

❧ Samling ❧

af

flerstemmige Mandssange,

udgivne

for

Nordiske Sangforeninger.

1. Bind.

❧ Partitur. ❧

Forlæggerens Eiendom.

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Indhold.

Nr.		Pag.
15.	Agnete, hun stander paa Høieloftsbro, uds. af N. W. Gade	18.
47.	Agnete, hun stander paa Høieloftsbro, uds. af J. P. E. Hartmann	57.
95.	Bacchus, hør min bittre Qvide	119.
17.	Blåsen nu alla	20.
98.	Dagen rinder, Lyset svinder	128.
81.	Danmark! Dine Kæmpegrave er en kostbar Skat	103.
7.	De første Prygl, vi i Skolen fik	9.
36.	De larme høit mod Syd	44.
1.	Der er et Land	3.
90.	Der kommer hon så fager så stolter i sin gang	114.
75.	Der stander en Borg over Høie	95.
28.	Der Strømkarlen spelar för skog och elfvar blå	31.
42.	Det var två såta vänner	50.
27.	Drick ur dit Glas, se, döden på dig väntar	30.
21.	En deilig ung Kidder i Lunden mon gaee	24.
84.	Et Ord endnu. Vort Samlivs Dagslys svinder	107.
51.	Fader Berg i hornet stöter	61.
50.	Farväl, farväl, du rosen min	59.
20.	Fra Issefjorden det bruser i Kongegravenes By	23.
32.	Gjennem Moser og raslende Siv	36.
45.	Glad såsom toglen i morgonstunden	54.
86.	Glädjens blomster i jordens mullack visst aldrig gro	109.
31.	Godnat, godnat! O Sol!	35.
96.	Han gynged paa Havet og trak sin Medesnor	125.
40.	Hjemkringlas panna du höga Nord	49.
64.	Hell dig, du höga Nord	76.
29.	Her under Himlens blaa Tabernakel	32.
80.	Herliga land! frihetens stamort på jorden	102.
18.	Hr. Oluf, han rider saa vide	21.
43.	Hurra for Norden! uforsagt!	51.
94.	Husker Du i Høst, da vi hjemad fra Marken gik	118.
12.	Hvi sjunges altid om Spartaner	15.
19.	Hvo kaldes vil en god Student	22.
5.	Hvor der vindes Laurbærkrandse	7.
24.	Hyrden græsser sine Faar	27.
54.	I Danmark er jeg født	65.
85.	Jeg fryser! siger den Lærke graa	108.
79.	Jeg har saa græsseligt ondt i min Mave	100.
60.	Jeg lagde mit Hoved til Elverhøi	72.
74.	Jeg lever rolig og munter her saa lunt	94.
70.	Joachim uti Babylon	87.
100.	Jylland mellem tvende Have som en Runestav er lagt	133.
44.	Klang, mina flickor!	53.
62.	Kong Fredrik han sidder paa Koidinghuus	74.
67.	Kong Carl den Tofte var en lång och väluppväxter hjelte	84.
71.	Langt høiere Bjerge saa vide paa Jord	88.
52.	Liden Gunver hun vandrer som helst i Qveld	62.
35.	Lugn sig natten sänker öfver bygdens tjäll	42.

Nr.		Pag.
78.	Lystig er Matrosens Sang. Hoiho!	99.
39.	Længe var Nordens herlige Stamme.	48.
53.	Lær mig, o Skov! at visne glad	64.
46.	Lærken kommer flyvendes søndenfra	56.
9.	Mens Nordhavet bruser mod fjeldbyggt Strand	11.
14.	Min Fader vil mig gifte i Aar	17.
88.	Mindernes Høisal, Fremtidens Vugge	111.
93.	Mitt lif är en våg, som röres en tid	117.
33.	Moders Navn er en himmelsk Lyd	39.
73.	Naa, see den Klods, hvordan han staaer	90.
66.	Naar Fuldmaanen taus holder Nattevagt	77.
63.	Naar Maidagen smiler	75.
23.	Naar Morgenrøden luer med Glands fra Østerled	26.
55.	Naar Trommen gaar, naar Hornets Varsel lyder	66.
33 b.	Naturen straalere smukt i Flor	40.
4.	Nu er da Vaaren kommen	6.
48.	Nu grønnes Skoven atter med friske Foraarsskud	57.
61.	Och jungfrun hon skulle sig till ottesången gå	73.
37.	Och än ligger mörker båd tjerran och när	45.
11.	Og det var den unge Hr. Peder selv	14.
92.	Og det var Mester Ole Vind, alt med den skarpe Tunge	116.
83.	Og hør Du liden Gangerpilt!	106.
91.	Og kjøre Vatten og kjøre Væ	115.
49.	Og Kongen spurgte Datter sin, matrori	59.
41.	Op Brødre! Timen lyder	49.
34.	Paaskeklokken kimed mildt	41.
8.	Ravnen, han flyver om Aftenen	10.
3.	Rolfs Skattekonger feig og ræd	5.
6.	Roselil og hendes Moder	8.
30.	Snart er Natten svunden	33.
76.	Spiil nu din Vinge paa susende Val	95.
97.	Stå stark du ljusets riddar vakt	125.
22.	Staden ved Kampens og Seirenes Bugt	24.
58.	Stille! stille! ingen Klager	69.
82.	Storm och böljor tystna ren	104.
16.	Svend Grathe var Konning i Danmark	19.
69.	Sønner at Norges det ældgamle Rige	85.
25.	Till skogs en liten fogel flög	28.
38.	Trarah. Kraftig Jægerhornet klinger	46.
99.	Ullen dullen dof, fingen fangen fot	129.
65.	Under Gravens Græstørv sover stakkels Mary Anne	77.
10.	Ung Adelsteen paa Thing stod	13.
26.	Ung Hafbur, han banker paa Bjerget	29.
56.	Ung Gjenbyrds Liv i Norden	67.
72.	Uppå havvets mörka våg flyger fram	89.
68.	Vårt land; vårt land	85.
87.	Vi bringe dig, o kolde Jord	109.
77.	Vi er et lystigt Folkefærd	97.
2.	Vi vandre sammen	4.
13.	Vift stolt paa Codans Bølge	16.
89.	Vikingasåten åldriga lunder	112.
57.	Välkommen sköna vår	69.
59.	Yderst mod Norden lyser en Ø	71.

Nº1. SANG FOR DANSKE.

3

PARTITUR.

C. E. F. Weyse.

Moderato.

Tenori.

Bassi.

Der er et Land, dets Sted er høit mod Norden, og Polens

Bjer - ge svøm - me nær dets Havn; men skøn som det er

in - gen Plet af Jor - den, og Danmark næv - ner man dets fav - re

Navn! i sølvblaae Ve - ster - hav en dei - lig Ha - ve med Bø - ge -

hegn, hvor Nat - ter - ga - le boe, og hver en Deel gav Him - me - len sin



Ga - ve, paa hver en Plet Vel - sig - nel - ser - ne groe.

Nº 2. SKOVSANG.

Allegro moderato.

Tenori. *mf* N. W. Gade.

Vi vandre sammen Arm i Arm, kun Venskab boer i

Bassi. *mf*

mf

Sind og Tan - ke, vi dra - ge bort fra Sta - dens Larm, for

mf

p

i Guds fri Na - tur at van - ke; vi hil - se Fug - lens

p

mun - tre Sang, og lei - re os ved Kil - dens Vo - ve, vi

f *dim.* *p* *f*

ju - ble høit i Dan - nevang og i de fri - ske Bø - ge - sko - ve.

f *dim.* *p* *f*

Emil.

Nº3. SANG af GORM DEN GAMLE.

Allegro moderato, vigoroso.

Joh. Hartmann.

Tenori.

Rolfs Skat - te - kön - ge feig og ræd ved Skat - ten

Bassi.

stod, da Skul - de svoer: jeg føl - ger med, og kræ - ver

Blød; og fei - ge Hjartvar tog sin Skat, og gik om -

bord, og lag - de ind ved Mulm og Nat i Is - se

fjord; men Vig - go har hev - net sin Kon - ge.
Christiane Boye.

N^o 4. VAARSANG.

Allegretto.

H. E. Krøyer.

Tenori.

Bassi.

Nu er da Vaaren kommen, nu er os Busken Læ, og

Nat - ter - ga - len to - - ner høit i det grøn - ne Træ,
og

nys ud - sprung - ne Ro - - ser tæt
og nys ud - sprungne Ro - - ser tæt ved hver - an - dre
nys ud - sprungne Ro - ser tæt

staae, mens klart de fri - ske Vo - ver i Søl - ver - bækken gaae.
A.Oehlenschläger.

Nº5. SANG AF FESTEN PAA KENILWORTH.

7

C. E. F. Weyse.

Moderato.

Tenori.

Hvor der vindes Laurbær-krandse, stolt jeg prø-ve vil min

Bassi.

Landse, u-for-fær-det svin-ge Sværdet, mø-de Fjen-den som en

Mand; Faren kjækt i Øi-et sku-e, jub-le mitt i Kam-pens

Lu-e, u-for-trø-den trod-se Dø-den for mit elsk-te Fæ-dre-

for mit elskte Fæ-dre-land!

land! for mit elsk - - - te Fæ-dreland! for mit elsk-te Fæ-dre-land!

H. C. Andersen.

for mit elskte Fæ-dre-land!

Nº 6. ROSELILLE.

Andantino grazioso, quasi Allegretto.
dolce.Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Tenori.

Bassi.

Ro - se - lil og hendes Moder, de sad o - ver Bord,

dolce.

de ta - led' saa mangt et Skjem - tens Ord. Ha, ha,

p *f* *p* *f*

ha! Saa, saa, saa, saa! Ha, ha, ha! Saa, saa, saa, saa! de

p *f* *p* *f*

ta - led' saa mangt et Skjem - tens Ord.

p

C. F. Molbech.

Nº 7.

H. E. Krøyer.

Allegretto.

Tenori.

Bassi.

De første Prygl, vi i Skolen fik, det var for verbum a -

O, lad os ei, o, lad os ei,

ma - re. O, lad os ei glem - me, lad os ei glem - me,

O, lad os ei, o, lad os ei

cresc. - - -

f

Selv Rec - - - tor

lad os ei glem me vor Gram - ma - tik.

Selv Rec - tor

cresc. - - -

f

Selv

bød os at ta - - ge va - re for

bød os at ta - - ge va - re

Rec - tor bød os at ta - - ge va - re

10 Feil i det let - - - te ver - - - bum a -

for Feil i det let - - - te ver - - - bum a -

for Feil i det let - - - te ver - - - bum a -

ma - re, *f*

ma - re, for Feil i det let - te ver - bum a - ma - re, for *p*

ma - re, *f*

ma - re, *p*

Feil i det ver - bum a - - ma - - - re, for

cresc.

Feil i det ver - bum a - - ma - - - re. C. Wilster.

cresc.

f

Nº 8. VERNER RAVN.

Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Tenori. *Con spirito.* *f*

Rav - nen, haa fly - ver om Af - te - nen, om

Bassi. *f*

Da - gen han ik - ke maa. Den skal ha - ve - den

kran - ke Lyk - ke, den go - de kan ik - ke

faae. — Men Rav - nen fly - ver om Af - te - nen.

Bearb. af H. Hertz.

Ønskes 1ste Vers udeladt, da kan det 2det begynde:

„Ravnen, han flyver om Aftenen,

Han flyver over den Muur“ o. s. v.

Nº 9. NORSK NATIONALSANG.

C. Blom.

Moderato.

(Udsat af C. Bull.)

Tenori.

Bassi.

Mens Nord - ha - vet bru - ser mod fjeldbyggt Strand og

stol - te Er - in - drin - ger væk - - ker om Fæ - dre - nes

Ry, som til fjer - ne Land de bar paa de nor - di - ske

Snek - - ker; op, Nordmænd, sjun - ger til Har - pens

Slag en Sang for Nor - - ri - ges un - ge Flag!
Schwach.

