

Til Operasanger Algot Lange.

# Nocturner.

Tekster af Ernst v. d. Recke  
komponerede

for en Syngestemme med Piano  
af

## JAKOB FABRICIUS.

KJØBENHAVN.

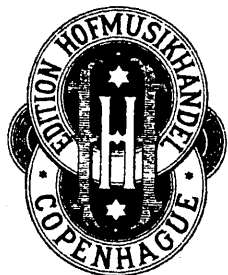


Kgl. Hofmusikhandel.

(HENRIK HENNINGS.)

Forlag og Ejendom.

Lith. Anst. von C. G. Röder Leipzig.



## I.

Jakob Fabricius.

Andantino.

*p* Dit Øj - e var for

mig en Tid en e - vig Ung - doms - kil - de; for - næg - tet har jeg den med Flid og

at - ter troet for - sil - de. *più moto* Men naar jeg saa dens Hel - lig -

dom bred - fyl - de an - dres Skaa - ler, *p* har stum min Læng - sel

*p*

tig - get om blot en af dis - se Straa - - ler.

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a quarter note 'tig', followed by a half note 'get', and then a series of eighth notes for 'om blot en af dis - se Straa - - ler.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part.

Og om den is - ned nu mit Bryst, ja,

*cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by 'Og om den is - ned nu mit Bryst, ja,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The right hand of the piano part has a melodic line with some chromaticism, while the left hand provides harmonic support.

blev det end min Ba - - ne, jeg gad dog duk - ke mig med Lyst i

*f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'blev det end min Ba - - ne, jeg gad dog duk - ke mig med Lyst i'. A dynamic marking 'f' (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a 'f' marking below the right hand part.

Væl - det som en Sva - ne, som en Sva - ne!

*dim.* *p*

*dim.* *p* *pp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Væl - det som en Sva - ne, som en Sva - ne!'. Dynamic markings 'dim.' and 'p' are placed above the vocal line. The piano accompaniment features 'dim.' and 'p' markings in the left hand, and 'pp' (pianissimo) in the right hand. The system ends with a double bar line.

## II.

Andante. *p*

Blev det mon spun-det af

*p*

So - lens Skin, det-te ly - se, glin - sen - de Haar, der

fat - ter dit yn - di - ge An-sigt ind som Sol - skær Blom - sten i

*mf più moto*

Vaar? Min Læng - sel svær - mer om  
*più moto*

*mf*

den - - ne Glans som Møl - let om Ly - - sets

Glød, \_\_\_\_\_ ind - - til jeg blæn - - des paa

*f accel.*

*f accel.*

hver en Sans, \_\_\_\_\_ ænd - - ser ej

Liv \_\_\_\_\_ el - ler Død.

## Appassionata.

Mi - ne Tan - ker gli - - de som søn - - dre - de

Vrag langs den - ne ly - - - sen - de

Flod; og Styr - man - den kjen - der ej Nat fra

Dag, ej Maa - let han sty - rer i -

mod.

Tempo I.

*p*

Der rin - de Da - ge, der rin - de Aar, og

*dim.* *p*

Ti - den brin - ger ej Raad: Den Ten, som har spun - det dit ly - se Haar, har

spun - det min Skæb - nes Traad.

## III.

Andantino.

*p*

I Skum - ring har jeg

*p*

van - dret om, af Taa - ger spun - den ind fra den Tid,

Him - lens Straf - fe - dom har vendt fra mig dit Sind.

*cresc.*

Men selv bag det - te Taa - ge - slør - Det

*dim.*



tænk-te jeg ej paa,- var du dog. So - len nu som før, skjøndt

ej du til mig saae. Nu dra - ger du mod frem - med Land og

har dit Hjem for - ladt, nu ser med Et jeg

Him - lens Rand for - mør - ket helt til Nat.