

Sechs Lieder

von

H. HEINE

in Musik gesetzt

für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte

von

H. HENNING.

1 *Poco agitato*
Ich hab' im Traum ge-wei-net

2 *Andante espressivo*
War-um sind denn die Ku-sen

3 *Tranquillo*
Mein Liebchen wir sa-szen zu-sam-men

4 *Moderato agitato*
Ein Fichten-baum steht ein-sam in Nor-den

Andante
Wandl' ich in den Wald des A-bends

Andantissimo
Ja du bist e-lend, und ich grolle nicht

Hoffenberg, Jespersen & Fr. Trippl-Etabl.

CHRISTIANIA: C. WARMUTH.
STOCKHOLM: ABR HIRSCH.

KOPENHAGEN: OSCAR RISOM.

HAMBURG: AUG. CRANZ.
LEIPZIG: FR. KISTNER.

ICH HAB' IM TRAUM GEWEINET.

Henrik Hennings.

Poco agitato.

PIANO.

mf *dim.* *p*

1. Ich hab' im Traum ge - wei - - net, mir
 2. Ich hab' im Traum ge - wei - - net, mir
 3. Ich hab' im Traum ge - wei - - net, mir

f *mfz* *dim.* *p*

cresc. *dim.*

1. träumte, du lägest im Grab. Ich wach - te auf, und die Thrä - ne floss noch von der Wan - ge her -
 2. träumt' du ver - lie - ssest mich. Ich wach - te auf, und ich wein - te noch lan - ge bit - ter -
 3. träumte, du bliebest mir gut. Ich wach - te auf, und noch im - mer strömt mei - ne Thrä - nen -

f *rit.* *dim.* *p* *fz rit.* *p*

1. ab. Ich wach - te auf, und die Thrä - ne floss von der Wan - ge her -
 2. lich. Ich wach - te auf, und ich wein - te noch lan - ge bit - terlich.
 3. fluth. Ich wach - te auf, und noch im - mer strömt mei - ne Thrä - nenfluth.

ab. *dolce.* *p* *dim.* *pp*

8.....

WARUM SIND DENN DIE ROSEN SO BLASS.

Andante espressivo.

p

1. War - um sind denn die
2. War - um bin ich so

PIANO. *pp*

p

ped.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a bass clef and a 9/8 time signature. It features a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Pedal markings (*ped.*) are present under the piano accompaniment.

cresc.

dim.

1. Ro - sen so blass, o sprich, mein Lieb, war - um, o sprich, mein Lieb, war -
2. krank, so trüb, mein lie - bes Lieb - chen? sprich, o sprich! mein lie - bes

cresc.

dim.

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a decrescendo (*dim.*). The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

p *f*

1. um.....? war - um sind denn im grü - nen Gras..... die
 2. Lieb - chen? o sprich, mein al - ler - lieb - stes Lieb....., war -

f *sf*

Ped.

f piu mosso.

1. blau - en Veil - chen so stumm?
 2. um ver - lie - ssest du mich?

p piu mosso

f *dim.*

p a tempo. *riten.*

1. War - um? War - um? War - um?
 2. War - um? War - um? War - um?

p a tempo. *dol.* *p*

Ped.

MEIN LIEBCHEN WIR SASSEN BEISAMMEN.

BARCAROLE.

Tranquillo.

p dol.

PIANO.

1. Mein Liebchen, wir sassen bei -
 Gei - - ster-Insel, die
 klang es lieb und

1. sam - men trau - lich im leich - ten Kahn. Die
 2. schö - ne, lag dämm - rig im Mon - den - glanz; dort
 3. lie - - ber, und wogt' es hin und her;

1. Nacht - war still, und wir schwam - men auf wei - - ter Was - ser - bahn, die
 2. klan - - gen lie - - be Tö - - ne, und wog - te der Ne - bel - tanz, dort
 3. wir a - ber schwammen vor - ü - - ber trost - los auf wei - tem Meer,

dol.

cresc.

poco rit. *p a temp.*

1. Nacht var still, und wir schwammen auf wei - ter Was - ser - bahn , die Nacht var
 2. klan - gen lie - he Tö - ne, und wog - te der Ne - bel - tanz , der Ne - bel -
 3. wir a - her schwammen vor - ü - her trost - los auf wei - tem Meer , auf wei - tem

cresc. *dim.* *p* *a tempo.*

1. 2.