Nº 10. SANG af HØSTGILDET.

13

J. A. P. Schulz.
(udsat af C. Heisted)

Kraftig.

Tenori.

Bassi.

Ung A - del - steen paa Thin - ge stod, til Kon - ge

skal han kaa - ret væ - re; „Hvis han er kjæk og viis og

god, da skal han Nor - ges Kro - ne bæ - re;“ saa mæld - te

frit hver Kæm - pe bold og slog med Spyd paa stridvandt Skjold.

T. Thaarup.

Nº 11. SEILADSEN.

Dansk. Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Allegro moderato.

Tenori.  

Og det var den un - ge Hr: Pe - der selv, saa

fro han gan - ger sig til Stran - den ned;

der la - der han byg - ge saa ko - ste - ligt et

Skib, det bed - ste, no - gen - tid var seet.

Bearb. af Sven Grundtvig.

Nº 12. DANIEL RANZAU.

15

C. E. F. Weyse.

Moderato,

Spar - ta - - ner,

Tenori.

V.1. Hvi sjun-ges al-tid om Spar-ta - ner, som

Bassi.

gjø - de Fjend - en Pas - set trangt? Be - hø - ve vo - re kjæk - ke

Da - ner i Ti - den da vel gaae saa langt? Har

Stem - pel
Hel - te - kraft ei sat sit Stempel paa e - gen Daad, i e - gen Tid? Be -

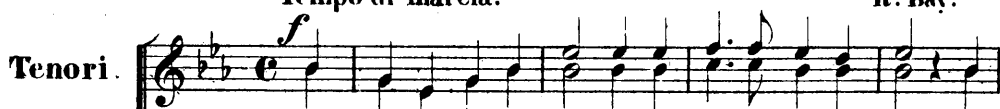
hø - ver Mo - det et Ex - em - pel fra Græken - land i Le - o - nid?
A. Oehlenschläger.

Nº 13. TIL DANNEBROG.

Tempo di marcia.

R. Bay.

Tenori.



V.1. Vift stolt paa Codans Bøl-ge, blod-rø-de Danne-brog! Din

Bassi.



Glands ei Nat skal dø-l-ge, ei Ly-net dig ned-slog. Du



o-ver Hel-te svæ-ved, som sank i Dø-dens Favn, dit



ly-se Kors har hæ-vet til Him-len Dan-marks Navn.

B. S. Ingemann.

Nº 14.

17

Allegretto.
staccato.

STROFE.

Dansk Folkem., uds.
af J. P. E. Hartmann.

Tenori.

Bassi.

p staccato.

„Min Fa-der vil mig gif-te i Aar, og in-gen Hu-e

har jeg paa. Min Fa-der kjø-er til Kjø-ge-By og kjø-ber mig en

Hu-e af ny, med dir-le, vir-le, vif-te vi.“

f

ANTI-STROFE.

Moderato.

f

„Og fik Du ik-ke Hu-en af ny?“ „Jo, jo, gjor-de jeg saa! Hm, hm, hm!

gjor-de jeg saa! tral-la! gjor-de jeg saa!“

p *f* *p* *f*

Nº15. AGNETE OG HAVMANDEN.

Dansk Folkem.,
uds. af N. W. Gade.

Andantino.

Tenori. *p*

V.1. Ag - ne - - te, hun stan - der paa Høi - e - lofts -

Bassi. *p*

bro; strax kom der en Hav - mand, ham gav hun sin

strax

Tro. *mf* Haa, haa, haa! strax kom der en

mf Haa, haa, haa,

Hav - - mand, ham gav hun sin Tro. *dim.* *p*

Bearb. af J. L. Heiberg.

dim. *p*

Nº16. MAITRÆET.

Moderato.

C. Bull.

Tenori.

Bassi.

V.1. Svend Gra - the var Kon - ning i Dan - ne - mark, det

blev ik - ke Ri - get til Baa - de; for Dansk var den Her - re ei

vel til - - pas, og falsk var hans Hyl - dest og

Naa - de. Mai - en er sød i Dan - mark!

N. F. S. Grundtvig.

N^o17.

C. M. Bellman.

(uds. af J. F. Fröhlich)

Menuetto.

Tenori.

Bassi.

f

V. 1. Blå-sen nu al-la, hör, böl-jor-na sval-la, ås-kangår;

f

Ve-nus vill be-fal-la, der Nep-tun rår. Simmen Tri-toner, och

sjungen mill-jo-ner Fröjas lof; sva-ren po-stil-jo-ner i

Nep-tuns hof.... Se Ve-nus i sin prakt; kring hen-ne hål-la

p *cresc.*

vakt Eng-lar, del-phi-ner, Ze-phi-rer och Pa-phos

p *cresc.*

f *p*

he - la makt; vat - tu - nym - fer pla - ska kring i ring....
Fredmans Epistlar, N^o 25.

f *p*

N^o 18. ELVESKUD.

Dansk. Folkem., uds
af J. P. E. Hartmann.

Andantino.
dolce

Tenori.

V. 1. Hr: O - luf, han ri - der saa vi - de om

Bassi.

dolce

p

Land, og til sit Bryl - lup saa by - der han. Men

p

Dand - sen, den gaaer saa let gjen - nem Lun - den.
Bearb. af Sven Grundtvig.

Allegro moderato.

H. E. Krøyer.

Tenori.

Basso.

mf

V. 1. Hvo kal - des vil en god Stu - dent, maa

mf

cresc. *f* *mf*

frem - for Al - ting læ - se kun - ne; men e - ne Ru - ner,

cresc. *f* *mf*

Skrift og Prent for - slaac, min Sand - ten, in - gen - lun - de.

f *p*

Ja, me - get meer han læ - se maa, naar han med Ret vil

f *p*

f

hed de saa: en god Stu - dent, en god Stu - dent.

f en

C. N. David.

Nº 20. ROESKILDE.

23

Allegro.

H. M. Hansen.

Tenori.

V. 1. Fra Is - se - fjor - den det bru - ser i

Bassi.

Kon - ge - gra - ve - nes By; om gam - le Tid det

su - ser, det hvi - sker om Ti - der nye: Blandt Kon - ger Sa - xo

hvi - ler, Bisp Vil - lum hos Kong Svend. Fra Graven Mar - gre - the

smi - ler med Fred til Nor - dens Mænd.

B.S. Ingemann.

Nº 21. RIDDERENS FRIERI.

Andante con moto.

Dansk Folkem.,
uds. af N. Salomon.

Tenori.

Bassi.

mf V. 1. En dei - lig ung Rid - der i Lun - den mon gaae, en

mf

p A - delsmands Datter saa tænkte han paa Han hende vil - de æg - te og

p Han hende vil - de æg - te og

ta - ge til sin Brud, for hun var saa ung, og saa yn - dig saa hun ud, for

rall. hun var saa ung, og saa yn - dig saa hun ud.

Bearb. af H. Hertz.

rall.

Nº 22. KJØGE.

Tempo di marcia, affettuoso.

N. W. Gade.

Tenori.

Bassi.

ff V. 1. Sta - den vel Kam - pens og Sei - re - nes Bugt

ff

mf



hæ - ver sin Røst og ud - sjun - ger sin Lyk - ke: Li - vet ved Aa - en og

mf



Ha - vet er smukt, og ven - lig er Fred - sko - vens Skyg - ge;

ff

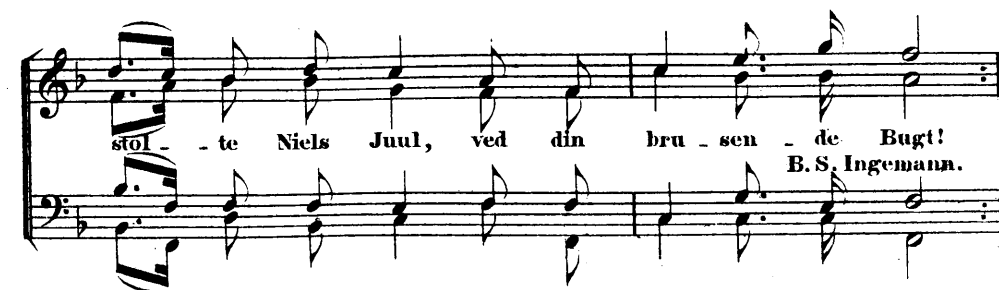


dog, naar med Lynglium det buldrer i Sky - en høit o - ver Sko - ven og

ff



Ha - vet og By - en, Fol - ket i Nor - den min - des din Tor - den,



stol - te Niels Juul, ved din bru - sen - de Bugt!

B. S. Ingemann.

Nº 23. PAA FJELDTOPPEN.

Andantino.

Svensk Folkem.,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Tenori.

Bassi.

mf *pp*

V. 1. Naar Morgen-rø-den lu - er med Glands fra Ø - ster -

mf *pp*

led, jeg til din Hyt - te sku - - er fra Fjel - de - top - pen

mf *pp*

ned. O, var jeg nu der - in - - de, o,

mf *pp*

tur - de min Ven - in - - de jeg væk - ke med et Kys!

C. Borgaard.

pp

Nº24. SANG af FESTEN paa KENILWORTH.

27

Andantino quasi Allegretto.

C. E. F. Weyse.

Tenori. *dolce*

Bassi. *dolce*

V. 1. Hyr - den græs - ser si - ne Faar, Gjer - det er hans

Thro - ne; So - len Pur - pur om ham slaar, Maa - nen er hans

Kro - ne. Hvad mon vel han tæn - ker paa? Læn - ge taus han

Chor 2den Gang.

sad og saae hen i Af - ten - stunden. Hjer - tet veed,

Kjer - lig - hed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.
H. C. Andersen.

Nº 25. LITEN FOGEL.

H. Lund.

Allegretto con moto,
legg.

Tenori.

Bassi.

p

Till skogs en li - ten fo - gel flög från som - mar - him - len

p

blå och hög; han sjöng: „Det qväl - las ren, far - väl! „Det

han sjöng: far - väl!

un poco tenuto *a tempo*

qväl - las ren, far - väl! Jag fly - ger bort, du go - da själ; långt bort;

un poco tenuto *a tempo*

far - väl!

cresc. *p*

långt bort; men jag är hos dig in - nan kort!“ Jag fly - ger bort,

cresc. *p*

dolce *un poco ritardando*

långt bort; men jag är hos dig in - nan kort!“

dolce *un poco ritardando*

Nº26. HAFBUR og SIGNE.

29

Dansk Folkem.,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Audantino quasi Allegretto.

Tenori.



V. 1. Ung Haf-bur, han ban-ker paa Bjer-get med

Bassi.



Fin-gre-ne let-te og smaa. „Hil E-der, El-vens



Dat-ter fiin! Min Drom I raa-de mig maa.“—Hvad



hel-ler I vin-de mig el-ler end saa væn en Mo.

Bearb. af H. Hertz.

smorz.

Andantino. *dim.* *f* *p*

Tenori. *f* *dim.* *p*

Bassi. *f* *dim.* *p*

Drick ur ditt Glas, se, döden på dig väntar, slipar sitt svärd och

f *dim.* *f* *dim.*

vid din tröskel står! Blif ej förskräckt, han blott på grafdörn glän-tar,

f *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

slår den i - gen, kan - ske än på ett år! Movitz, din lungsot, den drar dig i

Violone. *f* *p*

grafven! Knäpp nu oc - ta ven! Stämm di-na strängar, sjung om

mf *f* *Violone.* *f* *mf*

lif-vets vår! Stämm di-na strängar, sjung om lif-vets vår!

Fredmans Epistlar, Nº 30.

De med * * betegnede Takter kunne ogsaa udelades.

Nº 28. WINGÅKERSFLICKAN.

31

Svensk Folkem.
uds. af N. W. Gade.

Moderato.

Tenori.

