

Efterladte Kompositioner

AF

AXEL LIEBMANN.

i Udvalg ved Victor E. Bendix.

S A N G E

for een, to og tre Stemmer

med

PIANO

Forlæggerens Eiendom.

KJÖBENHAVN

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL
(F. Borchorst)

ALENE.

Sang af Chr. K. F. Molbechs „Dæmring.“

Allegretto moderato.

PIANO. *p*

1. Du
2. Du
3. I
4. Du

mod.

Red.

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The piano part begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

1. bru - ne Hjort ved Træ - ets Rod, du Sko - vens ra - ske Sprin - ger! Hvor fik du saa - dant
2. lil - le Fugl i Bus - ken hist, du gla - de For - aars - san - - ger! Hvi hop - per du saa
3. Bol - ger, som mod Stran - den slaa og le - ge med hver - an - - dre! Hvor - for er I saa
4. Stjer - ne, som din Straa - le hvid ned - sen - der fra det Høj - - e! Hvi er din Glands ved

legato

p

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The piano part continues with a series of eighth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

1. ly - stigt Mod, saa klart et Blik, saa let en Fod, som om du hav - de Vin - - ger? Da
2. fro paa Kvist, mens jeg mit mun - tre Sind har mist' og al - drig me - re fan - - ger? Fra
3. ly - se - blaa, mens i mit Hjer - tes dy - be Vraa kun mor - ke Tan - ker van - - dre? Da
4. Midnats - tid saa bæ - ven - de, ve - mo - dig, blid som Taa - ren i et Øj - - e? Da

rit.

cresc. *dim.* *colla parte.*

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The piano part continues with a series of eighth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

rit. Tempo tranquillo

1. knei - ste Hjør - ten, stolt i Sind, med si - ne Tak - kers Gre - - ne: Det kom - mer af, jeg
 2. Bus - ken tit - ted Fug - len ud og sang hag Blad og Gre - - ne: Det kom - mer af, jeg
 3. slog - en Bøl - ge frisk og glad sit Skum mod Bred - dens Gre - - ne: Det kom - mer af, vi
 4. led det sag - te for min Hu fra Luft i To - ner re - - ne: Det kom - mer af, at

1. har en Hind, men du maa gaa din dun - kle Vei al - e - - ne.
 2. har en Brud, men du maa gaa din dun - kle Vei al - e - - ne.
 3. føl - ges ad, men du maa gaa din dun - kle Vei al - e - - ne.
 4. jeg som du maa al - tid gaa min dun - kle Vei al - e - - ne.

Lento

ri - te - nu - to *pp*

SEX SANGE

til tydske Texter.

FRÜHLINGSLIED.

№1.

Vivace e grazioso.

PIANO.

1. Da kommt der Leuz, der
2. Schon zieh'n die Wel - len

1. schö - ne Jun - ge, den Al - les lie - ben
2. flink von dan - nen mit Tän - zen und Ge -

1. musst, her - ein mit ei - nem Freu - den - sprun - ge und
2. schwätz und spöt - teln ü - ber des Tü - ran - nen zer -

poco rit.

1. lä - chelt, und lä - chelt, und lä - chelt sei - nen Gruss und schickt sich
 2. ron - ne - nes, zer - ron - ne - nes Ge - setz. Dem Jüng - ling

scherz. *poco rit.*

1. gleich mit fro - hem Ne - cken zu all' den Strei - chen an, die
 2. freut es, wie die Ra - schen hin lär - men durch's Ge - fild, und

p *cresc.*

smorz. 1.

1. er auch sonst dem al - ten Re - cken, dem Win - ter an - ge - than.
 2. wie sie scherzend sich ent - haschen sein auf - ge - blüh - tes

cresc.

2.

Bild. Froh lä - chelt sei - ne Mut - ter, Er - de

poco rit. *p*

nach ih - rem lan - - - gen Harm; sie schlingt mit

ju - beln der Ge - ber - de das Söhn - - - lein in den Arm. Er

zieht das Herz an Lie - - bes - ket - - - - - ten rasch ü - ber man - che

Kluft, und schleudert sei - ne Sing - - - ra - ket - - - - - ten, und

schleudert sei - ne Sing - ra - ket - ten, die Ler - chen

dim.

in die Luft, die Ler - chen in die

cresc.