1. still ..., die Nacht var still....
 2. tanz ..., der Ne - bel tanz....
 3. Meer..., auf wei - tem Meer....

2. Die
 3. Dort

dim. *dol.* *dim.*

3.

rit. *dim.* *pp*

EIN FICHTENBAUM STEHT EINSAM.

Moderato agitato.

PIANO.

mf
Ein Fich - ten - baum steht ein - sam im Nor - den auf kah - ler

mf
Ped.

dim.
Höh' ihn schläfer't, ihn schläfer't;

ten. mf *poco piu moto.* *cresc.* *f*

f *di - mi -*
mit wei - - - sser De - cke um - hül - len ihn

dim. *p crescendo.* *f* *di - mi -*

Tranquillo.
- nu - - en - do. Eis und Schnee..... Er

rit. *pp*
- nu - - en - do.

poco a poco

träumt von ei - ner Pal - me, die fern im Mor - gen - land ein - sam und

p *poco a poco*

cre - scen - do. *f*

schwei - gend, ein - sam und schwei - gend trau - ert auf bren - nen - der Fel - sen -

cre - scen - do. *f*

cresc ed accel.

wand.....

accelerando. *ten.*

crescendo. *ff* *fff*

Ped. *Ped.*

ten.

diminuendo. *p* *ten.* *pp*

WANDL' ICH IN DEM WALD.

Andante.

p

PIANO.

pp

poco rit.

p dolce.

- 1. Wandl'
- 2. Ist es
- 3. Sind es

- 1. ich in dem Wald des A - bends in dem träu - me - ri - schen Wald, im - mer
- 2. nicht dein wei - sser Schlei - er? nicht dein sanf - tes An - ge - sicht? o - der
- 3. mei - ne eig - nen Thrä - nen, die ich lei - se rin - nen hör'? o - der

- 1. wan - delt mir zur Sei - te dei - ne zärt - li - che Ge - stalt.....
- 2. ist es nur der Mond - schein der durch Tan - nen - dun - kel bricht.....?
- 3. gehst du, Lieb - ste, wirk - lich wei - nend ne - ben mir ein - her.....?

mf

dim.

pp

ppp

rall.

JA DU BIST ELEND.

Andantino.

p

1. Ja, du bist e - lend, und ich gro - le
 2. Wohl seh' ich Spott, der dei - nen Mund um -
 3. Un - sicht - bar zuckt' auch Schmerz um dei - nen

PIANO. *p* *dim.* *p*

cresc.

1. nicht; - mein Lieb, wir sol - len Bei - de e - lend sein, ja e - lend sein! Bis uns der
 2. schwebt, und seh' dein Au - ge bli - tzen tro - tzig - lich, ja tro - tzig - lich, und seh' den
 3. Mund, ver - borg - ne Thrä - ne trübt des Au - ges Schein, des Au - ges Schein, der stol - ze

cresc. *dim.* *cre*

ritard.

1. Tod das kran - ke Her - ze bricht, mein Lieb, wir sol - len Bei - de e - lend sein.
 2. Stolz, der dei - nen Bu - sen hebt, - und e - lend bist du doch, e - lend wie ich.
 3. Bu - sen hegt ge - hei - me Wund' - mein Lieb, wir sol - len Bei - de e - lend sein.

scen - do. *mf* *ritard.* *dim.* *p*

dim. *per - den - do - si.* *ppp*