Bassi.

mf *f* *p* *dim.*

V. 1. Der Ström_karlen spe_lar för skog och elf_var blå, min

mf *f* *dim.* *p*

gam_le faders stu_ga är be_lä_gen, men sko_gar_na su_sa, och

mf *cresc.*

till hvar_an_dra då om Sve_a_folk de hvi_ska mången så_gen. Det

f *dim.* *p* *f*

folket det är godt i sin in_nersta rot, och går man det till mö_te, så

mf

kommer det e_mod, och så man vinner mer än halfva vä_gen.

f *dim.* *p* *f* *riten.* *p*

f *dim.* *p* *f* *riten.* *p*

Nº 29. PAKKELSANG.

Allegro non troppo.

H. E. Krøyer.

Tenori. *mf*

V. 1. Her under Himme_lens blaaTaber_nakel stime vi at_ter med

Bassi. *mf*

blus_sen_de Fakkel gla_de i Flok om det land_li_ge Slot, gla_

- de i Flok om det land_li_ge Slot! Det er Stu_den_ter_nes

er_li_ge Hjer_ter, Hil_sen de brin_ge med Sang og med Kjerter,

lyt til vor Jubel, oi el_skede Drot! lyt til vor Jubel, oi el_skede Drot!
Christian Winther.

Nº 30. JÆGERCHOR af SYVSOVERDAG.

33

Moderato.

Corni in D.

Pianof.

J.P.E. Hartmann.

Pianoforte.

Tenori.

*p**p*

V.1. Snart er Natten svunden, Dagen bryder

Bassi.

p

Ped. *p* *

sost.

p

frem;

fra vor Jagt i Lun-den alt vi dra - ge hjem.

mf *p* *p*

Borgens Ha-ners Ga-len ly-der o-ver Vang, snart vil Gur-re =

mf *p* *p*

mf Ped. *

p

smorz.

Sva - - - len quiddre Morgen-sang. J. L. Heiberg.

smorz.

Ped. *

smorz. *

1. 2. efter 3die Vers. Corni.

p Ped. *

Ped. *

p *smorz.*

Nº 31. GODNATT.

35

Maestoso energico.

V. Thunman.

Tenori.



V.1. God - natt, god - natt, god - natt! O Sol! du har slu - tat ditt

Bassi.



tag och sjun - ker i flam - man - de våg, god - natt, god - natt, god -



natt! Men ic - ke till hvi - la du går: Blott



skug - gor - na skym - ma ditt spår. God - natt!

Nº 32. DE VILDE JÆGERE.

N. W. Gade.

Allegro risoluto.

Allegro risoluto.

Tenori.

Bassi.

Corni in Es.

Corni in C.

Gjennem Mo-ser og ras-len-de

Siv vi gaae med Bøs-ser og væl-di-ge Støvler paa i Maa-ne-

SOLO. Maane-skin. TUTTI.

skin. dol. Vand-hønen plumper med sor-te Ejær i det

i Maane-skin. TUTTI.

SOLO.

cresc. *f* dim. SOLO. 32
 i Maaneskin.
 blomme-de, grønt bro-de-re-de Kjær i Maa-ne-skin.
 SOLO.
 Maaneskin.
 cresc. *f* dim.
 cresc. *f* *p* *p*

mf TUTTI.
 V. 4. Som en Kjempe hil-ser i sor-te Nat-tes
mf TUTTI.

mut in C.
 dim.

f
 Bor-gen hist med sin rø-de Hat i Fak-ke-l-skin, i Fakkel-
f
 i Fak-ke-l-skin, —

f

mf

skin. Men naar det ly - ser paa Ø - stens Tøft kommer

mf

in C.

mf

Skin

ff

Fru - en med Viin ud - i høi - en Loft i So - lens Skin i So - lens

ff

So - lens Skin.

Skin, So - lens Skin.

So - lens Skin. Poul Möller.

f

Nº33. MODERSMAALET.

39

Moderato.

H. Rung.

Tenori.

dolce.

Basso.

dolce.

Moders Navn er en himmelsk Lyd, saa vi de som Bølgen

blaa-ner, Mo-deres Røst er den Spædes Fryd og glæder, naar Is- sen

graa-ner. Sødt i Lyst og sødt i Nød, sødt i Liv og

sødt i Død, sødt i Ef-ter-mæ-le.

sødt i Død og sødt i Ef-ter-mæ-le.

N. F. S. Grundtvig.

Nº 33 B. VAARSANG.

Allegretto quasi Andantino.

Jørgen Malling.

Tenori.

Bassi.

V.1. Na - tu - ren straa - ler smukt i Flor, med

cresc.

Blomst den spi - rer alt; den pri - ser høit: Vor

cresc.

riten.

Gud er stor, som har til - li - ve kaldt de

som har riten. til - li - ve kaldt

un - ge Skud fra Vin - ters Slud og Sneens tæ - te Gjem - me.

F. Wilse.

Nº 34. SLAGET VED SLESVIG.

41

Færøisk Folkemelodi,
udsat af H. Rung-
ten.

Con moto.

Tenori.

mf

V. 1. Paa_ske_klokken kimed mildt fra den dan_ske Kyst,

Bassi.

mf

ten.

dim.

meld - te o - ver Lan - de dog om saa haard en Dyst.

dim.

Slut - ter Kreds og staaer fast, al - le dan - ske Mænd!

dim.

Gud han raa - der, naar vi fan - ge Seir i - gjen.

P. R.

*p**p**p*

Nº 35. SUCK PÅ EN SOMMARAFTON.

Andantino espressivo.

C. J. Hansen.

p legato.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Lugn sig nat - ten sän - ker öf - ver bygdens

p legato.

tjäll; må - nan silf - ver stän - ker i den

ut - i lin - den

dun - kla - kla qväll; ut - i lin - den

ut - i lin - den

sue - kar vin - den

sue - kar vin - den sorg - ligt och så

sue - kar vin - den

f

rall. a tempo.

skönt än - då blom - mor lu - ta kin - den,

rall. p a tempo.

blom - mor slum - ra så blom - mor lu - ta

blom - mor slum - ra så

kin - den blom - mor slum - - - ra så.

Nybm.

Nº 36. FÆDRELANDSSANG.

Moderato ma energico.

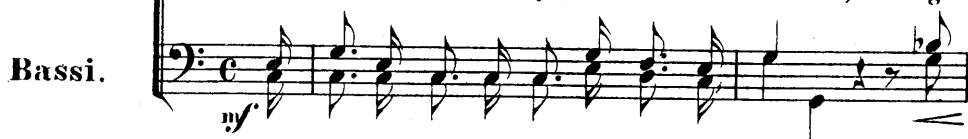
H. Krøyer.

Tenori.



V. 1. De lar-me høit mod Syd, de Føl-ke-rø-ster; og

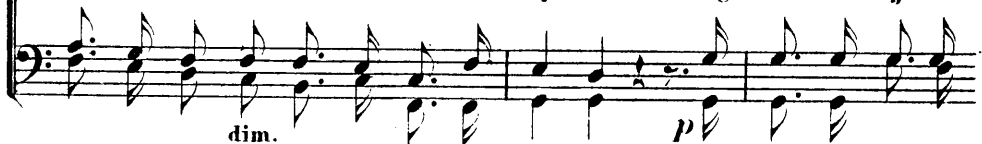
Bassi.



dim.



Ha-dets hvas-se Spyd naaer Danmarks Ky-ster! dog slaacer vort Hjer-te



dim.



trygt bag Ret-tens Pand-ser; vi kjen-de ei til Frygt for Ord og



Land-ser, vi kjen-de ei til Frygt for Ord og Land-ser.



Paludan-Müller.

N^o 37. NATTVANDRARESÅNG.

45

Andantino.

Svensk Folkemel,
uds. af Chr. Bull.

Tenori. *p*

V. 1. Och än lig-ger mör-ker båd' fjer-ran och när, kring.

Bassi. *p*

cresc.

ur - gam - la Skan - di - ens län - der, kring Ge - fi - ons ö och kring

dimin. *p* *mf* *cresc.*

Mä - la - rens skär, kring No - ras de fjell - stängda strän - der; blott

dimin. *p* *mf*

p *f* *p* *mf*

tro - lö - sa norrsken kring rymder - na slå, och blott genom stormmoln, som

p *f* *p* *mf*

f *ff* *p*

kom - ma och gå, ses stjernor - na tin - dra i nat - ten.

Orvar - Odd.

f *ff* *p*

Nº 38. JÆGERSANG.

Allegretto.

N. Ravnkilde.

Tenori. *f* *pp* *f* *ten.* *mf*

V. 1. Tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Kraf - tig

Bassi. *f* *pp* *f* *ten.* *mf*

diminuendo.

Jæ - ger - hor - net klin - ger gjen - nem Sko - ven til vor

diminuendo.

Sang. Hør hvor Ejel - dets E - cho brin - ger os de svund - ne To - ners

ten. *p* *p*

Klang. — Tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah! Al - le

ten. *p* *p*

f

Fug - le frygt - samt hvi - ske, Hun - den i - ler frem paa

f

p

Rov i den fri - ske, den fri - ske, i den fri - ske, grøn - ne

p

ten.

p

Skov. Tra - rah, tra - rah, tra - rah, — tra -

f

ten.

p

f

f

p

f

rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah, tra - rah!

Paludan-Müller.

f

p

f

Nº 39. NORDENS EENHED.

Tempo di Marcia.
Maestoso.

B. Crusell.
(Mel. til Rings Drapa.)

Tenori. *mf*

V.1. Læn - ge var Nor - dens her - li - ge Stam - me

Bassi. *mf*

cresc. *ff*

spal - tet i tren - de syg - nen - de Skud; Kraf - ten, som kun - de

cresc. *ff*

f *ten.*

Ver - den be - her - sket, tyg - ge - de Sul fra Frem - me - des Bord,

f *ten.*

cresc. *f*

tyg - - ge - de Sul fra Frem - me - des Bord.

cresc. *f*

Poul Rytter.

N^o 40. FRITHIOFS FARVÄL.

B. Crusell.

(uds. af H. Rung.)

Andante sostenuto.

Tenori.

V.1. Hejmkringlas pan_na du hö - ga Nord! jag får ej

Bassi.

stanna up - på din jord. Från dig att stamma jag yfs med

skäl. Nu, hjel-te-amma, far_väl, far_väl, far_väl, far - väl!

E. Tegner.

N^o 41. SANG PÅ NYTAARSAFTEN.

Moderato.

J. A. P. Schulz.

Tenori.

V.1. Op Brødre! Timen ly - der, den ly_der sid_ste

Bassi.

Gang! et Aar forsvandt, ud - bry - der i fest - lig Afskedssang! Blandt

fjer - ne Oldtids Da - ge det svandt, vi staae til - ba - ge: vi Smerter leed, vi

Gle - der nød, og nærmed os til Gravens Skjød! Vi Smerter leed, vi

Gle - der nød, og nær - med os til Gra - vens Skjød.

Nº 42. OVÄNTAD BRÖLLOPPSGÄST.

Svensk Folkemelodi,
uds. af P. C. Boman.

Andante.

Tenori. V. 1. Det var två så - ta vän - ner, som

Bassi.

51

1. 2. *f* *dim.*

höll hvar - an - dra kär. kär. Den e - na för till

f *dim.*

främmand land i - från sin fä - ste - mö, den

pp

e - na för till främmand land i - från sin fä - ste - mö.

pp

Nº 43. SLAGSANG.

Livlig og kraftig.

H. S. Løvenskjold.

Tenori.

V.1. Hur - ra för Norden! u - för - sagt! ly - ste - ligt Kugler - ne

Bassi.

au - se! Fjen - den skal vi - ge for Sand - he - dens Magt, Hævnens

Aan - der hvis - len - de bru - se. Mo - det i Bar - men,

ri - - te - - nu - - to.
Sværdet i Ar - men kjø - ler i Blod vor ret - fær - di - ge Har - men:
ri - - te - - nu - - to.

dim. in tempo.

Her - ligt at kæmpe, her - ligt at døe, her - el - ler his - set jeg

dim. in tempo.

fav - ner min Møl! Herligt at kæmpe, her - ligt at døe, her -

el - ler his - set jeg fav - - ner min Møl!
H. H. Nyegaard.

