

C. F. E. HORNEMAN.

Sangkompositioner.

Asra	H. Heine . Pag. 3 .
Troldkvindens Spindesang .	W. Scott. .. 6 .
Løft dit Hoved du raske Gut.	B. Björnson. .. 8 .
Bølgen .	V. Bergsøe. .. 10 .
Nomen .	" .. 12 .
Aakanderne .	" .. 13 .
Corallerne .	" .. 16 .
I Baaden .	Edv. Lembeke. .. 22 .
Fredlös .	" .. 30 .
Ejnar og Agnes	H. Ipsen. .. 34 .

KJÖBENHAVN
Wilhelm Hansen: Forlag og Eiendom.

ASRA.

C. F. E. Horneman.

Andantino con moto.

p *cresc.* *dim.*

ad libitum.

Täg-lich ging die wun-der-schöne Sul-tans-Tochter auf und nie - der,
Hver ene Queld den skjønne Sul-tans-Dat-ter van-dred blø og stil - le

um die A - bend-zeit am Springbrunn, wo die weissen Was-ser plät-schern, wo die
did ved sva - le Køl - des Spring - Væld hvor de kla - re Van - de pla - ske. hvor de

rit. *pp* *a tempo.*

wei - ssen Was - ser plät - schern.
kla - re Van - de pla - ske.

cresc. *p*

wei - ssen Was - ser plät - schern.
kla - re Van - de pla - ske.

rit. *pp*

Täg - lich stand der jun - ge Scla - ve
Hver en Qvæld den un - ge Sla - ve

um die A - bend-zeit am Springbrunn, wo die wei - ssen Was - ser plätschern,
stir-red tavst ved Kil - dens Spring-Væld, hvor de kla - re Van - de pla - ske

wo die wei - ssen Was - ser plätschern. Täglich ward er bleich und
hvor de kla - re Van - de pla - ske. Meer og meer hans Kin - der

p molto riten.

rit. pp p molto riten.

mf poco meno andante.

blei - cher. Ei - nes A - bends trat die Für - stin auf ihn zu mit raschen
bleg - ned. Just en Qvæld Prind - ses - sen standsed, traad - te til ham kjækt og

rit.

mf

f

Wor - ten: Dei - nen Na - men will ich wis - sen, dei - ne Hei - math, dei - ne
 tal - te: Siig dit Navn, jeg vil det vi - de, navn din Slægt og hvor du

riten. **Lento.**

Sippschaft. *mf* Und der Scla - ve sprach: Ich hei - se Mo - ha - med, ich bin aus
 far - des. Og til Svar han gav: Mit Navn er Mo - ha - med, mit Hjem er

Ye - men, und mein Stamm sind je - ne As - ra, wel - che ster - ben
 Ye - men, og min Slægt er hi - ne As ra, vi - et Dø - den

riten.

wenn sie lie - ben. Heine.
 naar de el - ske.

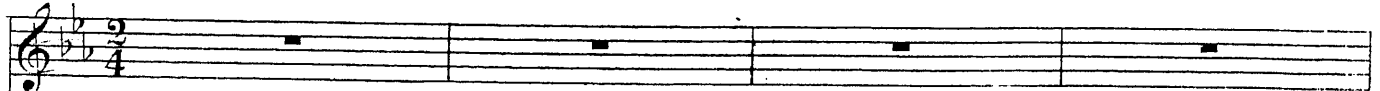
riten. *a tempo.* *p* *riten.*

TROLDKVINDENS SPINDESANG

af Stjernetyderen af Walter Scott.

Allegro con brio.

SANG.



