

Samling

af

flerstemmige Mandssange,

udgivne

for

Nordiske Sangforeninger,

ved **A. W. Lanzky,**

kgl. Kapelmusikus.

2. Bind.

Partitur.

Kjøbenhavn.

Forlagt af

C. C. Loses Bog- og Musikhandel

(F. Borchorst).



1912

1912

1912

1912

1912

Indhold.

Nr.		Pag.
28.	Aften huru skön i melodisk bön.....	42.
20.	Alverdens Skaber mild og blid.....	30.
55.	Danmark Fostermoder kjære.....	96.
17.	De vare syv og syvsindstyve.....	26.
45.	Deilige Øresund kantet med Klint og Lund.....	82.
49.	Dengang jeg drog afsted.....	86.
1.	Der er et yndigt Land.....	5.
62.	Der er saa travlt i Skoven.....	106.
9.	Der gaaer Dands i Borgegaard.....	16.
56.	Det spredes mer og mer det dunkle Graa.....	97.
50.	Droslen slog i Skov sin klare Trille.....	88.
47.	Du friske, danske Bøgelund.....	84.
53.	Du gamla, du friska, du fjällhöga nord.....	93.
42.	Du, som werldar har till rike.....	77.
57.	Gud sender Vaaren.....	98.
46.	Halloh! i slumrande lundar!.....	83.
25.	Har du sett solen, hur hon går kring.....	36.
11.	Hellige Frihed! forsvinder dit Aasyn.....	18.
34.	Hurra Kammerater, nu igjen.....	65.
38.	Hurra! Stick ut vår båt att kämpa.....	72.
14.	Hvis Danmark havde Bjerg og Fjeld.....	21.
59.	Hvor Bølgen kysser Strandens Bred.....	102.
10.	Hvor Bølgen larmer heit fra Sø.....	17.
26.	Här i bröder! är det retta stället.....	37.
21.	Heit det ene Bjerg kan stige.....	31.
16.	Hör jag forssens vilda fall.....	24.
12.	Hösten är kommen. Hör stormarnes gny!.....	19.
4.	I Aftenens Glands mon gløde.....	8.
63.	Ja naar man ædru er, ta'er man det Slette.....	108.
41.	Jag wet ett land langt upp i högan nord.....	76.
32.	Jeg gik mig i den dunkle Skov.....	53.
8.	Jeg gik mig ud en Sommerdag.....	15.
33.	Jeg kigger paa Pigernæs Skare.....	54.

Nr.		Pag.
24.	K lokken ringer til Kirke.....	34.
52.	Kong Christian stod ved heien M ast	92.
18.	Kristallen den fina som solen månd'skina	27.
2.	Kung Carl, den unga hjelte.....	6.
60.	M ed sin underfulde Ro	103.
19.	Muser har Glæden, Druen kjær	28.
3.	N aar Klokken lyder over Mark.....	7.
6.	Naar Mismod hviler paa dit Bryst	13.
35.	Nu ståndar ett slot uti lunden grön	68.
48.	Nu støver Kirkesti af Folk, som skal til Bryllupsfest.....	85.
58.	● du skjonne Mai	100.
54.	Og jeg vil ha'e mig en Hjertenskjær.....	94.
44.	Orpheus sjöng vid lutans toner	80.
22.	P igen sees ved Porten staa	32.
31.	R undtom i festliga salen	50.
27.	S ancta Maria! sancta!.....	40.
37.	Sångfoglarna tänkte bygga sitt näste	70.
51.	Sjung! brusande våg	90.
61.	Skjönt Solen kommer tidligt frem.....	104.
29.	Stilla! foglen kallar.....	44.
64.	Stille og mørkladen er vel min Hede	110.
13.	Svend Vonved sidder i Bure	21.
5.	Sätt maschinen i gång.....	10.
23.	T il Skoven gik der Bud paa Bud	32.
43.	Till skogs en liten fogel flög	79.
15.	Tre Genier smykke det jordiske Liv	23.
65.	U nder alle Træer er Fred	112.
40.	Ur Ossians dunkla sagoworld	75.
39.	Ur svenska hjertans djup engång	74.
30.	Ut på dina slätter haf du djupa!.....	48.
36.	W id glänsande hafvet vid jorden rand	69.
7.	Vintern rasat ut bland våra fjällar	14.

FEDRELANDSSANG.

Nº 1.
Tenori. *Maestoso.* *mf* *fz* **H.E. Krøyer.**

Der er et yn_digt Land, det staaer med bre_de

Bassi. *mf* *fz*

Bø_ge nær sal_ten Ø_s-ter_strand, nær sal_ten Ø_s-ter_strand.

cresc. *ff*

Det bug_ter sig i Bakke, Dal, det hed_der gam_le Danmark, og

cresc.

Frei_as

det er Frei-as Sal, ja det er Frei_-_as Sal.

Frei_as

CARL XII.

På Hans Minnesfest 1818.

N^o 2.
Tenori.

Allegro moderato.

han stod i

Kung Carl, den un - ga hjel - te,

Bassi.

rök och dam.

han stod i rök och dam. Han drog sitt svärd från

han stod i rök och dam.

bäl - te, och bröt i stri - den fram. „Hur Sven - ska stå - let,

ur vä - gen,

bi - ter, kom, lät oss prof - va på! Ur vä - - - gen, Mos - co -

ur vä - gen,

ur vä - gen

vi - ter, ur vä - - - gen Mos - co - vi - ter,

ur vä - gen

p

Friskt mod i gos-sar blå! Friskt mod, i gos-sar blå,
Basso II?

p

ff

friskt mod i gos-sar blå, friskt mod, i gos-sar blå.
Tutti. Tegnér.

ff

LANDLIG KJÆRLIGHED.

J. P. E. Hartmann.

Allegro non troppo.

Nº 3.
Tenori.

Naar Klokken ly-der o-ver Mark og Vo-

Bassi.

p

pp

ve, og E-cho sva-rer fra de dunkle Sko-ve, mens
mensmildt i

pp

Luf - - - - - ten

mildt i Luf-ten To-ner-ne hen dæe, Hur-rah! da

f risol.

f risol.

hen - ter jeg min elsk - te Mø, da hen - ter jeg min
 hen - ter a tempo. Jeg min elsk - te
 poco riten. risol. smorz.

elsk - te Mø, Hur - rah! da hen - ter jeg min elsk - te Mø.
 a tempo.
 Mø, risol. smorz.
 poco riten.

HJEMKOMST.

Andantino.

arrangeret af J. F. Fröhlich.

N^o 4.
 Tenori.

1 & 2det Vers. I Af - te - nens Glands mon glø - - de

Bassi.

Bjer - ge - nes Top, og Fuld - maa - nen hist, den væ - - de,

hø - ver sig op. I Da - len er alt saa mørkt og tyst, sødt

rall. Tempo 19

Kil - der - ne qvæ - ge Klip - pens Bryst. O - ran - gen høit den

rall. P Tempo 19

3&4 Vers.

æ - de, sig vugger i Træ - cis Top. De sort - brun - ne ti - ne

3&4 Vers.

tin - dre Stjer - ner - ne liig. De si - ge mig Hjer - tets

In - dre bræn - der for dig; høit ly - der Ca - pel - lets

rall. Tempo 19

Klok - ke - klang, da nyn - ner hui fromt sin Af - tensang: Ma -

rall. Tempo 19

don-na huldt du lin-dre min læng-sel, e-vin-de-lig,

Chr. Winther.

ÅNGBÅTS SÅNG.

Allegro moderato.

O. Lindblad.

Nº 5.
Tenori.

Sätt Ma-schi-nen i gång, Herr Cap-

Bassi.

ten, sätt Ma-schi nen i gång, Herr Cap-ten, sätt Ma-schinen i

gång Helsning vi sän-da från to-ner-nes värld

Herr Cap-ten!

vän-ner på Stranden som hvif-ta med han-den Far-väl, far-

väl på den gun-gan-de färd, Far-väl far-
väl far-väl far-väl på er färd far-

väl på den gun-gan-de färd.
väl far-väl far-väl på er färd.

Se, hur Böl-jan i fö-ren nu bru-sar!
Låt gå!

Hör hur vin-den i Seg-le-na su-sar!

Jag fly-ger bort från min älsk-ling der

men dess bild jag i mitt Hjer - ta bär.

Poco lento. fäl - ler hon en

Kan_ske fäl - - ler en käns_lans tår ack, dess me_ning jag

Poco lento.

väl för - står! tro_get som böl_jan kys_ser stranden

så vill jag ä_l - ska, ja! ja!

pp

pp

ja jag vill ä_l - ska

tro - - get, så jag, ju ä_l - ska far,

tro - - get,

USYNLIGE VENNER.

Nº 6.
Tenori.

Andante.

J. C. Gahner.

Naar Mismod hviler paa dit Bryst i vin_ter_mør_ke

Bassi.

Da - ge, og Haa_bet flyg - ter med din Lyst, og ven_der

ei til - ba ge: ei, ven_der ei til - ba - ge: frygt ei, du er paa

ei til - ba - ge:

Jord for - ladt! dig Eng - len føl - ger Dag og Nat, og

lyt - ter til din Kla - - - ge.

E. J. Hansen.

LÅNGTAN TILL LANDET.

Otto Lindblad.

Tempo di Marcia.

N^o 7.
Tenori.

Vin-tern ra - sat ut bland vå - ra fjäl - lar

Bassi.

drif - vans blom - mor smäl - ta ned och dö, him - len ler i

vå - rens lju - sa qvål - lar, so - len kys - ser lif i

skog och sjö. Snart är sommarn här, i pur - pur - vå - gor

guld - be - lag - da a - zur - skif - tan - de, lig - ga än - gar - ne i

da - gens lä - gor och i lun - den dan - sa - käl - lor - ne.

EN SOMMERDAG.

Udsat af H. Rung.

Andante.

Nº 8.
Tenori.

Jeg gik mig ud en Som - mer - dag at

Bassi.

he - re Fug - le - sang som Hjer - tet mon - ne - re -

i de dy - be Da - le, blandt de Nat - ter - gå - le,

blandt de an - dre Fug - le smaa som ta - le.

H. Hertz.

TOVE LILLE.

Allegro non troppo.

Udsat af C. J. Hansen.

Nº 9.
Tenori.

Der gaer Dands i Bor - ge - gaard, der gaer

Bassi.

Der gaer Dands i Bor - ge - gaard, der gaer

Dands i Bor - ge - gaard, der dand - ser Dron - ning

Dands i Bor - ge - gaard, der dand - ser Dron - ning

Hel - vig med ud - slag - ne Haar, me - dens Her - re Kong

Hel - vig med ud - slag - ne Haar, me - dens Her - re Kong

Val - de - mar kan lo - ve dem baa - - de.

