

Til
kgl. Kammersanger
N. Simonsen.

*Uendelighed for
Jasunpartsch*

TANNHÄUSER

SANG-CYKLUS

af

Holger Drachmanns „Tannhäuser”

komponeret for

Baryton eller

Mezzo Sopran

Pianoforte

af

Johan Bartholdy

Op. 4.

KJÖBENHAVN,

Wilhelm Hansens Forlag og Eiendom.

I.

Johan Bartholdy. Op. 4.

Moderato

p

Du læg-ger dig ned en Af - tenstund, og gi - ver dig til at drøm - me ;
 Du lægst Dich zu Ruh' in der A - bendstund, bist bald umschlungen vom Trau - me ; Du

p

ped.

Söv - nen er sød og Hvi - len er sund, og Tan - ker - ne hol - des i för - ste Blund i
 ruhst so süsz, du schläfst ge - sund, und hältst die Ge - dan - ken in nächt' - ðer Stund noch im

Töm - - me .
 Zau - - me .

Men
 Doch

pp

pù agitato.

ef - ter som Nat - tens Ti - mer gaa, sty - rer du ud paa Maa og Faa i
 graut der Tag mit sei - nen Glanz, dann gehu die Ge - dan - ken in wil - den Tanz, dann
pù agitato e crescendo.

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

ster - ke, stri - de Strömme.
 flie - gen auch die Trai - ne.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and chords, while the left hand remains rhythmic. Pedal markings are present below the piano part. Dynamic markings include *ff* and *crescendo*.

tenuto.

mp Du vaag - ner sil - de; forsént, min Ven,
 Zu spät er - wachst du am Ta - ge hell,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more melodic and sustained character in the right hand, with some chords in the left hand. A *nuendo* marking is present above the piano part.

til at fin - de Dig selv ved det Gam - le i - gjen. -
 Du, kannst Dich sel - ber nicht wie - der, Ge - sell.

The fourth system concludes the page with the final vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment similar to the first system, with some chordal changes in the left hand.

mf O hvil - - ke Gaa - der fra Nat - tens Grund, hvil - ke
 O wel - - che Råth - sel der nãcht'-ger Stund, im

sæl - som - me Sy - ner i Søv - nens Blund, o hvil - - ke
 Schlaf wer - den selt - sa - me Din - ge dir kund. Ge - fãhr - - lich

m.g.

far - li - ge Drøm - - me,
 sind die Traü - - me,

decrescendo.

Drøm - - me.
 die Traü - - me.

mp *p* *pp*

II.

Allegretto grazioso.

legato
p
Ped.

p
Det blin - ker med Per - ler, et Glim - mer - næt er
Es blin - ken im Thau - e in Schim - mer - pracht die

lagt o - ver Sko - ven. Sky - en har net - op for
Bau - me im Wal - de. Jüngst wein - ten die Wol - ken in

ny - liét grædt, nu smi - ler Maa - nen for - o - ven.
fin - strer Nacht, jetzt lä - chelt der Mond wohl bal - de.
p

tenuto.

mf
 For-tröst Dig dog ik - ke til Maa-nens Skin, for - vild Dig ik - ke i
 Ver-las - se Dich nicht auf des Mon - des Schein geh' nicht zu tief in den

mp
 Skyg - ger - ne ind; der vif - ter den far - ligste El - ver - vind
 Schat - ten hin - ein dort schwe - ben die luf - ti-gen El - fen - reihn

p
 gjen-nem Sko -
 in dem Wal -

ven.
 de.

III.

Allegro appassionato.

Saa lad
Lasst er -

San - gen i Sa - le - ne bru - se, sæt paa Bor - de - ne Bæ - gre - ne frem!
tä - nen Ge - sang in den Hal - len mit den Be - chern kommt ei - lig her - ein!

ff Lad os aab - ne for Svim - melheds Slu - se lad os sen - de For -
Las - set ent - lo - sen Ju - bel er - schal - len lasst mich ver - ges - sen Ver -

sagt - he den hjem.
sagt - heit beim Wein.

mf
Nu er Glæ - den naaet til Hu - se, den har sat sig paa
Jetzt fühl ich die Pul - se schla - gen, Freud und Ju - bel be -

Høj - sædet fast, paa dets Byden jeg vil mig be - ru - se, om saa Li - vet med
ran - schen mich wild, nach Wollust jetzt las - set mich ja - gen, ob es Glück und

crescendo. *ff* *f*

f
Lyk - ken brast!
Le - ben auch gilt!

D. C. ad libitum dal & *ff*

IV.

