

# SÄNGERGLÜCK. Romance af Fouqué, med Musik af F. KUHLAU.

Sangstemme.



V.1. Der Sän - ger schlich um Lieb - chens Thür, sein Zi - ther - spiel im Arm, das  
 V.2. Ver - steht mich Kei - ner doch so wohl, als hier mein Zi - ther - spiel; gab  
 V.3. Be - deut - sam geht der Stun - den Lauf an mei - nem Le - ben hin; was  
 V.4. Den Be - sten soll des Sän - gers Wort ge - of - fen ba - ret sein; für



1. Au - ge vol - ler Lie - bes - gluth, die Brust voll sü - ssem Harm. Er sang mit hol - dem  
 2. Kei - ner doch der wun - den Brust des Tro - stes je so viel. Sie ru - fen wohl mir  
 3. An - dre so ge - las - sen sehn, be - wegt mir Herz und Sinn. Ich deu - te seh - nend  
 4. An - dre hüllt sich stol - ze Kunst in tie - fe Ne - bel ein. Drum bent der Lie - be



1. Kla - ge - laut: „O lasst mich hier al - lein! Die Men - schen al - le klug und froh, die  
 2. Müg - lich zu: er - man - ne Dich und flich! Ge - bannt in sü - ssem Zau - ber - kreis, ver -  
 3. Bil - der - schrift aus Lieb - chens Sprach' und Gang, und sprech' es lie - bend wie - der aus Im  
 4. gern das Lied die schwe - ster - li - che Hand, drum klei - det gern die Lie - be sich in



1. sol - len fer - ne sein, die sol - len fer - ne sein.  
 2. mag's der Ar - me nie, ver - mag's der Ar - me nie.  
 3. bil - den - den Ge - sang, im bil - den - den Ge - sang.  
 4. Lie - des Fest - ge - wand, in Lie - des Fest - ge - wand.“

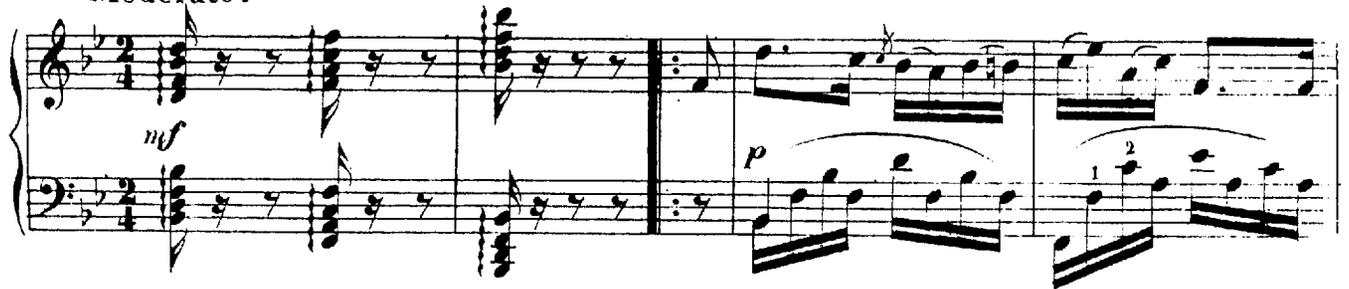


Da kam das Hof - ge - sind her - bei, dem Wels' und Ton ge



- fiel. Der Sän - ger ging in Wald zu - rück mit sei - nem Zi - ther - spiel.

Moderato.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *crescendo.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a *cresc.* marking. The bass clef staff has a *p* marking in the second measure and another *p* marking in the fourth measure. A *crescendo.* marking is also present in the treble staff of this system.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *dolce.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *f* (forte) dynamic marking. The bass clef staff has a *p* marking in the second measure and a *staccato.* marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *cresc.* marking. The bass clef staff has a *p* marking in the second measure and a *ppp* (pianissimo) marking in the fourth measure.