Luft hin - auf. (N. Lenau.)

Presto.

f

sf

rfz

p

No. 2.

WIE FRÖHLICH WOLLT' ICH SEIN.

Moderato.

1. Wie fröh - lich wollt' ich sein, wie fröh - lich wollt' ich sein, wenn's
 2. Ü - ber ho - he, ho - he Berg, ü - ber ho - he, ho - he Berg, durch
 3. Die Son - ne und der Mond, die Son - ne und der Mond, das

1. Dir nur wohl geht, wenn auch mein jung, frisch Le - ben, jung, frisch Le - ben in
 2. tie - fe, tie - fe Thal da bin ich wohl ge - gan - gen, wohl ge - gan - gen viel
 3. gan - ze Fir - ma - ment, die müs - sen mit mir trau - ern, mit mir trau - ern bis

1. Trau - er - heit ver - geht, in Trau - er - heit ver - geht, in Trau - er - heit ver - geht.
 2. tau - send, tau - send mal, viel tau - send, tau - send mal, viel tau - send, tau - send mal.
 3. an mein se - lig End', bis an mein se - lig End', bis an mein se - lig End'. (Altes Volkslied.)

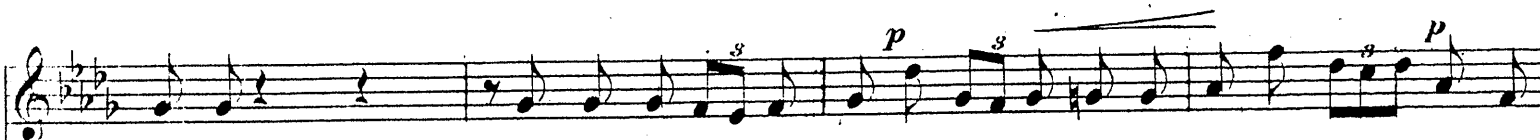
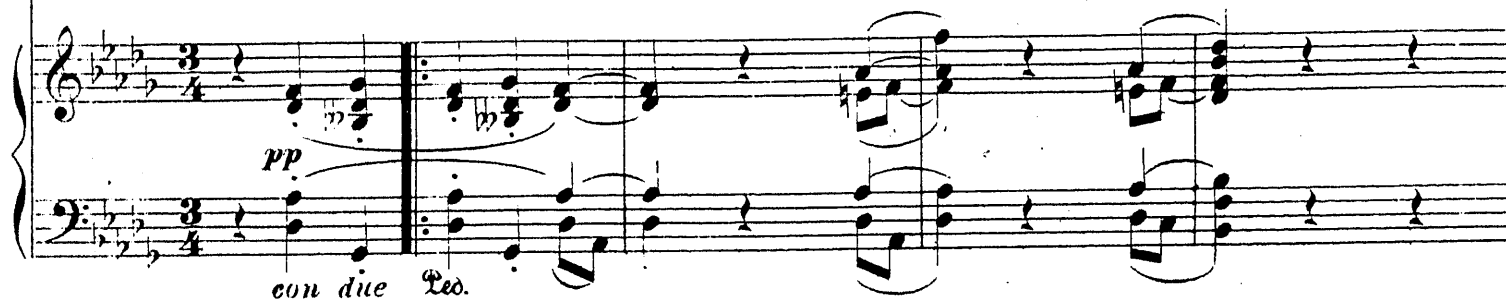
No 3.

Quasi Adagio.

IN STILLER NACHT.