Nº 44.

C.M. Bellman.

(uds. af Chr. Bull.)

Tenori. *f* *p*

V. 1. Klang, mina flickor! se skyar, naglimma, stjernorna försilfra båd

Bassi. *f* *p*

f

vat-ten och land, må-nan i mol-net sin guld-gu-la dim-ma

p *mf*

kastar öfver klapp-trän och så-ar vid strand. Lokatten ly-ser med

p *mf*

f *ff* *p*

tas-sar och klor, skylten på stängen den knarkar och hviner

ff *p*

och guldgramanen up-på krögarmor glittrar kring mössan och skiner.

Fredmans Epistel Nº 77.

Nº 45. VÅRSÅNG.

Otto Lindblad.

Tempo di Marcia.

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

V.1. Glad såsom foglen i morgonstunden helsar jag våren i

p *cresc. mf*

fri-ska na-turn; lär-kan mig ro-par och tra-sten i lun-den,

p *cresc.*

f *mf*

är-lan på å-kern och or-ren i furn, är-lan på å-kern och

f *mf*

Se *hur de silf-ra-de*

or-ren i furn. *Se* *hur de bäc - - kar - -*

3 *3*

bäc - kar-ne små, *vän - li - ga ar.mar kring*

små *vän.li - ga ar - - mar*

3 *3*

silf-ra-de bäc - kar-ne små, si-na ar - - mar

tuf - vor - na slå,
slå, se hur de silf - ra - de bäckar - ne små
vän - li - ga ar - mar - ne

si - na ar - mar kring tuf - - vor - na slå.

p e dolce. *cresc.*
Vän - li - ga bäc - kar med to - - ner - nas kla - ra

f klin - gan - de våg vill jag fam - na, som I, *p* vå - ren den un - ga och

cresc.
fog - lar - nes ska - ra *f* väc - ka med sången till skön har - mo - ni.
cresc.

Nº 46. VARSEL.

H. Rung.

Con moto.

Tenori: *mf*

Bassi: *mf*

V.1. Lærken kommer fly-ven-des søn-den - fra, den fø- rer saa

dim. p *mf*

un-der-lig en Ta - le: — Tydsken vil ta-ge det danske

dim. p *mf*

dim. p *mf* *risol.*

Land, saa mon-ne han stol-te-lig pra le. Men jeg bygger

dim. p *mf* *risol.*

trygthos den jyd-ske Mand, han vil nok slaae for sit Fø-de -

p *ten. mf* *p*

land. Ei - a, Ei - a, saa kviddrer den Lær - ke.

p *ten. mf* *p*

En jydsk Pige.

Nº 47. AGNETE.

Dansk Folkemelodi,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Tenori. *Andantino. dolce.*

Bassi. *dolce.*

V. 1. Ag - ne - te hun stan - der paa Høi - e - lofts - bro; strax

mf. p.

kø - der en Hav - mand, ham gav hun sin Tro. Haa, haa, haa! strax

mf. p.

kø - der en Hav - mand, ham gav hun sin Tro,

Bearb. af J. L. Heiberg.

Nº 48. JÆGERSANG.

C. J. Hansen.

Allegro.

Tenori. *mf. f.*

Bassi. *mf. f.*

V. 1. Nu grønnes Skoven atter med friske Foraars-skud; paa

blø-de Mos-ra - bat - ter Dry-a - den træ-der ud. *mf*

fra det vif-ten-de *p*

gjennem Lunden svæver den jomfru - let-te Hind; *p*

fra det vif-ten-de

Blad *mf*

fra det vif-ten-de Blad os om-bæ-ver en kjø-lig Vesten- *mf*

Blad *mf*

fra det vif-ten-de Blad

fra det vif-ten-de Blad *mf*

vind - fra det vif-ten-de Blad os ombæ-ver en *mf*

fra det vif-ten-de Blad *mf*

fra det vif-ten-de Blad *mf*

kjølig Vestenvind. Hør Echo gjentager bag Løvsalens Hang vor Sang. *ff*

F. J. Hansen. *ff*

Nº 49. HERR OLE. 59 Færøisk Folkemelodi, uds. af Chr. Bufl.

Tenori. *Con moto. mf cresc. f sfz sfz*

Bassi. *mf cresc. f sfz sfz*

V. 1. Og Kongen spurgte Datter sin, ma - tro - ri, ma - tro -

mf p

ri! „hvem haver Du givet Æ - ren din?“ Tur - re - lur - re gæk, gæk,

mf p

f pp

gæk! Tur - re - lur - re gæk, gæk, gæk! Tur - re - lur - re gæk!

f pp

Bearb. af Sverre Grundtvig

Nº 50. SJÖMANNENS FARVÄL.

Andante con moto. Carl Malmqvist.

Tenori. *p*

Bassi. *p*

V. 1. Farväl, farväl du rosen min, så fa - ger och så röd, jag

mf *poco riten.*

svär att troget va-ra din i lif som ut-i död, i lif som ut-i

mf *p* *f* *p*

poco riten.

mf *a tempo.* *risol.* *p* *p*

död. Fast fjerran landoss skil-ja må, din bild mit hjer-ta här, i

mf *risol.* *a tempo.* *p* *p*

himlens al-la stjernor små jag di-ne blickar. ser. Far-

p

du ro-sen min *risol.*

väl, farväl du rosen min, så fa-ger och så röd, jag

mf *ten.* *poco ritenuto e dim.* *mf* *risol.*

svär att tro-get va-ra din i lif som ut-i död. A. S. m.

poco ritenuto e dim.

Nº 51.

C. M. Bellman.
(uds. af H. Rung.)

Minuetto.

Tenori. *p* *p*

V.1. Fa-der Berg i hornet stö-ter; si hur lil-la nymphen

Bassi. *p* Fa - - - der Berg i *p* hor - - - net

mf *p* *p*

sö - - ter svingar sig i en dans. Si hur Fader Berg han

stö - ter *mf* *p* *p* Si hur

p

ga - - par; när som Jer - gen Puc - kel skra - par,

Fa - - der *p* Berg han ga - - par,

mf *p* *f*

stö-ter han en ka - dans. Hur-ra! si Ul-la dansar,

mf *p* *f*

mf *pp*

en - ga - gean - ter, flor och fransar, hvit sul - tan och blomster.

mf *pp*

f *mf* *p*

kransar, hvi - ta ben! hvi - ta ben! si ljus och lampors sken.

f *mf* *p*

3 Fredmans Epistel N^o 3.

N^o 52. LIDEN GUNVER.

Allegro. v. 1-3. 6.

Joh. Hartmann.
(af „Fiskerne.“)

mf

Tenori. *mf*

V.1. Li - den Gun - ver van - drer som helst i Qveld saa

Bassi. *mf*

dim *p*

tan - ke - fuld; hendes Hjer - te var Vox, hen - des un - ge Sjel var

dim. *p*

hendes Hjer - te var Vox, hendes un - ge



prø - vet Guld. O vogt Dig, mit Barn, for de fal - ske Mand - folk!

Sjæl prøvet Guld.

dim.



V. 4. 5.

V. 4. „Li - den Gunver! du martrer mig Dag og Nat med Elskovs Ild, mit

mf

dim.

mf



Hjer - te van - smæg - ter, min Sjæl er mat: O vær dog mild! Du

dim.

p



ræk - ke mig kun Din snee - hvi - de Arm paa Sømands Tro, saa

dim.



tryk - ker jeg den til min bræn - den - de Barn, saa faer jeg Ro!

Joh. Ewald.

saa tryk - ker jeg den til min Barn,

dim.

Nº 53. AFTENSANG.

Chr. Bull.

Andantino.

Tenori. *p* *mf*

V.1. Lær mig, o Skov! at vis-ne glad, som seent i Høst dit

Bassi. *p* *mf*

cresc. *f* *p* *f*

gu - le Blad, et be - dre For - aar kom - - mer, hvor

cresc. *f* *p* *f*

sfz *p* *cresc.*

grønt mit Træ skal her - ligt staae og si - ne dy - be

sfz *p* *cresc.*

f *dolce.* *p*

Rød - der slaae i E - vig - he - dens Som - - - mer.

f *dolce.* *p*

A. Oehlenschläger.

Nº 54. DANMARK, MIT FÆDRELAND!

65

Con moto.

H. Rung.

Tenori. *p*

V.1. I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme, der har jeg Rod, der

Bassi. *p*

fra min Verdengaaer. Du danske Sprog, Du er min Moders Stemme, saa

sødt velsig - net Du mit Hjerte naaer. Du danske, friske Straud, hvor

Oldtids Kjæmpegrave staa mellem Æblegaard og Humle - ha - ve, Dig

el - sker jeg! Dig el - sker jeg! - Danmark, mit Fæ - dreland!

H.C. Andersen.

Nº 55. KRIGSSANG.

Allegro.

C.J. Hansen.

f marcato.

Tenori

f marcato.

Bassi.

VI. Naar Trommengaær, naar Hornets Varsel lyder, og frisk mig

kalder op Trompetens Klang, naar Bøssens Knald, Kartovens Stemme

by-der mig ud til Strid, ud til Seirens Gang: Jeg føl-ger

did, hvor Kampens Aander mig vin-ke i Dampen ind, hvor Bajonet-ter-ne

blin-ke; omsuust af Kugler-ne jeg kjæmper som Mand-Ja! for Ven og

Mø, for Fædre-land. Omsuust af Kug-ler-ne jeg kjæmpersom

Mand-Ja! for Ven og Mø, for Fædre-land. For Ven og Mø. For Fædre-land, for mit Fædre-land. For Ven og Mø. For Fædre-land, for mit Fædre-land.

land, for mit Fædre-land. For Ven og Mø. For Fædre-land, for mit Fædre-land, for mit Fædre-land, for mit Fædre-land.

land, for Ven og Mø og for mit Fædre-land! F.J.Hansen.

Nº 56. UNGE GJENBYRDS LIV I NORDEN.

Maestoso.

J.H. Stuntz.

Tenori. Bassi. V.1. Unge Gjenbyrds Liv i Norden! Røst fra vorre Fædres Grav! vil Du

fz *cresc.*

sty-re Verdens Orden, bryde Aandens Baner af? vil Du sty-re Verdens *cresc.*

fz styre Verdens

dol. vil Du *dol.*

Or - den, bry-de Aandens Baner af? vil Du brede Oldtids

Or - den, *dol.* vil Du

brede Old-tids Mør - ke o-ver Nutids kla - re Dag? *f*

Mør - ke o-ver Nu-tids kla - re Dag? vil Du

bre-de Old-tids Mør - ke o-ver Nutids kla-re Dag?

marcato cresc. vil Du

vække vilden Styr - ke, Fordom, Had og Vaabenbrag? vil Du væk

marcato cresc. vil Du

vække vilden Styr - ke,

ke vilden Styr - ke, For - dom, Fordom, Had og Vaabenbrag? *P.R.*

vække vilden Styr - ke,

Nº 57. VÅR OCH BRÖLLOPPSVISA

69

Allegro moderato

Svensk Folkemelodi,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Tenori. *f* *p* *f*

V.1. Väl - kom - men sköna vår, du lifvets morgentim - ma! Jag

Bassi. *f* *p* *f*

p

ut i lunden går, at foglarsång förnimma. Från Nordens gröna tjall och

p

p

Hindus ädla palm mot himlen stiger oppenhärlig bröl - loppssalm.

p

Nº 58. DE FALDNE KRIGERE.

Adagio.

F. Kunzen.

Tenori. *pp* *mf*

Stil - le! stil - le! in - gen Kla - ger! stil - le!

