

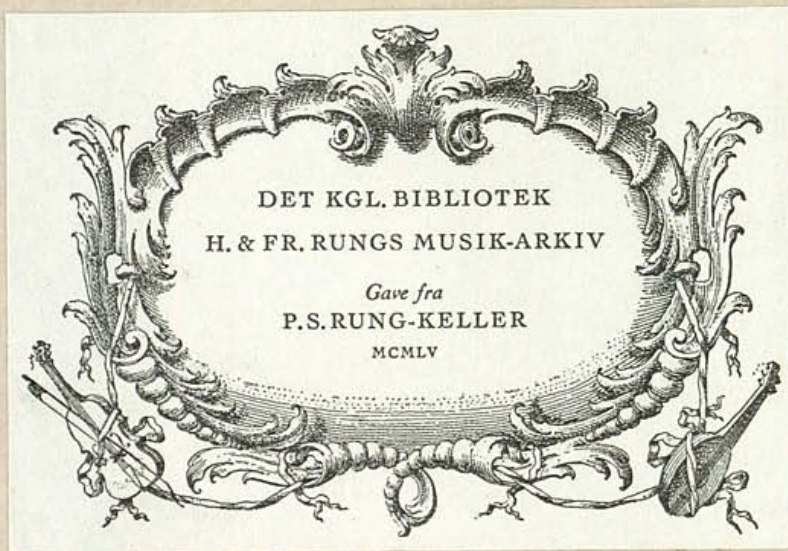
61
B

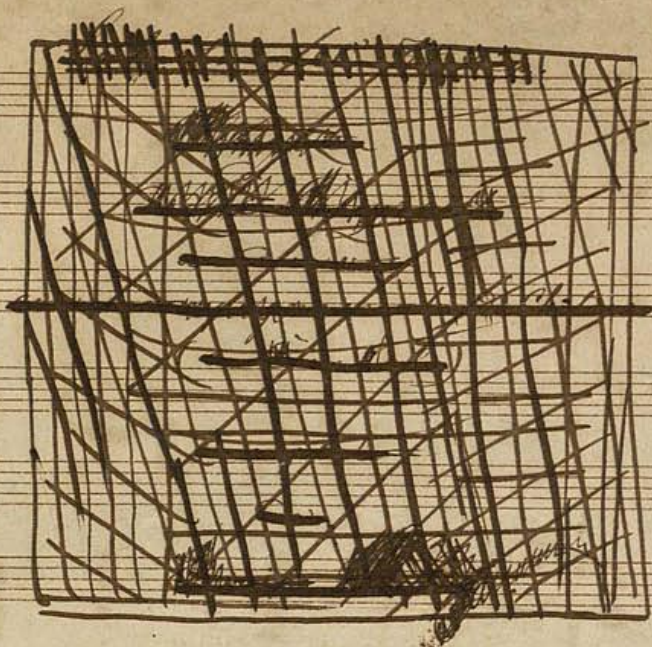


H. & Fr. Rungs Musik-Arkiv.

Klaverudtog.

N^o 61 B.





No 1. Allegro ma non troppo.

Chitarra.

Voci

Cembalo.

a piacere *a tempo*

1. Quan = do vi = di la Ro = si = na mi si ac = ce = se il cuor nel seno, e non
2. So = no sta = to mi = li = ta = re sul con = fin dell' Inghil = terra, e per

a piacere *a tempo*

1. Quan = do vi = di la Ro = si = na mi si ac = ce = se il cuor nel seno, e non
2. So = no sta = to mi = li = ta = re sul con = fin dell' Inghil = terra, e per

posso far di meno che pensar di notte e di. E costar te la Ma = ri = et = ta la Se =
mare e per terra for tu = na = to nell' a = mor. Si, la Ma = ri = et = ta,

posso far di meno che pen = sar di notte e di. Si, la Ma = ri = et = ta,
mare e per terra for tu = na = to nell' a = mor.

resa la Ca-ro-li = na! Ma l'a-mor della Ro-si = na non giam-
 si la Ca-ro-li = na! Ma l'a-mor della Ro-si = na non giam-

mai mi scor-de-ro, ma l'amor della Ro-si-na non giammai mi scor-de-
 mai mi scor-de-ro ma l'a-mor della Ro-si-na non giammai mi scor-de-

ro! Non giammai, non giammai, non giammai mi scor-de-ro!
 ro! Non giammai, non giammai, non giammai mi scor-de-ro.

No 2. Moderato

p due a piacere

1. C'erano tre zi-telle e tutte tre d'amor d'a-
 2. Nel navi-gar che fece l'anello le cascò cas-
 3. O pesca-tor dell' onde vieni a pes-car in qua in

1. C'era-no tre zi-telle e tutte tre d'amor d'a-
 2. Nel na-vi-gar che fece l'anello, le cascò cas-
 3. O pesca-tor dell' onde vien a pes-car in qua in

quasi a piacere

mor. C'erano tre *gi = telle* e tutte tre d'amor, d'amor
 cò. Nel navi-gar che fece l'anello le cascò cascò
 quà O pes-ca-tor dell'onde vien a pes-car in quà in quà

mor. C'era no tre *gi = telle* e tutte tre d'a-mor, d'a-mor.
 cò. Nel navi-gar che fece l'anello le cas-cò cas-cò
 quà O pesca-tor dell'onde vien a pescar in quà in-quà.

dim.