Val - de - mar kan lo - ve dem baa - - de.

SANG FOR DANSKE.

C. E. F. Weyse.

N^o 10.
Tenori.

Moderato.

Hvor Bøl-gen læ-mer høit fra Søe i Danmarks gam-le

Bassi.

Ri - ge, hvor Bø-gen krandses Land og Øe, som Uskyld Slet-tens Pi -

ge, der er min elsk-te Fø-de-stavn, der jub-ler jeg mit Danmarks

mf

Navn, thi der er godt at væ-re, thi der er godt at væ-re.

mf

Chr. Wilster.

SANG TIL FRIHEDEN.

Con energia.

Fred. Kuhlau.

Nº 11.
Tenori.

Hel - li - ge Fri - hed! for - svinder dit Aa - syn fra

Jor - den? flyg - ter du fra den for - dær - ve - de Slægt?

End det gjen - ly - der af Kampens for - fær - den - de .

Tor - den, knu - stes dit Ban - ner af Vaab - ne - nes Vægt?

Føl - ke - nes risol.

Føl - ke - nes Ge - ni - us græ - der og suk - ker: hør Des - po -

ff risol.

tis - men at jub - le i Sky: Hel - li - ge

mf legato.

mf legato.

Fri - hed dit Tem - pel sig luk - ker; fjernt maa du

ff risol.

sø - ge bag fraa - den - de Bøl - ger et Ly!

H. A. Bjerregaard.

DE SISTA SEPTEMBERDAGARNE.

Andante. cresc. Dahlgren.

Nº12. Tenori.

Hös - ten är kom - men. Hör stormar. ners gny!

Bassi.

p

Sva - nen tar af - sked och sva - lor - na fly.

p

p

Blom - man har båd - dat i mos - san sin gåf;

p

mf

Vå - gor - na bru - sa på vil - lan - de haf,

mf

p

Nec - ken mot klip - pan gull - har - pan slår.

p

mf

Skogs - bru - den fäl - ler sitt grön - skan - de hår.

mf

SVEND VONVED.

Andantino.

Udsat af C. E. F. Weyse.

N^o 13.
Tenori.

Svend Von-ved sid-der i Bu-re, han slaaer Guld-har-pen

Bassi.

crese.

ru-de, han slaaer Guld-har-pen un-der Skind, hans

dim.

dol.

Mo-der kom der gan-gen-des ind. See dig ud Svend Von-ved.

TIL DE DANSKE QVINDER.

Moderato.

dim. H. S. Paulli.

N^o 14.
Tenori.

Hvis Danmark hav-de Bjer-g og Fjeld, med stjer-ne-kron-te

Bassi.

dim.

p

Tin - der, hvor ud af ri - ge Kil - de - væld, det ly - se

p

dim. *p* *f*

Guld ud - rin - - der: da stæeg vi ned i Klippens Bryst, med

dim. *p* *f*

p

Trol - de vo - ved vi en Dyst, og vandt den rø - de

p

for Danmarks hul - - de

Skat til Lyst for Danmarks hul - de Qvin - der.

DE TRE GENIER.

Allegretto vivace.

C. J. Hansen.

Nº 15.
Tenori.

mf
Tre Ge-ni-er smyk-ke det jor-di-ske Liv, fra

Bassi.

mf

f legato. accelerando.
Him-len ned-ste-ge de Kul--de; den Før-ste bort-tryller ved

ff a tempo. dim.
To-ner-nes Bliv fra Hjer-tet hver is-nen-de Kul--de. Naar

mf
San-ge-ren gri-ber med Fø-leh-sens Ild i Harpens me-

mf
lo-di-ske Streen--ge, da Yng-lin-gen smi-ler til

ff Pi-ge sa mild, da fry-de sig Gubber og Dren-ge
mf
ff *mf*
 F. C. Hillerup.

NATUREN OCH HJERTAT.

O. Lindblad.

N^o 16.
Tenori.

Andante.

p
 Hör jag forssens vil-da fall gju-ta si-na toners svall
p

hör jag vin-dens sus i sko--gen:
f sko-gen vindens sus i sko-gen:
f

f tän-ker jag i hjer-tat ho to-ner ock af kraft och tro
f

decresc. till dem vill jag lyss-na tro--gen.
p
 decresc.

Hör jag fo - - geln u - ti lund
 Hör jag fo - geln hör jag hör jag fo - geln i

pp om en stil - - - la af - - ton - stund
 lund om en stil - la af - - ton - stund

glad sin vi - sa aju - ga då tän - ker jag du var - ma,
 aju - - - ga
 var - ma själ

var - ma själ jag tän - ker glad dig ger - na öf - ver
 så tän - ker jag

lif - vets väl
 lif - vets väl jag tän - ker glad dig var - ma själ ei dess

cresc.



sor - ger dess sor - ger ä - ro tun - - - ga.

cresc.

TURNERINGEN.

Maestoso.

N^o 17.
Tenori.



De va - re syv og syv - sinds - ty - ve, der

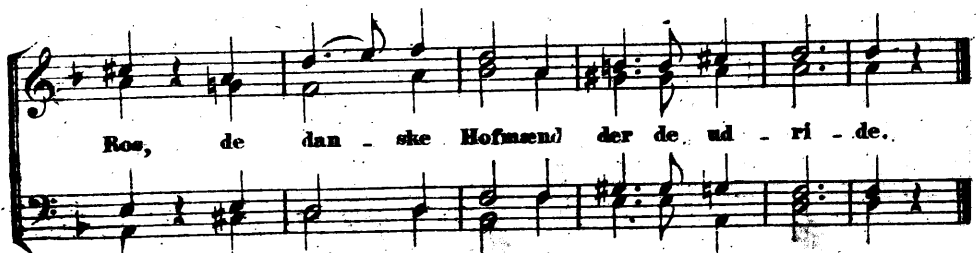
Bassi.



de dro - ge ud fra Hald, og der de kom - me til Brattings -



borg, der slo - ge de de - res Tjald; det don - ner un - der



Ros, de dan - ske Hofmænd der de ud - ri - de.

din, och du al - dra kä - ra - sten min. Du

ä - de - la ros och for - gyl - lan - de skrin.

MUSER HAR GLÆDEN.

Allegro non troppo.

H. E. Krøyer

N^o 19.
Tenori.

Muser har Glæden, Druen kjær, Lystighed boer i

Bassi.

Rau - kers Skyg - ge; E - vo - c Bac - chus! du er os nær, i dit

Ly vor Hyt - te vi byg - ge.
Kry - ster nu Dru - er!

p

Kry - ster nu Dru - er! E - van for - stær - ker

p

dim e poco ritard.

Ung - doms Lu - er, ven - ligt han aab - ner Sjæl og Sind;

dim e poco ritard.

a tempo.

i vort Bryst strømmer Ven - ska - bet ind, naar med sit

f *a tempo.*

Blik han i Hjer - ter - ne sku - er, naar med sit

f^z *f^z* *p*

Blik han i Hjer - ter - ne sku - - - er.

A. Oehlenschläger.

MATMAANEDSSANG.

*Allegretto.
dolce.*

Udsat af J. P. E. Hartmann.

N^o 20.
Tenori.

Al - ver - dens Ska - ber mild og blid, hør det som vi

Bassi.

be - - de! vi pri - se gla - de Aar - sens Tid,

vær os Al - le en naa - dig Gud med Glæ - de.

RUSSISKE FOLKEVISER.

Scherzando.

Berggreen: Slaviske Folkesange No 52.
ved P. Heise.

No 21.
Tenori.

p

Højt det e - ne Bjerg kan sti - ge, lavt et an - det

Bassi.

p

f *dim.*

væ - re; i det Fjer - ne er en Pi - ge, en er i det

f *dim.*

første Gang *f* anden Gang *pp*

p

Næ - re. Tral - la la la la la la la la la la

p Tral - la la, Tral - la la la

1. 2. 3. *ff*

Tral - la la la la la la la la la la Tral - la!

Tral - la la Tral - la la

Andante.

N^o 22
Tenori.

1. Pi-gen sees ved Por-ten staae, hen-des Kinder brænde

Bassi.

stærkt. O mit Sne-bær, o mit Sne-bær mit Him-bær saa sødt!

FORAARSVISE.

Allegretto.

N^o 23
Tenori.

1. Til Sko-ven gik der Bud paa Bud, til Bø-ge-ne de

Bassi.

dit Ryg-te er i Fa-re

ba-re; o skynddig lidt spring ud spring ud, dit Rygte er i Fa-re

dit Ryg - te er, det

det er i Fa - rel

rit.

det er i Fa - rel

rit. 7 a tempo.

er i Fa - rel I Kon - gens Ha - ve

Kongens Ha - ve blev det grønt, ja selv paa Vol - den næ - sten og

Kongens Ha - ve blev det grønt, ja selv paa Vol - den næ - sten, og

rit.

rit.

blev det grønt, ja selv paa Volden, ja selv paa Vol - den næ - sten,

der er saa mænd gan - ske kønt der - hen - ne rundt om „He - sten,“ og

sf

der er saa - mænd gan - ske kønt der - hen - ne rundt om „Hesten.“

Chr. Richardt.

sf

SØNDAGMORGEN.

Andante.

Jørgen Malling.

N^o 24.
Tenori.

Bassi.

pp

Klökken ri - nger til Kir - ke og Gæ - gen ri nger til

pp

cresc.

Skov, her som hist er liv - sa - ligt at væ -

cresc.

Gæ - gen ri nger til Skov, her som hist

re. Sko - ven og Kirken har Sval - het beg - ge to

p cresc. - - - *dim.*

og hvæl - ve sig beg - ge til Guds Æ - - re. *p*

cresc. - - - *dim.*

cresc. *dim.*

og hvæl - ve sig til Guds Æ - - re.

1. B. til *ritard.*

hvæl - ve sig *cresc.* *f* til Guds Æ - - re. *dim.*

pp

2. Sva-len byg-ger Re-de mod Kirkens stil-le Tag, men

pp

mod Kirkens stil - le

cresc.

kvi - dret o - ver Mar-ker og En - ge; som

cresc.

Tag, men kvi-dret

den vil jeg hæl-de mit Ho-ved til Guds Hus,

men

cresc.

der - u - de vil jeg

dim.

men der-u - de vil jeg slaa mi - ne Stræn - ge.

cresc.

dim.

Der

cresc.

Mi - ne

dim.

Der vil jeg slaa mi - ne Stræn - ge.

ritard.

ritard.

dim.