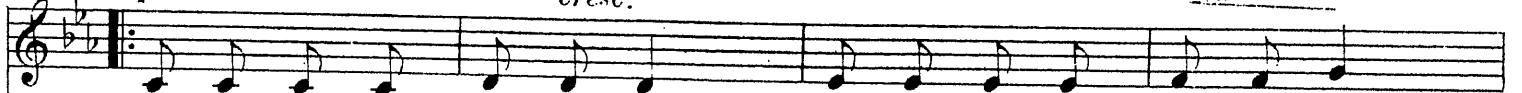
(Ved Midnat imellem Ruinerne af en gammel Borg
siddet en Troldkviude og spinder et nyfødt Barns Livstraad.)

PIANO.

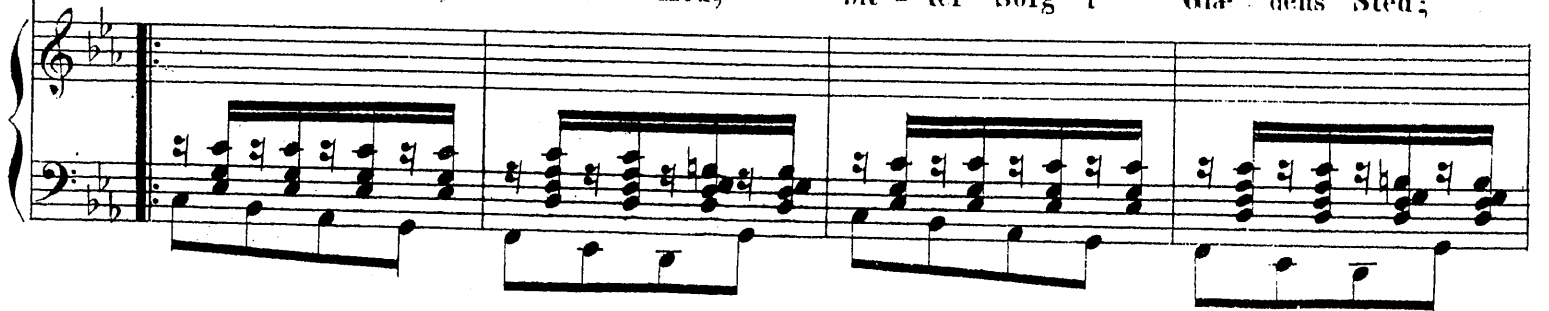


p

cresc.

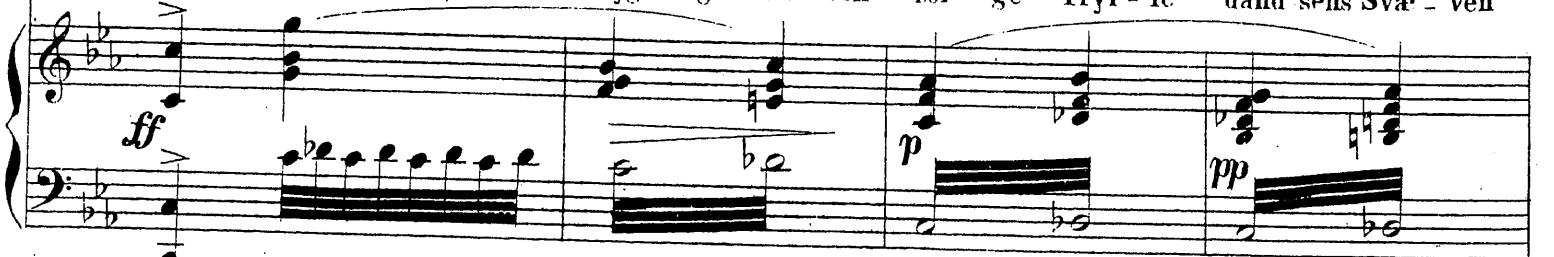


Spind, ja spind, drei Traa - den nu, Sorg og Glæ - de blan - de du!
Li - den - ska - ber, Daar - skab med; bit - ter Sorg i Glæ - dens Sted;



f
Sno i Li - vets
I - ver - sy - ge,

Traad med Kløgt: Fred og Træt - te, Haab og Frygt!
Frygt og Bæ - ven fol - ge Tryl - le dand sens Svæ - ven