sempre pp

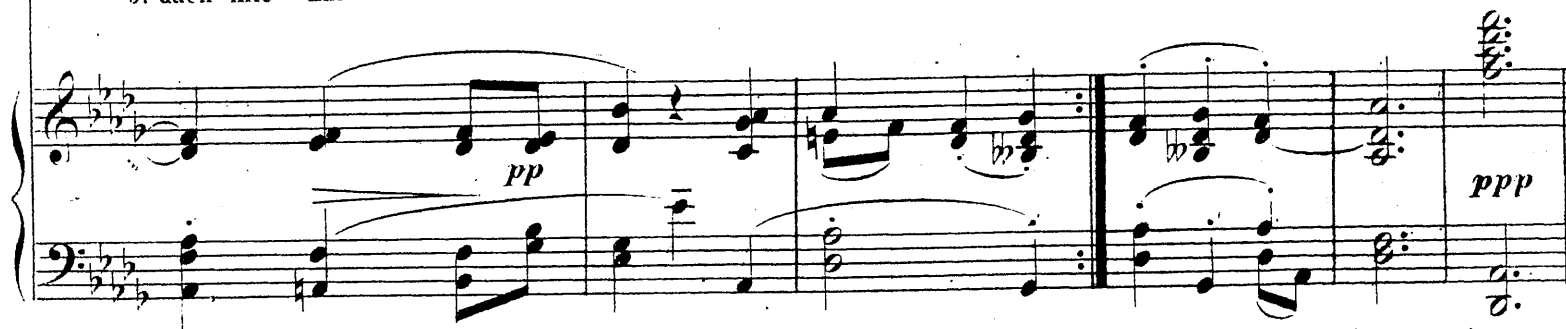
1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht ein Stimm' beginnt zu
 2. Von her - ben Leid und Trau - rig - keit ist mir das Herz zer -
 3. Kein Vo - gel - sang noch Freu - den - klang man hö - ret in den



1. kla - gen. Der mäch - t'ge Wind hat süß und lind den Klang zu mir ge - tra - gen, hat
 2. flos - sen. Die Blü - me - lein, mit Thrä - nen rein hab' ich sie all' be - gos - sen, mit
 3. Luf - ten; die wil - den Thier' trau'rn auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten, trau'rn

*pp smorz.*

1. süß und lind den Klang zu mir ge - tra - gen.
 2. Thränen rein hab' ich sie all' be - gos - sen..
 3. auch mit mir in Stei - nen und in Klüf - ten. (Volkslied)



DES SCHÄFERS TAGESZEITEN.

No 4

Andante.

1. Ach, wie sanft ruh' ich hier bei mei - nem Heerd! Da schlaf ich
 2. Kommt denn das Mor - gen-roth, so lob ich Gott! Dann mit der

p *rit.* *a tempo.* *dolce.* *f* *pp legato.*

1. süß im Moos, dem Glü - cke in dem Schoos, ganz sor - gen - los. Wenn ich die präch - ti - gen Schlösser be -
 2. Feldschalmei ruf ich das Lämmers'schreiganz nah her - bei. Da ist kein Seufzen, kein trau - ri - ger

rit. *mp*

1. schau, sind sie doch nur mir, so zu sa - gen, schier ein kü - ler Thau,
 2. Ton; denn die Mor - gen - stund füh - ret Gold im Mund, baut mir ein Thron,

mf *colla parte* *3*

1. ein kü - ler Thau, ein Thau!
 2. baut mir ein Thron, ein Thron!

p rit. *rit.* *pp*

Leg.

3. Kommt dann die Mit - tags - zeit, bin ich voll Freud'; da gras't das
 4. End - lich seh' ich von - fern den A - bend - stern, dort draus an

rit. *a tempo.*

rit. *dol.*

f *pp legato.*

3. lie - be Vieh, Geis, Lämmer, Schaf und Küh' auf grü - ner Haid'. Setz' mich in Schattenhü, es - se mein
 4. Was - ser - fall schla - get die Nach - ti - gall, giebt Wie - der - hall. Frei - heit in Ar - muth giebt Reichthum und

3. Brod. Bei meinem Hir-ten-stab schwör ich, dass ich hab nie-mals ein Noth, nie-mals ein Noth,
4. Sieg, al-lem Pomp und Pracht sag' ich gu-te Nacht und bleib ein Hirt, und bleib ein Hirt,

3. kein Noth!

4. ein Hirt! („Des Knaben Wunderhorn“.)

8.....

pp

rit.

pp

DES MÜLLERS ABSCHIED.

No. 5.

Allegretto tranquillo.

Da dro - ben auf je - nem Ber - ge, da steht ein gold - nes Haus, da

-schau - en al - le Fröh - mor - gen drei schö - ne Jung - frau'n her - aus. Die

legato.

con anima.

ei - ne, die heisst Su - san - ne, die an - dre An - ne Ma - rei, die

mp *p* *poco rit.* *-33*

drit - te darf ich nicht nen - nen, die soll mein ei - gen ja sein. Da

mp *p* *colla parte.* *mf*

un - ten in je - nem Tha - le, da treibt das Was - ser ein Rad, das

trei - bet al - lein die Lie - be von Mor - gen bis A - bend spat. Das

Piu lento.