Chr. Richardt.

cresc.

vil jeg slaa mi - ne

SKANDINAVISK FAN-SÅNG.

Marsch.

Partitur.

O. Lindblad.

N:25
Tenori.

Bassi.

len *meno* *marcato*.

f Har du sett so - len, hur hon går kring ver - dens

rund från år till år, från år till år Med blanka svärd hon natten

slår, som flyr som flyr till fjel - lens kammar; och he - la

f jor - den sen i hennes spår i hen - nes spår sa lu - stigt

flam - nar, och när hon fal - ler, fal - ler hon med mod och lem - nar

him-len ef-ter sig i blod: Det lynn-et gamla Skan-diens
sen i

Sö-ner ännu ha, sitt blanka svärd mot nattens yn-gel än-de dra; än

vä-xa skall enskörd så god en skörd så god ur vågor af det svenska blod.

HELSNINGS SÅNG från LUNDAGÅRD

O. Lindblad.
CHOR.

N^o 26
Tenori.

Moderato.

Här i brö-der! är det ret-ta stäl-let *f* för-vart
SOLO.

hand-slag fast som sjelf va fjäl-let. Här vi

bo här är vår hög-tids sal. Va-ren smyckar den med eg-na

SOLO.

CHOR.

hän-der hvar-je gång han hit till-ba-ka vän-der från den

sö-dra jord, från Tempes dal, i-från Tem-pes dal.

mf

SOLO.

Himlens vin-dar fly-ga friskt här in-ne blå-sa-dam-met

mf

CHOR.

pp

Låt oss vandra några gyll-ne stun-der Arm i Arm i

pp

I.
CHOR.

bort från hag och sin - ne *f* frisk är luf - ten som var e - gen

Ca - ro - li - nas hun - der *f* lat oss smaka Gu - - dars fröjden

II.
CHOR.

själ var e - - gen själ, *f* him - la, bår - gen

gång dess fröjd - - en gång *crese.* *f*

bo vi ic - ke väl, - - bo vi ic - - ke väl?

SANCTA MARIA.

C.J.Hansen.

Adagio.

N:27
Tenori.

Soli. *p* sanc - ta

Sancta, sancta, sancta Ma-ri-a! sanc-ta, sancta de-i

Bassi.

Tutti & Soli. Tutti. *mf* *f* sanc - - ta

ge - - ni-trix! sanc-ta! Sancta, sancta, sancta Ma-ri-a! sanc-ta, -ta,

Soli. sanc - ta, vir - go

sancta de-i ge-ni-trix! Sancta, sancta, virgo sancta vir - - go
ge-ni- vir-go

Tutti. **Soli.**

vir-ginum! Sancta vir-go, sanc-ta vir - - go, sanc-ta vir-go
sanc-ta

Tutti. *f*

vir-ginum! Sancta, Sancta, sanc-ta Ma - - ri-a!

Soli.

p

O - - ra pro - no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra,

pp

O - - - ra pro no - bis!

o - - ra pro no - - - bis!

o - - ra pro no - - - bis! o - ra *f* pro

o - ra, o - - ra pro

A - men, A - men, A - - men!

no - - bis! A - - men!

no - - bis! *pp* A - - men, A - - men!

no - - bis! *pp* A - - men, A - - men!

no - - bis! *p*

42

SERENADE.

Andante.

O. Lindblad.

N^o 28.

Tenori.

Bassi.

p

Af - ton hu - ru skön i me - lo - disk bön

p

dränker jag hvar jor - disk smär - ta, hvar jor - disk smär

p

ta; i din mil - da frit stan - nar lif - vets strid

p

f

stor - men i ett men - sko hjer -

f *p*

Poco piu mosso.

ta. Hvar je quäll mot dik - tens lju - sa fo - ster werld flyr i

Poco piu mosso.

to - ner an - den med sin of - fer - gärd. Af - ton hu - ru

skön i me - lo - - disk bön drän - ker jag hvar

jor - disk smär - ta, hvar jor - disk smär - - ta.

FOGEL JAGTEN

O Lindblad.

N^o 29. *Andantino.*
 Tenori. *pp*
 Bassi. *pp*

SOLO. Stil-la! fog-len kal-lar, der bland skogens tal-lar;

mf

Mod-ren vill nu kalla si-na ungar al-la fo-geln vaksam är;

p *pp*

Lät oss lyss-na här Lät oss lyss-na här!

Allegretto.
 CHOR.
f

Hör ut i sko-gens dunk-la snar hö-res
 snar höres svar

svar, hö-res svar, hör du, hör du hur
 höres svar hö-res svar hör du, hör du hur

modren kal - lar på si - na små si - na
 på si - na små si - na små

små, vill om kring dem vin - gen slå Moders hjer - tat
pp
pp

ma - nar så, mo - ders hjer - tat ma - nar så, moders
f
f
 ma - nar

decresc. *p* CHOR. *p*
 hjertat manar så. Men se, hunden fatt re - da på
 sa

e - *erescen* - *do*
 sla - get ef - ter fog - len och står väl i dra - get, halt, tout -

decresc.

beau! nu du måste dig ak - ta a - van - ce - ra sak - ta

pp *p*

sak - ta, a - van - ce - ra sak - ta sak - ta Se, nu

pp *p*

p *cresc.*

står han ty fo - ge - len tryc - ker till dess Jä - ga - ren när - ma - re

p

ryc - ker; och den vil - de ic - ke kän - ner någon mild - het då han

ff *decresc. e rall.*

spänner Hanan på sitt rör - för dess blix - tungs - föglen dör

ff

Andante.

p

Men när vil - le brå - den - fal - la ger - na ö - ska

p

de han kal - la dem till lif, till lif i - gen

p

fast han vild sin ba - na teck - nar ut - i sko - gen

p

p

hjer - tat vek nar lätt så lätt af kär - le - ken,

p

vek nar lätt af kär - le - - ken.

SJÖMANNEN.

Nº 30.
Tenori. **Kraftigt.**
CHOR.
Bassi.

ff Ut pa di - na slät - ter haf du dju - pa!

vill jag hän och sät - ter ut från land, vill jag der de brän - ta

va - gor stu - pa sö - ka o - be - kan - ta ö - ars

cresc.

strand vill sö - ka o - be - kan - ta ö - ars strand. **Fine.**

Med lugn.
SOLO.

p Det blef sig så likt och så qualmigt att va - ra der

läng - re på nä - set der läng - re på nä - set, att

p

le - ka med lam - men och so - la sig ba - ra och

cresc. *p*

slumra, och slumra i grä - - set; och väc - kas af

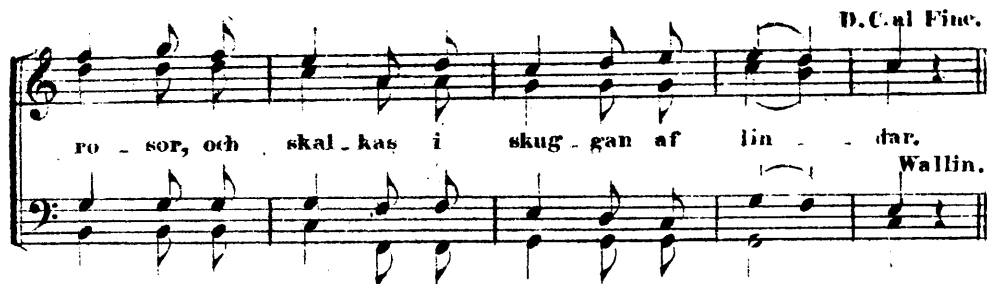
p *cresc.*

sor - lan - de bäc - kar och sval - kas af sme - kan - de

vin - dar, af sme - kande vin - dar; och bin - da bu - ket - ter af

cresc. *pp*

D. Carl Fine.



ro - sor, och skal - kas i skug - gan af lin - dar, Wallin.

INVITATION TILL DANS.

O. Lindblad.

N^o 31
Tenori.

Vals.



Rundtom i fest - li - ga sa - len går dan - sen.

Bassi.



bu - ren på gläd - ti - ga to - ners vin - gar bort med de



i - san - de qvalen, långt bort, långt bort, långt bort, glädjens

fly - ger se

Gul belyning fart *p* Kjo - len kring

Kjoli vi - da fal-lar fly - ger

ö - gats mil - da ljufva glans och A - mor kring

ö - gats milda glans ö - gats ljufva glans - mör

ö - gats mil - da ljufva glans och A - mor sig i

sny - - ger

sny - - ger *f* vid en glädlig dans. Stöd dig vid min arm

hjärtat smyger *ff*

pp

Tär - na! Slut dig till min harm ger - na, tro - get så

pp

tro - get jag jag vill dig skyd - da; Ständigt sen om dig

vill dig *ff*

pp

dröm - ma fast du skul - le mig glöm - ma ljuft vill jag

pp

p dolee

minnas din tju - san - de bild Snart din

Snart är din

ung - doms tid är slut, ja snart har du lekt med

ungdoms tid

werl - den ut ack så kort är ju gläd - jens lopp

derför

skyn da, skyn - da och bjud opp!

skynda att bju - da opp bjud nu opp!

I SKOVEN.

Andantino quasi allegretto

PHaise.

N:32
TENORE I. II.

1. Jeg gik mig i den dunkle Skovden Sommerdag saa
 2. Jeg gik fra A_del - vei - en ud, hvor Høi - en li - der
 3. Og alt imens jeg eensom gik, jeg traksaa tungt mit

BASSO I. II.

1. lang; min Hest jeg før - te, mens min Hund ved Si - den af mig
 2. brat, og skred med Bøs - sen om min Ryg i - mel - lem Tjørn og
 3. Veir. O Som - mer - felt, saa høit og svalt, hvor er min Hjertens -

piu lento.

1. sprang. Saa sne - ver var den Sti, in - gen Sjæl kom for - bi,
 2. Krat. Saa sne - ver var den Sti, in - gen Sjæl kom for - bi,
 3. kjær? Saa sne - ver var den Sti, in - gen Sjæl kom for - bi, og

piu lento

saa sva - red Ingen,

kald - te jeg, saa svared der mig In - gen, In - gen!
 saa svared der mig In - gen, In - gen!
 H. Hertz
 In - gen!

DE SMUKKE.

Allegretto leggiero.

P. Heise

N^o 53

TENORE I.



1. Jeg kigger paa Pigernes Ska - - - -

2. Den E - ne har Øi - ne saa kla - - - -

TENORE II.



1. Jeg kigger paa Pigernes Ska - - - -

2. Den E - ne har Øi - ne saa kla - - - -

BASSO I.



1. Jeg kigger paa Pigernes Ska - re,

2. Den E - ne har Øi - ne saa kla - re,

BASSO II.



1. Jeg kigger paa Pigernes

2. Den E - ne har Øi - ne saa



1. re, jeg speider og speider be - stan - - - -

2. re, den Anden har Ro - ser paa Kin - - - -



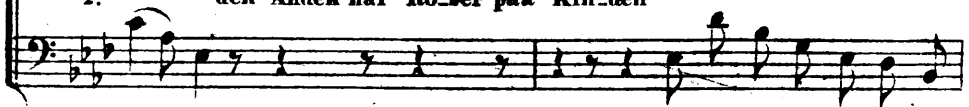
1. re, jeg speider og speider be - stan - - - -

2. re, den Anden har Ro - ser paa Kin - - - -



1. jeg speider og speider be - stan dig

2. den Anden har Ro - ser paa Kin - den



1. Ska - re,

2. kla - re,

jeg speider og speider be

den Anden har Ro - ser paa

1. dig, jeg speider og speider be - stan - dig;
2. den, den An - den har Ro - ser paa Kin - den,

1. dig, jeg speider og speider be - stan - dig;
2. den, den An - den har Ro - ser paa Kin - den,

1. jeg speider og speider be - stan - dig;
2. den An - den har Ro - ser paa Kin - den,

1. stan - dig, den
2. Kin - den, den

1. den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e, den
2. den Tre - die de sø - de - ste Læ - ber, de

1. den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e, den
2. den Tre - die de sø - de - ste Læ - ber, de

1. den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e, den
2. den Tre - die de sø - de - ste Læ - ber, de

1. Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e, den
2. Tre - die de sø - de - ste Læ - ber, de

cresc.

1. Skjønneste, den Skjønneste, den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e,
 2. sø - de - ste, de sø - de - ste, de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - ber

cresc.

1. Skjønneste, den Skjønneste, den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e,
 2. sø - de - ste, de sø - de - ste, de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - ber

cresc.

1. Skjønneste, den Skjønneste, den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e,
 2. sø - de - ste, de sø - de - ste, de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - ber

cresc.

1. Skjønneste, den Skjønneste, den Skjøn - ne - ste gad jeg nok ei - e,
 2. sø - de - ste, de sø - de - ste, de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - ber

1. ja den Skjønneste gad jeg nok ei - - - ei *p* Ak
 2. ja de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - - - ber, *p* den

1. ja den Skjønneste gad jeg nok ei - - - ei Ak
 2. ja de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - - - ber, *p* den

1. ja den Skjønneste gad jeg nok ei - - - ei Ak vid - ste jeg
 2. ja de sø - de - ste, sø - de - ste Læ - - - ber, den Fjer - te et

1. vid - ste, ja vidste jeg blot, hvor hun findes, ak
 2. Fjer - de et glødende, glø - den - de Hjer - te, et

1. vidste jeg blot, hvor hun fin - des, ak vidste jeg blot, hvor hun
 2. Fjerde et glø - den - de Hjer - te, den Fjerde et glø - den - de

1. vid - ste jeg blot, hvor hun fin - des, ak
 2. Fjer - de et glø - den - de, glø - den - de

1. blot, hvor hun fin - des, ak blot hvor hun
 2. glø - den - de Hjer - te, et glø - den - de

cresc.

1. vid - ste jeg blot, hvor hun fin - des, ak
 2. glø - dende, glø - den - de Hjer - te, glø -

cresc.

1. fin - des, ak vid - ste jeg
 2. Hjer - te, den Fjer - de glø -

cresc.

1. vid - ste jeg, vid - ste jeg blot hvor hun fin - des, ak hvor hun
 2. Hjer - te, den Fjer - de et glø - den - de Hjer - te, et glødende

cresc.

1. fin - des, ak vid - ste jeg,
 2. Hjer - te, den Fjer - e glø -

dim. dolce

1. hvor hun fin - - - - - des, ak
2. den - - - de Hjer - - - - - te, den dolce.

dim. dolce

1. hvor hun fin - - - - - des, ak
2. den de Hjer - - - - - te, et dolce.

dim. dolce

1. findes, hvor hun findes, hvor hun findes, hvor hun findes, hvor hun findes, ak
2. Hjerte, ak et Hjerte, ak et Hjerte, ak et Hjerte, ak et Hjerte, et

dim. dolce

1. hvor hun fin - - - - - des, ak
2. den - - - de Hjer - - - - - te, et

p

1. vid - ste jeg blot, hvor hun fin - - - - - des - - - !
2. Ejer - de et glø - den - de Hjer - - - - - te - - - !

p

1. hvor - - - - - hun fin - - - - - des - - - !
2. glø - - - - - den - de Hjer - - - - - te - - - !

p

1. hvor - - - - - hun fin - - - - - des - - - !
2. glø - - - - - den - de Hjer - - - - - te - - - !

p

1. hvor - - - - - hun fin - - - - - des - - - !
2. glø - - - - - den - de Hjer - - - - - te - - - !

p
Der er ei den Pi-ge, der sav - - - - -
p
Der er ei den Pi-ge, der sav - - - - -
p
Der er ei den Pi-ge, der sav - ner
p
Der er ei den Pi-ge, der

ner et Noget, der fængsler min Tan - - - - -
ner et Noget, der fængsler min Tan - - - - -
et Noget, der fængsler min Tan - ke,
sav - ner et Noget, der fængsler min

ke, et No-get, der fængsler min Tan - ke.
ke, et No-get, der fængsler min Tan - ke.
et No-get, der fængsler min Tan - ke.
Tan ke. *f* Jeg

Jeg kan ei en E - ne - ste vra - ge, jeg

Jeg kan ei en E - ne - ste vra - ge, jeg

Jeg kan ei en E - ne - ste vra - ge, jeg

kan ei en E - ne - ste vra - ge,

kan ei en E - neste vra - ge,

kan ei en E - neste vra - ge, o

kan ei en E - neste vra - ge, o

o kunde jeg, kunde jeg

o kun - - - de jeg

kunde jeg, kunde jeg, kunde jeg kys - se dem, kunde jeg kys - se dem,

kunde jeg, kunde jeg, kunde jeg kys - se dem, kunde jeg kys - se dem,

kunde jeg, kunde jeg, kunde jeg kys - se dem, kunde jeg kys - se dem,

kys - - se dem Al - - le, o kun - -

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

de jeg kys - - se, kys-se dem Al - - le,

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem, kun.de jeg kys-se dem,

cresc. Al - - - - le, Al *p* le,

cresc. Al - - - - le, Al *p* - - - le,

cresc. Al - - - - le, Al *p* - - - le,

cresc. Al - - - - le, Al *p* - - - le, *p* o kunde jeg kysse dem

o kun - - -

pp
kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg kys.se dem,

pp
kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg, kun.de jeg kys.se dem,

Al - le, ak ja!

de jeg kys - - se dem Al - - le,

kun.de jeg kys.se dem, kun.de jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem,

kun.de jeg kys.se dem, kun.de jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem,

o kun.de jeg kys.se dem, Al - - le,

kun - - - de jeg kys - se, kys.se dem Al - - le,

kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem,

kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem, kunde jeg kys.se dem,

ak ja! o kun.de jeg kys.se dem Al - - le

cresc.

Al - cresc.

Al - cresc.

Al -

kun.de jeg kys se dem, kunde jeg kys se dem, kunde jeg kysse dem,

- le Al -

- le Al -

- le Al -

kun.de jeg kysse dem, kysse dem, kysse dem, kysse dem, kys se dem

le, kunde jeg kysse dem Alle, dim.

le, kunde jeg kysse dem, kunde jeg kysse dem, kysse dem Alle, dim.

le, kunde jeg kysse dem Alle,

Al-le, o kunde jeg kysse dem

kunde jeg kysse dem Al-le, kysse dem
 Al-le, dem
 kunde jeg kysse dem Al-le, kysse dem
 Al-le, o kunde jeg kysse dem Al-le, dem

Al-le, ak dem Al-le, o
 Al-le, ak dem Al-le, o
 Al-le, kunde jeg kysse dem Al-le, ja dem Al-le ja dem Al-le, o
 Al-le, ak dem Al-le, o

kunde jeg kysse dem Alle, ja kysse dem Alle, Alle, Al-le!
 kunde jeg kysse dem Alle, ja kysse dem Alle, Alle, Al-le!
 kunde jeg kysse dem Alle, ja kysse dem Alle, Alle, Al-le!
 kunde jeg kysse dem Alle, ja kysse dem Alle, Alle, Al-le!

Efter Raneberg.

DRIKKEVISE.

PHaise

Allegro alla Polacca.

N:34
Tenori.

First system of musical notation for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic.

- 1. Hur-ra Kamme-ra-ter, nu i-gjen! Bru-ger
- 2. Hur-ra Kamme-ra-ter, nu i-gjen! Bru-ger
- 3. Hur-ra Kamme-ra-ter, nu i-gjen! Bru-ger
- 4. Hur-ra Kamme-ra-ter, nu i-gjen! Bru-ger

Bassi.

First system of musical notation for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic.

Kamme-ra-ter!

Second system of musical notation for Tenors and Basses, continuing the melody from the first system.

- 1. Ti-den vel, den i-ler ha-stig hen, den i-ler saa-re, saa-re ha-stig
- 2. Ti-den vel, den i-ler ha-stig hen, den i-ler saa-re, saa-re ha-stig
- 3. Ti-den vel, den i-ler ha-stig hen, den i-ler saa-re, saa-re ha-stig
- 4. Ti-den vel, den i-ler ha-stig hen, den i-ler saa-re, saa-re ha-stig

Third system of musical notation for Tenors and Basses, continuing the melody.

- 1. hen. Den-ne Stund er vor end-nu-maaskee skal det
- 2. hen. Den-ne Stund er vor end-nu-maaskee skal det
- 3. hen. Den-ne Stund er vor end-nu-maaskee skal det
- 4. hen. Den-ne Stund er vor end-nu-maaskee skal det

Denne Stund er vor

Fourth system of musical notation for Tenors and Basses, concluding the piece with a fortissimo *ff* dynamic.