Red.

p

Som nu Tryl - le - gar - net spin-des, Bar - nets Levnets - løb be -
See, de vo - xe og hen - svin-de, hvirvlen - de som den - ne

mf

gyn-des. Vil - de dunk - le Skyg-ger see i den skum-le Dæmring
Tin - de. Spind, ja spind, drei Traa-den nu; Sorg og Glæ - de blan-de

rall

riten.

ned, i den skum - le Dæm - ring ned.
du, Sorg og Glæ - de blan - de du.

riten.

p a tempo.

f

LØFT DIT HOVED DU RASKE GUT.

Allegro maestoso e con forza.

patetico.

SANG.

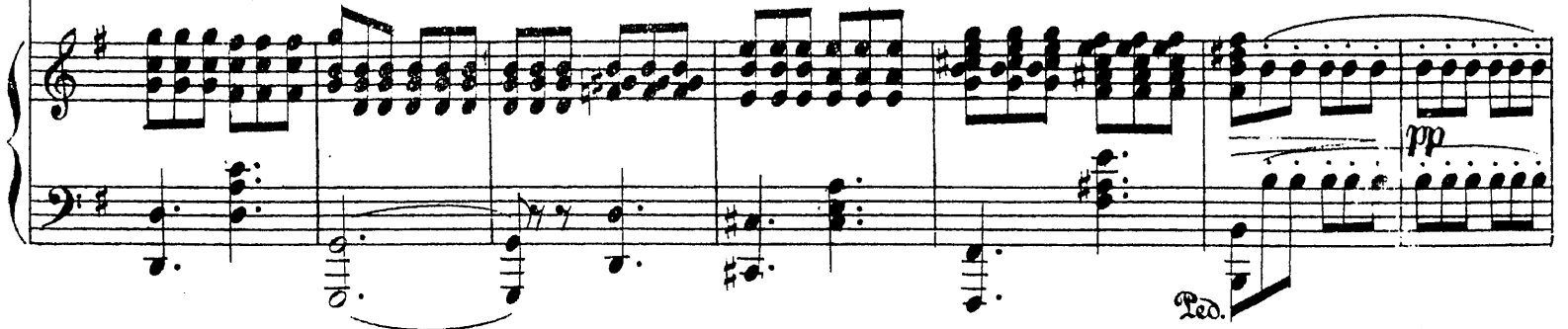


Loft dit Ho - ved du
Ho - ved, thi
Ho - ved og

PIANO.



ra - ske Gut, om et Haab el - ler to blev bruddt,
i dig selv blaa - ner og - saa et ud - strakt Hvælv,
tag din Daab af det høi - e straa - len - de Haab,



blin - ker et nyt i dit Øi - - e strax det faar Glands fra det
hvor der med Har - per klin - - ger, jub - ler, to - ner og
som o - ver Ver - den hvæl - - ver, og i hver Livs - gnist



patetico.

Høi-e! strax det faar Glands fra det Høi - e! Løft dit
 svinger. jub - ler, to - ner og svin - ger. Løft dit Ho - ved og
 skjælver. og i hver Livs - gnist, skjæl - ver. Løft dit

patetico

Red.

tag din Daab af det høi - e straa - len - de Haab,

af det høi - e straa - len - de Haab. Bjørnstjerne Bjørnson.

rit

crese. *ff poco rit* *risoluto.*

molto rit.

BØLGEN.

C. F. E. Horneman.

Andante con moto.

una corda.

p *sotto voce.*

Ad.

Bøl - ge mod Kyst, hvor kom - mer Du fra? Hvor er Din
 Nei, Du er kold, Dit Væ - sen er Gråad; thi Du maa
 Giv mig Din Lod, saa kla - ger jeg eil Løft mig blot

Hjem - stavn, hvor er Din Vug - ge?
 dø. Just som Li - vet Dig skjæn - kes
 høit og bær mig et Styk - ke

Hvem mon de gjæl - de, de kla - gen - de Suk - ke,
 at - ter i Glem - se - lens Van - de Du sæn - kes,
 frem mod den ly - se, liv - sa - li - ge Lyk - ke,

mp

Bøl - ge mod Kyst.
Bøl - ge mod Kyst.
Bøl - ge mod Kyst.