Bassi. *pp* *mf*

Kla - - - ger vo - re

in - gen Klagert!

mandigt vo - re Taa - rer tril - le paa de Kjækkes
 stil - le Taarer tril - le
 Taa - - - rer tril - le de Kjækkes

Grav. Stil - let in - gen Klager! stil - let
 stil - le stil - le in - gen Klager
 Grav stil - le in - gen Kla - - - ger Man - digt vo - re

Mandigt vo - re Taa - rer trille paa de Kjækkes Grav.
 stil - le Taarer trille paa de Kjækkes Grav.
 Taa - - - rer trille paa Ei den

Ei den blege Frygt vi kjen - de, vort Farvel vi freidigt
 ble - ge Frygt vi kjen - de, vort Far - vel

sende o - - ver vi - den Hav. Her - lig er de Tappres
 Herlig er de Tappres

f p *p cresc.*

Død, Fred med dem i Jordens Skjød. Herlig er de Tappres

f p *cresc.*

Død *f p* Herlig er de Tap - pres, de Tappres

f p *f p* *f p*

Død, Fred med dem i Jordens Skjød, Fred med dem, Fred med

Død *f p* *f p* *f p*

f p *f p*

dem i Jor. dens Skjød, Fred med dem, Fred med dem i Jordens

f p *f p*

pp *ppp*

Skjød, Fred med dem, Fred med dem, Fred med dem.

Efter et ældre Motiv, af H. Hertz.

pp *ppp*

Nº 59. ISLAND.

Con moto.

Norsk Folkemelodi,
uds. af A. F. Berggreen.

sempref

Tenori. V. 1. Yderst mod Norden lyser en klartgjennemhisslag og

Bassi. *sempref*

Taa-ge, der ved en Bjergild, som al-drig kan døe, Old-tidens Billeder

vaa-ge; der fragaaer Sagnet vidt o-ver Sø som en Maa-ge.

A. Munch.

ff *poco rit.*

Nº 60. ELVERHØI.

Dansk Folkesang,
uds. af J. P. E. Hartmann.

Moderato.

Tenori. *mf* *fz* *pp*

Bassi. *mf* *fz* *pp*

V. 1. Jeg lagde mit Hoved til El-ver-hoi, mine Si-ne de

fin-ge en Dva-le; der kom mig i-mø-de Jom-fruer to, de

lokked mig med Sang og Ta-le. Si-den jeg hende først saae.

Efter Folkesangen af C. N.

f *smorz.*

Nº 61. DEN BERGTAGNA.

Svensk Folkemelodi,
uds. af J. C. F. Häffner.

Andante.

Tenori.



V. 1. Och jungfrun hon skul-le sig till ot-te-sången

Bassi.



cresc.



gå; ti-den görs mig lång, så gik hon den vä-gen, åt



cresc.

dim.



hö-ga ber-get låg. Men jag vett, att sor-gen är tung.



dim.

Nº 62. FREDERIK DEN 2^{den} I DITMARSKEN.

Con spirito.

Dansk Folkemelodi,
uds. af C. E. F. Weyse.

Tenori. *f* *mf*

V.1. Kong Fredrik han sid_der paa Kol - ding_huus, med

Bassi. *f* *mf*

ff

Ridd're og Sven_de han drik_ker godt Ruus. De dit_merske

ff

Her - rer ha - ve de_res Liv for - lo - - - ret

Nº63. FORAARSVISE.

75

Norsk Folkevisé,

uds. af L. M. Lindeman.

Allegretto.

Tenori. *p* *cresc.* *mf*

Bassi. *p* *cresc.* *mf*

V. 1. Naar Mai - - da - gen smi - ler, og So - len skinner

f

varmt og vænt, de un - ge Jæn - ter i - ler at pyn - te sig saa

p *cresc.*

pænt. Da gaae de ud fra Huus og Gaard i sam - let Flok med

p *cresc.*

dim. *mf*

Ged og Faar til Fjeldets høi - e Top, til Fjeldets høi - e Top.

dim. *mf* *f*

Nº 64. HYMN.

B. Crusell.

Andante.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Hell dig, du hö - ga Nord! Hell dig, vår fo - ster jord!

Kraft och mod, lif och blod vi off - re för din ä - - ra.

Kraft och mod, lif och blod vi off - re för din ä - ra.

CODA.

Lef - ve, lef - ve, lef - ve vårt fo - ster - land!

Nº 65. STAKKELS MARY ANNE.

77

Moderato.

sempre *p*Engelsk Folkesang,
uda. af J. P. E. Hartmann,
dim.

Tenori.



Un-der Gravens Græstørn sover stakkels Mary An-ne!
V.1. Pi-ger, kom kun! græder over stakkels Mary An-ne!

Bassi.

sempre *p*

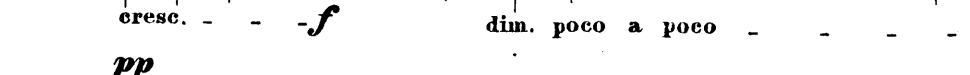
dim.

cresc. - - - *f* dim. poco a poco - - -

Falsk var han, som tro hun troede Slangen sig om Hjertet snoede,

cresc. - - - *f*

dim. poco a poco - - -



Fred ei meer paa Jor-den boede, stakkels Ma-ry An-ne!

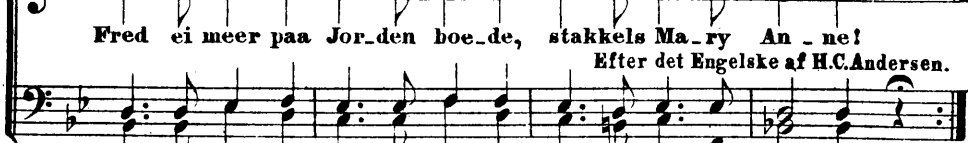
Efter det Engelske af H.C. Andersen.

pp

dim.

*pp*

dim.



Nº 66. KONG VALDEMARS VILDE JAGT.

C. Malmqvist.

Allegro.

1^{mo} & 2^{do}
in F.*ff*

4 Corni.



con fuoco ben marcato.

4^{to} in C.

mf ff p dim. ppp

mf ff p dim. ppp

mf pp ppp

Bassi 2di Soli.

mf ritenuato

Naar Fuldmaanentaus holder Nattevagt og Taarnuhret Midnats.

mf mf

mf mf

mf mf

a tempo. ere - scen - do. Jagt af - sted gennem
Tenori.

mf ff

da flyver Kong Valdemars vilde Jagt afsted gjen - nem
Bassi.

timer be - bu - der, a tempo. ere - scen - do. ff

ff

Skov *pp* *ff*

Skov hvor Nat-uglen tu-der Vol-mer stolt ri-der den

pp *ff*

p

p *mf*

Maa-neskins hvide To-ve-lil svæver saa tro ved hans Side med

mf

1^{mo}

dim. *pp*

Glæde hun følger sin Elsker saa bold da gri - - ner bag Trægruppen

dim. *pp*

da griner bag Trægruppen Sko -

ff

Sko - venes Trolld; mens Jagt-følget ly-stelig hu-je Hal -

ff

- venes Trolld;

Corno 1^{mo} mut in G.2^{do} in F.

mf *p* *mf* *p* *f* *dim.* *mut in C.*

mf *p* *mf* *p* *f* *dim.* *mut in C.*

Tra-ra
loh.
Trara trara
Hor-ne-ne gjalde Trara trara

mf *p* *mf* *p* *f* *dim.* *mut in C.*

Tra-ra
loh.
Trara trara
Hor-ne-ne gjalde Trara trara

Bos-ser-ne knalde Tra-ra Trara, tra-ra! I
Tra-ra, tra-ra!

1^{mo} in G.2^{do} in F.3^{tie} e 4^{to} in C.

pp rallent. *a tempo.* *ff*

p *a tempo.* *ff*

pp rallent. *a tempo.* *ff*

Ringdands de Elverfolk vevert sig sno. Tralala, tralala, trala-la, trala-

pp rallent. *a tempo.* trala-la, trala-

risoluto.

risoluto.

la, tralala, tralala, hussa! tra-la-la, tralala, trala-la, hussa! trala-

risoluto.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal entries and the piano accompaniment. The second system shows the vocal melody and the piano accompaniment. The lyrics are: "la tra-la-la tra-la-la hussa! trala-la trala-la hussa! hus-".

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time and consists of five systems. The first system has a treble and bass staff. The second system has three staves: two treble staves and one bass staff. The third system has three staves: two treble staves and one bass staff. The fourth system has three staves: two treble staves and one bass staff. The fifth system has one bass staff. The music features various dynamics including *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*, and includes the instruction *poco ritard.*

Nº 67. KUNG CARL XII's BILD.

Con moto.

Svensk Folkevisse,
uds. af A. P. Berggreen.

Tenori. *f marc.*

V.1. Kung Carl den Tolfte var en lång och välupp-väx-ter

Bassi. *f marc.*

hjel-te, den man kund' se ej en-da gång sitt kar-lahjer-ta

fäll-te. Hans ö-gon vo-ro o-förskräckt, lik-

Hans ö-gon vo-ro o-förskräckt,lik-

som på un-ga ör-nar; hans styf-ve näf-var

som på un-ga ör-nar; hans styf-ve näf-var

knyt-tes käckt, som rammar up-på hjör-nar.

knyt-tes käckt, som ram-mar up-på hjör-nar.

Nº 68. VÅRT LAND.

85

Maestoso.

F. Pacius.

Tenori. *f* *espress.*

Bassi. *f* *espress.*

V. 1. Vårt land, vårt land, vårt fosterland! Ljud högt o dy-ra ord! Ej

fz *dim.* *fz* *dim.* *f*

lyfts en höjd mot himlens rand, ej sänks en dal, ej sköljs en strand, mer

fz *dim.* *fz* *dim.*

ad lib.

älskad än vår bygd i nord, än vå-ra fä-ders jord.

J. L. Runeberg.

ad lib.

mer älskad än vår bygd, än vå-ra fä-ders jord.

Nº 69. NORSK NATIONALSANG.

Maestoso.

F. Kuhlau.

Tenori. *f*

Bassi. *f*

V. 1. Sønner af Norges det ældgamle Ri-ge, sjungertil Harpens den



fest - li - ge Klang! Mandigt og hei - tids - fuldt To - nen lad sti - ge;



Fæ - dre - ne - lan - det ind - vi - es vor Sang! Fæ - dre - ne - min - der



her - ligt op - rin - der, hver - gang vi næv - ne vor Fæ - dre - ne - stavn.



Svulmen - de Hjerter og glø - den - de Kin - der hyl - de det elsk - te, det



hel - li - ge Navn, hyl - de det elsk - te, det hel - li - ge Navn.
H. A. Bjerregaard.

Nº70.

C. M. Bellman. 87

(uds. af Cronhamn.)

Andante.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Jo - a - chim ut - i Ba - by - lon ha - de en hu - stru Su -

san - na. Töm vår kan - na, töm vår kan - na, skål för dess per -

son! Jo - a - chim var en ge - nom - är - li - ger man,

frun li - ka är - li - ger och - så som han: fru Su - san - na,

fru Su - san - na mån - ga hjer - tan vann.

man - ga, mån - ga, mån - ga hjertan vann.

Fredmans Sång Nº 41.

Nº 71. FÆDRELANDSSANG.

H. O. C. Zink.

(uds. af Chr. Bull.)

Moderato.

Tenori.

Bassi.

mf

V. 1. Langt høi - e - re Bjer - ge saa vi - de paa Jord man

mf

f

har, end hvor Bjerg kun er Bak - ke; men gjer - ne med Slet - te og

f

mf

f

Grønhøi i Nord vi Dan - nemænd ta - ge til - tak - ke. Vi

f

f

er ik - ke skab - te til Høi - hed og Blæst, ved

f

mf

Jor - den at bli - ve, det tje - ner os bedst!

mf

N. F. S. Grundtvig.

N^o 72. PÅ HAFVET.

89

Con moto.

J. A. Josephson.
cresc.

Tenori.

Bassi.