Mühl - rad ist zer - bro - chen, die Lie - be, die hat ein End, und

con due Leg.

wenn sich zwei Herz - lieb thun scheiden, sie rei - chen ein an - der die Händ!

p Schei - den, ach, ach! Wer doch das Schei - den er - dacht ha - ben

p mag, der hat mein jung frisch Her - ze so früh - zei - tig trau - - rig ge -

f *dim.* *p* macht, der hat mein jung frisch Her - ze so früh - zei - tig trau - - rig ge -

mf *p* *pp* macht. Schei - den, ach! Schei - den, ach! Schei - den, ach! („Des Knaben Wunderhorn“)

mf *dim.* *pp* Led. * Led. *

No. 6.

O GOTT WIE DANK' ICH DIR.

Allegro con anima.

O Gott! wie dank' ich dir, dass du mir gabst das
 Mor - gen - roth ist in mir auf ge -

quasi f

Ped.

Le - - - ben, da du die Lie - - he nun mir hast da - -
 gan - - - gen, ich brau - - che nicht vor'm Tod, vor'm Le - - ben

mf

1.
 zu ge - - ge - - - ben.
 nicht zu han - - - gen.

2. Das ew' - - - ge

2.
 3. Du bist im Le - - ben mein, und mein im Tod ge - -

blie - - - ben. Ich sah, wie Gott uns ein hat in sein

Buch ge - schrie - - - ben. (Fr. Rückert.)

sempre f *poco più vivace.*

poco rit.

ped. *p* *

TO DUETTER

for Damestemmer.

17

NYMFERNES SANG VED ÆTHERHAVET

No. 1.

af Fr. Paludan - Müllers „Tithon“.

Poco Andante.

Første Stemme.

Anden Stemme.

PIANO.

dolce

1. Hav - de som vor Tan - ke blot vi Vin - - - ger,
Glands for - kyn - - - der,

dolce

1. Hav - de som vor Tan - ke blot vi Vin - - - ger, kun - de selv vi
Glands for kyn - - - der, aa - ben - - ba - - - res

dolce

rubato

smorz.

let Li - - - som Fug - len, der sig frem - ad svin -
vets fri - ske Strøm, som her be - gyn -

bæ - res af vor Lyst, af vor Lyst, let som Fug - len, der sig frem - ad svin -
der i Ly - sets Hjem, Ly - sets Hjem, Li - vets fri - ske Strøm, som her be - gyn -

colla parte

smorz.

1. ger, fløj vi o - ver til den gyld - ne Kyst. Der vor dun - kle Længsel tab - te
 2. der, bru - ser der af ful - de Kil - der frem. Haa - bet, som vi al - drig her ud -

1. ger, fløj vi o - ver til den gyld - ne Kyst.
 2. der, bru - ser der af ful - de Kil - der frem.

dim. *p*

1. gjer - ne Vin - gen, for i Ly - set selv at dø; der vi sku - ed nær, hvad fra det
 2. tøm - mer, Løf - tet af hvis Kraft vi bæ - res her, Lyk - ken, hvor - om Tan - ken e - vig

1. Der vi sku - ed nær, hvad fra det
 2. Lyk - ken, hvor - om Tan - ken e - vig

1. Fjer - ne vin - ker Øj - et o - ver Hav og Sø. 2. Alt hvad Mor - gen - ro - dens
 2. drømmer, kommer op - fyldt os i - mø - de der. 3. Gjen - nem høj - e Sko - ves

1. Fjer - ne vin - ker Øj - et o - ver Hav og Sø, Hav og Sø. 2. Alt hvad Mor - gen - ro - dens
 2. drømmer, kommer op - fyldt os i - mø - de der, i - mø - de der. 3. Gjen - nem høj - e Sko - ves

rit. *a tempo* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *rit.*

aab - ne Bu - - - er, ind

aab - ne Bu - - - er o - ver fjer - ne Slet - ters ly - se Vei, ly - se Vei,

rubato. *smorz.*

colla parte. smorz.

p i dy - be Kløf - ter Øj - et sku - - - er, al - tid læn - ger, Grændse - fin - des

p ind i dy - be Kløf - ter Øj - et sku - - - er, al - tid

p

smorz. ei, al - tid længer, Grændse fin - des ei, Grændse fin - des ei!

smorz. længer, Grændse fin - des ei, fin - des ei, Grændse fin - des ei!

smorz. *pp*

ped.