- 1. og den al-ler-sid-ste væ-re. Dag paa Dag hen-rul-ler
- 2. og den al-ler-sid-ste væ-re. Kjær-lig-he-dens Fryd er
- 3. og den al-ler-sid-ste væ-re. Tro ei Lyk-ken, Kjæ-re,
- 4. og den al-ler-sid-ste væ-re. See hvor Ti-den i-ler,

1. brøt som Sky paa Sky, knap vi ar - ri - ve - re, før i - Gen vi flyt
 2. skjønn, men ak saa kort, Blo - det kjølnes snar - lig, Il - den svinder bort:
 3. ak hun er som Glar, brækkes snar - lig, om hun skinner nok saa klar:
 4. lad os i - le med! Ny - de Glæ - den, Venner, før den fæ'r af - sted:

1. Barsel, Bryllup og Be - gra - vel - se er ik - kun et Øi - ebliks Af -
 2. Rød paa Kinder - ne, om Næ - sen bleg, er ik - kun et Øi - ebliks Af -
 3. Stor og li - den, rig og ban - que - rot, er ik - kun et Øi - ebliks Af -
 4. Proppen ud, klukk - kluk og Flasken tom, er ik - kun et Øi - ebliks Af -

p sempre. ere - seen - do.

1. fæ - - re. Spildei, du Sva - ge, med Tanker og Kla - ge de
 2. fæ - - re. Kys da de Sø - de, mens Ro - ser - ne rø - de paa
 3. fæ - - re. Medens du stri - der og trøller og sli - der, dit
 4. fæ - - re. Syn - ge og drik - ke til sid - ste Hik - ke, saa

p sempre ere - seen - do.

f *p* *cresc.*

1. faa og u - sta - di - ge Da - gel Langtbort med Sorgen, tag Glæden paa
 2. Kin - der - ne blussen - de glø - del Oi - dingens Kla - ge ei kalder til -
 3. Liv saa u - mærket hen - gli - der; før du har vundet, er Drømmen for -
 4. va - re For - fæ - dre - nes Skik - ke! drikke og 'sjunge, mens vi e - re

f *p* *cresc.*

1. Bor - gen, lev nu og tænk ei paa I - mor - gen!
 2. ha - ge de kor - te, men smi - len - de Da - ge.
 3. svun - det, og Glas - set for e - vig ud - run - det.
 4. un - ge, saa Lof - ter og Væg - ge skal run - ge!

1. Bar - net kryber, Drengen løber, Manden gaaer, vak - len - de ved Sta - ven
 2. Skynd dig da, min Gut, mens du er ung og varm, før det blir for - sil - de,
 3. Lyk - ken leer i - dag, i - morgen er hunvred; hvo, som kly - ver høit op,
 4. Nu god Taar, god Taar! god ro - lig Nat og Tak! Skaal for den, som skjænkod,

1. ble - ge Ol - ding staaer; Fremad Marsch! omkring! gaae hjem! er
 2. tag din Glut i Arm! Pi - ge, Ko - ne, Grand - ma - ma er
 3. fal - der of - te ned: Fændrik, Kei - ser og ca - put er
 4. Skaal for den, som drak! Glasset fuldt og Glas - set tomt er

1. ik - kun et Øi - e - blik Af - fæ - - re.
 2. ik - kun et Øi - e - blik Af - fæ - - re.
 3. ik - kun et Øi - e - blik Af - fæ - - re.
 4. ik - kun et Øi - e - blik Af - fæ - - re. Blicher.

SLOTTET VID JÄTTEN FINNS KRYPTA.

Maestoso.

Ö Lindblad.

Nº 35

Tenori.

Bassi.

V.1. Nu ständar ett slott ut i lunden grön, der för var den bräckliga

ko - jan! men Finn, som i kryp - tan har fått sin lön, han harmas

väl, och rycker kanske up - på bo - jan. Finn Jät - te var lugn vid din
 ff var lugn vid din

pe - la - re der! och se ge - nom gall - ret på slot - tet här, så
 pe - la - re der!

så får du väl
 får du väl tro och frid - säll ro, så får du väl tro och en
 så får du väl

tro och en frid_säll ro, får väl tro och en frid_säll

frid - säll ro, får väl tro och en frid - säll

tro och frid_säll ro, får väl tro och frid_säll

ro; för so_ningens dag, för so_ningens dag kanske stun - dar!

KORSARENS BRUD.

O.Linöbiad

No 36
Tenori.

Andante.

p cresc.

V.1. Vid glän_san_de haf - vet vid jor_dens rand, der

Bassi.

p cresc.

stormarne bo, der de brusar_de stor_mar_ne bo, der de

bru_san_de stor_mar_ne bo.

p Kom flic_ka

p Kom flic_ka räck din

räck mig din hvi-ta hand och svär mig tro, svär mig
hand, kom flicka räck din hand och svär mig kär-lek och tro, svär mig

kärlek och tro. På hafvets böl - ja jag konung
kärlek och tro, svär mig tro. På hafvets böl - ja

accelerando. cresc. för dig, för
är. Kom blif min drottning du tju-san-de möt a tempo.
accelerando a tempo.
jag konung är, blif min cresc. för dig, för

dig vill jag käm - pa och dö! vill jag kämpa och dö!
Sätherberg.
dig vill jag käm - pa, ja! jag vill kämpa och dö!

SANGFOGLARNE.

O. Lindblad.

N^o 37. Andante con moto.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

V. 1. Sångfog-lar-ne tänkte byg-ga sitt näste; i lugn och

frid, så trodde väl de fle - stel. Kom så en korp, byggmästar
i frid så

blef, och såg sig om, de små för - dref.
Den korpen var så

mothanskränsångfog - lens stäm - ma var så matt.
svart som en natt

2.4. De flyg - ta - de se - dan åt skil - da håll;
piu moto. och
2.4. De flyg - ta - de se dan åt skil - da håll;

sjun - ga väl än - nu i - bland. Men hör hu - ru sängen då

klin-gar i moll sin läng-tan på lum-mi-ga strand. *f* Fo-geln

fick in-gen tro på en vän - - säll ro; nu

sit-ter han sorgsen vid ens-ligt bo, när af-tonen skymmer! *più lento.*

SJÖRÖFVAR SÅNG.

O. Lindblad

No 38

Con fuoco.

Tenori.

Bassi.

Vi Hur-ra! hur-ra, hur-ra! *ff* Stick

ut var båt att käm-pa med de böl - - jor blå! *Ho. i.*

f

Ho-i, ho-i, ho-i, ho-i! Då hafvet stormarvildast ibland

Ho - i, ho - i, ho - i ho!

f

dim - mor gra Ho - i, ho - i, ho - i, ho! När

ho-i, ho - - - i, ho ho-i, ho!

bägarn bräddas af drufvans glöd, be - kymrar oss ej storm och nöd. Du

strand, farväl! Du strand, farväl! Till bägarns rand står drufvans glöd, vi

accelerando. *a tempo.*

fruk - ta ej för storm och nöd! Du strand, far - väl! Du strand, farväl!

accelerando. *a tempo.*

O. Lindblad.

HYMN TILL KONUNG OSCAR.

O.Lindblad

Nº 39

Ej fort men kraftigt.

Tenori.

Bassi.

Ur Svenska hjertans djup en gång en samfärd och en

en kolsång, som går till Kon-gen fram. War ho-nom tro-fast

och hans ätt, gör kro-nan på hans hjes-sa lätt, och

all din tro till ho-nom sätt, du folk af frej-dad stam!

Strandberg.

MARSCH.

O. Lindblad

N^o 40

Tenori.

Ur Os_sians dunkla sa - go_werld ditt Osears namn e -

Bassi.

mot oss klu gar, der te nar det i va - pen - färd, och Fin - gals

son den skön - sta är, skön - sta hjel - ten

Fingals son den skön - sta hjel - ten i nor - disk

är ut - i nor - disk här. Forntid

här Fin - gals son den skön - sta hjel - ten i nor - disk här.

sig med fram - tid e - nar, sa - gan san - ning blir en gång, Forntid

sig med fram-tid e - nar, sa - gan san - ning blir en gång!

Nyblæus.

DALKARLA SÅNG.

Marsch. O. Lindblad.

N^o 41

Tenori. *f*

Bassi. *f*

Jag wet ett land långt upp i hö - gan nord, ej

warmt och rikt som söderns län - der, men hjer - tan klap - pa

p

der för fo - ster-jord, och man - dom bor, ja man - dom bor på

f

Sil-jans grö - na strän-der; och sko - gar su - sa der i

p

dy - ster prakt och elf - var bru - sa der från trakt till trakt. Ett

herr - ligt land, ett herr - ligt land, J go - de da la

decrease. *pp*

män, J go - de da - la - män: och hvem det lan - det en gang

J go - de da - - - la - män, och hvem det

sett, han läng - tar dit, . läng - tar dit i - - gen.

Nyblaus.

STRIDS BÖN.

O. Lindblad

Nº 42

Andante.

Tenori.

Du som werl - där har till ri - ke, hör den

Bassi.

bön, som sö - - ker Dig: Töm din
Töm din nåd för - u - tan *f* li - ke

nåd för - u - tan li - ke öf - ver oss e - vinner - lig!
Töm din nåd *p* Din är

Din är mak - ten, din är ä - ran, gif att
mak - ten din är *f* ä - ran mak - - ten ä - ran, *p*

fri - he - ten blir vår! är du med oss, ej för -

fä - ran rum vid vå - ra här - dar får.
p *s* Strandberg.

LITEN FOGEL.

79

O. Lindblad

N^o 43

Andantino.

Tenori.

Bassi.

Till skogs en li - ten fo - gel flög från

som - mar - him - len - blå och hög. Han sjöng det väl - las


rén, far - väl! jag fly - ger bort, du go - da själ! Långt bort,


långt bort, men jag är hos dig in - nan kort. Långt bort,


långt bort, men jag är hos dig in - nan kort.


Ur Shakespeares: HENRIC VIII.

Andante.
N^o 44
SOLO.

Tenori.  Orpheus sjöng vid lu - tans to - ner; fjäl - lens snö - be -

Bassi.  SOLO

 *p* täck - ta zo - ner sänk - te sig för skaldens sang, de sänk - te sig för

 *p*

f TUTTI.

 skaldens ljuf - va sang. Blommans kalk och trä - dens top - par,

 *f* TUTTI.

 So - lens ljus och daggens drop - par följ - de ger - na tju - sta toners



SOLO. *pp*  *mf* TUTTI.

gang följ - de ger - na tju - sta to - ners gang. Allt hvad

pp SOLO.  *mf* TUTTI.

cresc.

lif och an - da ha - de, allt hvad lif och an - da

cresc.

ha - de, haf, - vet sjelf sig stil - la la - de för att

lyss som spe - gel - sjö. Så mu - si - ken döf - var snär tan; qual da

dimin.

Tempo I^o

SOLO.

sin - nen, bryst na hjer - tan som na el - ler stil - la

dimin.

Tempo I^o

p SOLO.

dö, de som na ljuf - ligt el - ler stil - la dö.