Up-på hafvets mörka våg flyger fram vårt ljusa se-gel, och i

cresc.

böljans vi-da spegel nyssen bild af so-len låg. Nu i moln hon gömmer sig, dagens

stjärna, än en tim-ma; dock vårt hopp ur moln och dim-ma skymta ser, skymta

ser dess lju-sa stig. Nu i moln hon gömmer sig, da-gens stjärna, än en

timma; dock vårt hopp ur moln och dimma skymta ser, skymta ser dess ljusa stig.

Nº 73. TYRKISK DRIKKESANG.

Allegro vivace.

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Tenori.

Naa, see den Klods, hvordan han staaer, han spilder mig paa Man-
Naa, seeden Klods, hvor -

Bassi.

sket - ten! Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, han spil - der mig paa Man-
dan han staaer, han spil - der mig paa Man - sket - ten, han
Naa, seeden Klods, hvor - dan han staaer, han

sket - ten. Fyld Kru - set glad i den un - ge Vaar, fyld Kru - set glad i den
un - - -

Bou - quet - - ten.
un - ge Vaar, hvis ik - ke gaer he - le Bou - quetten. Fyld Kru - set glad i den
Bou - quet - - ten, fyld Kru - set
- ge Vaar, hvis ik - ke gaer he - le Bou - quet - - ten

un - ge Vaar; fyld Kru - set glad i den un - ge Vaar, hvis ik - ke gaaer
glad i den unge Vaar, ja glad i den un - ge Vaar, hvis ik - ke gaaer

he - le Bou - quet - ten. Naa, see den Klods, hvor -
he - le Bou - quet - ten.
Bou - quet - ten. Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, see den

Naa, see den Klods, hvor - dan
dan han staaer, hvor - dan han staaer, see han spil - der mig paa Man -
Naa, see den Klods, hvor - dan han staaer, see han spil - der mig paa Man -
dum - me Klods, hvor han spil - der, hvor han spil - der mig paa Man -

SOLO. leggiero.
sketten, see han spilder mig paa Mansket - ten! Du dei - li - ge Pi - ge
Mansket - ten!
TUTTI.
Man - sket

foran vort Huus, træd nærme_re ind i Stu_en! Kun Du her_ef_ter skal

ten.

Dru_en

TUTTL.

fyl_de mit Kruus, saa først sma_ger mig Vi_nen af Dru_en! Du

saa

SOLO.

TUTTL.

pp

SOLO.

dei_li_ge Pi_ge for_an vort Huus, træd nærme_re ind i Stu_en! Kun

sf

Du her_ef_ter skal fyl_de mit Kruus, saa først smager mig Vi_nen af kom Du herind

pp TUTTL.

pp TUTTL.

SOLO.

sf

Træd Du kun ind!

TUTTI.

93

Dru - - en! saa først smager mig Vi - nen af Dru -
kom herind, saa først

TUTTI.

SOLO.

SOLO.

en! o kom her - ind! o kom her -
kom herind, kom her - ind, kom herind, kom herind,

O kom her - ind!

1.

SOLI.

TUTTI.

ind! Kom!

TUTTI.

a tempo.

O kom her - ind! Naa, see den Klods, hvordan han staaer, han

a tempo. 2.

ind Kom! Du dei - - li - ge Pi - - ge,

pp

sempre pp

See dog den Klods, hvordan han staaer og spil - der mig Viin paa Man -

kom Du her - ind! O kom her ind, kom Du her - ind!

sketten, seed dog den Klods, bort, bort med ham! Kom Du her - ind!

Efter det Tydske af H. C. Andersen.

cresc. ff

f. ff

N^o 74. DANSK TRANQVEBARVISE.

Moderato.

Uds. af Chr. Bull.

Tenori. Bassi.

Jeg le - ver ro - Ng og mun - ter her saa lunt i
Min Fla - ske halvt kun ud - drukken er, og nys - sens

Jordklo - dens an - den En - de;
lod jeg min Pi - be tæn - de; og naar jeg drik - ker, og naar jeg

smøger, jeg kjæk med Skjæbnens Orka - ner spø - ger. Skiol - ski - doll!

J. Baggesen.

poco riten. a tempo.

poco riten. a tempo.

Nº 75. BORGJOMFRUEN.

95

Allegretto grazioso.

P. Heise.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Der stander en Borg o-ver Høi - e, ved Borgen stander en

Lind, der bygger en Svale sin Re - de saa trygt un - der Borgens

Tind. V. 2. Der bygger en Sva - le sin Re - de, der fløi - ter den ly - sti - ge

Jom - fru, som jeg har i Hjertet kjær.

Stær; ved Lin - den sidder den Jomfru, som jeg har i Hjertet kjær.

C. Hauch.

Nº 76. SANG PAA HAVET.

C. J. Hansen.

Allegro.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Spiil nu din Vin - ge paa su - sen - de Val; sky - let - te

Snekke, du Stormfugl paa Vo - ve! Tag end et Pust fra de drømmen - de

Skove med som en Hil - sen fra Slette og Dal; med som en

Hilsen fra Slette og Dal. See hvor de vi - See hvor de

vi - ge, mø - des og sti - mø - des og sti - ge, see hvor de
- ge, mø - des og sti - ge,

see hvor de vi - ge,
vi - ge, mø - des og sti - ge mægti - ge Bøl - ge paany mod din
see hvor de vi - ge,

ff *mf* *f*

Barm! Stolt dog paa Flugt gjennem Stormenes Ri - ge veed du at

ff *mf* *ff*

gjen - nem

dæm - pe de Mæg - ti - ges Harm, stolt dog paa Flugt gjennem Stormenes

dæmpe *ff* gjen - nem

Ri - ge veed du at dæm - pe de Mæg - ti - ges Harm, veed du at

dæm - pe de *mf*

dæm - pe de Mæg - ti - ges Harm! F. J. Hansen.

Nº 77. STUDENTERSANG.

Allegretto.

J.P.E. Hartmann.

Tenori.

Bassi.

p *mf*

V. 1. Vi er et ly-stigt Folkesfærd fra al-le Verdens Kanter, vort

p *mf*

dim.

Ri - ge er saa no - get nær et Bjerg af Fo - li - an - ter, men

dim.

Ungdom gav os Indfødsret hvor Lykken slaaer sin Vin - ge, og hvor Druen

p

voxer tæt, og hvor Druen vox - er tæt, der sam - les vi paa Thin -

f p f dim.

1. 2. 3. 4.

der sam - les vi paa Thin - ge.

ge, der sam - les vi paa Thin - ge. ge, men den kan rumme Mange,

f p f p

poco riten.

Man - ge, ja Haabets lil - le Baad kan rumme særdeles Man - ge. Chr. R.

f p f p poco riten.

N^o 78. MATROSSANG.

K. F. Hering.

Allegro ma non troppo.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Ly - stig er Ma - tro - sens Sang, Hoi - ho! Pi - ger! lyt - ter

til en - gang! Hoi - - ho! O - ver - alt i Syd og Nord,

ved vort mun - tre Sø - mands - Chor ja - - ges Sor - - gen

o - ver - bord. Hoi - ho - - il hoi - ho - - - il

H. C. M.

Nº 79. CANON.

Moderato.

C. E. F. Weyse.

Tenori.

au, au, au, au, au, au, au.

Fan - den, skal tord - ne og ly - ne der - i!
 jeg har
 jeg har saa græs - se - ligt ondt i min Ma - ve.

CODA.

dol.

Nu er den bor - te den gru - somme Smerte, mange, mange Tak for den
 dol.

var - me Sal - vet, nu er den bor - te den gru - somme Smerte,
 var - me Sal - vet,

mange, mange Tak for den varme Salvet, mange Tak,
 mange, mange Tak for den varme Salvet, mange Tak, mange

mange Tak, mange, mange, mange Tak for den varme Salvet!
 Tak, mange

p *mf* *f*

mange Tak! mange Tak, mange, mange, mange Tak for den varme Salvet,

Tak, mange Tak,

p *mf* *f*

man - ge Tak, man - ge Tak, mange, mange, mange Tak, mange Tak!

mange Tak, mange Tak,

Nº 80. FÄDERNESLANDET.

Andante con moto.

J. E. Nordblom.

f *maestoso.* *mf*

Tenori. V. 1. Her - li - ga land! fri - he - tens stam - ort på

Bassi. *f* *maestoso.* *mf*

jor - den. Hell dig, drottning i Nor - den!

fri - he - tens stamort på jor - den, hell dig du drottning i

p *rall.* *a tempo.*

fä - der - nes - land! fä - der - nes - land! fä - der - nes - land! Berger.

Norden! fä - der - nes - land! *p* *rall.* *a tempo.*

Nº 81. DANMARKS KÆMPEGRAVE.

103

P. Heise.

Med Kraft og ikke for langsomt.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Danmark! Di - ne Kæmpe - gra - ve er en kost - bar

Skat, bedst af Alt, hvad i Din Ha - ve Gud har gavmild

sat; hav - de Du ei gyld - ne A - gre,

ere - - scen - - do.

grøn - ne Sko - ve, Mø - er fa - gre, løf - ted dog Din Søn sit

ere - - scen - - do.

Øi - e stolt fra Bau - ta - høi - e.

C. Ploug.

Menuetto.

Tenori.

Bassi.

mf

V. 1. Storm och böl-jor tystna ren, him - la-hvalfvets matta sken

mf

mer och mer för - sva - gas, ren det bör - jar da - - gas,

mol-nen simma, qualm och dimma bå - dar so - lens ble - ka strimma.

mf

Väd-ren spe - la fritt och täckt, fönstren ri - stas vid hvar fläkt,

lön - n och as - par su - - sa, kärr och käl - lor bru - - sa,

or-ren spe-lar, föm-mar, se-lar, bonden åt sin få-le de-lar.

f Ren i hvar spis, fladdrar och fräs *mf* spånor och ris, *p* stickor och gräs,

re-dan väl-ling-s - gry - tan ko - kar, *f* Ren med yf - vig lugg, *p*

tor-pan ut - i mjugg ef - ter to - baks - el - den sno - kar;

f och på ängen ren, lu-tad mot en sten, *f* Dalkarn i sin skyffel tar.

Fredmans Epistel N° 39.

Nº 83. GANGERPILTEN.

Dansk Folkesang.
(uds. af Chr. Bull.)

Allegretto.

Tenori. *mf*

V. 1. „Og hør Du li - den Gan - ger - pilt! leg

Bassi. *mf*

f

Ta - vel - bord med mig!“ „Jeg ha - ver in - tet

f

ro - de Guld at sæt - te op mod Dig!“ For - di de spil - le -

de, for - di de spil - le - de Guld - ter - ning.

N^o 84. TIL AFSKED.

107

Maestoso.

(Juni 1845.)

H. E. Krøyer.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Et Ord end - nu. Vort Samlivs Daglys svinder, om kor-te

First system of musical notation for Tenor and Bass. The Tenor staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Bass staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are in common time (C). The Tenor staff has a dynamic marking of *mf* and the Bass staff has a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "V. 1. Et Ord end - nu. Vort Samlivs Daglys svinder, om kor-te".

Ti-mer er dets Fryd for - bi, da sysler Tanken med de ri - ge

Second system of musical notation for Tenor and Bass. The Tenor staff has a dynamic marking of *f* and the Bass staff has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Ti-mer er dets Fryd for - bi, da sysler Tanken med de ri - ge".

Minder, og Hjer-tet nynner Savnets Me-lo - di, Momen-tets

Third system of musical notation for Tenor and Bass. The Tenor staff has a dynamic marking of *p* and the Bass staff has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Minder, og Hjer-tet nynner Savnets Me-lo - di, Momen-tets".

Per - lekkrands i Støvet ruller, og Livets Al - vor tynger paa vor

Fourth system of musical notation for Tenor and Bass. The Tenor staff has a dynamic marking of *cresc.* and the Bass staff has a dynamic marking of *cresc.*. The lyrics are: "Per - lekkrands i Støvet ruller, og Livets Al - vor tynger paa vor".

Skulder, og Li-vets Al-vor tyn-ger paa vor Skul - der!