SOMMERENS TALE.

Nr. 2.

Allegro grazioso.

Piano introduction in A major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *Leo.* (Lento) marking at the start of the second measure.

Første Stemme.

1. Glæd dig, glæd dig! Ti - den kom - mer, da fra Vin - trens dun - kle Vraa
 2. Skynd Jer da her - ud, I Go - de! og den lil - le Rol - ling der
 3. Jeg er med Jer, naar I van - dre hjem blandt vil - de Ro - sen - hegn,

Anden Stemme.

Musical accompaniment for the first and second vocal stanzas. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

1. til sin Ild, sit Him - mel - blaa, kal - der os den mun - tre
 2. af en Gren en Kjøp - hest skjær! Hæng en Krands om - kring hans
 3. tryk - ket af en sag - te Regn un - der Lo - vet til hver

Musical accompaniment for the third vocal stanza. The piano part continues with the same accompaniment style, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mp*) dynamic in the left hand. The piece concludes with a final forte (*f*) chord.

1. Som - - - mer, syn - ger fro, syn - ger fro: Kom her ud, I
 2. Ho' - - - de! Jord - bær smaa, Jord - bær smaa rød me, hvor I
 3. an - - - dre. Guld i Blaat, Guld i Blaat føl - ger paa mit

p

mp *fp*

1. stak kels To! kom, tag Del med mig i Lyk ken!
 2. staa og gaa! Jeg vil vi - se Vej i Lun den,
 3. Vaadt og Graat, og bag Bla det i det Dunkle

f vivo.

1. stak kels To! I skal ven de Sor gen Ryg - - - gen,
 2. staa og gaa! put te ham dem selv i Mun - - - den,
 3. Vaadt og Graat, skal en smuk St. Hans=Orm funk - - - le,

legg.

f *mp* *smors.*

a tempo. *rit.*

1. I skal ven de Sor gen Ryg - - - gen!
 2. put te ham dem selv i Mun - - - den.
 3. skal en smuk St. Hans=Orm funk - - - le.

a tempo. *rit.*

a tempo.

fz *colla parte* *f*

fz

FIRE SANGE

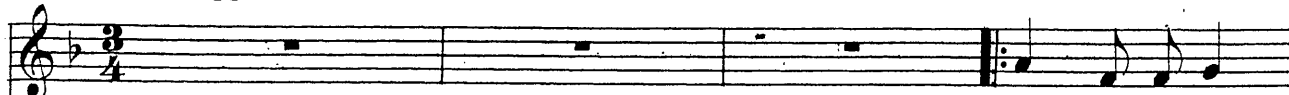
for tre Damestemmer.

FJERBOLDTSPILLET.

No. 1.

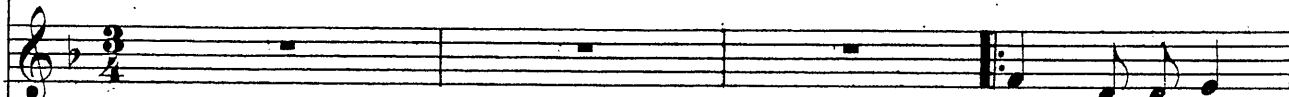
Allegretto leggiero.

Første Stemme.



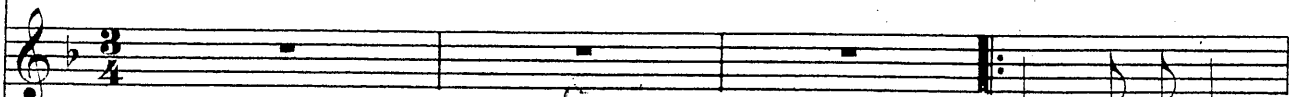
1. Luf - ten er blaa,
2. Tag din Ra- ket!
3. Hist fra en Gren

Anden Stemme.



1. Luf - ten er blaa,
2. Tag din Ra- ket!
3. Hist fra en Gren

Tredie Stemme.



PIANO.