Dirindon = del = la *dim.* la la Si-netta la più bella si mes'a
 al-zando l'occhi all'onde lo vidde un
 e pesca mio a-nello che m'è cas-

Di-rin-don-del-la, dirindon del-la Si-netta la più bella si mes'a
 al-zando l'occhi all'onde lo vidde un
 e pesca mio a-nello che m'è cas-

rall. poco a poco

na = vi-gar, a navi-gar, a navi-gar.
 pes-ca-tor, un pescator, un pesca-tor.
 ca-to quà, cascato quà, cascato quà.

dim. morendo

na = vi-gar, a navi-gar, a navi-gar.
 pes-ca-tor, un pesca-tor, un pesca-tor.
 ca-to quà, cascato quà, cascato quà.

a tempo

rall. poco a poco *dim. morendo*

No 3. Andante

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in 2/4 time and includes three systems of music. The lyrics are in Italian and are repeated three times. The first system includes the lyrics: "1. To ho fatto su il fa- gotto nes- 2. Oh cara vie- nia basfo è un 3. Ma nel pasfar la riva gran". The second system includes the lyrics: "sun ne m'ha sen- ti; la lu- na è tan- to chia- ra o- ra che son qui. Oh ca- ra an- diam an- dia- mo sas- fi ci sa- rà Oh ca- ra deh vie- nia bas- fo". The third system includes the lyrics: "la mi sem- bra el di, la lu- na è tan- to chia- ra la mi sem- che dob- biam par- ter. Oh ca- ra andiam andiamo che dob- biam che dob- biam par- ter. Oh ca- ra deh vie- nia bas- fo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dol", "p", "mf", "dim", and "pt".

3 volte *Allegro*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the phrase "si giovi-ni-na, in si gio-vi-ni na. Trala ra la". The score is written on ten staves, with the piano accompaniment on the bottom two staves. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "si giovi-ni-na, in si gio-vi-ni na. Trala ra la", "tuo ben vo-le-re, del tuo ben vo-le re.", "sen-za pa-u-ra, si sen-za pa-u ra.", "ra-la trala la la la tralalala la! Tra la ra la ra la", "tralala tralala tralalala la! Tra la ra la ra la", "tralala tralala tralalala la trala la la", "tralala tralala tralalala la trala la la", "tralala tralala tralalala la trala la la", "tralala tralala tralalala la trala la la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piano accompaniment features chords and arpeggios.

No 5. *Allegro*

Tarantella

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the phrase "Gio-ven-tù di Roma bella ci hou-na nuova Ta-ran-". The score is written on ten staves, with the piano accompaniment on the bottom two staves. The music is in G major and 2/4 time. The lyrics are: "Gio-ven-tù di Roma bella ci hou-na nuova Ta-ran-", "Gio-ven-tù di Ro-ma bella ci hou-na nuo-va, Ta-ran-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piano accompaniment features chords and arpeggios.

bra el di.
mo par-ter.
mo par-ter.
sem- bra el di.
bia- mo par-ter.
bia- mo par-ter.

No 4. Allegro poco vivace

1. A-mor, amor, a- mor si sta la mi = a ro- vi- na a
2. Mo- ro- sa mia, ^{carara} ^{carara} ^{fammi} ^{fammi} ^{un} pia- ce- re fam-
3. Fam- mi la bene ^{carara} ^{carara} ^{fammi} ^{fammi} la si- cu- ra ch'io
1. A- mor, amor, a- mor si sta la mi = a ro- vi- na a
2. Mo- ro- sa mi- a ^{carara} ^{carara} ^{fammi} ^{fammi} ^{un} pia- ce- re fam-
3. Fam- mi la bene ^{carara} ^{carara} ^{fammi} ^{fammi} la si- cu- ra ch'io

farmi inna- mo- ra in si gio- vi- ni = na; a farmi inna- mo- ra in
miuna car- ta del tuo ben vo- le = re; si fammi una car- ta del
posso andar di nott' senza pa- u = ra; ch'io pos- so an- da- re
fammi inna- mo- ra in si gio- vi- ni = na; a farmi inna- mo- ra in
miuna car- ta del tuo ben vo- le = re; si fammi una car- ta del
posso andar di nott' senza pa- u = ra; ch'io pos- so an- da- re

tella! ci ho una nuo- va Ta- ran- tella! ci ho una
tella! ci ho una nuo- va, nuo- va Ta- ran- tella! ci ho una nuo- va,

nuo- va Ta- ran- tella! Canterò con viso attorno, delle donne
nuo- va Ta- ran- tella! Canterò con vi- so attor- no, delle donne

dim D'oggi giorno. Tan- to de bel- le e tan- to de brut- te io ve di-
dim D'oggi giorno. Tan- to de bel- le e tan- to de brut- te io ve di-

ro' ne in- sie- me di tutte. Tan- to de gio- vane, quan- to d'an-
ro' ne in- sie- me di tutte. Tan- to de gio- vane, quan- to d'an-

risol zia- ne, le donne son' tutte tigre u- ma- ne. mane, le don-
risol zia- ne, le donne son' tutte tigre u- mane. mane, le don-

ne son tutte tigre u-mane, son ti - gre u - ma -

ne son tutte tigre u-mane, son ti - gre u - ma -

ne: Gioven- tu di Ro-ma bella, ci houn

ne: Gioven- tu di Ro-ma bella, ci houn

nuova Ta-ran-tella! ci houna nuova Ta-ran-tella! ci houna

nuova Ta-ran-tella! ci houna nuo- va, nuova Taran-tella! ci houna nuo- va

nuova Ta-ran-tella! Ma = ri = ta = tee vedo = vel = le, prin = ci =

nuo-va Ta-ran-tella! 2. Ve di - ro - ne sen-gain-gan-no la fur-be

pe = ro-ne dal = le zi = telle. Quan = no sar = zano la mat = ti = na,

ri = a che lo = ra hanno. 2. Stan = no sem = pre al = la to = let = ta,

pe = ro-ne dal = le zi = telle. dim. 2. Quan = no sar = za = no la mat = ti = na,

ri = a che lo = ra hanno. dim. 2. Stan = no sem = pre al = la to = let = ta,

41/7

*o - gni ra - ga - za s'im - pim - pi - na.
per poi far - ne la ci - vet - ta.*

Gio - ven -

tù di Ro - ma bella, ci ho una nuova Ta - ran - tella! ci ho una nuo - va!

tù di Ro - ma bella, ci ho una nuova Taran - tella! ci ho una nuo - va, nuo - va

Ta - ran - tella! ci ho una nuo - va Ta - ran - tella! ci ho una nuova Taran -

Ta - ran - tella! ci ho una nuo - va, nuova Ta - ran - tella! ci ho una nuova Taran

tella! ci ho una nuova Taran - tella! Gio - ven - tù di Ro - ma bella, ci ho una

tella! ci ho una nuova Taran - tella! Gio - ven - tù di Ro - ma bella, ci ho una

nuova Ta - ran - tella!

nuova Ta - ran - tella!