Har Du en El - sker hvor
Bil - led Du blev paa den
Sænk mig kun saa i det

So - len gaaer ned,
skif - ten - de Tid,
e - vi - ge Hav!

Hist o - ver Hav i de sol - gyld - ne Ban - ker?
Bil - led paa Lyk - ken som kom - mer og vi - ger,
Selv kun en Bøl - ge, som dæk - kes af an - dre,

Sen - der Du ham Di - ne bri - sten - de Tan - ker,
bri - sten - de net - op som høi - est den sti - ger,
vil til Forglem - mel - sens Lan - de jeg van - dre,

Bøl - ge mod Kyst,
Bøl - ge mod Kyst,
Bøl - ge mod Kyst,

Bøl - ge mod Kyst.
Bøl - ge mod Kyst.
Bøl - ge mod Kyst.

Vilhelm Bergsøe.

smorz.

NONNEN.

Andante.

1. Saa tan-kefuld hun stirrer fra Cellens trange Buur, Smaa-
 2. Hun føl-ger Sva-lens Flugt o-ver Klosterha-vens Træer, Smaa-
 3. Men alt som Fuglen svinder i Luftens kla-re Hav, hvor
 4. Ja Fugl tør bygge Re-de og Træet sætte Frugt, og
 5. Og saadan skal hun sid-de Aar ud og Aar ind, mens
 6. Hun stirrer saa vee-modigt langt ud i Aftnens Stund, Sky-

sky - er - ne dri - ve for Vin - den - Hun føl - ger Sva - lens Flugt o - ver Klo - ster - ha - vens Muur, og
 sky - er - ne dri - ve for Vin - den - Maa - ske den byg - ger Re - de hos ham, hun havde kjær. Og
 Sky - er - ne dri - ve for Vin - den Hun tæn - ker. Nu flyver den maa - ske til hans Grav og
 Sky - er - ne dri - ve for Vin - den Men Kvin - den skal a - ves un - der Klo - ster - li - vets Tugt, og
 Da - ge - ne skif - te for Vin - den Til Dø - den en - gang kys - ser den fal - me - de Kind, og
 ro - ser - ne split - tes for Vin - den - Det var som Smi - let stiv - ned om den bæ - vende Mund, og

Sol - straa - lens Le - gen i Lin - den.
 Sol - straa - len ly - ser i Lin - den.
 Sol - straa - len sluk - kes i Lin - den.
 bleg - ne som nu Straalerne i Lin - den.
 re - der hen - de Seng un - der Lin - den.
 som der gik et Suk gjennem Lin - den.

AAKANDERNE.

Allegretto.

p

De Aa - kan - der ly - ste fra Skov - sø - ens

Rand med Kro - ner som Sva - ne - duun bre - de, et Him - me - lens Speil var det hvi - len - de

Vand, og Smaa - sky - er o - ver det skre - de. De Aa - kan - der ly - ste med drøm - mende

cresc.

Blik og gyn - ged for Som - me - rens Vin - de, naar Driv - sky - en hen o - ver Vand - speilet

f *ral.* *p* **a tempo**

gik, de troe-de i Him - len sig in - de. Men kom saa den mør-ke tung-sin - di-ge

pp *pp* **a tempo**

Nat og stir - red i Skov - sø-ens Van - de, da luk - ked hver gyn - gen de

rall. **a tempo**

Blomst sig brat og duk - ked i Dy - bet sin Pan - - - de.

rall.

mf *f*

Som Aa - kan-dens Blomst er og Men - ne-skets Sind, det fly-der paa Stem-nin-gers

sempre p

crese.