Hagberg.

FRA KYSTEN.

Tilegnet Studenterforeningen.

Kraftigt, men ikke langsomt.

O.L.Hansen.

N^o 45

Tenori.

ff Dei - li - ge Ø - re - sund kan - tet med Klint og Lund,

Bassi.

stol - te Byer og guld - be - saae de A - gre! Grænd - se som skil - ler ei

gyn - gen - de Lan - de - vei o - ver dig skal vo - re To - ner

flag - re, Grændse som skil - ler ei gyn - gen - de Lan - de - vei

o - ver dig skal vo - re To - ner flag - re!

JÄGAR SÅNG.

Tempo di Marcia.

O. Lindblad.

N^o 46

Tenori.

Hal - loh! Halloh! Hal - loh! — I slum - ran - de lun - dar! I

Bassi.

spe - jan - de hun - dar! Hal - loh! Hal - loh! — I klip - por som sva - ren ur

lyss - nan - de sna - ren I vil - d - jur som sprin - gen, I fog - lar som

svin - gen kring Jä - ga - rens sti - gar i jäh - lan - de håg! — Er
håg! Halloh! Er

hel - sar vårt i - lan - de tåg — Hal - loh! Hal - loh! Hal - loh!
Sätherberg.

Med kraftigt Foredrag.

N^o 47

Tenori.

Bassi.

Du fri-ske, dan-ske Bø-ge-lund, A-syn-jers Tem-pel,

Alf-ers Bo-elig, med Liv og Aand og Kraft fortrolig stod du i Tidens Midnats-

stund stod du i Ti-dens Mid-natsstund; med slanke Søi-ler,

hval-te Bu-er i Maanens ble-ge Al-ter-lu-er stod

du som Nordens Hel-ligdom, stod du som Nordens Hel-lig-dom.
Mads Hansen.

PAA BRYLLUPSDAGEN.

C.J.Hansen.

Temmelig langsomt.

sostenuto.

N=48
Tenori.

mf Soli.

Musical notation for the first system, Tenor part. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Nu stø-ver Kir-ke-sti af Folk som skal til

Bassi.

Musical notation for the first system, Bass part. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

mf

sostenuto.

Musical notation for the second system, Tenor and Bass parts. The Tenor part (top staff) continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, ending with a double bar line and repeat dots. The Bass part (bottom staff) continues the accompaniment with eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Bryllupsfest; hist gaer og ager frem saa mangen munter Gjaest. Der

Musical notation for the third system, Tenor and Bass parts. The Tenor part (top staff) continues the melody with quarter notes G4, A4, and B4, ending with a double bar line and repeat dots. The Bass part (bottom staff) continues the accompaniment with eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

var en Stund det mig blev spaaet, at den - ne Dag blev min; en

Musical notation for the fourth system, Tenor and Bass parts. The Tenor part (top staff) continues the melody with quarter notes C5, B4, and A4, ending with a double bar line and repeat dots. The Bass part (bottom staff) continues the accompaniment with eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Pog kal - der

An-den nu min Sko har traadt og kal-der Da - gen sin.

Carl Andersen.

p

DEN TAPPRE LANDSOLDAT.

E. Hornemann.

Udsat af A.W. Lanzky.

No 49

Tempo di marcia.

Tenor 1.

Tenor 2.

Bassi.

Dengang jeg drog afsted, dengang jeg drog afsted, min
 Dengang jeg drog afsted, dengang jeg drog afsted, min

Pi - ge vil - de med, ja min Pi - ge vil - de med. Det
 Pi - ge vil - de med, ja min Pi - ge vil - de med. Det
 Pi - ge vil - de med. Det

kan du ei min Ven! jeg gaaer i Kri-gen hen, og
 kan du ei min Ven! jeg gaaer i Kri-gen hen, og

mf
 hvis jeg ikke fal-der, kommer jeg nok hjem igjen! Ja var der ingen Fa-re, saa
 hvis jeg ikke fal-der, kommer jeg nok hjem igjen! Ja var der ingen Fa-re, saa
mf

f

blev jeg her hos Dig, men al-le Danmarks Pi-ger de sto-le nu paa mig. Og
blev jeg her hos Dig, men al-le Danmarks Pi-ger de sto-le nu paa mig. Og

ff

derfor vil jeg slaes som tapper Landsoldat. Hur-ra! Hurra! Hurra!
der-for vil jeg slaes som tap-per Landsoldat. Hur-ra! Hurra! Hurra!

4.

Om Dannebrog jeg veed,
Om Dannebrog jeg veed,
Det faldt fra Himlen ned,
Ja det faldt fra Himlen ned.
Det flager i vor Havn,
Og fra Soldatens Favn,
Og ingen anden Fane har som den sit eget Navn.
Og den har Tydsken haanet og traadt den under Fod,
Nei dertil er vor Fane for gammel og for god.
Og derfor vil jeg slaes som tapper Landsoldat.
Hurra! Hurra! Hurra!

6.

For Pigen og vort Land,
For Pigen og vort Land
Vi kjæmpe alle Mand,
Ja vi kjæmpe alle Mand.
Og vee det usle Drog,
Der elsker ei sit Sprog,
Og ei vil offere Liv og Blod for gamle Dannebrog.
Men kommer jeg ei hjem til min gamle Faer og Moer,
Kong Frederik vil trøste dem med disse hersens Ord:
Sit Løfte har han holdt, den tapre Landsoldat.
Hurra! Hurra! Hurra!

FOR DANMARK.

Tempo di marcia.

Joseph Glæser.

N:50

Tenori.

Bassi.

Droslen slog i Skov sin kla - re Tril - le, sang om

Bø - gens ly - se - grønne Blad; Duggens Per - ler faldt paa Ro - ser

vil - de, laa med Glæds i So - lens Straa - le - - bad.

Fat - ted

Fat - ted Du den Klang i Fug - lens To - ne? høit den

Du

sang det ri-ge Danmarks Lov, sang, saa det høit den sang det

sang, saa det gav Lyd i Skovens

Kro - ne: dei - lig er den dan - ske Bø - ge - skov!

2.

Lærken svang sig fra sin skjulte Rede,
 Lystig lød det, da mod Sky den fløj,
 Sang om grønne Mark, om brune Hede,
 Sang om Bøvtasten paa Kjæmpehøj.
 Fatted du den Klang i Fuglens Trille?
 Gjenlyd gav den i vor Højtidsal:
 Prægtig er vor Hede, dyb og stille, —
 Venlig Vaarená Krands om Høj og Dal.

3.

Hjeilen fløjted' klagende og ene;
 Hist, hvor Klitten, Jyllands Bølværk, staar;
 Bølgen slog i Takt mod Kystens Stene,
 Gik i Dands med Sølvkrands om Haar.
 Fatted du den Klang i Fuglens Klage?
 Længe lød dens Sang om Vesterhav:
 Bølgen høj og prægtig uden Mage,
 Bruser over tusind Snekkers Grav!

4.

Naar vor Sang om Danmark frem sig svinger,
 Toner den saa klart som Droskens Slag,
 Mild og glad, som Lærkens Stemme klinger,
 Alvorsfuld som Hjeilens Sang om Vrag.
 Fuglesangen rører Hjertets Strænge,
 Derfor klinge de paa samme Viis,
 Klinge blødt og ømt og klinge længe
 Højtidsfuldt til gamle Danmarks Pris!

P. Esmann.

SJUNG! SJUNG.

Allegretto. M.M. ♩ = 76.

A. Söderman.

N^o 51

ff

Tenor 1. Sjung! Sjung! bru-san-de våg! Vi-sor-na di-na vet jag.

ff

Tenor 2. Sjung! Sjung! bru-san-de våg! Vi-sor-na di-na vet jag.

ff

Basso 1. Sjung! Sjung! bru-san-de våg! Vi-sor-na di-na vet jag.

ff

Basso 2. Sjung! Sjung! bru-san-de våg! Vi-sor-na di-na vet jag.

pp

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp

dol.

Tenor 1. *p*

Tenor 2. Sjung, sjung, blomster i vind! Sue-ka sen al-drig me-ra.

Basso 1.

Basso 2. *p dol.*

rall.

Sjung, sjung, mit bjer-te du! kla-ge ej me-ra nu!

rall.

Ten. 1.

ff

Sjung, sjung, brusan - de våg! Vi - sor - na di - na vet jag.

Ten. 2.

ff

Sjung, sjung, brusan - de våg! Vi - sor - na di - na vet jag.

Bas. 1.

ff

Sjung, sjung, brusan - de våg! Vi - sor - na di - na vet jag.

Bas. 2.

ff

pp *rall.*

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp *Z. Topellus.*

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp

Sjung, sjung, få-gel i skog! Dril-ler-na kan jag nog.

pp

rall.

Tempo di Marcia. Udsat af I. P. E. Hartmann.

N^o 52

Tenori.

Bassi.

1. Kong Christian stod ved høi-en Mast i Røg og Damp; hans
2. Niels Juul gav Agt paa Stormens Brag, nu er det Tid! han

1. Vær ge ham-re - de saa fast, at Gothens Hjel-m og Hjer-te brast, da
2. høi se - de det rø - de Flag, og slog paa Ejen - den Slag i Slag; da

1. sank hver fjendt - lig Speil og Mast i Røg og Damp. Fly,
2. skreg de højt blandt Stor - mens Brag; nu er det Tid! Fly,

mf

1. skreg de, hver som flyg - te kan, hvo staaer mod Danmarks Chri - sti - an, hvo
2. skreg de, hver som ved et Skjul, hvo kan be - staa mod Danmarks Juel, hvo

f

1. staaer mod Dan - marks Chri - sti - an, i Kamp, i Kamp?
2. kan be - staa mod Dan - marks Juel, i Sleid, i Strid?

3.

O Nordhav! Glimt af Vessel brød
 din tykke Sky;
 da tyede Kæmper til dit Skjød,
 thi med ham lygte Skræk og Død,
 fra Valen høertes Vraal, som brød
 din tykke Sky
 Fra Danmark lyner Tordenskjold,
 hver give sig i Himlens Vold
 og fly!

4.

Du danskes Vej til Roes og Magt,
 sortladne Hav!
 modtag din Ven, som uforsagt
 tør møde Faren med Foragt
 og kjæk som du mod Stormens Magt,
 sortladne Hav!
 og rask igjennem Sang og Spil
 og Kamp og Sejer før mig til
 min Grav.

I. Ewald.

SVENSK FOLKEMELODI.

Udsat af H. Rung.

N^o 53

Andante con moto.

Tenori.