No 6. Lento.

Serenata.

1. Tu dormi sul le più me ed io ti can to! tu fe-
 2. Oh fiore di Giacinto ti vengo a par lar que sto
 3. Io tanta fe- des tu crudel tu tradi men to tu si

li = ce ti ri = po = si ed io o la = mento!
 mi o povero cuore si strugge in pianto.
 bella mi tra-disci in ogni momento,
 li = ce ti ri = po = si ed io o la = mento!
 mi o povero cuore si strugge in pianto!
 bella mi tra-disci in ogni momento.

No 7. Moderato

(Cantata in g-moll)

1. No juorno jénno a spass-oje pe lo ma-re,
 2. Io so benuto pe te lo cer-ca-re,
 1. No juorno jénno a spass-oje pe lo ma-re,
 2. Io so be-nuto pe te lo cer-ca-re,

sto core mme ca-dette int'a l'a-re = = na. No juorno jenne a spas-fogge pe lo
io senza co-re-e ta duje ne tie = ne. ~~è quanne che~~ Io so benuto pe te lo cer-

sto core mme ca-dette int'a l'a-re = = na. No juorno jenne a spas-fogge pe lo
io senza co-re-e ta duje ne tie = = ne. Io so benuto pe te lo cer

ma-re; sto core mme ca-dette int'a l'a-re = = na. Addimmannaje a
ca-re, io senza co-re-e ta duje ne tie = = ne. E quanne che stoem=
mare; sto core mme ca-dette int'a l'a-re = = na. Addimmana = je a
care, io senza co-re-e ta duje ne tie = . ne. E quanne che stoem=

cier-te ma-re na = = re, dicen che l'hanno vi-sto oje mpiet'a te = =
bè sa, che può fa = = re? lo tujo mme daje è lu mio tie = =
cierte mare - na = = re, p dicen che l'hanno vi-sto oje mpiet'a te = =
bè sa, che può fa = = re? lo tujo mme daje è lu mio tie = =

ne ne je! je! Oh!

No 8. *Andante con poco di moto. La partenza.*

1. Par-te la na - ve spie - gan le ve - le, ven - to cru -
 2. Il capi - ta - no mi chiam' al bor - do, faccio il
 3. Va - doa Le - van - te va - doa Po - nen - te, se tro - vo

de - le deg - gio par - tir. Par - te la na - ve spie - gan le
 sor - do per non sen - tir. Il capi - ta - no mi chiam' al
 gen - te ti scri - ve - ro. Va - doa Le - van - te va - doa Po -
 de - le deg - gio par - tir. Par - te la na - ve spie - gan le
 sor - do per non sen - tir. N. 3. Va - doa Le - van - te va - doa Po -
 gen - te ti scri - ve - ro. N. 2. Il capi - ta - no mi - chiam' al

[illegible]

No 9. Allegro commodo. Barcarola.

A handwritten musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six measures. It is arranged in two systems of three staves each. The top staff of each system is for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. The melody features a prominent blue ink line drawn through the notes in the first four measures. The piano part includes various chords and single notes, with some notes beamed together. The handwriting is in dark ink, and there are some light blue ink markings above the melody line in the first four measures. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth measure.

dim
mf Prest' an- diam' in gondo- let- ta che la
mf Prest' an- diam' in gondo- let- ta che la

mf not- te s'avvi- ci - na, *mf* prest'andiam' in gon- do-
mf not- te s'avvi- ci - na, prest'an- diam' in gon- do-
mf let - ta, prest'andiam' *mf* s'avvi-
mf let - ta che la not- te s'avvi- ci - na che la not- te s'avvi-
mf ci - na *col canto* *a tempo* *sol p* 1.) Spi - ra
mf ci - na che la not- te s'avvi- ci - na. *rall.* *a tempo* *sol p* 2.) Ed un
mf *col canto* *a tempo* *sol p* 1. Spi - ra
mf *col canto* *a tempo* *sol p* 2.) Ed un

tie = pi = da l'au = ret = ta, e ne in = vi = ta a
 se = col per glia man = ti è un i = stan = te
 tie = pi = da l'au = ret = ta e ne in vi = ta a
 se = col per glia man = ti è un i stan = te
 re = mi = gar. an = diam' andiam' an = diam' an =
 di = pia = cer
 re = mi = gar. andiam' andiam' andiam' andiam'
 di pia = cer.
 diam' andiam' an = diam' a tempo
 an diam' andiam' a tempo
 diam' Vo = a tempo
 diam' Vo = a tempo
 ga, vo morendo ga, vo morendo ga, vo
 ga, vo morendo ga, vo morendo ga, vo

Handwritten musical score for the song "Picchia-rella". The score is written on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

Picchia-rella! Picchia-rella! Picchia-rella! Picchia-rella desto
Picchia-rella! Picchia-rella! Picchia-rella desto

cuo = re! 1. Vor-rei sa-per se la pa-ro-la va-le se
 2. Il tuo bel volto a me mi pia-ce tan-to che
 3. Più va-le la bellez-za del tuo vol-to che

cuo = re! 1. Vor-rei sa-per se la pa-ro-la va-le se
 2. Il tuo bel volto a me mi pia-ce tan-to che
 3. Più va-le la bellez-za del tuo vol-to che

m'abbandona lei non fo più a-mo-re. Do fa me l'a-
 ti vorrei a-vere sempre ac-can-to.
 non vale un te-so-ro e tut-to il mon-do.

m'abbandona lei non fo più a-mo-re. Do fa me l'a-
 ti vorrei a-vere sempre ac-can-to.
 non vale un te-so-ro e tutto il mon-do.

mo-re! Do fa me l'a-mo-re. Picchia-rella! Picchia-rella desto cuo =
 mo-re! Do fa me l'a-mo-re! Picchia-rella! Picchia-rella desto cuo =

a tempo *cresc.*

re. Picchia: rel = la! Picchia: rel = la! la!

re. Picchia: rel = la! la!

a tempo *cresc.*

No 12. Andante lento. La primavera.