Andante con moto.

p
I Sko - ven er der saa stil - le, der
Im Wal - de ist es so stil - le, es

ras - ler kun det mind - ste Blad; nu
rührt sich jetzt kein Bläu - chen hier. Wohl -

kom - mer den Stund, vi vil - le som Ven - ner skil - les
an ist es Got - tes Wil - le, als Freun - de schei - den

ad. Sko - ven lu - der med Brin - ken brat, Vind - fæl - den vak - ler naar
wir . Der Wald steht schweigend in fin - strer Pracht, es sai - selt der Wind durch die

Vin - den taer fat. Nu kom - mer Vint - rens den lan - ge Hvi - le
Wip - fel sacht; jetzt kommt der Win - ter mit sei - ner Stil - le,

og læn - ge - re Nat.
mit ihm die ban - ge Nacht.

V.

Adagio.
espressivo.

Hvil o - ver Ver - den, du dy - be Fred, der ström - mer fra Nat - tens
 Se! jeg er sun - ken paa Tærsklen ned, Min Læ - be i Bön sig be -
 Brei - te dich ü - ber die gan - ze Welt Du tie - fe, nächt - li - che
 Sie - he ich sink' an der Schwel - le jetzt Und be - te mit bren - nen - der



Öj - e, der gy - der med Liu - dring sig dul - men - de ned o - ver Jor - dens Da - le og
 væ - ger, Du véd, hvad der far - ver mig Kin - den héd Du den för - ste Læ - ge blandt
 Stil - le, Le - ge dich als ein schir - men - des Zelt auf der Men - schen Stre - ben und
 Wan - ge, Du weisst es, wa - run von Thrä - nen ge - netzt das' Aug' ich he - be so



Høj - e. Taust maa mit Ho - ved sig böj - e. I
 Læ - ger. Ræk mig den Drik - ke, som kvæ - ger. Jeg
 Wil - le. Stummknie ich in An - dachts - ful - le, Am
 ban - ge. Nach la - ben den Trank ich ver - lan - ge, Schon

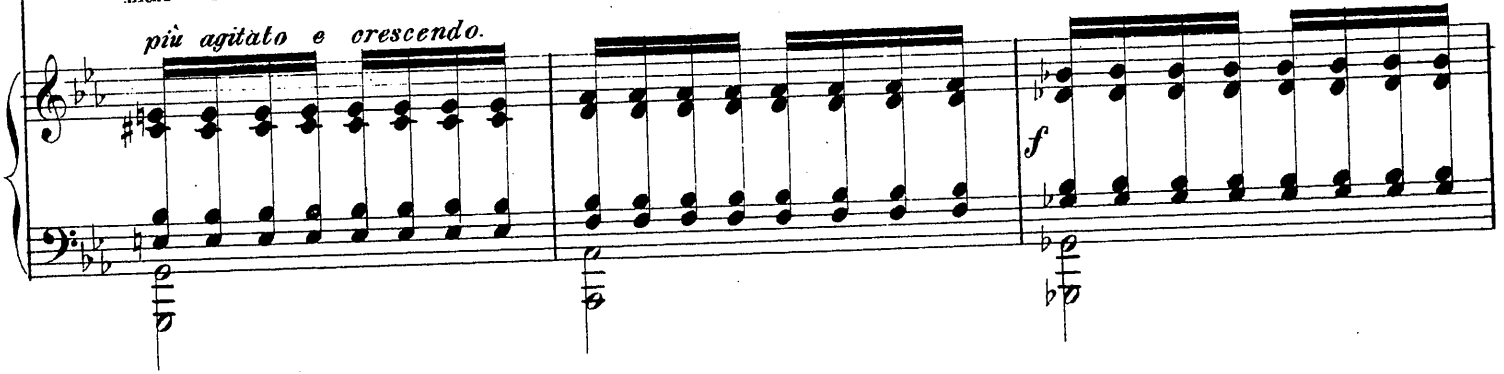


piu agitato e crescendo.



Da - gen for - vil - det min Fod sig tidt, det er der - for mit Hjer - te har
tøm - te saa man - gen for - fæn - ge - lig Skaal, det er der - for mit Hjer - te har
Ta - ge oft irr - te ich un - stet um - her, drum bli - tet und schmer - zet mein
man - che nicht - i - ge Skaal ward ge - leert, das ist's was im Her - zen mir

piu agitato e crescendo.



sostenuto.



blødt og lidt, mod Af - ten sagtes mit trod si - ge Trit, den Gjen -
brændt som et Baal; men Fan - gen der in - de maa slaa sig til Taal, og
Her - ze so sehr! Gen A - bend fühl ich die Sor - ge schwer, im
brennt und zehrt; num ist mein Trach - ten nach in - nen ge - kehrt, nach Ent -

mf sostenuto.



stri - di - ge fal - der til Føj - - e.
tøm - me For - sa - gel - sens Bæ - - ger.
Tran - er die See - le ich kül - - le.
sa - gungs Trank ich ver - lan - - ge.

