



SANGE

komponerede for

en Syngestemme og Pianoforte

af

Henrik Hennings.

KJÖBENHAVN,

Wilhelm Hansens Forlag og Eiendom.

Christiania. C. Warmuth. & Stockholm. S. Levy.

SANGFUGLEN.

Henrik Hennings.

Andante tranquillo.

1. Jeg hvil-te un-der BøgensSkjul en Sommer-af-ten
 2. EtGlimtkomfrembag Løvet's Hang af Ø-re-sundets
 3. Da Solen sank, en sag-te Vindgik gennemSkov og

mild, højt o-ver mig der sad en Fugl, som nynnede af og til. Hvad Fug-len sang saa tyst i Løn, ej
 Blaa, da kun-de klart, hvad Fuglen sang mit Hjer-te nok for-staa: Den sad i Af-ten-solens Lyn saa
 Krat; der hvasket blev i Bøg og Lind et bli-de-ligt God-nat! Min lil-le Fugl nu tav paa Stand og

fat-ted ret min Hu, men aldrig Sko-ven var saa grøn, saa duf-ten-de som nu, men aldrig Sko-ven
 højt og saae sig om, og af og til et lil-le Nyn af Tak og Glæ-de kom. og af og til et
 fandt til Re-den Vej, og drøm-te om et yndigt Land-det Samme drøm-te jeg, og drøm-te om et

var saa grøn, saa duf-ten-de som nu!
 lil-le Nyn af Tak og Glæ-de kom.
 yn-digt Land-det Sam-me drøm-te jeg. (L. Büdcher.)

VED BÆKKEN JEG SIDDER.

Andantino.

1. Ved Bæk - ken jeg sid - der den mil - de Sommer.
 2. Paa Sti - en jeg ven - ter, naar So - lengaar til
 3. Ved Bæk - ken han tog mig i Haanden med stor
 4. End Fug - le - ne sjun ge, og Bæk - kens Vo - ver

p *mf* *poco ritard.* *f* *p* *ten.* *ten.* *ten.*

dag, jeg hø - rer Fug - le - kvid - der alt un - der Bø - ge - tag. — Men Jæ - ge - rengaar
 Ro; ved al - le Skovens Stæn - ter jeg skif - ter mi - ne Sko. — Men Jæ - ge - rengaar
 Lyst. Ved Stænter - ne han drog mig saa kjær - lig til sit Bryst. — Men si - den sad jeg
 gaa, Smaa - fug - le - ne er un - ge men mi - ne Lok - ker graa. — og Jæ - ge - rengaar
 trem.

mf *mf cresc.*

ej gennem Sko - ven.
 ej o - ver Stæn - te.
 e - ne ved Bæk - ken.
 aldrig gennem Sko - ven.

(B. S. Ingemann.)

f *dim.* *mf* *p poco rit.* *mf* *ten.*

KOM, O KOM!

Grazioso.

mf
Ped.

p
Af - ten - vin - de svæ - ve, svin - de gjen - nem Sko - vens Som - mer - sal..

ritard. *p a tempo.*

cresc. *dim.*
Blom - ster - duf - ten kryd - rer Luf - ten, nys faldt Reg - nen mild og sval:.

dim.

mf *poco a poco* *cresc.* *scen - do.*
Dybt hag Gre - ne smt og e - ne svær - mer sødt en Nat - ter - gal.

mf *poco a poco* *cresc.* *scen - do.*

p dol. *cresc.*

Af - ten - vin - de svæ - ve, svin - de, hvi - ske i den dunk - le Sal:

p dol. *cresc.*

f *mf*

Kom, o kom! min .Sjæls Ven - in - de! Dig ven - ter Nat - ter - ga - lens Slag, dig

f *mf* *f*

Led. *poco rit.*

ven - ter un - der Sko - vens Tag mit e - get Hjer - tes

ppoco rit.

var - me Slag. (L. Bødcher.)

p *mf tranquillo.* *dim.*

Led.