1. Du gam - la, du fris - ka, du fjell - hö - ga Nord, du
 2. Du thre - nar på mi - nen från förnsto - ra dar, då

Bassi.

1. tys - ta, du gläd - je - ri - ka skö - na! Jag hel - sar dig vä - nas - ta
 2. ä - radt ditt namn för öf - ver jorden; Jag vett, at du är och

1. land up - på jord, din sol, din him - mel, di - na äng - dar
 2. blir hvad du var, ack, jag vill lef - va, jag vill dö i

1. grö - va, din sol din himmel di - na ängdar grö - na!
 2. nor - den, ack, jag vill lef - va, jag vill dö i nor - den.

R. Dybeck.

OG JEG VIL HA'E MIG EN HJERTENSKJÆR.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 92.

A. Søderman.

N^o 54

Tenori.

Bassi.

1. Og jeg vil ha'e mig en Hjer - tens - kjær,
 2. Men jeg vil ha'e mig en Hjer - tens - kjær,
 3. Og han skal væ - re min Hjer - tens - kjær,

1. Ja, ja Hjer - tens - kjær! Men en
 2. Ja, ja Hjer - tens - kjær! Som er
 3. Ja, ja Hjer - tens - kjær! Og jeg

f Ja ja ja ja ja ja

1. lei, el - ler sint, el - ler sur, el - ler gjæ - rig og
 2. stor, som er stærk, som er kjæk, som er tro - fast og
 3. skal væ - re god i - mod ham, jeg skal el - ske ham

1. gammel Kar, som drik - ker sig fuld, og fal - der omkuld - ham
 2. vakker, ja, som al - tid er mild og ven - lig og snild, som
 3. e - vig tro, og klap - pe hans Kind, og kvik - ke hans Sind, og

f rall. *p* a tempo. *crescendo.*

f rall. *p* a tempo. *crescendo.*

NATIONALSANG.

(Danmark deiligst Vang og Vænge.)

P. E. Rasmussen.

Udsat af A. W. Lanzky.

No 55
Tenori.

Maestoso.

1. Danmark, Foster - mo - der kjæ - re! Hør vor Fry - de - sang;
2. Græs og Korn og Vedg'ér Jor - den, Eø - de, Ly og Lyst;

Bassi.

1. Him - len dis - se To - ner bæ - re o - ver Sø og Vang! Ryst jert
2. Dan - ne - mark be - spi - ser Norden af sit ri - ge Bryst. Trindtpaa

1. Løv, i Bø - ge - sko - ve! Hav, Du krummer stolt din Vo - vel
2. Hav, paa Sø og Strømme Rigt - be - lad - te Snekker svømme,

1. Lyt! Nu den danske Tun - ge glæ - de - ligt skal sjun - ge
2. u - den Tal de Fi - skestim - le Un - der - ne - den vrim - le.

3.

Er ustadig end vor Sommer
Og vor Vinter lang,
Engen har dog sine Blommer,
Frugt har Dannevang!
Kolde Storme - Hjertes varme,
Kjærlighed i søde Barme,
Troskab under Sorg og Glæde
Har i Danmark Sæde.

4.

Dine Søner, elskte Moder!
Ofte Sværdet svang,
Værnede om dine Goder,
Værged for din Vang.
Enighed gjør Kjæmper stærke
Mod er rette Danneværke:
Hegnes saa den danske Have,
Ledet er ilave.

St. St. Blicher.

AFTENSANG.

Andante sostenuto. *p* *cresc.* *Conradi.*

N: 56
Tenori.

1. Det spre - des mer og mer det dunk - le
2. Hvor dei - lig skin - ner Ve - sten o - ver
3. Fred mel - lem Men - ne - sker, Guds Fred paa

Bassi. *p* *cresc.*

pp

1. Graa, mildt Af - ten - so - len ser paa grøn - ne Stran -
2. Muld! det er som Him - len hist i Af - ten - stil -
3. Jord! Hans Dag paa hver u - skyl - dig Blomst her - ne -

pp

cresc. *f*

1. de; Hav - fla - den sam - ler op det smuk - ke Blaa, som
2. le op - sam - led i sit Skjød alt Jor - dens Guld, at
3. dei! Du gyld - ne Sol, som da - ler mild og stor, o

cresc. *f*

morendo.

1. svøm - med Him - len paa de stil - le Van - - - del
2. ei det skul - de Brø - dres Hjerter skil - - - lel
3. dal ei o - ver no - gen Broders Vre - - - del

morendo.

BRYLLUPSSANG.

N^o 57

Moderato.

P. Heise.

Tenori

1-2.



1. Gud sen - der Vaa - ren til Mar - ker og Sko - -
 2. Gud sen - der Vaa - ren til Mand og til Kvin - -

Bassi

1-2.



1. ve: Sol - straalen væk - ker de Spi - rer, der so - ve,
 2. de: Kjær - lig - hed væk - ker i slum - ren - de Sin - de

1. fri - gjør af Hylstret den slumren - de Knop, væ - ver et Løv - stør om
 2. drømmende Længsel og hi - gen - de Savn; Sjø - le - ne vox - e sig

1. Stam - mer - ne nøgne aan - der sin Glands ind i Blomsternes Øj - ne,
 2. fri - e og høj - e, Hjerter - ne sødt mod hin - an - den sig høj - e,

mf *p*

1. kal_der til Ot_te_sang Fug_le_nes Trop Vaa_rendens Liv og dens
 2. Li_vet er rigt i den El_ske_des Favn. Kjærlighedsvaa_ren, den

mf *p*

cresc. *f*

1. Pragt og dens Glæde er dog kun Led i Til_væ_rel_sens Kjæ_de,
 2. duf_ten_de Blomme, er dog kun Løf_tet, at Frugten skal kom_me,

cresc. *f*

dim. *p*

1. er kun et For_bud om Som_mer og Høst,
 2. tri-ves og mod_nes til E_vig_heds Høst,

dim. *p*

f *p* *f* *p*

1. er kun et For_bud om Som_mer og Høst.
 2. tri-ves og mod_nes til E_vig_heds Høst. C. Ploug.

f *p* *f* *p*

N^o 58
Tenori.

Allegretto.

1. O, da skjø - ne, skjø - ne Mai!
2. O, hvor skjø - din grøn - ne Jord!
3. O, hvor frisk din Mor - gen - luft!

Bassi.

1. o, du skjø - ne, skjø - ne Mai! Naar i Da - lens
2. o, hvor skjø - din grøn - ne Jord! E - gens Bla - de
3. o, hvor frisk din Mor - gen - luft! Blomster, Græs og

1. Skyg - ger Fug - len Re - de byg - ger mel - lem blaa For -
2. hæn - ge o - ver Dam i En - ge, Ru - gen brun paa
3. Bla - de Duggens Draaber ba - de, drik - ke Sol og

1. glem - mig - ei, o du skjø - ne, skjø - ne Mai,
2. Mar - ken stor! Her - lig er din grøn - ne Jord!
3. Æ - ther - duft! Her - lig er din Mor - gen - luft!

1. o du skjø - ne, skjø - ne Mai, her - lig,
 2. her - lig er din grøn - ne Jord! her - lig,
 3. her - lig er din Mor - gen - luft! her - lig,

1. her - lig er du, skjø - - ne Mai!
 2. her - lig er din grøn - - ne Jord!
 3. her - lig er din Mor - - gen - luft!

4.

O, hvor jubler Glædens Klang!
 Lammet gaar hos Kvien,
 Nattergal og Bien
 Fløite, summe Vaarens Sang.
 Herlig jubler Glædens Klang!

5.

O, hvor kvæger Hjertets Drøm,
 Hvor blandt grønne Linde
 Fisken med sin Finne
 Leger i den klare Strøm!
 Herlig kvæger Hjertets Drøm!

6.

O, hvor smiler Pigens Mund!
 Mælk hun hær i Spanden,
 Frister Vandringsmanden
 Til et Kys i dunkle Lund.
 Herligt smiler Pigens Mund!

7.

O, hvor skjø den fulde Barm!
 Skjelsk i Sind og Tanker
 Klædets Fold hun sanker,
 Dækker over Bryst og Arm.
 Herlig er den fulde Barm!

(etter) J. H. Voss.

DANMARK.

Moderato.

A. W. Tausky.

No 59

Tenori.

Bassi.

1. Hvor Bølgen kys-ser Strandens Bred, og
ta-ger Herthas Lund i Favn der er mit elskte Fa-de-
ta-ger Herthas Lund i Favn der
sted og Danmark er dets Navn. Et Navn, som har en hel- lig
Et Navn, som
Klang og som dets Sønners Stolthed er, et
har en hellig Klang og som dets Sønners Stolthed er, et
Navn som høit i Skjal-de-sang lov-pri-ses af Eu-hver.

2. Det danske Navn i Hedenold
trindt spredtes om paa viden Jord,
og mangen Danakjæmpe hold
vandt Hævd i Syd og Nord;
da var vort lille Danmark kjækt,
det kjendte ei til Nød og Savn,
og ingen Voldsmænd haaned frækt
det gode danske Navn.

3. Nu er dets Storhed svundet hen,
men ei dets Sønners kues ned,
end Storheds Mindet er igjen,
som Trøst for hvad de leed,
og Alle freidig stole paa:
Nød kan forgaa, let glemmes Savn:
Et aldrig, aldrig skal forgaae —
det gamle danske Navn.

Chr Christensen

AFTENSANG.

A.W. Lanzky.

Andante.

N:60
Tenori.

1. Med sin un-der-ful-de Ro bry-der Aft-nen
2. Nu den sid-ste To-ne lød fra den San-ger

Bassi.

1. frem, og hver Fugl fra Skovens Bo ha-ster mod sit Hjem. Ho-ri-
2. huld, og i Ha-vets tause Skjød, da-led Him-lens Guld. Al Na-

1. zontens Purpur-guld end mit Øi - e naaer, Natter - ga-len længsels -
2. turen slummer sødt gjennem Skov og Kræf, kun et Vindpust bølger

1. fuld si - ne Tril - ler slaer, si - ne Tril - ler slaer.
2. blødt sukken - de: God - nat, sukken - de God - nat!
Chr. Christensen.

RYTTERENS MORGENSANG.

N.W. Gade.

Kraftigt.

Nr 61
Tenori.

f Skjøndt So - - - - - len
tid - ligt frem, skjøndt

Bassi.

f Skjøndt So - len kom - mer tid - - - - -

kom - mer tid - ligt frem den Ryt - ter længst er
So - len kom - mer tid - ligt frem

- - - ligt frem

p. fra sit Hjem, den Ryt - ter længst er fra sit Hjem og *mf*

p *mf*

f. Mor - gen - sol og Mor - gen - vind, da qvæ - ge ret hans

f.