(in do ut re mi fa sol la si do)

4/4 *mf*

E pasfata la sur-tu-ra, *E pasfata la sur-tura già sciuri la minu-*

E pasfata la sur-tura, pasfata la sur-tu-ra già sciuri la minu-

lica; da la grut-taala chia-nu-ra n'escie veni, n'escie veni, o Cloria-mi-ca! Dala

lica; da la grut-taala chia-nura n'escie veni, n'escie veni o Cloria mi-ca! Dala

grutta a la chia-nu-ra n'escie ve-ni, o Clo-ri, a-mi-ca! *Giannin-vita,*

grut-ta la chia-nu-ra n'escie veni, o Clo-ri, a-mi-ca! Giànnin-vita, giànni

Handwritten musical score with multiple systems of staves. The lyrics are in Italian and include:

già nni chiama Prima ve-ra ntra li sciuri
chiama Prima-ve-ra ntra li sciuri ogni fron-da mi di-ce:
a-ma! a-ma! l'aria stesfa spira a-mu-ri. Già nni invita già nni
a-ma! a-ma! l'aria stesfa spira a-mu-ri. Già nni invita già nni chiama
chiama Prima-ve-ra ntra li sciuri ogni fron-da mi di-ce:
Pri-ma-ve-ra ntra li sciuri ogni fron-da mi dice: mi di-ce:
a-ma! a-ma! l'aria stesfa spira a-mu-ri. l'aria
a-ma! a-ma! l'aria stesfa spira a-mu-ri. l'aria
stesfa spira, spira a-mu-ri.
stesfa spira, spira a-mu-ri.

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *dim*, and *esclamato*. The piece concludes with the word "Fine" written in a decorative script.



Barcarola notturna

con accompagnamento

G. Arpa.

Moderato.

Barcarola notturna.

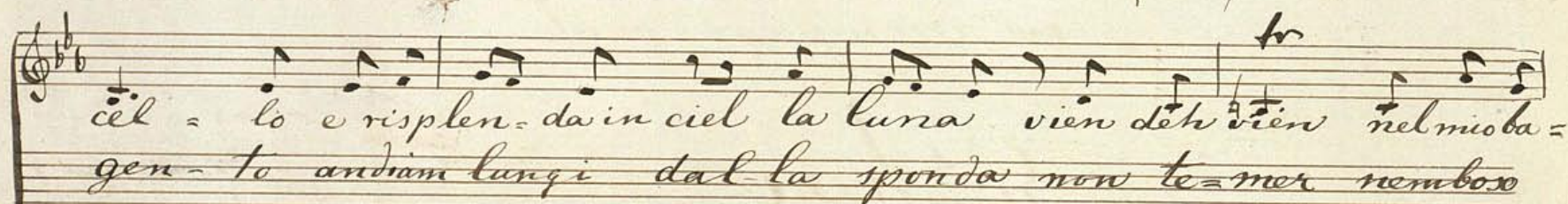


The piano introduction consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of chords and arpeggiated figures.

Sulla placida laguna or che spiravan veneti,
Mira il remo fendere l'onda che par sì mite all'ar-



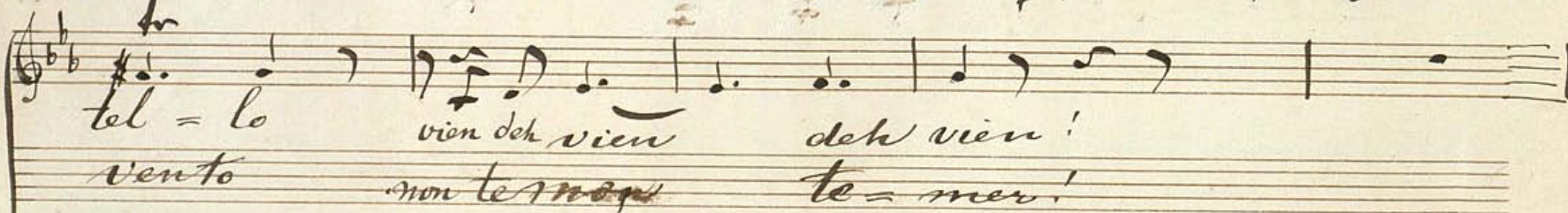
The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of chords and arpeggiated figures.



The vocal line for the first system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of notes and rests.



The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of chords and arpeggiated figures.



The vocal line for the second system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of notes and rests.