Led. * Led. * Led. *



1. Vej- ret er stil - le, So- len ly - ser, syn- ken- de mod Vest, Blom - ster- ne smaa duf - te saa mil - de,
2. Boldten jeg ka - ster! pas nu paa! jeg gi- ver Boldten op! Ak det var slet! Se, hvordan ha - ster
3. Bog- fin- ken kik - ker, tror, at Bold - ten er en Kamme- rat. Der kommer En; se, hvordan nik - ker



1. Vej- ret er stil - le, So- len ly - ser, syn- ken- de mod Vest, Blom - ster- ne smaa duf - te saa mil - de,
2. Boldten jeg ka - ster! pas nu paa! jeg gi- ver Boldten op! Ak det var slet! Se, hvordan ha - ster
3. Bog- fin- ken kik - ker, tror, at Bold - ten er en Kamme- rat. Der kommer En; se hvordan nik - ker



dolce

1. mens de sto-re kun gjør Blæst.
 2. som en Fuglmod Træ-ets Top!
 3. Nej! du ta-ger gan-ske feil, Kra - bat!

Kom lad os gaa! kom lad os spil - le
 Ja, du har Ret, du har Ret, hvis jeg ka - ster
 Død som en Sten, død Fjer-bold-ten lig - ger

dolce

1. mens de sto-re kun gjør Blæst.
 2. som en Fuglmod Træ-ets Top!
 3. Nej du ta-ger gan-ske feil, Kra - bat!

Kom lad os gaa! kom lad os spil - le
 Ja du har Ret, du har Ret, hvis jeg ka - ster
 Død som en Sten, død Fjer-bold-ten lig - ger

dolce

Red.

1. in-den Natten fal-der paa!
 2. saadan tidt, du staar en Net!
 3. u-den Vin-ger, u-den Ben!

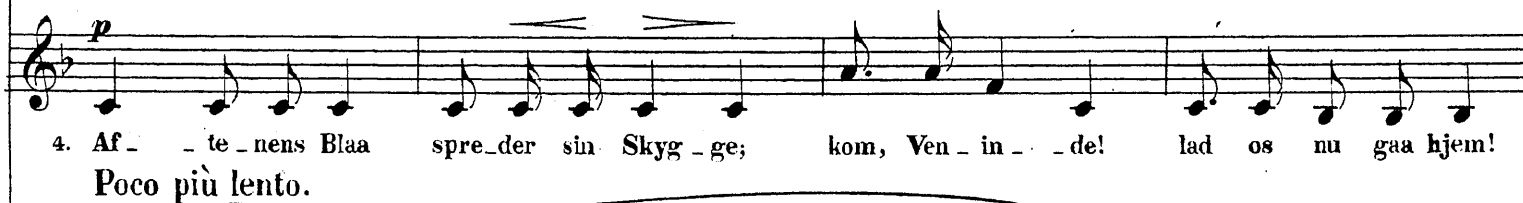
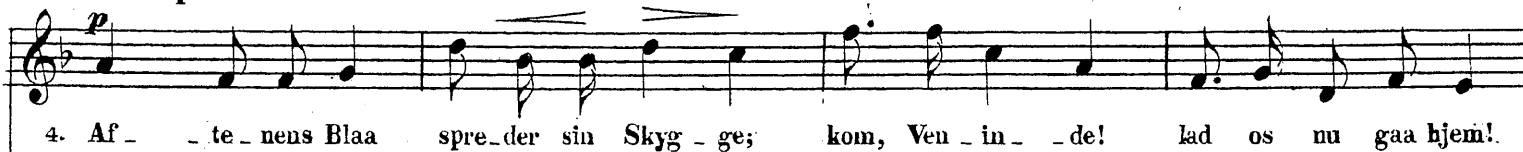
1. in- - - den Natten fal-der paa!
 2. saa- - - dan tidt, du staar en Net!
 3. u- - - den Vin-ger, u-den Ben!

1. in- - - den Natten fal-der paa!
 2. saa- - - dan tidt, du staar en Net!
 3. u- - - den Vinger, u-den Ben!

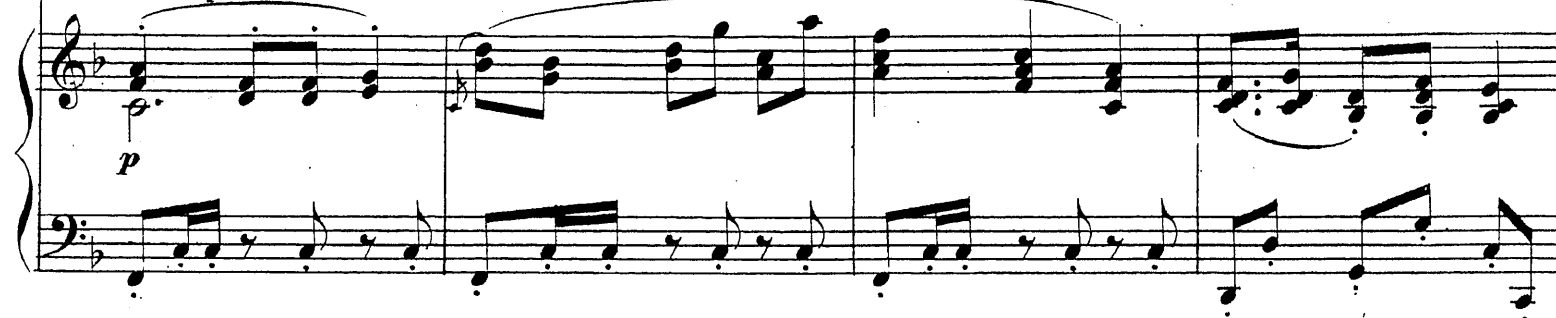
ft - tar dan do.

cresc. mf dim.

Poco più lento.



Poco più lento.



dolce *rit.*

Ja, lad os gaa! Smaa - fug - le - nes Lyk - ke lig - ner den, vi tyst at -

dolce *rit.*

Ja, lad os gaa! Smaa - fug - le - nes Lyk - ke lig - - - ner den, vi

dolce *rit.*

Ja, lad os gaa! Smaa - fug - le - nes Lyk - ke lig - - - ner den, vi

rit.

traa, Godnat, I Smaa! kom, kom, Ven - in - de! lad os gaa!

rit.

tyst at - traa! Godnat, I Smaa! kom, kom, kom! lad os gaa!

rit. Efter H. Hertz.

tyst at - traa! Godnat, I Smaa! kom, kom, kom! lad os gaa! a tempo.

rit. *pp*

rit.

poco rit. *pp* *smorz.*

EN EFTERAARSNAT.

No. 2.

Andante tranquillo.

p sit

p sit

p Nu tab - te Da - gen sit sid - ste Skjær, sit

pp

p *sempre con Fed.*

sid - ste Skjær, sin Vin - ge, nu fal - der

sid - ste Skjær, sin Vin - ge, nu fal - der

sid - ste Skjær, og Nat - ten løf - ter sin Vin - ge, sin Vin - ge,

pp

Dug - gen paa Blomster og Trær og vil dem Kø - lig - hed brin - ge. Sit

pp

Dug - gen paa Blomster og Trær og vil dem Kø - lig - hed brin - ge. Sit

pp

pp *p* *pp* *p*

Liv Na - tu - ren har ind - ad vendt, ind - ad vendt, den hvi - ler i Drømme - nes

Liv Na - tu - ren har ind - ad vendt, ind - ad vendt, den hvi - ler i Drømme - nes

pp *p* *pp* *p*

Taa - ge, i Drøm - me - nes Taa - ge, til Alt den kvæ - gen - de Søvn er

Taa - ge, i Drøm - me - nes Taa - ge, til Alt den kvæ - gen - de Søvn er

til Alt, til Alt

sendt, *p* *dim.* Nat - tens Tan - ker kun vaa - ge.

sendt, *p* Nat - tens Tan - ker vaa - ge.

sendt, Nat - tens Tan - ker e - ne vaa - ge. Nu

p sit sid - ste Skjær,

p sit sid - ste Skjær,

tab - te Da - gen sit sid - ste Skjær, og

sin Vin - ge, nu fal - der

sin Vin - ge, nu fal - der

Nat - ten løf - ter sin Vin - ge,

Dug - gen paa Blom - ster og Trær og vil dem Kø - lig - hed brin -

Dug - gen paa Blom - ster og Trær og vil dem Kø - lig - hed brin -

dolce

ge. Sit Liv har Na - tu - ren ind - ad vendt;

ge.

dolce

den hvi - ler i Drømme - nes Taa -

den hvi - ler i Drøm - me - nes Taa - ge,

den hvi - ler i Drøm - me - nes Taa - ge,

ges, i Drøm - me - nes

pp

rit.

pp i Drøm - me - nes Taa *rit.* - ge!

pp i Drøm - me - nes Taa *rit.* - ge!

Taa - ge, i Drøm - me - nes Taa - ge!

rit.

dim. *pp*

2672 Ped.

Nr 3.

TERNERNES MORGENSANG.

Allegretto grazioso.

f dolce

1. God - mor-gen, Sol!
2. God - mor-gen, Sol!
3. God - mor-gen, Sol!

dolce

1. God-mor-gen, Sol! mellem grøn-ne Løv!
2. God-mor-gen, Sol! o-ver Kon-ge-borg!
3. God-mor-gen, Sol! o-ver høj - e Fjeld!

dolce

1. 2. 3. God-mor-gen, Sol!

mf *p* *f* *p*

legg.

1. Ung-doms-sind i de dy - be Da - - - le, Smi - let
2. Ven - ligt lok - ker du ud dens Ter - - - ner! Tænd i hvert
3. Lys paa Lan - det saa vidt det re - - - des, at det sig

legg.

1. Ung-doms-sind i de dy - be Da - - - le, dy - be Da - le,
2. Ven - ligt lok - ker du ud dens Ter - - - ner. Tænd kun, tænd i hvert
3. Lys paa Lan - det saa vidt det re - - - des, lys paa Lan - det,

legg.

p

1. i de-res mør-ke Ta-le, Him-lens Guld o-ver Jor-dens Støv, Him-lens
 2. Brystsmaa ly-se Stjer-ner, tin-dre de klart i en nat-lig Sorg, tin-dre
 3. rej-ser og to-et ste-des for Da-gen hist i din Var-mes Væld, Da-gen

1. Smil i den mør-ke Ta-le, Him-lens Guld o-ver Jor-dens Støv, Him-lens
 2. Brystsmaa ly-se Stjer-ner, tin-dre de klart i en nat-lig Sorg, tin-dre
 3. at det to-et ste-des for Da-gen hist i din Var-mes Væld, Da-gen

smorz.

1. Guld o-ver Jor-dens Støv!
 2. klart i en nat-lig Sorg!
 3. hist i din Var-mes Væld!

smorz.

1. Guld o-ver Jor-dens Støv!
 2. klart i en nat-lig Sorg!
 3. hist i din Var-mes Væld!

(Af H. Björnsons „Hølte Hulda“)

smorz.
smorz

mf *p*

REGNBUEEN.

No 4.

Andante sostenuto.

Da Straf-fen hav - de so - - net Vre - den, da endt var Synd-flods - ti - dens

Da Straf-fen hav - de so - net Vre - den, da endt var Synd-flods - ti - dens

Regn, da sat - te Gud til Pant paa Fre - - den i Sky - ens Mulm sit ly - se Tegn. Det

Regn, da sat - te Gud til Pant paa Fre - - den i Sky - ens Mulm sit ly - se Tegn. Det

Regn, da sat - te Gud til Pant paa Fre - - den i Sky - ens Mulm sit ly - se Tegn. Det

espress.

p

f

dim.

mf

mf

Ped.

f

dim.

p

f

dim.

p

Ped.

var vid - un - der - ligt at sku - e, saa dej - ligt tænkt som kun - stigt gjort, det
 Ud fra dens Hvæl - det him - mel - høj - e, gik Li - vets Lys med syv - fold Skjær, og

var vid - un - der - ligt at sku - e, saa dej - ligt tænkt som kun - stigt gjort, det
 Ud fra dens Hvæl - det him - mel - høj - e, gik Li - vets Lys med syv - fold Skjær, og

mf *p*

Red. *

var hans stren - ge Vre - des Bu - e, for - vand - let til en Naa - dens Port.
 end naar Sy - net slaar vort Øj - e, Guds Fred i Bu - en er os nær.

var hans stren - ge Vre - des Bu - e, for - vand - let til en Naa - dens Port.
 end naar Sy - net slaar vort Øj - e, Guds Fred i Bu - en er os nær. (Fr. Paludan Møller.)

f *dim.* *p* 1. *p* 2. w

f *dim.* *p* *p*

f *dim.* *p* *p*

1. 2.

mf *dim.* *p*