C. Ploug.

Fifth system of musical notation for Tenor and Bass. The Tenor staff has a dynamic marking of *f* and the Bass staff has a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Skulder, og Li-vets Al-vor tyn-ger paa vor Skul - der!". The system ends with a double bar line.

N^o85. DET ER EFTER AAR.

Allegretto.

P. Heise.

p Soli.

Tenori. 

V. 1. Jeg fryser! si-ger den Lærke graa, det er Ef-teraar, det er

Bassi. 

p Soli.

crese. *f*

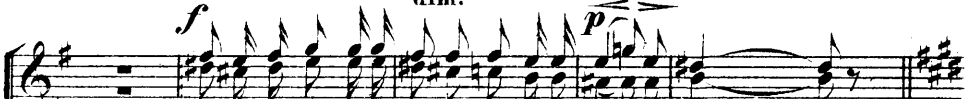


Efteraar! Fjerhammen kan ikke ret forslaae, thi Stormen er Herre der-o -ven paa;



crese. *f*

f *dim.* *p*



Ned under Muld i den bittre Kuld, i den bit-tre Kuld!



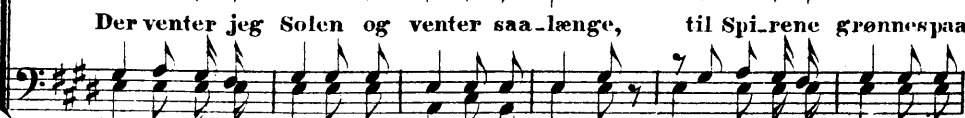
Ned under Muld i den bit-tre Kuld! Der venter, ja

f Tutti.

f Tutti.



Der venter jeg Solen og venter saa-længe, til Spi-rene grønnes paa

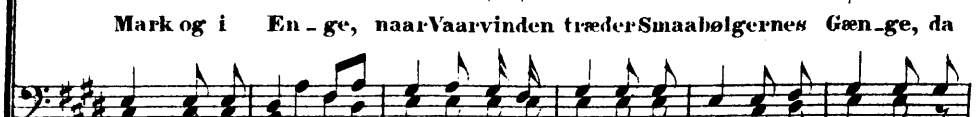


f

p *crese.*



Mark og i En-ge, naar Vaarvinden træder Smaabølgernes Gæn-ge, da



p

f

løf - ter jeg Vin - gen og slaer mi - ne Strænge.

erese.

da løf - ter jeg Vin - gen og slaer mi - ne Strænge.

Chr. Richardt.

Nº86. GLÄDJENS BLOMSTER.

Andante con moto.

Svensk Folkeviser,
(uds. af Alb. Rubenson.)

p

Tenori.

Bassi.

p

Glädjens blomster i jordens mullack visst aldrig gro. Kärlek sjelf ju för-

mf *p*

såtlig är för ditt hjertas ro. Men deroftvan för hopp och tro, blomstra de evigt

mf *p*

p *pp*

fri - ska. Hör du ej, hur andar ljuft om dem till hjertat hvi - ska?

p *pp*

Nº87. VED FREDRIK KUHLAUS GRAV.

Andante.

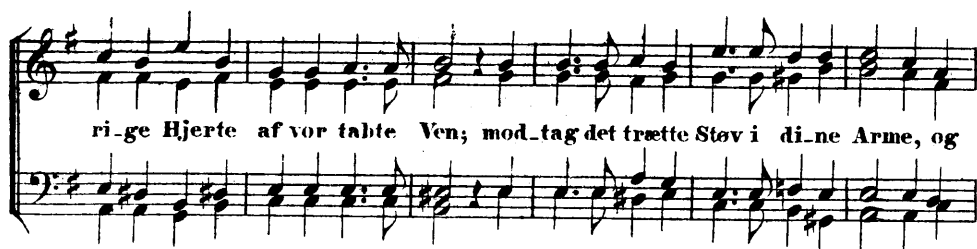
C. E. F. Weyse.

p

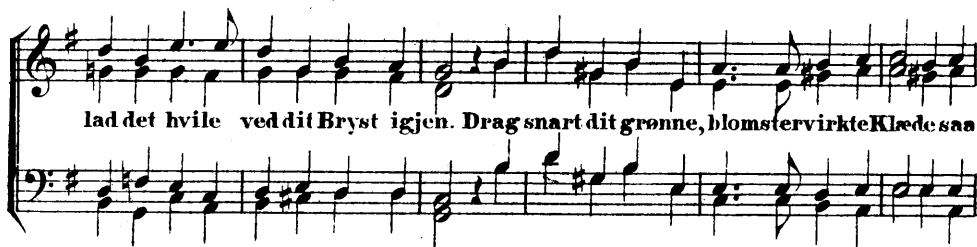
Tenori.

Bassi.

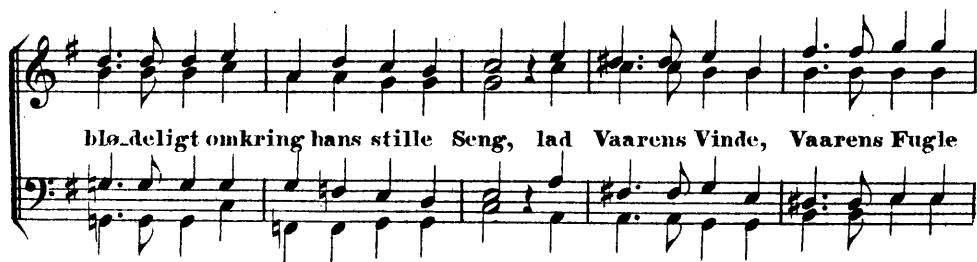
V. 1. Vi brin - ge dig, o! kol - de Jord, det var - me, det



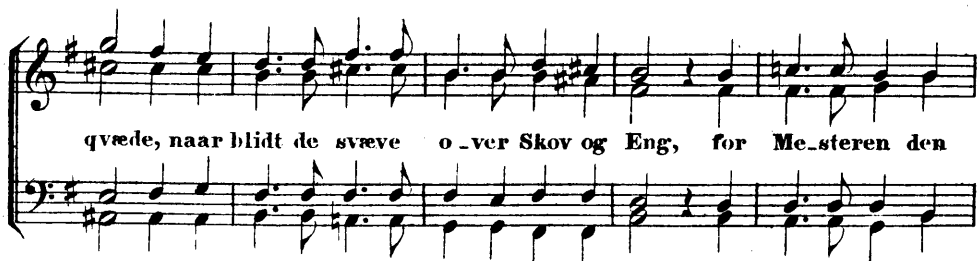
ri-ge Hjer-te af vor tabte Ven; mod-tag det trætte Støv i di-ne Ar-me, og



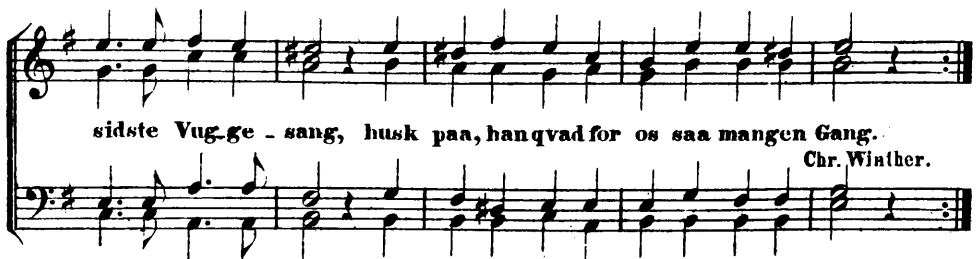
lad det hvile ved dit Bryst igjen. Drag snart dit grønne, blomstervirkte Klæde saa



blø-deligt omkring hans stille Seng, lad Vaarens Vinde, Vaarens Fugle



qvæde, naar blidt de svæve o-ver Skov og Eng, for Me-steren den



sidste Vug-ge - sang, husk paa, hanqvad for os saa mangel Gang.

Chr. Winther.

Nº 88. HILSEN TIL UPSALA.

111

Tempo di marcia. (Juni 1856.)

C. J. Hansen.

Tenori.

Bassi.

V. 1. Min - der - nes Høi - sal, Frem - ti - dens Vug - gel

Lil - lie i Da - len med lu - en - de Ry! Aan - der - nes Thing, som

Æt - hoi - e luk - ke! Ung - dommens Vi - grid i Lin - de - nes Ly!

Hid, for at y - de Hyl - dest din Æ - re, Hil - sen at by - de,

Budskab at bære, drog vi fra A - xels myl - ren - de Havn,

ff

hei - sed vi Flag paa gyn - gen - de Stavn.

ff

C. Ploug.

Nº 89. LEJONRIDDARNE.

Moderato.

J. C. F. Hæffner.

Tenori.

Bassi.

p

V. 1. Vi - kin - ga - sä - ten, ål - dri - ga lundar, klippor, den e - vi - ga

p

fri - hetens värn! Fädernesland! för - so - ningen stundar: Vaulunders sö - ner

p *f*

sui - da ditt jern. Trä - lar - ne qvi - da... Le - jo - net - ry - ter;

p *f*

p *f*

gull - gul dess mahn på böl - jor - na fly - ter, öf - ver de tren - ne

p *f*

strömmarna bryter Le-jon-rid-darnes fräl-san-de här. frälsande här. Fine.

Och Val-ky-rian hö-jer fa-nan på de fält, der hon for-dom var

skyddande gäst: hennes ö-ga ly-ser banan, der hon tumlar blandt Sviar sin

blo-di-ga häst. I spet-sen Ijungar Thor, med hammarn Ijus och stor, och Carl

Johan så kallas den dundrande Gud: när han svingar A-sa-klingar, tändes

1. 2.

stjernan af nor-den vid Thor-dö-nets ljud. Thor-dö-nets ljud.

D. C. al Fine
P. D. A. Atterbom.

Nº 90. DEN LÄNGTANDE. Svensk Folkevis. (uds. af Alb. Rubenson.)

Andantino.

Tenori. Bassi.

V. 1. Der kommer hon så fa-ger så stolta i sin gång,

än sorg-sen än gla-der och qvä-der en sång, me'n stjer-norna de

tin-dra öf-ver sko-gen. Än sorg-sen än gla-der och

qvä-der en sång, me'n stjernorna de tindra öfver sko-gen.

Nº 91. NORSK FOLKESANG.

115

Norsk Folkevis.

(uds. af L. M. Lindeman.)

Allegretto. *p* Og kjø - re Vat - ten

Tenori.

V. 1. Og kjø - - re Vat ten og kjø - re Ve' og
Og kjø - re Vat - ten

Bassi.

p Og kjø - - re Vat - ten

kjø - re Tømmer o. ver Hei' a, og kjø - re hvem, som kjø - re vil, je'

mf og kjø - - re hvem som kjø - re vil, *f*

kjø - re Gjen - ta mi ej - a. De rø - de Ro - ser og de

f Øi - ne blaa, de vak - kre Gjen - ter hol - der je' ut - aa', helst

naar je' faar den, je' vil ha', saa er det mor - ro samt og le - va.

Nº92. OLE VIND.

Djærvt.

Jørgen Malling.

Tenori. *f*

V. 1. Og det var Mester O - le Vind, alt med den skarpe

Bassi. *f*

The first system of the musical score features a Tenor part on a treble clef and a Bass part on a bass clef. Both parts are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The Tenor part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth and sixteenth notes. The Bass part also begins with a forte (*f*) dynamic and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Tan - ge, med Aa - dens Sværd han trængte ind paa Gam - le og paa

The second system continues the musical score. The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part continues the accompaniment. The lyrics are 'Tan - ge, med Aa - dens Sværd han trængte ind paa Gam - le og paa'.

Un - ge; det trængte ind til Marv og Been, og, ramte det en

p

The third system continues the musical score. The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part continues the accompaniment. The lyrics are 'Un - ge; det trængte ind til Marv og Been, og, ramte det en'. A piano (*p*) dynamic marking is present.

rallent. *f* a tempo.

Hjer - te - steen, da maat - te Øx - en klin - ge

N. F. S. Grundtvig.

rallent. *f* a tempo.

The final system of the musical score includes tempo markings 'rallent.' and 'a tempo.' for both parts. The Tenor part has a melodic line with some grace notes, while the Bass part continues the accompaniment. The lyrics are 'Hjer - te - steen, da maat - te Øx - en klin - ge'. The composer's name 'N. F. S. Grundtvig.' is written at the end.

Nº 93. VÅGEN.

Poco Allegretto, sostenuto e con anima.

C. J. O. Laurin.

Tenori. *p*

V. 1. Mitt lif är en våg, som rö-res en tid, i

Bassi. *p*

crese. *dim.* *pp*

sval-lan-de tåg vid vin-dar-nes strid. När lugn blir på

crese. *dim.* *pp*

p

haf och vin-den är tyst, då slum-rar hon af vid

p

crese. e ritard. *f* *p* *a tempo.* *pp*

stranden hon kysst, då slumrar hon af vid stran-den hon kysst.

crese. e ritard. *f* *p* *a tempo.* *pp*

K. A. Nicander.

Nº 94. LILLE KAREN.

C. J. Hansen.

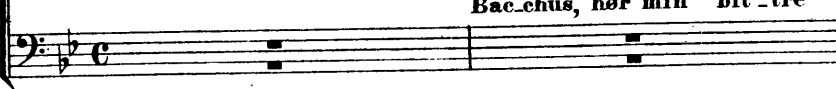
Andante sostenuto

Tenori.

Allegro. **Nº 95. TIL BACCHUS.** **P. Heise.**
TUTTI. (Tillegnet Carl Guldberg.)

Bacchus, hør min bit - tre Qvi - de, hør min bit - tre

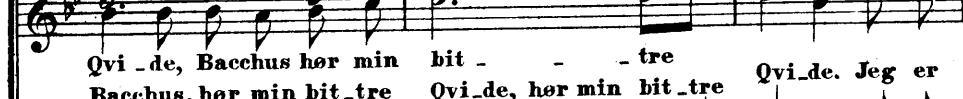
Tenori. 

Bassi. 

Qvi - - - de, hør min bit - tre *mf*

mf 

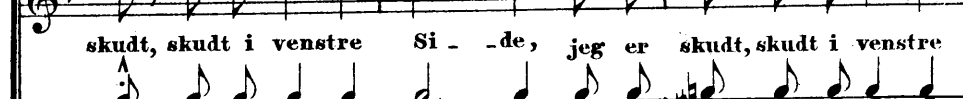
Qvi - de, Bacchus hør min bit - - - tre Qvi - de, Jeg er
 Bacchus, hør min bit - tre Qvi - de, hør min bit - tre *mf*

f 

f Bacchus, hør min bit - tre *mf*

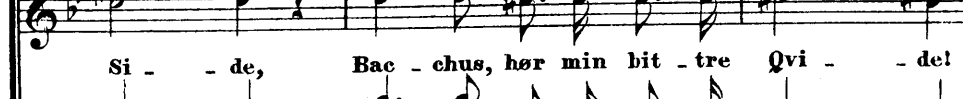
skudt, skudt i venstre Si - - de, jeg er skudt, skudt i venstre



f 

Si - - de, Bac - chus, hør min bit - tre Qvi - - de!

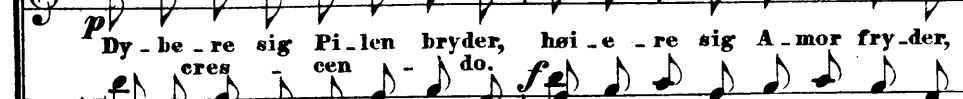
ff 

ff 

Qvi - de

Dy - - be - re sig Pi - - len bry - - der

p *cresc.* 

p Dy - be - re sig Pi - len bryder, høi - e - re sig A - mor fry - der,
cresc. cen - do. *f* 

f Bac - chus! Bac - chus!

høi - - e - re sig A - - mor fry - - der,
 dy - be - re sig Pi - len bry - der, høi - e - re sig A - mor fry - der,
 dy - - be - - re sig Pi - len bry - der,

f marcato.
 Bacchus du kjender mig, veed, at jeg tjener dig, tidt
f marcato. Tidt under Fug - lenes

p *cresc.*
 un - der Fug - le - nes Blund, Natten ud - ø - skende, fandt jeg din
 Blund, tidt under Fug - le - nes Blund,

f
 lædskende, lædskende Livskraft paa Bøgerets Bund, Bacchus, hør min bittre

Bacchus! Bacchus!
 Qvi - de, jeg er skudt i venstre Si - de! Bacchus, hør min bittre
 Bacchus! Bacchus!

molto cresc.
 jeg er skudt.
 jeg er skudt.
 jeg er skudt.
molto cresc.
 jeg er skudt i ven-stre Si - - - de.

Qvi-de,

Andantino quasi Allegretto.

p
 SOLI. Bacchus! Kjær - lig - hed du kjen - der: du blev ramt af
p

pp
 Gu - dens Hæn - der: A - ri - ad - nes mil - de Øi - e
pp

f *p cresc.*
 blin - ker til dig fra det Høi - e! Bac - chus! Kjær - lig -
f *p cresc.*
 Bac

- hed du kjen - der, du blev ramt af Gu - dens Hænder, men
 chus

f

du kan læn-ke ham, om du vil skjenke ham Viinrankens skummende

f

Væld, ræk ham Dru - er - ne, fyld ham med Lu - er - ne,

f

da vil han fryg - te sig selv!

cresc.

da vil han frygte sig selv, fryg-te sig selv!

cresc.

TUTTI.
BASSO 2^o

Bac - chus, hør min bittre Qvi-de.

Allegretto.

mf

TUTTI. Naar i Speil af blan-ke Dru - er han sin Gud-doms-væl - de.

mf

mf

sku - er, si - ne Vaabens smerte - svangre, dy-be Braad han haardt vil

f

SOLI. *p* **TUTTI.** *f*

an - gre. Da vil han smi - len - de laa - ne mig Pi - le - ne, da vil han

p **SOLI.** **TUTTI.** *f*

p **cresc.**

smi - len - de laa - ne mig Pi - le - ne, kys - se min Elsktes Mund, li - ste mit

p **cresc.**

SOLI. *fp*

Bil - led ind i hen - des un - - ge Sind. Sø - - de, liv - sa - li - ge

fp **SOLI.**

SOLI. *f* **dolce.**

Stund, sø - de, liv - sa - - li - ge Stund, sø - de,

SOLI. *f* **Stund,**

CHOR. *f* **p**

sø - de liv - sa - - li - ge Stund,

CHOR. *f*

sø - de, liv - sa - li - ge Stund, sø - de, sø - de, liv - sa - li - ge

liv - - - - sa - - - - li - - - - ge

liv - - - - sa - - - - li - - - - ge

Stund, liv - sa - li - ge Stund. Stund.

Stund, liv - sa - li - ge Stund. Stund.

Stund, liv - sa - li - ge Stund. Stund.

Nº 96. FOLKEVISE.

Andante. SOLI.

C. J. Hansen.

Tenori. *mf* legato. *mf* SOLI. legato.

V. 1. Han gyn-ged paa Ha-vet og trak sin Me-de-snor, da

Bassi. *mf* SOLI. legato.

CHOR.

hør-te han en Hvi-sken af lif-li-ge Ord. Men lyt ei,

CHOR.

f *mf*

lyt ei Un-ger-svend, til den fal-ske Hav-frues Ta-le. *C. Ploug.*

f *mf*

Nº 97. FAN-MARSCH.

Kraftigt.

G. Wennerberg.

Tenori. *f*

V. 1. Stå stark du lju-sets rid-dar vakt kring

Bassi. *f*

di - na fo - ster - ländska fa - nor och drag å - stad med sångens
fo - ster - länd - ska fa - nor och

gla - da makt med mod på di - na skilj - da ba - nor. Än
dol.

lig - - ger stil - la frid som ljuf - ligt
Än lig - ger stil - la frid som ljuf - ligt
Än lig - ger stil - la frid som ljuf - ligt

och i åsk - di - ger
män - sken öf - ver berg og da - - lar och
män - sken öf - - ver berg och da - lar och i åsk - di - ger

tid blott hopp och
i åsk - di - ger tid blott hopp och kär - lek Nordens an - de ta - lar.
tid blott hopp och kär - lek

Men kom - mer nå - gon vå - ra fjäll för nä - ra och



mul - - nar det i Svi - - thi - od, då



Men kom - mer nå - gon

Brö - - - der vid vårt



vå - ra fjäll för nä - ra då Brö - - - der vi

fz hug - ga oss en väg i blod.

p Och stu - pa vi på



ä - rans ba - na, om Hil - dur vå - ra lif be - går, vi



sve - pa kringos Sver - ges fa - na i dö - den den brud - täcket är.
Nybom.

Nº 98. AFTENTANKER.

Andante con moto. Joseph Glæser.

Tenori. *p* Ly - set svin - der

V. 1. Lyset svin - der ud sig breder Qveldens

Bassi. *pp* Dagen rinder *p* Ly - set svin - der

Taa - ge - skjær dunkle bli - ve Da - gens ly - se Eg - ne sag - te dri - ve

su - - - ser

Sky - er al - le - veg - ne og det su - - ser gennem Lundens Træer.
Bernhard Kikk.

og det su - ser gennem Lün - dens Træer.

Nº 99. DANDSEMELODIER af „KONG ROSMER.“

C. J. Hansen.

Tempo di Menuetto.

Tenori.

Bassi.

Ul - len dul - len dof fin - gen fan - gen fof

ul - len ul - len dul - len dof, ul - len dof fin - gen fof fof

Ul - len du - len dof, fin - gen fan - gen fof fof for al - le Mær - ke -

1. pan - der dof dof dof 2. pan - der fof fof fof.

Ul-len ul-len dul-len dof ul-len ul-len ul-len dul-len dul-len

f dul-len dul-len

ul-len ul-len dul-len dof ul-len ul-len ul-len dul-len dul-len

f dul-len dul-len

ul-len dul-len dof fingen fangen fof og fof for al-le Mær-ke-

1. pan-der fof fof fof pan-der. Jeg

2. fof fof fof

Poco piu lento.

f svinger mine Hens to tre Gange rundt, for en Høg for en Gjøg for en

Kukkuk - kuk ja tre Gan - ge rundt for en Kukkuk - kuk og

to Gan - ge rundt for en Høg og en Gjøg for en Gjøg og en Høg, men

tre Gange rundt for en Kuk - kuk kuk for en Kuk - kuk - kuk!

Tempo I?

Ul - len dul - len dof fin - gen fan - gen fof ul - len ul - len dullen

dof ul - len dof fin - gen fof fof. Ul - len dul - len dof
fin - gen fof fof.

fin-gen fan-gen fof fof for al-le Mær-ke - pander æ bæ ba buf

mf Kol-le vip-pen kol-le - vap *f* kol-le vip-pen kol-le vap-pen kol-le -
mf kol-le vap-pen *ff* æ bæ ba buf

mf kol-le vip-pen kol-le - vap *f* kol-le vip-pen kol-le vap-pen kol-le
mf kol-le - vap-pen *ff* æ bæ ba buf

f kol-le kol-le vip kol-le kol-le vap der *ff* slap-pen der slap-pen paa

Trap-pen der slap-pen paa Trappen paa Trap-pen!
 Trappen æ bæ ba buf der

N^o 100. JYLLAND.

Allegro e marcato.

P. Heise.

Tenori. *f*

V.1. Jyl-land mel-lem tven-de Hå-ve som en Ru-ne-

Bassi. *f*

p

stav er lagt, Ru - ner - ne er Kæm - pe - gra - ve

p

f *p*

in - de midt i Skovens Pragt og paa He-den al-vors-stor,

f *p*

f *cresc.* *ff*

her hvor Ørknens Luft - syn, Ørk - nens Luft-syn boer.

f *cresc.* *ff*

Ørknens Luft - - syn H.C.Andersen.