ALENE.

Moderato.

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key (three flats). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

*cresc.**p*

1. Du brune Hjort ved Træ-ets Rod, du Skovens ra-ske Sprin - ger! Hvor fik du saa-dant
 2. Du lil - le Fugl i Busken hist, du gla - de For-aars-san - ger! Hvi hop-per du saa
 3. I Bøl-ger, som mod Stranden slaa og le - ge med hver - an - dre! Hvor-for er I saa
 4. Du Stjerne, som din Straale hvid ned-sender fra det Høj - e! Hvi er din Glans ved

The piano accompaniment for the first system of lyrics consists of two staves (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The music follows the vocal line, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*poco rit.**p a tempo.*

lystigt Mod, saa klart et Blik, saa let en Fod, som om du hav - de Vin - ger? Da knej-ste Hjorten,
 fro paa Kvistmens jeg mit muntre Sind har mist og al-drig me - re fan - ger? Fra Busken tit - ted
 ly - se-blaa, mens i mit Hjertes dy - be Vraa kun mærke Tan - ker van - dre? Da slog en Bølge
 Midnats-tid, saa bæ-ven-de, ve - mo-dig blid, som Taa-ren i et Øj - e? Da lød det sag-te

The piano accompaniment for the second system of lyrics consists of two staves (treble and bass clefs). It includes a *poco rit.* marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The music continues to support the vocal line, with a final chord in the right hand.

- 1. stolt i Sind,
- 2. Fug-len ud,
- 3. frisk og glad
- 4. for min Hu

med si - ne Takkers Gre - ne: Det kommer af,
 og sangbag Blad og Gre - ne: Det kommer af,
 sit Skummod Breddens Ste - ne: Det kommer af,
 fra Luft, i To - ner re - ne: Det kommer af,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *crescendo*.

det kommer af,
 det kommer af,
 det kommer af,
 det kommer af,

Det kommer af, jeg har en Hind,
 Det kommer af, jeg har en Brud,
 Det kommer af, vi føl - ges ad,
 Det kommer af, at jeg sam du

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *poco rit.*, *cresc.*, *p*, *poco rit.*, *cresc.*, and *f*.

men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - - ne.
 men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - - ne.
 men du maa gaa din dunk - le Vej al - e - - ne. (Chr. K. Fr. Molbech.)
 maa al - tid gaa min dunk - le Vej al - e - - ne.

a tempo.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *rit molto.*, and *dim.*. A 4-measure rest is indicated.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Dynamics include *p* and *rit molto.*. A 4-measure rest is indicated.

FARVEL, LILLE GRETE.

Poco Allegretto.

cresc.

1. Ak, kjæ-re-ste Hr. Guldsmed, jeg har kun Sorg og Savn, min Gre-te rei-ser
 2. „Ja vel, ja vel, bitt' O - le, det skal du faa, min Ven. Naa, vær nu ej saa
 3. Ak nej, ak nej, Hr. Guldsmed, saa - le-des var det ej. „Jeg syn-tes dog, bitt'

fra mig i - dag til Kjæ - ben - havn. Nu vil jeg gjer - ne be' ham, min
 tra - rig, hun kom - mer nok i - gjen. Se, her er, hvad du øn - sker, den
 O - le, jeg hav - de fat - tet dig.“ Ak nej, ak nej, Hr. Guld - smed, ak

go - de Me - ster Wiig, at gjø - re mig en Guld - ring og skri - ve in - den - i: Far -
 ko - ste - li - ge Ring, og her, du, har jeg skre - vet med Snirkler og med Sving: Far -
 nej, det var ej saa. Jeg bad ham om at skri - ve, saa - le - des at for - staa: Far -

vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - tel
 vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - tel
 vel _____, far - vel _____, lil - le Gre - tel

(F. L. Hoedt.)