f

Strøm - me, Gaaer Sol - sky - en frem for Med - gan - gens Viind, strax svæ - ver mod

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

crese.

f

Him - len dets Drøm - me. Men kom - mer saa Sor - gens og Kum - me - rens Nat, da

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

piu lento.

sæn - ker det mod - løst sin Pan - de, og fol - der sig sam - men og luk - ker sig

The third system of the musical score. The tempo is marked *piu lento.* The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The music is slower and more expressive than the previous systems.

rit.

brat, som Blom - sten paa Skov - sø - ens Van - - - de.

The fourth and final system of the musical score. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a *ppp* (pianissimo) dynamic marking and a *smorz.* (smorzando) marking. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. There is a small asterisk at the bottom right of the page.

Red.

*

GORALLERNE.

Allegro non tanto, tempestoso.

The first system of music is a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a grand staff format, with a bass clef staff below. The music features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), *p*, *f*, and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final *f* marking.

The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble clef staff with a common time signature and a key signature of two flats. The piano part is written in a grand staff format, with a bass clef staff below. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is written in a treble clef staff with a common time signature and a key signature of two flats. The lyrics are: "His - set hvor Bræn - din - gers Braad - sø sig bry - der larm - fuldt". The piano accompaniment is written in a grand staff format with a bass clef staff below. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is written in a treble clef staff with a common time signature and a key signature of two flats. The lyrics are: "rul - len - de op i - mod Lan - det, der just, der just hvor". The piano accompaniment is written in a grand staff format with a bass clef staff below. Dynamic markings include *f* and *ff* (fortissimo).

Vandet hvirvles til Sne - skum, ko - ger og sy - - der, der

er det just, at Co - ral - ler - ne byg - ger.

Moderato. Andantino. dolce.

Fag - re som

Blom - ster og kla - re som Vo - ven, let - te som Skum - met af rul - len - de Sø'r

crese.

byg-ge de Øer, sta - digt stræ - ben - de frem - ad mod o - ven, Ø - er som Pal - men

pp
molto legato.

crese.

rallent.

si - den be - skyg - ger. Selv de ei sku - es.

rallent. *a tempo.* *pp*

Kun en - kel - te Da - ge, naar de u - ro - li - ge Bøl - ger sig læg - ge,

seer man et Dæk - ke Blom - ster paa Bun - den hvor - til der ei

Ma - ge fin - des her - op - pe i Luft - havets Bøl - ger; thi det har

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Ma' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Liv. Men ka - stes i Vre - de ik - kun lidt Dynd, en Steen imod Bunden,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *ff* (fortissimo) towards the end. The piano accompaniment is highly rhythmic and textured, with many beamed sixteenth notes. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4.

strax er for - svun - det Far - ver - nes Glands og Li -

The third system of the score shows the vocal line with a dynamic marking of *f* (forte) at the start and *dim.* (diminuendo) later. The piano accompaniment includes a *legato.* marking. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is 4/4.

vet der - ne - - de, dybt i sit Steen - huus Co - ral - len sig

The fourth system concludes the page. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a *ppp sempre* marking. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

døl - ger. *f* Ik - kun i op - rør - te Stemmingers

fz *crese.*

Van - de byg-ger en Dig - ter med Strømmen for-tro - lig, stil - le sin

fz *fz* *p*

Bo - lig, stræ - ben - de op - ad mod Sol - ly - sets Lan - de, hvor han l

fz *p* *crese.*

Aan - den alt Pal - merne vin - ke. *rallent.* *a tempo.* Selv han ei sku - es

rallent. *pp* *all.o*

crese.

ff riten.

men kastes fra Bær-men Dum-he-dens Dynd el-ler Raa-he-dens Stee - ne, gaaer han al -

crese.

f

ff riten.

a tempo.

dim.

le - ne ind i sig selv og luk - ker for Svær - men ,

a tempo. dim.

p

un poco più lento.

pp

ind - til i Klar - hed Bøl - gerne bliu - ke.

p un poco più lento.

pp a tempo.

ppp

I BAADEN.

Digt af Edv. Lembcke.

Molto andante, sostenuto.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music is marked *p* and features a slow, sustained melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a *Led.* (Crescendo) and an asterisk.

First system of the song. The vocal line begins with the lyrics "Nat - ten ruget lung og". The piano accompaniment is marked *pp* and includes a *rit.* (ritardando) section. The system ends with a *Led.* (Crescendo) and an asterisk.

Second system of the song. The vocal line continues with the lyrics "mørk, sorg - fuldt Bøl - gen sukker; paa de skumte Vandes Ørk". The piano accompaniment continues with a *Led.* (Crescendo) and an asterisk.

Third system of the song. The vocal line concludes with the lyrics "Baaden en - som vugger Fær - ge - man - den u - den Ord". The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) marking and a *Led.* (Crescendo) and asterisk.

lang - - - - - somt Aa - ren fører, trint om-kring paa Hav og Jord

* Led. *

In - tet Liv sig rører, In - tet Liv sig rø - rer. I den tunge

pp *cresc.* *mf*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Taa - genat Ingen Stjerner blinke; kun fra Kysten angstligt mat blege Lys mig vinke.

dim. *p*

Led. * Led. * Led. *

Men med Kø - lens dunkle

pp

Led. *

Spor mørkt mit Øi - e føl - ger;

Lead * Lead * Lead *

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Spor mørkt mit Øi - e føl - ger;'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three 'Lead' markings in the bass line, each followed by an asterisk, indicating a repeat or continuation of the piano part.

Lan - det, hvor min Lyk - ke

Lead * Lead * Lead * *cresc.*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Lan - det, hvor min Lyk - ke'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part. There are three 'Lead' markings in the bass line, each followed by an asterisk.

bor, Lan - det, hvor min Lyk - ke

Lead * Lead * Lead * *f*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line begins with 'bor, Lan - det, hvor min Lyk - ke'. The piano accompaniment continues. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the piano part. There are four 'Lead' markings in the bass line, each followed by an asterisk.

bor, mer og mer sig

Lead * Lead * Lead * *dim.*

Detailed description: This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bor, mer og mer sig'. The piano accompaniment continues. A 'dim.' (diminuendo) dynamic marking is placed above the piano part. There are three 'Lead' markings in the bass line, each followed by an asterisk.

døl - - - ger, mer og mer sig

dim.

Ped. *Ped. *

døl - - - ger, mer og

p

Ped. *Ped. *

mer sig døl - ger.

pp

Ped. *

Og der tyn - ge paa mit Bryst han - - - ge Mid - - - nats

p

Ped. *Ped. *

Drøm - me: O, jeg ken - der den - ne

Led. * *cresc.*

Kyst, dis - se sor - te Strøm - me.

f p *f p* *Led.* *

Le - the - flo - den rul - ler her si - ne dor - ske Van - de mel - lem Li - vets

f p *f p* *f p* *f p* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

muntre Færd og de Dø - - des Lan - - de

pp *pp sempre* *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Skal Jeg paa den ø - - - de Strand

non tardando

* Led. * Led. * Led. *

som en Skyg - - ge van - ke?

Led. * Led. * Led. * *crese.*

Ak! ved Li - - vets skøn - - ne Land

f

Led. * Led. *

han - ger fast min Tan - - ke.

Led. * Led. * Led. *

Ro - sen stod saa rød og smuk

mf *cresc.* *f*

Led. * Led. * Led. *

hist i Livets Ha - ve;

mf *cresc.* *f*

Led. * Led. * Led. * Led. *

her kun sul - ge sig med Suk

p

Led. * Led. * Led. * Led. *

Gen - færd mel - lem Gra - ve

poco riten.

p *poco riten.*

Led. * Led. * Led. * Led. *

Skonne Liv, du var saa kort!

simplice

Led. *

Led. *

svant du alt bag Taagen! — bort, I vilde Drømme, bort! —

mf

p

Led. *

Ak, ak, naar blir jeg vaa - gen, naar blir jeg vaa - gen?

riten.

molto sostenuto

smorz.

mf

p

Led. *

Led. *

Led. *

FREDLØS.

Text af Edv. Iembcke.

Andante con moto.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like 'Ped.' and an asterisk '*'.

p

pp

f *mf* *p*

Du grøn-klædte Dal midt i Ør - kenens Sand, midt i

Ør - ke-nens Sand, med kjø - li-ge Kil-de-væld, du Fri - sted der

hu - sed den fred-lø-se Mand, du gjaest-fri Telt, Far - vel Far -

vel!

dim.
rit. molto.

Du sva-led' det

bræn-den-de Saar i mit Bryst, du qvæ - ged den træt - te Sjæl.

Du Plet hvor jeg blun - ded' i Glem - se - lens Lyst, du

Plet hvor jeg blun-ded' i Glem-se-lens Lyst; du Fredens Dal, far-vel, far -

Allegro assai.

vel. Han ven - der sin Gan - ger saa

p cresc.

ri - der han ud, ad Ør - ke-nens vild - som - me

Sti. Han ven - der sin Gan - ger, saa

fp cresc.

ri - der han ud ad Ør - ke - nens vild - som - me

cresc e accel.

Sti ad vild - som - me Sti.

riten. *ff a tempo.*

Der fa - rer paa Himlen et Stjer - ne - skud! For bi, *più lento.*

fp

Ped. *

For - bi, *pp* For - bi.

EJNAR OG AGNES.

Allegro con passione.

HAN. Ag - nes, min dei - li - ge Som-mer-fugl, dig vil jeg
 le - gen - de fan - - ge! Jeg flet - ter et Garn af Ma - sker smaa,
 jeg flet - ter et Garn af Ma - sker smaa, og Ma - sker -
 ne er mi - ne San - ge, og Ma - sker - ne er mi - ne San - ge. HUN. Er jeg en
 a tempo.

Sommerfugl, li - den og skjær, saa lad mig af Iyng-top-pen drik - ke, og er du en

Gut, som ly - ster en Leg, saa jag mig! saa jag mig! saa jag mig, men
eres - een - do.

fang mig ik - ke. HAN. Ag - nes! Ag - nes, min

dei - li - ge, Som - mer-fugl, nu har jeg Ma - sker - ne flet - - tet. Dig

hjel - per vist al - drig din vev - re Flugt, dig hjel - per vist al - drig din

vev - re Flugt, snart sid - der du fan - gen i Net-tet

ff *ad libitum.* *mf*

snart sid - der du fan - gen i Net-tet. HUN. Er jeg en Som-mer-fugl, ung og

p

blank, jeg ly - stig i Le - gen mig svin - ger, men fan - ger du mig un - der Net - tets

fz

Spind, saa rør ei, saa rør ei, saa rør ik - ke ved mi - ne Vin - ger.

cres. *cen.* *do.* *f*

HAN. Nei, jeg skal løf - te dig var - ligt paa min Haand og luk - ke dig ind i mit Hjer -

poco lento. *p*

te; Der kan du le - ge dit he - le Liv den gla - de - ste Leg du lær -

riten. *pp*

te. Der kan du le - ge dit he - - le Liv den gla - de - ste Leg du

a tempo. *ff* *rit.* *Tempo I!* *p*

a tempo. *f* *rit.* *Tempo I!* *p*

lær - te, den gla - de - ste Leg du lær - te, den gla - de - ste

crese. *rit.* *a tempo.* *f* *più mosso.*

crese. *rit.* *mf* *a tempo.* *crese.* *f* *più mosso.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Leg du lær - - - - te. Henrik Ihnen.

ff *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped.