



Ni

Fleerstemmige Mandssange

af

F. ANDERSEN, C. J. HANSEN, J. P. E. HARTMANN,

P. HEISE OG A. WINDING

udgivne

af

Foreningen "Fremtiden."

KJÖBENHAVN.

1866.





Indhold.

1. J. P. E. Hartmann „Mindesang” af H. P. Holst.
2. F. Andersen „Til Danmark” af C. M. Kragballe.
3. P. Heise „Barcarole” af H. Hertz.
4. F. Andersen „Hun har mig glemt” af H. C. Andersen.
5. A. Winding „Til de danske Qvinder” af Chr. Winther.
6. C. J. Hansen „Din Mund” af H. P. Holst.
7. F. Andersen „Jemtlands Befolkning” af Poul Möller.
8. A. Winding „Jægersang” af H. Hertz.
9. J. P. E. Hartmann „Du kommer” af C. Ploug.



N^o 1. Mindesang.

J. P. E. Hartmann.

Andantino.

Tenor I. II.

dol.

<p>1. Slum-rer södt i</p> <p>2. Eensomt, thi de</p> <p>3. Skjøn er Dö-den,</p>	<p>Slesvigs Jord,</p> <p>brustne Blik</p> <p>som I fik,</p>	<p>dy-re-kjøbt den</p> <p>in-gen kjær lig</p> <p>in-gen kjøn-ne-</p>
--	---	--

dol.

Bas I. II.

<p>1. blev ved E - der!</p> <p>2. Haand har luk - ket,</p> <p>3. re der fin - des,</p>	<p>Som-me-ren sit</p> <p>in-gen Ven Jert</p> <p>der-for vil med</p>	<p>Blom-ster-flor, o - ver</p> <p>Haandtryk fik, In - gen</p> <p>vaa - de Blik hel - ler</p>
--	---	--

<p>1. E - ders Gra - ve</p> <p>2. hör - te Af - skeds</p> <p>3. ei vi E - der</p>	<p>bre - der.</p> <p>suk - ket.</p> <p>min - des;</p>	<p>Min-det fly-ver som en</p> <p>Men for Dan-mark Suk-ket</p> <p>men hvor danske Hjer-ter</p>
---	---	---



1. Fugl hen til Sles-vigs grön - ne Van - ge syn - ger
 2. löd, for dets Frem-tid, for dets Lyk - ke - hvil da
 3. slaae, og hvor dan - ske To - ner klin - ge, skal med

1. der fra Gra - vens Skjul een - samt si - ne simp - le San -
 2. södt i Jor - dens Skjöd, hvil da södt i Gra - vens Skyg -
 3. Stolt - hed Sto - re, Smaa Fæ - dre - lan - dets Tak Jer brin -

1. ge, een - samt si - ne simp - le San - ge!
 2. ge, hvil da södt i Gra - vens Skyg - ge!
 3. ge, Fæ - dre lan - dets Tak Jer brin - ge!

H. P. Holst.

Nº 2. Til Danmark.

F. Andersen.

Moderato.

mf

Tenor I. II.

1. O Danmark! hvor du er mig kjær — du er mig

mf

Bas I. II.

kjær
— alt som min e-gen Mo - der. Hver lil - le Dreng jeg
Hver lil - le Dreng, hver

jeg kal-de kan min
mö-der her, jeg kal - de kan min Bro-der. Og

kal-de kan min

Pi - ger-ne med Øi-ne blaa jeg kalder mi-ne Sö-stre
 jeg kalder mi-ne Sö-stre
 jeg kal - der mi-ne

Pi-ger-ne med Øi-ne, Øi-ne blaa jeg kalder mi-ne Sö-stre

Söstre smaa för vi for vi har fælles Mo - der.
 for vi har fæl - les

2.

Vi har et Modersmaal saa blidt
 Og blødt som Bækkens Bølge,
 Det vandret har i Verden vidt
 Med Ræmpedaad i Følge.
 Og Kjærligheden sand og sød
 Med Glædens Smil i Liv og Død
 Deri sig ei kan dølge.

4.

Ak, naar i Bøgeskoven her
 De mange Fuglestemmer
 Fra Gry til Kvæld ei tie hver,
 Jeg nyder, som jeg nemmer:
 En Gjenklang af hver Folkesang,
 Som Tone fik i Danevang,
 Jeg troer, at Skoven gjemmer.

6.

Da bryder ud jeg til din Pris
 Og siger: Moder søde!
 Jeg elsker Dig paa Barnevis,
 Ak Moder, om Du døde!
 Jeg troer, hver Plet i Fædres Land
 Med Blomster-Øer ved stille Strand
 For mig laa tom og øde.

3.

Vi har et Land saa yndigt vel
 Som nogensteds paa Jorden,
 Og kaldes vist det kan med Skjel
 Havfruen i Høinorden,
 Som føde kan for Drot i Muld
 Endnu et herligt Helteku'd,
 Skjönt gammel hun er vorden.

5.

Og naar paa Marken ud jeg gaaer
 Og hører Lærkens Trille
 Mens sommerprydet Jorden staaer
 Som Brud med Miner milde,
 O Danmark! af dit Smil om Mund
 Jeg seer din dybe Hjertegrund
 Alt under Vande stille.

7.

Men Moder du skal ikke døde:
 Trods dine Fjender gramme,
 Du seiled för saa høl en Sö
 Og blev dog ei til Skamme:
 Med Korset, Du i Banner fik,
 De skarpe Skær forbi Du gik
 Og Lykken er den samme.

C. M. Kragballe.

Nº3.

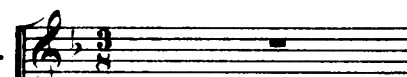

Barcarole.

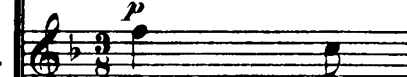
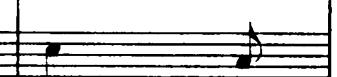
For 8 Mandsstemmer.

Andantino espressivo.

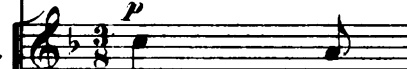
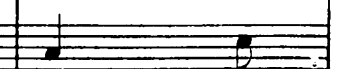
P. Heise.

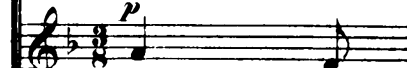
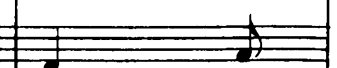
Tenor I.

1.  
 Det - te Vand, vi gli - de
 Kjærlig hed, den grumme

2.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

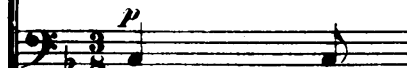
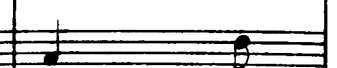
Tenor II.

1.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

2.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

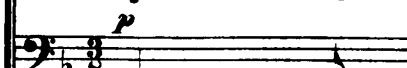
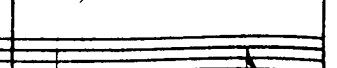
Bas I.

1.  
 Det - te Vand, vi gli - de paa,
 Kjærlig - hed, den grumme Magt,

2.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

Bas II.

1.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

2.  
 Det - - te Vand, vi
 Kjær - - lig - hed, den

 <p>paa, Magt,</p>	 <p>er saa sy - nes</p>	 <p>ro - ligt, er saa from og sy - nes</p>	 <p>stil - le, stil - le,</p>
 <p>gli - de paa, grumme Magt,</p>			 <p>fö - rer fö - rer</p>
 <p>gli - de paa, er saa grum-me Magt, sy - nes</p>	 <p>ro - ligt, er saa from og sy - nes</p>	 <p>stil - le, stil - le,</p>	
 <p>gli - de paa, grum-me Magt,</p>			 <p>fö - rer fö - rer</p>
 <p>— —</p>	 <p>er saa sy - nes</p>	 <p>ro - ligt, er saa from og sy - nes</p>	 <p>stil - le, stil - le,</p>
 <p>gli - de paa, grum-me Magt,</p>			 <p>fö - rer fö - rer</p>
 <p>gli - de paa, er saa grum-me Magt, sy - nes</p>	 <p>ro - ligt, er saa from og sy - nes</p>	 <p>stil - le, stil - le,</p>	
 <p>gli - de paa, grum-me Magt,</p>			 <p>fö - rer fö - rer</p>

	fö - rer os med Kruser fö - rer os, er Ønsket	smaa bragt,	
os med os, er	Kru - - ser Øn - - sket	smaa bragt,	
			fö - rer fö - rer
os med os, er	Kru - - ser Øn - - sket	smaa bragt,	
	fö - rer os med Kruser fö - rer os, er Ønsket	smaa bragt,	
os med os, er	Kru - - ser Øn - - sket	smaa bragt,	
fö - - rer fö - - rer	os med os, er	Kruser smaa hvor - Ønsket bragt, hvor -	
os med os, er	Kru - - ser Øn - - sket	smaa bragt,	

mf
 lempe-ligt hvorhen vi vil - le.
 lempe-ligt hvorhen vi vil - le.

dim.
 lempe-ligt hvorhen vi
 lempe-ligt hvorhen vi

mf
 os hvorhen vi vil - le.
 os hvorhen vi vil - le.

dim.
 lempe-ligt hvorhen vi
 lempe-ligt hvorhen vi

mf
 fø-rer os hvor hen vi
 fø-rer os hvor hen vi

dim.
 lem - - pe - ligt,
 lem - - pe - ligt,
 lem-pe-ligt hvorhen vi
 lem-pe-ligt hvorhen vi

mf
 hen vi vil - le lem - - pe -
 hen vi vil - le lem - - pe -

mf
 lem - - pe - ligt, hvor - hen vi
 lem - - pe - ligt, hvor - hen vi

p cresc.
Ak, men lid dog ei der -
Hjerte! tag dig dog i -

p
vil - - - le.
vil - - - le.

cresc.
Lid dog ei der -
Tag dig dog i -

mp
Ak, men lid dog ei der - paa!
Hjerte! tag dig dog i - agt!

p
vil - - - le.
vil - - - le.

p cresc.
Ak, men lid dog ei der -
Hjerte! tag dig dog i -

p
vil - - - le.
vil - - - le.

p cresc.
Ak, men lid dog ei der -
Hjerte! tag dig dog i -

pp
ligt.
ligt.

Ak, men lid dog ei der - paa!
Hjerte! tag dig dog i - agt!

vil-le, hvorhen vi ville.
vil-le, hvorhen vi ville.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The lyrics are written below the staves, with some lines split across two staves. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and phrasing slurs. The lyrics are as follows:

paa! agt!		Dis-se Ved din
paa! agt!	<i>cresc.</i> Ak, men lid dog ei der - Hjer-te! tag dig dog i -	paa! agt!
	<i>cresc.</i> Lid dog ei der - Tag dig dog i -	<i>f</i> paa! Lid agt! Tag
paa! agt!	<i>cresc.</i> Ak, men lid dog ei der - Hjer-te! tag dig dog i -	paa! agt!
paa! agt!	<i>cresc.</i> Ak, men lid dog ei der - Hjer-te! tag dig dog i -	paa! Dis-se agt! Ved din
Ak, men lid dog ei der - Hjer-te! tag dig dog i -	paa! agt!	
	Lid ei der - Tag dig i -	paa! Dis-se agt! Ved din

Ak, men lid dog ei der - paa!
Hjer-te! tag dig dog i - agt!

Van - de kan sig
Ro den kan dig

skil - le,
skil - le!

p

Dis - se
Ved din

Van - de kan sig
Ro den kan dig

ei ————— der - paa!
dig ————— i - agt!

Lid ————— ei —————
Tag ————— dig —————

Van - de kan sig
Ro den kan, dig

skil - le,
skil - le!

p

Dis - se
Ved din

Van - de kan sig
Ro den kan dig

Van - de kan sig
Ro den kan dig

skil - le,
skil - le!

p

Dis - se Van - de kan sig
Ved din Ro den kan dig

og Seer til - bunds du
 du E - ros,

skil - le,
 skil - le!

og tilbunds du kun-de
 Seer du E - ros, saa hold

Og Seer til - bunds du
 du E - ros,

cresc.
 — derpaa! Lid ei der-paa!
 — i - agt! Tag dig i - agt!

Til -
 Hold

og Seer til - bunds du
 du E - ros,

skil - le,
 skil - le!

og tilbunds du kun-de
 Seer du E - ros, saa hold

og tilbunds du kun-de gaae,
 Seer du E - ros, saa hold Vagt!

skil - le,
 skil - le!

og Seer til - bunds du
 du E - ros,

		<i>dim.</i>	<i>p</i>
kun - - de saa hold	gaae, Vagt!		lig - ge der for- O, han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
gaae, Vagt!	og tilbunds du kun-de Seer du E - ros, saa hold		gaae, og lig-ge Vagt! Han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
kun - - de saa hold	gaae, Vagt!		lig - ge der for- O, han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
bunds, du Vagt! Hold	kun - - de Vagt! Hold		gaae, og lig-ge Vagt! Han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
kun - - de saa hold	gaae, Vagt!		lig - ge der for- O, han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
gaae, Vagt!			lig - ge der for- O, han er saa
<i>ff</i>		<i>dim.</i>	<i>p</i>
og tilbunds du kun-de Seer du E - ros, saa hold	gaae, Vagt!		lig - ge der for- O, han er saa
		<i>dim.</i>	<i>p</i>
kun - - de saa hold	gaae, Vagt!		lig - ge der for- O, han er saa

<i>p</i> ladt, falsk,	<i>p</i> ak, for - o, saa	ladt, falsk,
der, falsk,	lig-ge der for-ladt og o, han er saa falsk, som	<i>f</i> stil - le, for-ladt og lil - le, som han er
ladt, for-ladt og falsk, saa falsk som	sti - - - - lil - - - -	<i>f</i> le, for-ladt og le, som han er
der, for-ladt og falsk, saa falsk som	stil - - - - lil - - - -	le, le,
<i>p</i> ladt, falsk,	<i>p</i> ak, for - o, saa	ladt, falsk,
ladt, falsk,		
<i>p</i> ladt, falsk,	<i>p</i> ak, for - o, saa	ladt, falsk,
ladt, falsk,		

ladt,
falsk,

ja
han

lig-ge stil-le og for-
er saa lil-le, men saa

stil - - - le,
lil - - - le,

stil - - - o, saa

stil - - - le, lil - - - le, forladt og
han er saa falsk, saa

ak, for - ladt,
o, saa falsk,

lig-ge der, for-ladt og
o, han er saa falsk som

stil - le, for-ladt og
lil - le, han er saa

falsk, saa

ak, for - ladt,
o, saa falsk,

forladt og
han er saa

stil - - - falsk, saa

ak, for - ladt, for-ladt og
o, saa falsk, han er saa

stil - - - falsk, saa

p ladt, _____
 falsk, _____

p le, _____
 falsk, _____

p le, _____
 falsk, _____

mf Lig-ge der for-ladt og
 O, han er saa falsk som

p le, _____
 falsk, _____

mf Lig-ge der for-ladt og
 O, han er saa falsk som

p le, _____
 falsk, _____

p le, _____
 falsk, _____

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

pp stil - le.
 o, saa falsk!

N^o 4. Hun har mig glemt!

F. Andersen.

Andantino.

p

Tenor I. II. 

1. Hun har mig glemt! Min Sorg hun ei

Bas I. II. 

p



see, ung El-skovs Död gör Hjer-tet saa Vee!

Allegretto.



Jeg vil gaae min ly - sti - ge Gang,

So - len skin - ner jo Da - gen lang, Dros - len

f flöi - ter sin *mf* Sang, Dros-len flöi-ter sin Sang.

2.

Hun hár mig glemt! min Sorg hun ei see!
 Ung Elskovs Död gjør Hjertet saa Vee!
 Vinden bærer fra Hjemmets Ø;
 Ud, derud paa den aabne Sø.
 Alle Griller skal döe!

3.

Hun har mig glemt! min Sorg hun ei see!
 Ung Elskovs Död gjør Hjertet saa Vee!
 Nye Lande jeg snart skal see.
 Øiet græd, men nu skal det lee,
 Selv om Hjertet har Vee!

4.

Hun har mig glemt! min Sorg hun ei see!
 Ung Elskovs Död gjør Hjertet saa Vee!
 Solen skinner jo Dagen lang,
 Maanen taus gaaer sin gamle Gang,
 Hjertets Sorg bliver Sang.

H. C. Andersen.

N^o 5.

Til de danske Qvinder.

For 4 Mandstemmer og Chor.

A. Winding.

Ikke hurtigt.

Tenor I. II. *p* *s*

1. Hvis Danmark havde Bjerg og Fjeld med stjerne-kronte

Bas I. II. *p*

3. bedste Frugt, som Danmark har, paa Tonens Bølger

Tenor I. II.

CHOR.

Bas I. II.

1. Tin-der, hvor ud - af ri - ge Kål - de - væld det ly - se Guld ud -

3. gyn - ger, thi Sangen sta - digt Sommer har, og e - vigt sig for -

mf

1. rin-der; da steg vi ned i KlippensBryst, med Trol-de vo-ved'

mf

3. yn-ger; vort Fjelddet er vor Trokabsaand, vor Kjær-lig-hed en

1. vi en Dyst, og vandt, og vandt den

3. Tryl-le-vaand, vor Sang, vor Sang saa

mf

1. og vandt, og vandt

mf

3. vor Sang vor Sang

cresc.

1. rö - de Skat til Lyst, og vandt den rö - de

3. smukt sit Per - le - baand, vor Sang saa smukt sit

cresc.

1. den rö - de Skat til Lyst, og vandt den rö - de

3. saa smukt sit Per - le - baand, vor Sang saa smukt sit

1. Skat til Lyst for Danmarks hul-de Qvinder, og vandt den rö - de
 3. Per-le-baad om E - ders Hjerter slynger, vor Sang saa smukt sit

mf *cresc.*

1. Skat til Lyst for Danmarks hul-de Qvinder, og vandt den rö - de
 3. Per-le-baad om E - ders Hjerter slynger, vor Sang saa smukt sit

mf *cresc.*

1. Skat til Lyst for Danmarks hul-de Qvin - - der.
 3. Per-le-baad om E - ders Hjer-ter slyn - - ger.

dim.

1. Skat til Lyst for Danmarks hul-de .Qvin - - der.
 3. Per-le - baand om E - ders Hjer-ter slyn - - ger.

dim.

2. Var Danmarks Himmel al-tid blaa som dan-ske Pi-gers

4. Saa - læn-ge da med broget GlandsVaar - so - len høit op -

2. Øi - e, og hvis en e - vig Sommer laae med Fyl - de paa dets

4. rin - der, og Vintren frisk sin Stjernekrands om Danmarks Lokker

2. Høi - e; laae *mf* Per - ler strøet paa Ha - vets Sand, da skul - de blank i

4. bin - der; saa - læn - ge *mf* Bøl - gen slaaer mod Kyst, vi sjun - ge vil af

2. Gyldenbrand en Rosenkrands, en Krands, en Per - le -
 4. ful - de Bryst, med mandig Røst, med Liv og Lyst, med

2. en Rosenkrands, en
 4. med mandig Røst, med

2. rand, en Rosenkrands, en Per - le - rand om E - ders Lok sig
 4. Liv, med mandig Røst, med Liv og Lyst om Danmarks hul - de

2. Per - le - rand, en Rosenkrands, en Per - le - rand om E - ders Lok sig
 4. Liv og Lyst, med mandig Røst, med Liv og Lyst om Danmarks hul - de

p *cresc.*

2. föi - e, en Ro - senkrands, en Per - le - rand om

p *cresc.*

4. Qvin - der, med man - dig Röst, med Liv og Lyst om

p *cresc.*

2. föi - e, en Ro - senkrands, en Per - le - rand om

p *cresc.*

4. Qvin - der, med man - dig Röst, med Liv og Lyst om

dim. *p*

2. E - ders Lok sig föi - - - e. 3. Den

p

4. Danmarks hul - de Qvin - - - der!

dim. *p*

2. E - ders Lok sig föi - - - e.

p

4. Danmarks hul - de Qvin - - - der!

Chr. Winther.

N^o. 6. Din Mund.

C. J. Hansen.

Allegretto.

Lad An-dre syn-ge læn-ge nok om
Vel - ta - len-de den ei - er Ord, som

Tenor I. II.

Musical notation for Tenor I. II. and Bass I. II. parts. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both are in 3/4 time and B-flat major. The Tenor part has lyrics: 1. Lad An - - dre syn-ge læn-ge nok om; 2. Vel - ta - - len-de den ei - er Ord, som. The Bass part has lyrics: 1. sto-re Ting, som strax man glemmer, jeg synger om din; 2. aldrig för paa Jord jeg hör-te, men eet i - sær, som.

din lil - le
som för min

Musical notation for Tenor and Bass parts. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both are in 3/4 time and B-flat major. The Tenor part has lyrics: 1. sto-re Ting, som strax man glemmer, jeg synger om din; 2. aldrig för paa Jord jeg hör-te, men eet i - sær, som.

Mund
Sjæl

Musical notation for Tenor and Bass parts. The Tenor part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. Both are in 3/4 time and B-flat major. The Tenor part has lyrics: 1. lil - le Mund og al den Söd - hed, al den; 2. för min Sjæl al Him-lens Sa - lig - hed, Him - lens.

1. Sød-hed, som den gjemmer! Den er en yn-dig Ro-sen-
2. Sa-lig-hed af slør-te. Thi lad de An-dre syn-ge

Den er en yn - dig
Thi lad de An - dre

1. gaard med Nat-ter-ga-le-Me-lo-di-er, en
2. kun om sto-re Ting, som strax man glem-mer: Jeg

Ro-sengaard med Nat-ter-ga - le = Me-lo-di-er, en
syn-ge kun om sto-re Ting, som strax man glemmer:Jeg

1. For-hal med en himmelsk Klang af Hel-lig-dom-mens,
2. syn-ger om din lil-le Mund og al den Sød-hed,

1. Hel-lig-dom-mens Har-mo-ni - - - er.
2. al den Sød hed, som den gjem - - - mer.

Hel - - lig - dom-mens Har-mo-ni - er.
al den Sød hed, som den gjem - mer.

N^o 7.

Jemtlands Befolkning.

Risoluto.

F. Andersen.

Tenor I. II.

1. Höit o-ver Dovre ri-de Kong Oisten og hans

Bas I. II.

Mænd, hver Trøn-der skreg af Qvi - de, naar

de tog Sværd fra Lænd. Blod strömmet da for

Fo - - de som Him - mel-vand fra Tag, med

Mö - er var de go - de, de fav - ned dem i Mag.

2.

Da nu den grønne Hede
 Var bleven vaad og rød,
 Og Øistens Ringer bede
 Ei meer det norske Kjød,
 Lod han i Hornet stöde
 At alle före Mænd
 Paa Marken skulde möde
 Foruden Jern ved Lænd.

3.

Af Steen der var i Dale
 En mächtig Kringle lagt,
 Der monne Øisten tale
 Mens Trönderne gav Agt:
 Hvis I min Sön vil hylde
 Da sparer jeg hver Mand,
 Hvis ei, jeg brat skal fylde
 Med Blod det hele Land.

4.

De satte paa Drengens Hoved
 Da strax en Krone rød,
 At lystre ham de loved
 I Live som i Död.
 De vare dertil glade
 At de fik hele Skind,
 Og sang fra deres Stade
 Med Lystighed i Sind.

Poul Möller.

Nº 8.

Jægersang.

Chor for Mandsstemmer.

Livligt.

A. Winding.

3 Horn i D.

Musical notation for 3 Horns in D, starting with *mf* and *cresc.* markings.

Tenor I. II.

Musical notation for Tenor I and II, showing rests.

Bas I. II.

Musical notation for Bass I and II, including lyrics "Til-hest, til-fods, i".

Musical notation for Tenor and Bass parts with lyrics "Skov, i Krat og b-ver den aabne Slette, den aarle Morgen og".

p *mf*

sent mod Nat vi ja-ge Dy-re-ne træt-te.

Sadt op min Ganger og skjærp mit Spyd!

f

p

Af-sted vi drage ved HornetsLyd, den

mf

Ræk mig den blanke Bu-e! Af-sted vi drage ved HornetsLyd, den

mf

Af - sted vi drage den

dol.

fly - vende Falk at sku - e, af -
 sted vi drage ved Hornets Lyd, af - sted vi dra - ge ved
 fly - vende Falk at sku - e,

sted vi drage ved Hor - nets Lyd, af - sted vi drage ved
 Hor - nets Lyd, af - sted vi dra - ge ved *cresc.* af -
 af -
 af -

Hor - - nets Lyd den
 sted, vi drage af - sted den fly - vende Falk at sku - e.
 sted, af - sted vi - dra - ge
 sted, vi drage af - sted den

dim. p dim. f

Dens

Jagt er høit o-ver Lindens Top, dens Vinger i Luf-ten su-se. Vi

mf

ja-ge Ræven og Ul-ven op, der lu-ske ved Bøndernes Hu-se.

dim.

Til-hest, tilfods, i

mf

Krat, i Skov Jæ-gerne ha-stig i - le, og naae til-sidst det

mf

og

p

dol.

Til-

flygtende Rov alt med de su-sende Pi - le. Til-hest, tilfods, i

naae det flygtende Rov med de *p*

hest, til - fods, i Krat, i Skov vi naae til - sidst det

Krat, i Skov vi naae til - sidst det flyg - ten - de Rov, vi

flyg - - ten - de Rov
naae det flyg - ten - de Rov alt med de su - sen - de Pi -
le. Tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!

H. Hertz.

Nº 9. Du kommer.

J.P.E.Hartmann.

Allegro non troppo.

Tenor I. II.

Bas I. II.

1. Du kommer - saa er Alting godt, og alt det On-de

glegt, saa er min Vraa et Marmorslot, og i mit Bryst har

Sangens Drot de bed - ste Stren - ge stemt Du kommer.

dim. *poco rit.* *a tempo con anima* *p*

Du kommer,

Ord, saa Glæden kjen - der in - tet Navn, og Læ - ben in - tet

Ord, du kommer



Ord, og Glæ-den in - - tet Navn og Læben in - tet
 Ord, og Glæden in - tet in - tet in - tet

Ord, Glæ - den har in - tet Navn og Læ - ben in - tet
 Ord, Glæ-den har in - tet in - tet

Ord, du kommer, du kommer!
 du kommer, du kom - mer!

2.

Du kommer-saa er Himlen blaa
 Og alle Skyer Guld,
 Og alle Skovens Fugle slaac,
 Og Höstens Mark af Blomster smaa
 Er atter ganske fuld.

3.

Du kommer-saa er Livet smukt
 Og hver en Time leer;
 Saa standser Jntet Tankens Flugt,
 Saa bærer al min Gjerning Frugt,
 Og hvad jeg önsker skeer.

4.

Du kommer-saa er Livet rigt
 Og al dets Müie let;
 Saa er et Legetöi min Pligt,
 Min Hvile et fuldbaaret Digt,
 Og Klang mit Aandedræt.

5.

Du kommeri Din Elskers Favn,
 Og bygger der og boer -
 Saa kjender Sjælen intet Savn,
 Saa kjender Glæden intet Navn,
 Og Læben intet Ord.

C. Ploug.