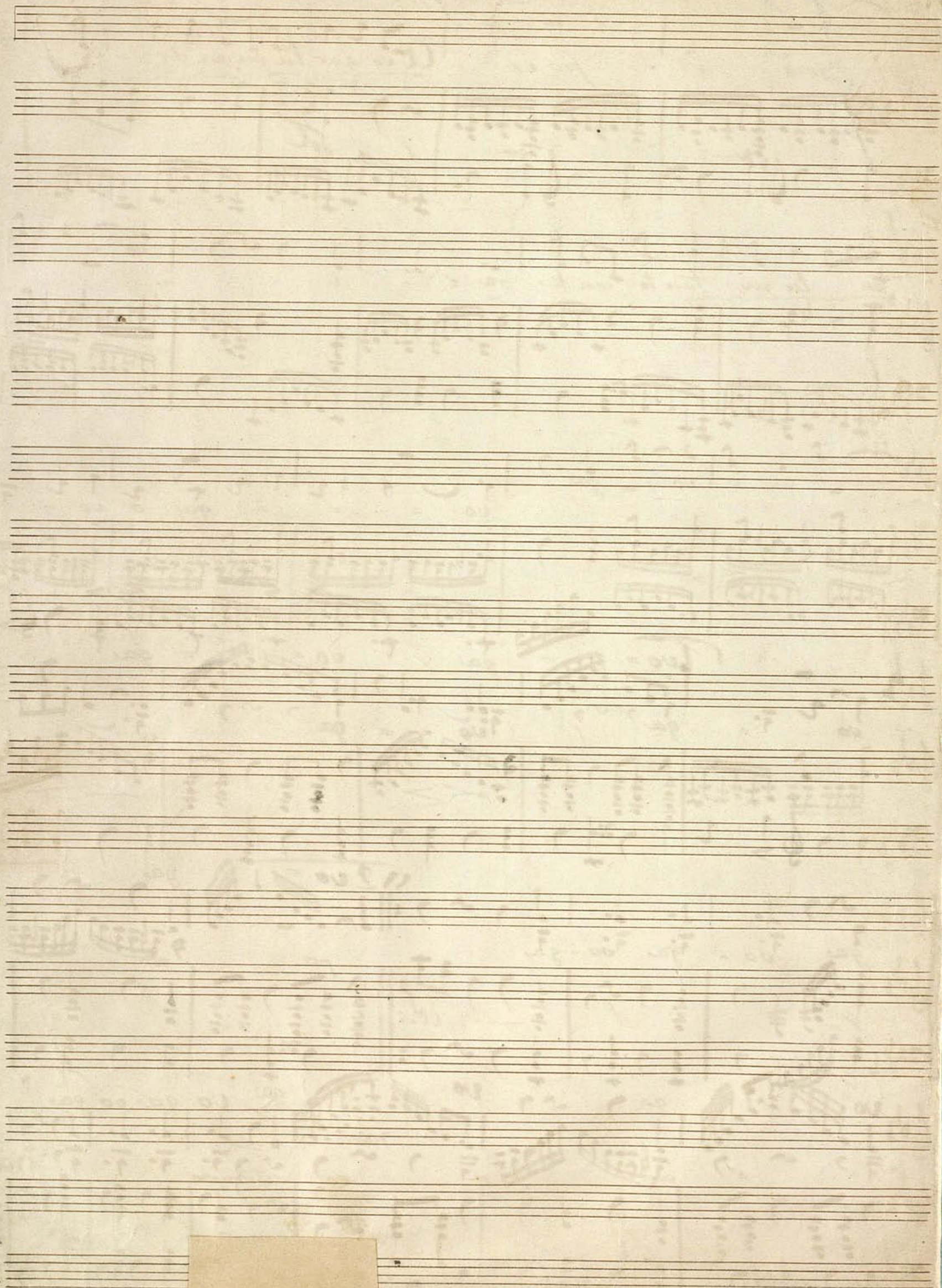


The piano accompaniment for the third vocal line consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The bottom staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of chords and arpeggiated figures.



The vocal line for the third system consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The music is in 6/8 time and features a series of notes and rests.

[illegible]



Barcarola notturna.

Moderato

Sulla pla-ci-da lagù-na orche
Mirai re-mo fen-de l'onda che par

dol:

spi-ra un ven-te cel-lo e risplen-da in ciel la lu-na vien deh vien nel mio ba-
si-mile all' ar-gen-to andiam lun-gi dal-la spon-da non te-mer, nembo so

tel-lo vien deh vien deh vien
ven-to non te-mer te-mer

A vogar tu mi vedrai e tu in tan-to can-te-ra = ri

Vo - ga vo - ga o vo - ga

Vo - ga vo - ga o vo - ga vo -

1. Vo - ga Vo - ga

ga Vo - ga vo - ga Vo - ga vo - ga

2 Vo - ga Vo - ga

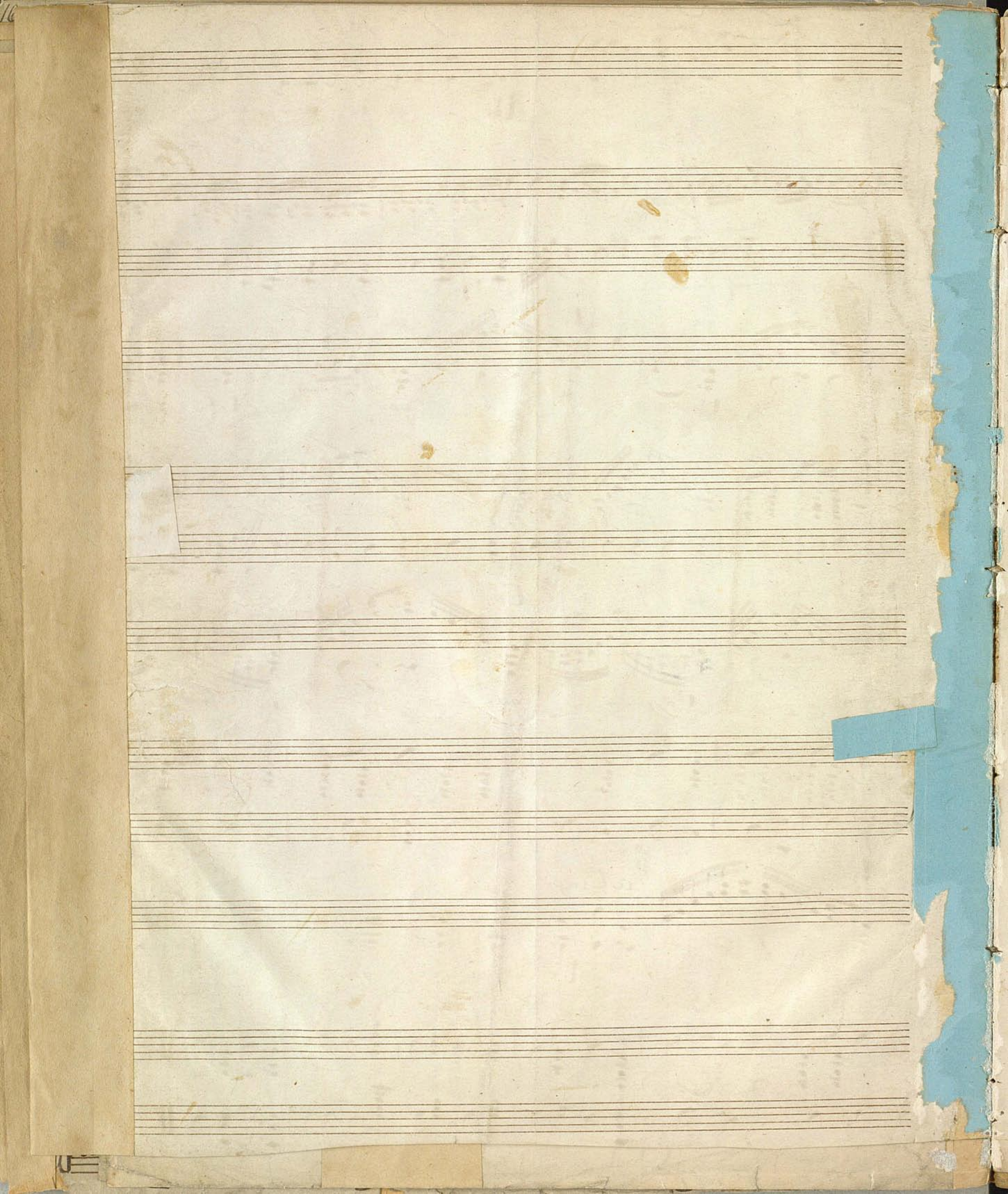
ga Vo - ga vo - ga

Vo - ga Vo - ga

raa a tempo

raa





Duetto sentimentale per 2 Soprani.

(in villeggiatura)

le 24 Luglio 1862.

Moderato.

Duetto

34. R.

abbandonandosi al sentimento

Se ben io vo lontan non t'abbando - no che sola
Del mi - se - ro mio cor ho fatto do - no a tuoi be -

Se ben io vo lontan non t'abban - do - no che sola -
Del mise - ro mio cor ho fatto do - no a tuoi be -

abbandonandosi al sentimento

~~mor~~ lo fa per darmi pena, se ben io vo lontan non t'abban -
gl'oc - chie la fronte se - rena. Del misero mio cor ho fat - to

mor lo fa per darmi pe - na se ben io vo lontan non t'abban -
gl'oc - chie la fronte se - rena. Del misero mio cor ho fatto

do - no che sol amor lo fa per darmi pe - na, e non mi puo legar
do - no a tuoi be - gl'oc chie la fronte se - rena

do - no che sol a - mor - lo fa per darmi pena e non mi puo legar
do - no a tuoi be - gl'oc chie la fronte se - rena.

altra ca te na e non mi può le gar al
 e non mi può le = gar

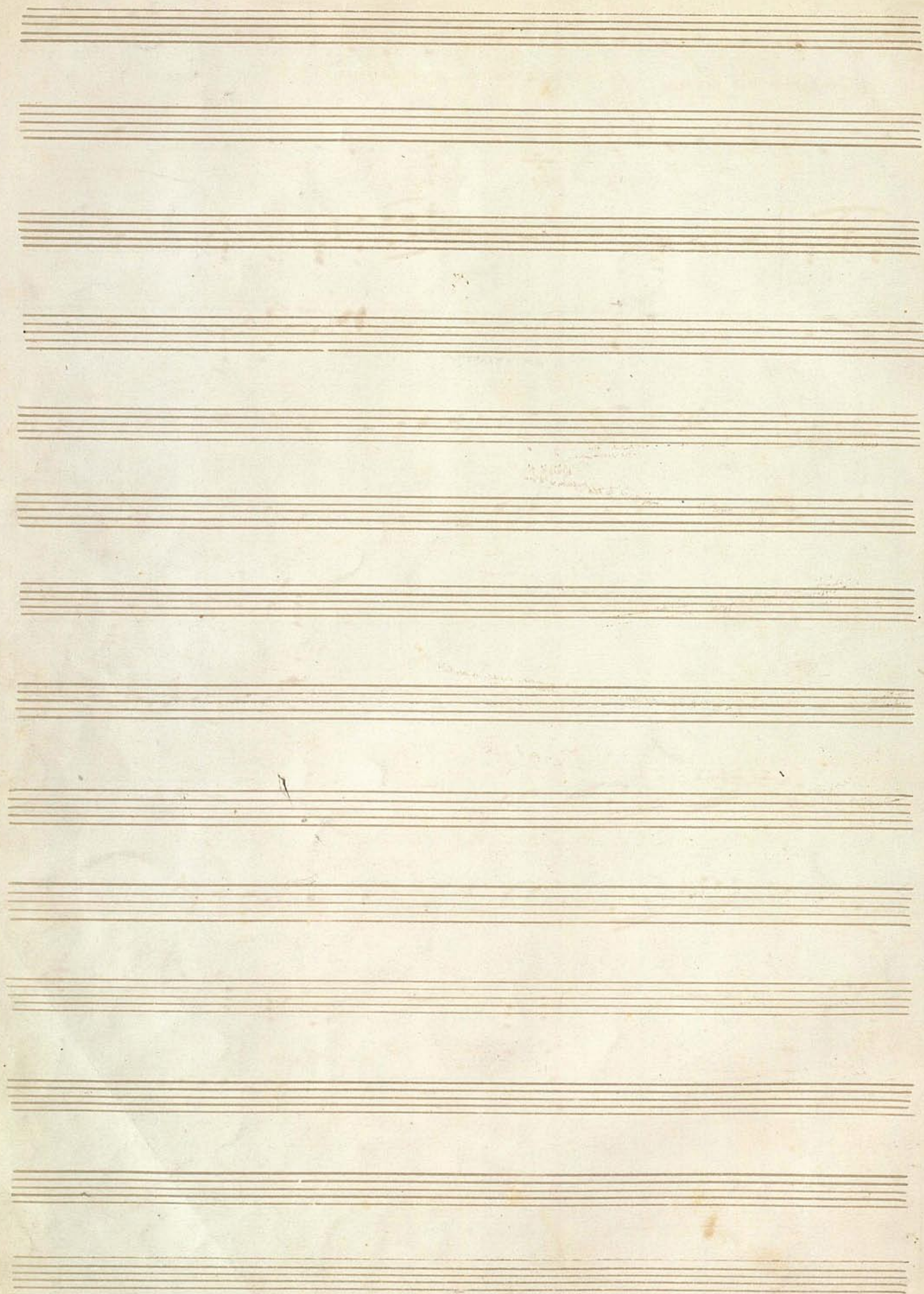
tra tra = ca - te - na
 al tra ca - te - na

80 bars

na ca - te = na
 na ca - te - na

p less.

fin



Duetto.

(Due Parti.)

Andante

1^{mo} *Perché da me t'invo - li perché tanto ri -*

ottavoce

gor. Car se m'abban - do - ni m'ucciderà il do -

dol

lor.

2^{do} Perché da me t'invo - li perché tanto ri - gor. 3

Car se m'abban - do - ni m'ucci - derà il do lor.

Deh non lasciarmi oh ca - ro me co quire - sta ancor oh

Deh ca - ra me co quire sta ancor oh

pp

giura bell'i - dol mi - o des - ser mi fi - da, mi fi - da o - gnor
giura bell'i - dol mi - o des - ser mi fi - da mi fi - da o - gnor Deh non la -

Deh non lasciarmi Deh non lasciarmi Ca - ro !
sciarmi! Deh non la - sciarmi Ca - ra !

Ca - ro ! Ca - ro ! Per ché (da me t'invo - li per -
Ca - ra Ca - ra
Col canto a tempo 6

che' tanto rigor? Caro se m'abbanz - do - ni muc -
l'ara
cresc: sol

Empty musical staves at the bottom of the page.

ci-de-rail do-lor, Oh

ci-de-rail do-lor. Oh Ca-ra!

Ca-ra! ra! Oh

lo-o

Ca = ra! Ca = ra!

Duetto

(Soprano e Contralto.)

Allegro comodo

2

Voci

Piano

Dolc'. è senti = re
Va = - go il mi - ra - re

Dolc' è sen - ti - re
Va = - go il mi - ra - re

co = meal garri - re
e l'agne - let - te

del zeffirst - to risponde il ri - o
nel praticello a pasco lare

co = meal gar - rire
e l'agne - lette

del zeffi - retto risponde il rio
nel prato cello a pasco lare

co l mormori = o,
le mollier - bet - te,

e l'angelletto
e il pastorello

co l mormo - ri
le mollier bet = o

e l'angellet - to
e il pastorello

legg

poco rall tempo

e e l'angel let - to can - tar d'amo - re
 il pasto - relle. con dol - cea ve - na

e e l'angel - let - to can - tar d'a - mo - re
 il pasto - rel - lo con dol - cea - ve - na

poco rall tempo

poco rall tempo

d'amo - re alla com - pa - gna -
 a - ve - na che la accom - pagna e l'angel -
 il pasto -

can - tar d'amo - re alla com - pa - gna e
 con dol - cea ve - na che la accom - pagna e l'angel -
 il pasto -

poco rall tempo

poco rall tempo

let - to can - tar d'amo - re d'amo - re alla com -
 relle con dol - cea ve - na a - ve - na che la accom -

let - to can - tar d'amo - re can - tar d'amo - re alla com -
 relle con dol - cea ve - na con dol - cea ve - na che la accom -

Handwritten musical score in G major (three sharps) and 4/4 time. The score is divided into two systems, each with vocal and piano parts.

First System:

- Vocal Part:** Features two vocal lines. The first line has lyrics "pa - - - gna" and "gna ah". The second line has lyrics "pa - - - gna" and "gna. ah".
- Piano Part:** Accompanying the vocal lines with chords and melodic fragments.

Second System:

- Vocal Part:** Continues the vocal lines. The first line has lyrics "ah!" and "p lac -". The second line has lyrics "ah" and "l'ac =".
- Piano Part:** Accompanying the vocal lines with chords and melodic fragments.

Third System:

- Vocal Part:** Continues the vocal lines. The first line has lyrics "Com = pa = - - - gna". The second line has lyrics "gna".
- Piano Part:** Accompanying the vocal lines with chords and melodic fragments.

Fourth System:

- Vocal Part:** Continues the vocal lines. The first line has lyrics "gna". The second line has lyrics "pp".
- Piano Part:** Accompanying the vocal lines with chords and melodic fragments.

Duetto

per

Mezzo-Soprano e Baritono.

Moderato

Duetto

Basso

Deh vieni alla Finestra o Paolo - la se vuoi sen -
È la mia stel - la una fon - ciu l'abel - la ch'a dolc il

tire una canço - na bel - la. Ti canterò della polarmia
co re il guar do e la fa - vel - la Ma d'o - ro il crin format in millea -
p legg

stel = la che vita insiem mi da mo - to e favel -
nel - la e questa stel - la chia - ma si Paolo -

Soprano

la.
la.
Deh canta, canta pur Carletto mi o che al
È lo mio sole un bruno giovanetto ch'a

la finestra ad ascoltar son i = o, se uguale è la tua stella al sole
 dol-ce il guardo del labbro tu-mi-DET - to, ha va gio il riso ed ha gentile a-

cresc

mi = o in un sospir d'amor cre-olla di
 spet - to e questo so - le chiama si Car let

1 2
 o. to a due
 mio

meno mosso rall
 be ne U. S.

rall meno mosso

Paol
moj *viene*
~~Deh~~ *viene* alla finestra ~~Paol~~ *Paol* - la ~~che non son~~
~~Deh~~ *Deh* ~~viene~~ *mi all* ~~per ascol.~~

Deh vieni alla finestra o *Paol* - *lel* - la se moi sen -

tar
~~tire~~ una canzone ne bel - la Tu can terai del -

tire una canzo - ne bella Ti cantero' del -

p legg

la polar tua stel - la che vita insieme ti da mo -

la polar mia stel - la che vita in siem mi da mo -

to e favel = la Oh ca = ro ca = =

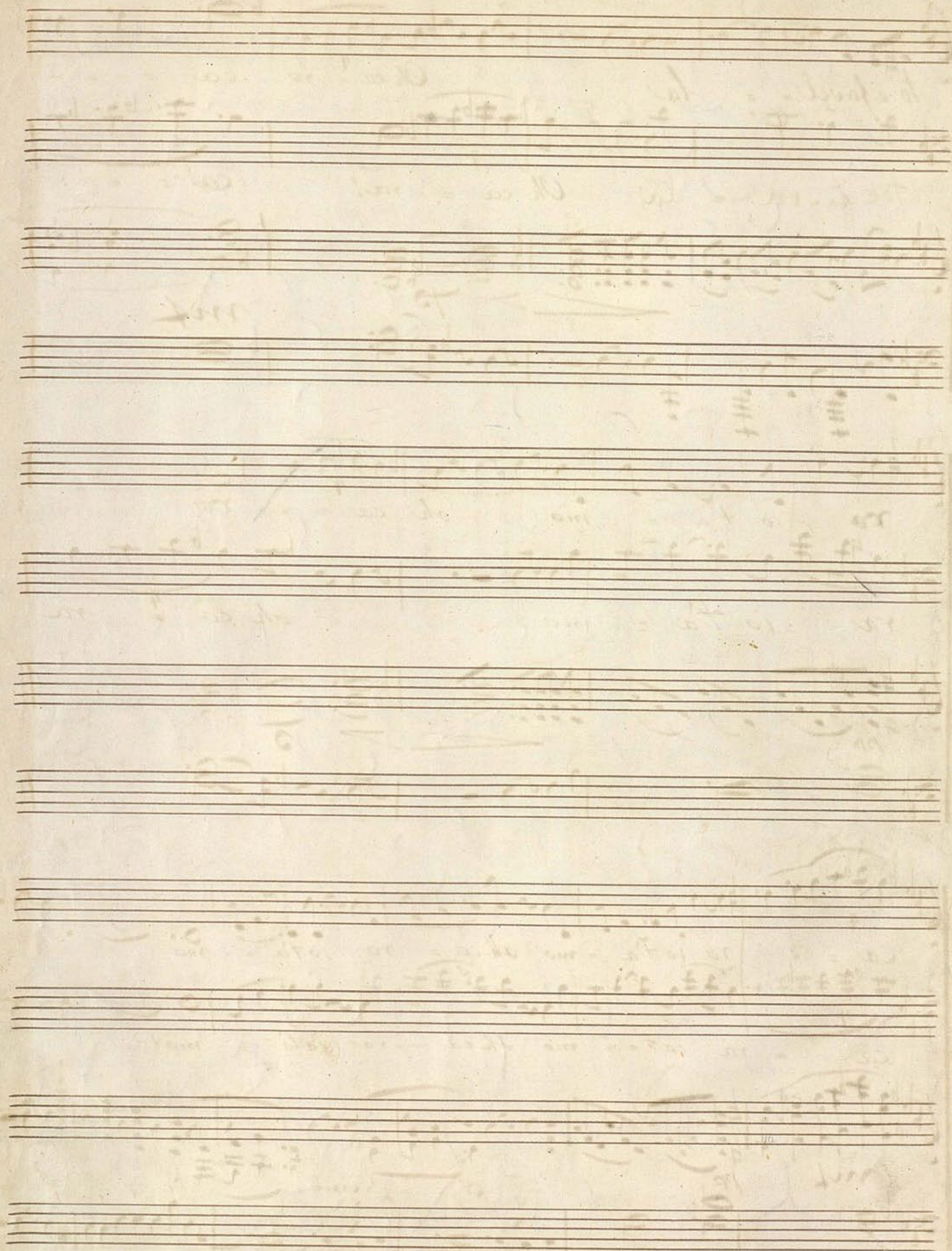
to e fa-vel = la Oh ca = = ra! ca = =

ra io t'a = mo oh ca = = ro

ra io t'a = = mo. oh ca = = ra

ca = = ro io t'a = mo oh ca = ro io t'a = = mo

ca = = ra io t'a = mo oh ca = ra io t'a = mo!



Lavianan.

2528.

Allegretto.

Baccharole

H. Rung

Inten-
Gjærlig

tranquillamente.

... Vand, vi glæde paa, og saa roligt, og saa stille, for os med Dødsen
far, den grønne Magt, sjæns frem og sjæns stille, for os, en Dødsen

smaa lungerne frem for vi melle.
bragt, lungerne frem for vi melle.

port
Ork. man lid dag ni den
Jæn - den, tag dig dag i

port
Ork. Jæn - den, tag dig dag i
gaa!
agt!

disse Vanden sig kan
med sin de den saa sig

og tilbunds du hænden gaar,
med din so du kan dig

stille, og tilbunds du hænden gaar, ligge du for
stille! med din so du kan dig

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and dynamic markings like *poco*. The piano part has complex chordal textures.

1.
last og stille; ligge du for last og stie =

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a prominent bass line.

1. 2.
lv. stille - lv! Var du fro, saa sold dagt -

Handwritten musical notation for the third system, showing further development of the musical themes.

poco
of saw er saa faldt som lil = = = lv! Henrik Hertz.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece. It includes dynamic markings like *pp* and *poco*.



1848/6

