

**SEX ROMANCER**

*med Accompagnement*

AF

*Pianoforte eller Guitarre*

*componerede og venskabeligst tilegnede*

*hans Eleve*

**Fröken Emilie Carstensen**

AF

**RUDOLPH BAY.**

*4<sup>de</sup> Samling.*

*Pr.*

*Kjöbenhavn forlagt af C.C. Løse.*

N<sup>o</sup>1. Til mit Födeland.

Guitarre.

Andantino.

Syngestemme.

V.1. Du lil-le Öe paa Havets blanke Vo-ve, med fag-re Blom-ster paa din grön-ne Strand,  
 V.2. Du Ol-tids Kjæm-pe-höi, som Gefionsmö-en ud-plöi-e-de en-gang for Skjold og Dan,

Pianoforte.

med Fug-le-ne i di-ne Bø-gø-sko-ve jeg elsker Dig, Du er mit Fö-de-land.  
 med hvi-de Of-ferdyr af Mælarsö-en: jeg elsker Dig, Du er mit Fö-de-land.

3. 4. 5.

Du Söens fagre Lilie, som smiler, Du Jord, hvem Bølgen bringer Morgenröden, Du Havets Brud, hvis Brudgom evigt taler  
 Og spirer blomstrende i salten Vand; Til dine Kyster hist fra Havets Rand; Om haablös Elskov til din kolde Strand,  
 Du, i hvis Bæger Gefion end hviler: Hvem Solen kysser i sin sidste Glöden: Jeg qvæder, naar min sidste Soel neddaler:  
 Jeg elsker Dig, Du er mit Födeland. Jeg elsker Dig, Du er mit Födeland. Jeg elsker Dig, Du er mit Födeland.

N<sup>o</sup> 2. Ung Ælskov.

Guitarre.

Syngestemme.

Pianoforte.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the guitar part (top), the vocal line (middle), and the piano accompaniment (bottom). The guitar part is in 3/8 time and features a melodic line with a '0x' marking and a dynamic of *rf*. The vocal line is in 3/8 time, marked 'Allegretto', and begins with the lyrics 'I Himmelen høit over Bjerg og Bye, Smaa-Englene boe hos Gudfa - der; med'. The piano part is in 3/8 time and provides harmonic support with a dynamic of *rf*. The second system continues the vocal line with lyrics 'gyld - ne Vinger de flagre i Skye, og le - ge blandt Sjernernes Ra - - der.' and the piano part, which includes a section marked '8va loco' and a triplet of eighth notes. The third system concludes the piece with a final chord and a dynamic of *rf*.

2.

3.

Saa titte de smilende til vor Jord;  
 Naar Smaabørn himle, de sukke.  
 De vinke op til sig det døende Noer,  
 Der öiner dem alt i sin Vugge.

De hortkysse Taaren af Barnets Kind,  
 Den trilled fra Moderens Öie,  
 Saa flagrede med den til Herren ind,  
 Og lege hos ham i det Høie.

4.

En Glut med smaae sølvhvide Vinger paa,  
 Med guldgule Lokker og fine,  
 Ham skjuler Gudfader derovenpaa,  
 Ham elsker han meest iblandt sine.

5.

Den Lille var engang hernede paa Jord;  
 Bespottet og udleet han fly'de;  
 I Gudfaders Kjortelflig han nu boer,  
 Didhen han i Angesten ty'de.

6.

Men seer han hernede en Pigelil gaae,  
 Med Uskyld i Tanker og Hjerte,  
 Han flagrer til Jorden glad fra sin Vraae  
 At antænde Elskovens Kjerte.

7.

Men Haab og Længsel med ham flagre ned;  
 Der leire de sig i Kjærminder;  
 Da plukker vel Pigen ved Bækkens Bred  
 De Blomster, i Krandsen dem vinder.

8.

Men visner Rosen for tidlig paa Kind  
 Med Lillien i hendes Hjerte,  
 Da ile de hort paa en Zephyrvind  
 Og flygte til Himlen med Smerte.

9.

Saa iler den Lille igjen til Gud,  
 I Alfaders Kjortelflig smutter,  
 Der titter han stundom saa frygtsom ud  
 Med hine velsignede Glutter.

N<sup>o</sup> 3 . Romance .

Guitarre.

Syngestemme.

Piano - Forte.