Mor - - - - - gen - - - - - vind,

Bryst og Sind, ja Mor - gen - sol og Mor - gen - vind, da

qvæ - ge ret hans Bryst og Sind, da qvæ -

da qvæ - ge

qvæ - - - - - ge ret hans Bryst og Sind!

- - - - - ge ret hans Bryst og Sind!

2.

Den muntre Rytter og hans Hest,
 de vide hvad dem tjene bedst,
 naar alt omkring dem sover tyst,
 da tumle de sig ret af Lyst.

3.

Ja Frihed er den Lysets Skat,
 som bryder frem af Malmets Nat,
 med den til Skjold, mod Vold og Had,
 de følges tro i Livet ad.

I SKOVEN.

N. W. Gade.

Allegro vivace.

N: 62
Tenori.

1. Der er saa travlt i Sko-ven for - ne-den og for-

mf *p*

Bassi.

o - ven, thi nu skal Sø-lens Bryllup staae og Bru-den har alt

Kom ud, kom ud, kom ud, kom

Krandsen paa. Kom ud, thi

Kom ud, kom ud, kom ud, kom

Bæ - gen er saa kjon en Brud! thi Bæ - gen er saa

ud, kom ud, kom ud

thi Bø - - - - - gen , Bø - gen

kjon en Brud ! den er saa

thi Bø - - - - - gen

den er saa

er saa kjon en Brud

kjon en Brud ! er saa kjon en Brud ! kom ud, kom ud, thi

kjon en Brud ! kom ud,

Bø - - - - - gen er saa kjon en Brud !

kom. ud, kom ud, kom udt

2.
 Og Vielsen og Talen
 besørger Nattergalen,
 og alle de Violer blaa
 er hendes Brudepiger smaa.
 Kom ud, kom udt
 thi Bøgen er saa kjon en Brud.

3.
 Den Snegl paa sorte Sokker
 han møder nok som Klokker;
 men Gjøgen, han er Organist,
 og spiller med fra først til sidst.
 Kom ud, kom udt
 thi Bøgen er saa kjon en Brud.

4.
 Og Fuglekoret sjunger,
 saa højt i Hal det runger;
 da suser der en Aftenvind,
 og Solen kysser Brudens Kind.
 Kom ud, kom udt
 thi Bøgen er saa kjon en Brud.

Chr. Richardt.

DRIKKEVISE.

Allegro vivace.

Mendelssohn-Bartholdy.

N:63

Tenori.

1. Ja naar man se dru er ta'er man det Slet te, men naar man

Bassi.

veed man det

drukket har, veed mandet Ret te,

men naar man drukkert har, men naar man

veed man det

Ret te. men naar man drukkert har

drukkert har, veed mandet Ret

veed man det

Ret te.

Ret te.

Kun vil et.

Ret te, veed men det Ret te.

veed man, veed man det Ret te.

Ret te. Kun vil et O. vermaalsig let ind.

O-vermaal sig let ind - fin - de, et O-vermaal.

Kun vil et O-vermaal sig let ind fin - de.

fin - de, et O-vermaal, et O-vermaal.

f Ha - fis, ol lær du mig Grændsen at fin - de,

f

p Ha - fis, ol lær du mig Grændsen at fin - de, Ha - fis, ol

p *f*

fin - de ritard.

lær du mig Grændsen at fin - de, Grændsen at fin - de!

fin - de, Grændsen at fin - de!

ritard.

finde, Grændsen at fin - de.

2.

Her i min Mening jeg dog feiler ikke:
 Den ei elske maa, som ei kan drikke.
 Dog skal en Dranker sig derfor ei bryste;
 den som ei elske kan, skal Viin ei trøste.

HEDEN.

Joseph Glæser.

Andantino.

N^o 64

Tenori.

Bassi.

pp

Stil - le og mørk - la - den er vel min He - de,

pp

dog un - der Lyng - top - pen Blom - ste - ret staaer,

cresc.

Lær - ken bag Gray - høi - e byg - ger sin Re - de

cresc.

dim.

og si - ne Tril - ler i Ør - ke - nen slaer.

dim.

p Fine.

pp

pp Stil - le og mørk - la - den er vel min *cresc.*

Stil - le og mørk - la - den er vel min He - de, dog un - der

pp He - de, dog un - der Lyng - toppen Blomste - ret staaer, Lærken bag .

Lyngtoppen Blomste - ret staaer,

pp Grav - høi - e bygger sin Re - de og si - ne Tril - ler i

Lærken bag Grav - høi - e byg - ger sin Re - de

D. C. al Fine.

Ør - ke - nen slaaer, si - ne Tril - ler i Ør - ke - nen slaaer.

og si - ne Tril - ler i Ør - - - ke - nen slaaer. (St. St. Blicher.)

. AFTENSANG.

N^o 65

Tenori.

Andante sostenuto.

Bassi.

1. Under al-le Træer er Fred, i al-le Grøne

Sko-ven;
ti-er nu Sangens Lyd, og Fuglen so-ver i Skoven;

o, men vent, o, men vent, snart da so-ver ogsaa du o, men vent

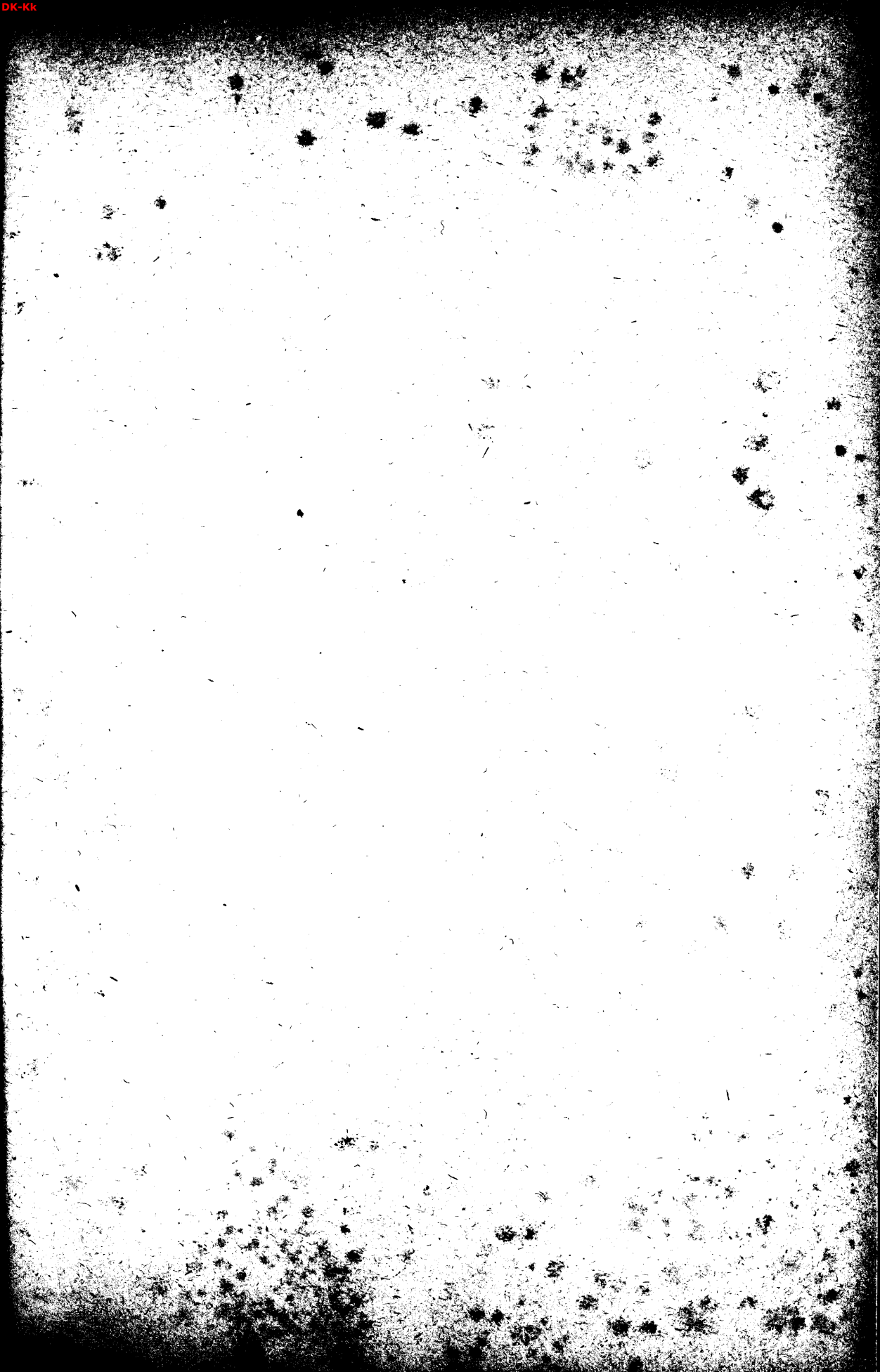
o, men vent snart da sover ogsaa du so-ver du. ritard.
sover ogsaa du.

2.

Under alle Maaner er Sorg;
I Tidens Vexel jamrer nu
Klagelyd,
Og Løvet visner i Skoven,
|| O, men vent, ||
Snart da visnes ogsaa du!

3.

Under alle Stjerner er Fred,
I Himlens Haller klinger nu
Harpelyd
Og Engle syngte foroven,
|| O, men vent, ||
Snart da synger ogsaa du!
(etter) 1. Fald.



Indhold af 2^{det} Bind.

Nr.	Pag.	Nr.	Pag.
2.	6.	26.	37.
56.	97.		
12.	19.	39.	74.
18.	27.	31.	50.
55.	96.	46.	83.
8.	15.	36.	69.
62.	106.	7.	14.
61.	104.	43.	79.
6.	13.	40.	75.
50.	88.	16.	24.
64.	110.	37.	70.
15.	23.	28.	42.
45.	82.	30.	48.
48.	85.	38.	72.
27.	40.	25.	36.
47.	84.	35.	68.
52.	92.	42.	77.
3.	7.	44.	80.
57.	98.	20.	30.
33.	54.		
34.	65.	23.	32.
32.	53.	24.	34.
4.	8.	63.	108.
49.	86.	14.	21.
1.	5.		
19.	28.	21—22.	31—32.
65.	112.		
58.	100.	13.	21.
11.	18.	54.	94.
60.	103.		
59.	102.	51.	90.
5.	10.	53.	93.
41.	76.	9.	16.
29.	44.	17.	26.
		10.	17.

