosmer“.

Subskriptionsprisen er 48 Skill. for et Hefte, indholdende 30 Artikler og 10 Illustrationer.

Subskriptionen er bindende for 3 Hefter, der udgives af Aaret.