*f* *Allegretto con anima.* Her-li - ge Land i Odins höie Nord,

Danmark som ar - - ved Val - hallas Tro - ne, Ro - sen saa rød hos blaae Vio - ler groer, hvor Oltids Harper endnu

to - - - ne; dei - - lige Dal, i Freias Sal dröm - mer sig hver en el - sket Pi - - ge; Folket til - be - - der

*dol.* *rf* *cresc.* *dolce.* *rf* *cresc.*

Drotten, som fre\_der kjer\_ligt om Danmarks gamle Ri\_ \_ ge. *ff*

**CHOR.** *ff* Folket tilbe\_der Drot\_ten, som fre\_ \_ \_ der

Folket tilbe\_der Drot\_ten, som fre\_ \_ \_ der

*ff cresc:*

*dolce.* *cresc:* *dolce.*

kjer\_ligt om Danmarks gamle Ri\_ \_ ge.

*dolce.* *cresc:* *dolce.*

kjer\_ligt om Danmarks gamle Ri\_ \_ ge.

Standser først Havets dybe Bølgegang,  
 Blanke som Skjoldene staae Søens Vover,  
 Stormene bruse deres Seiersang;  
 Helten jo underneden sover.  
 Alting er tyst  
 Om vores Kyst;  
 Men ingen Læbe kunde sige  
 Hvor Hjertet banker,  
 Trofast i Tanker,  
 Gløder for Kongen og hans Rige.

Her er de gamle Cimbrers Fødeland,  
 Døttre af Freya gaae i dets Have;  
 Aanden ved Bragas Sange frydes kan,  
 Høiene staae som sjunkne Grave.  
 Slægter forgaae,  
 Minderne staae,  
 Bølgerne synke ned og stige;  
 Sønnerne lære  
 Oldtiden ære,  
 Signe vor Konge og hans Rige.

Havet end favner Danmarks Blomsterkyst,  
 Snekkerne bruse stolt gennem Voven,  
 Hjertet end banker ærligt i hvert Bryst,  
 Egene staae endnu i Skoven.  
 Først naar vi gaae,  
 For Gud at staae,  
 Gaaer Troskabsflammen ud tillige;  
 Ved Morgenrøden,  
 Læben i Døden  
 Jubler for Kongen og hans Rige.

Rumohr.

N<sup>o</sup> 4. Barcarole.

Guitarre.

Soprano.

Tenore.

Piano-Forte.

Andantino un poco mosso.

V.1. Vieni oh  
Kom! o

V.2. Sciol - ti  
See de

Ni - - - ce oh mia di - let - ta or che il sol a noi s'as - con - de,  
Elsk - - - te mig i - mö - de, See, de sid - - ste Straa - ler glö - de,

so - - - no i bian - - chi li - ni per rac - cor la fresca au - ret - ta  
hvi - - - de Seil alt skinne for at fav - ne Nat - - tens Vin - de.

*p*

*pp*

V: S :



su la bru - na Gon - do - let - - ta: per di por - to in fac - cia al mar pla - - ci - -  
 Baa - - den vug - ger ved min Si - - de tryg Dig o - - ver Ha - vets Barm. Tau - se

Tutto e pron - to e non s'as - pet - - ta oh mio bene at - tri che te deh tu  
 Kom o Elsk - - - te, Alt er re - - de, følg mig til den fjer - ne Bred. Blom - ster

dis - si - me son l'on - - de chiaro e' il chielo il ven - - to fug - - go  
 Bøl - - ger sag - - te gti - de, klar er Him - len, Stor - - me flyg - - te,

vie - ni e men - tre il ma - - re sol - che rem sull' a - - gil pi - - no,  
 snyk - - ke her dit Sæ - - de sæt Dig kjær - - lig ved min Si - - de,

dol:  
 p  
 cresc:  
 cresc:

chi per te d'a - mor si strug - - - ge vieni oh Nie - - - cea  
 læn - - - ge önt mit Blick Dig sög - - - te, kom o Elsk - - - te!  
 lie - - - to as - si - - - so a te vi - ci - - - no giu - re - ret - ti e -  
 mens vi hen - - - ad Fla - - - den gli - - - de, svær - - - ger jeg Dig

*mf* *p*

con - so - - lar!  
 i min Arm.  
 - - - ter - - - na fé.  
 Kjaer - lig - hed.

*rf* *diminuendo.* *pp*

## Menneskets Engle.

(Efter en Muhamedaners mundtlige Fortælling til en dansk Reisende i Grækenland.)

Alla Moresca.

Guitarre.

Syngestemme.

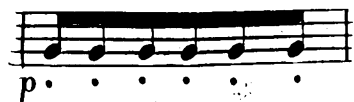
Pianoforte.

V:1. To Engle smaa os  
V:2. Hver ær - lig Id han

føl - ge hvor vi gaae u - syn - ligt de paa vo - re Skuldre hvi - le. Ved  
skri - ver op med Flid - hver Tan - ke, from og god, han tro be - va - rer. Hvert

rf 4 Vers rall.

Da denne Musik er skrevet i maurisk Genre, saa hører her endnu Tambourin og Triangel til, som uafbrudt slaae denne Bevægelse:



höi - re Kind den E - ne titter ind i Sjæl og Oi\_e, naar vi kjær\_ligt smi - le, i  
 Pal - me - blad han strax forsegl er glad, hver Mid\_nat hantil Allah med det fa - rer, hver

Sjæl og Oi\_e, naar vi kjær\_ligt smi - le.  
 Mid - nat hantil Allah med det fa - rer.

8va  
 pp  
 cresc: rf  
 rf  
 rf  
 dimin:  
 a tempo.  
 1. 2. 3. 4. V. 5. V.

3.

Med strænge Flid  
 Paa hver uærlig Id

Og paa hver ufrom Tanke seer den Anden.

Ved venstre Kind  
 Han seer i Oiet ind

Og læser Brödens dunkle Skrivt paa Panden, Hvad angerfuld du bad din Gud forglemme . Men Englen paa din höire Skulder græder .

4.

Hvad Ondt han saae  
 Han strax opskrive maae;

Raab til din Gud!  
 Og Englen sletter ud

5.

Men vender du  
 För Midnat ei din Hu

Dit Syndebrev  
 Forsegl er hander skrev -

Ingemann.

Andantino mosso.

Guitarre.

Syngestemme.

V: 1. En Tanke dybt i Hjertets In-dre staaer,

en stelsom Dröm fra hi-ne svundne Da-

V: 2. En Kilde per-ler af den mör-ke Jord,

saa reen og klar i Lye af gam-le Bö-

V: 3. I kjæmpe-höi-e Skov er mørkt og tyst,

der skjuler E-gens Krone Himlens Bu-

Pianoforte.

1 - ge; et Seil, der hist blandt Bølger-ne forgaaer, og bringer ei det El-skede tilba-ge. Det er som

2 - ge; den per-ler kla-rest i det gamle Nord, og der de Et-sken-de hinanden sö-ge. Den kommer

3 - e. Hist er en Aab-ning- Ak! hvorder er lyst! der kan jeg ind i Her-lig-heden sku-e. Der kan mit

dol:



1. Ha — — — — — vet, naar fra brystne Skyer, hvis sorte Plet — — — — — ter Storme ne be — bu — de, den ly — se  
 2. dybt fra Jordens Moder — — — — — bryst, og sagte Böl — — — — — gen rislen de hen — gli — der; men i dens  
 3. Blik til Freias Far — ve naae; det glöder her; men Hjertet maaedog suk — ke; thi Far — ven



1. Frei *cresc:* fortæller E — ven — tyr, og haabløs El — — — — — skov svømmer langt deru — — — — — de. Den ly — se  
 2. Speil du læser Hjertets Lyst i tau — se Ru — — — — — ner fra de gamle Ti — — — — — der. Men i dens  
 3. er, som Emmas Oi — ne blaae, der vinke mig fra Fanta — si — ens Vug — — — — — ge. Thi Far — ven



cresc:

1. Frei fortæller E - ven - tyr og haabløs El - skov svømmer langt der u - - - - de.  
 2. Speil du læser Hjertets Lyst i tau - se Ru - ner fra de gam - le Ti - - - - der. ( Rumohr.)  
 3. er, som Ennas Oi - ne blaae, der vin - ke mig fra Fan - ta - si - ens Vug - - - - ge.

dot:

dot: cresc:

8va

loco.

tr

rf

rallent:

a tempo.

8va

loco.

rf

rallent: