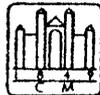


Dietrich Buxtehude

Alles was ihr tut
mit Worten oder mit Werken

*Kantate für Sopran / Bass
vierstimmigen Chor / fünf Streichinstrumente
und Generalbass (Orgel)*

Bearbeitet von Eugen Kläuser



EDITION MERSEBURGER 911

Evangelische Verlagsanstalt GmbH Berlin

VORWORT

Der vorliegenden praktischen Bearbeitung lag die von Max Seiffert in Band XIV unter Nr. 3 der „Denkmäler deutscher Tonkunst“ veröffentlichte Urtextausgabe zugrunde.

Die Bearbeitung beschränkt sich auf die Übertragung in die uns geläufigen Notenschlüssel, die Aussetzung des Generalbasses, die Bogenstreichbezeichnung, die Bezeichnung der einzelnen Stücke mit Nummern und die Angleichung des Textes der beiden Verse aus dem Liede „Aus meines Herzens Grunde“ an den Wortlaut im Gesangbuch.

Bei den Stücken 1, 5, 6 und 7 wurde aus Gründen der Sparsamkeit davon abgesehen, die Cello- und Kontrabaßstimme auf einem besonderen System darzubieten. Diese Instrumente spielen in den genannten Stücken den Baß der Orgelstimme.

Die Kantate wird am besten im Gottesdienste am 5. Sonntag nach EPIPHANIAS im Anschluß an die Verlesung der Epistel (Kolosser 3, 12—17) gesungen, deren letzter (17.) Vers von Buxtehude als Textunterlage für den Eingangs- und Schlußchor verwendet wurde. Sonst eignet sich dieses frische und wohl lautende Werk besonders gut für die Gestaltung von Gottesdiensten anläßlich von Synoden und Tagungen; auch ist es ganz oder teilweise bei Trauungen und Amtseinführungen zu verwenden.

Wernigerode (Harz), Kantate 1947

Eugen Klause

Aufführungsdauer 16 Minuten

Verlagsrechte bei Carl Merseburger, Leipzig · Copyright 1948 · Alle Rechte vorbehalten

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 352 der sowjetischen Militär-Administration in Deutschland

Stich und Druck: Oscar Brandstetter, Leipzig M 401

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

10 2

Nr. 1. Sonata
Adagio

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Adagio

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

Allegro
10

15

Allegro

1953 by - 1953



20 25

30 35

40 45

Nr. 2. (Chor)*

Tutti

Violine I
Violine II
Violine III
oder Viola (I)
Viola (II)
Violoncell
u. Kontrabaß

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Orgel

Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

6 6 6

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

6 5 6 6 # 6 5 4 #

*) Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 8 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Second system of musical notation with lyrics and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 8 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

Fourth system of musical notation with lyrics and piano accompaniment.

und dan - - - ket, und dan - - -

25

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va - - -
 und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - -
 und dan - - - ket Gott und dem Va - - -
 - ket, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - -

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket

8 ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

7 # 6 5 # 4 # 6 5h 6 5h

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

8 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

6 7 # 6 6 6 6 8 5 7 # 6 4 5 #

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

Violine I
Violine II
Violoncell u. Kontrabaß
Sopran Alt
Tenor
Baß
Orgel

1. Dir, o Höchster, dir al-
2. sin-gen, hebt die
3. wil-len, laß das

lei-ne al-les, Al-ler-höch-ster
Her-zen him-mel-
Lo-ben löb-lich

dir, Sin-ne, Kräf-te und Be-
an, ju-be-le, was ju-bein
sein und zum Himmel drin-gen

7 6 5
4 #
6 6 6 6 6

5

gier ich nur auf-zu-o-pfern mei-ne.
kann, laßt all' In-strumen-ten klingen.
ein, un-ser Wünschen zu er-fül-len,

Al-les sei nach al-ler Pflicht,
Al-les sei nach al-ler Pflicht,
daß dein Herz nach Va-ters-pflicht,

gier ich nur auf-zu-o-pfern mei-ne.
kann, laßt all' In-strumen-ten klingen.
ein, un-ser Wünschen zu er-fül-len,

Al-les sei nach al-ler Pflicht,
Al-les sei nach al-ler Pflicht,
daß dein Herz nach Va-ters-pflicht,

4 # 6 7 4 # 5 6 6 6 5 6 4

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. The system concludes with a measure containing a fermata and a dynamic marking 'v'.

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

8

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

Second system of musical notation with German lyrics. It includes vocal staves and piano accompaniment. A measure number '8' is present in the piano part. The system concludes with a measure containing a fermata and a dynamic marking 'v'.

Piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass clefs. Below the staves are the fingering numbers: 6 6 5, 6 6 4 #, 6, 5 6.

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef. The system concludes with a measure containing a fermata and a dynamic marking 'v'.

Fourth system of musical notation, consisting of empty staves for vocal and piano parts.

Piano accompaniment for the fourth system, showing the treble and bass clefs. Below the staves are the fingering numbers: 6, 6 #, 4 #, 6 6.

15

1. ^{1.}

2. ^{2.}

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va-ter, hilf um Je-su

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va-ter, hilf um Je-su

6 5 # 6 5 # 6 5 6 4 # 7 6 5 4 #

Nr. 5. (Arioso)

Basso solo

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne

6 5 6 6 5 6 6 6

Lust, dei-ne Lust am Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

7 6 5 6 #

wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

6 6 6 5 6 6 6 5

ge - ben, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht.

(ohne Unterbrechung weiter)

Nr. 6. (Choral)

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

Canto solo

Gott will ich las - sen ra - ten, denn

20

er all' Ding' ver-mag. Er seg-ne

6 6 6 5 5 5 6 6

25 30

mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach;

6 6 6 6 5 5 6

35 40

ich hab ihm heim-ge-stellt mein

6 5 6 5 6

45

50

Leib, mein Seel, mein Le - - ben und was er sonst ge - ge - ben;

6 6 4 # 6 6 6 6 6 6

55

er mach's, wie's ihm ge-fällt.

7 6 6 5 # 6 9 8 - 7 # 6 4 #

60

65

Chor

Dar-

9 8 7 6 4 # 9 8 - 7 6 5 - #

70

v 75

Piano accompaniment for measures 70-75. The music is in G major and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'v' (forte) and 'p' (piano).

auf so sprechich A - men und zwei - fle nicht dar an,
 wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

Vocal line for measures 70-75. The melody is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The notes are: G4 (auf), A4 (so), B4 (sprechich), C5 (A - men), B4 (und), A4 (zwei - fle), G4 (nicht), F#4 (dar an), E4 (wird es), D4 (all's zu - sam - men), C4 (in Gna - den), B3 (se - hen an), A3 (an).

Piano accompaniment for measures 76-80. The music continues with the same accompaniment pattern. Fingering numbers 6, 5, 6, 6, 5, 5, 6 are indicated below the notes.

1. 2. 80

85

Piano accompaniment for measures 80-85. The music continues with the same accompaniment pattern. Dynamic markings include 'v' (forte) and 'p' (piano).

Gott und streck nun aus mein Hand, greif an das

Vocal line for measures 80-85. The melody is in G major and 4/4 time, with lyrics in German. The notes are: G4 (Gott), A4 (und), B4 (streck), C5 (nun), B4 (aus), A4 (mein), G4 (Hand), F#4 (greif), E4 (an), D4 (das).

Piano accompaniment for measures 86-90. The music continues with the same accompaniment pattern. Fingering numbers 7, 5, 3, 5, 6, 6 are indicated below the notes.

90 95

Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

A. S.
A. S.

6 6 6 6

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

v 5

Adagio

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

6 7 8 6 9 8 6 5
5 4 5 5 4 5

Allegro

Adagio

10

v

Allegro

Adagio

6 6 6 6 6 6 4 3 6

Nr. 8. (Chor)

Tutti

Violine I
Violine II
Violine III oder Viola (I)
Viola (II)
Violoncell u. Kontrabaß

Sopran
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Alt
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Tenor
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Baß
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Orgel

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves (treble and bass clefs). The music features a steady rhythmic pattern with various note values and rests.

su, im Na-men Je - su, und dan -
 su, im Na-men Je - su, und dan-ket, und
 8 su, im Na-men Je - su, und dan -
 su, im Na-men Je - su, und dan - ket, und

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Piano accompaniment for the third system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music features more complex rhythmic patterns and includes some melodic lines.

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 dan - ket, und dan-ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 8 - ket, und dan - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 dan - ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan -

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music concludes with some final chords and melodic fragments.

dan - - - - - ket Gott, und
 dan - - - - - ket Gott, und
 dan - - - - - ket Gott, und
 - ket Gott, und dan -

Adagio

dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

Adagio

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

CHORPARTITUR

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata tacet

Nr. 2. (Chor)^{*)}

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

5

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

^{*)} Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 s su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 s Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 s al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

su, und dan - - - - - ket, und dan - - - - -
 su, und dan - - - - - ket, und
 s su, und dan - ket, und dan - ket, und
 su, und dan - ket; dan - - - - - ket, dan - ket Gott, und dan - - - - - ket,

20 3

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

25

und dan - ket, und dan - ket, und dan - ket, dan - ket

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
und dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch

30

ihn, und dan - ket, ihn, und dan - ket, ihn, und dan - ket, dan - ket
ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

SOPRAN
ALT

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

TENOR

1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

BASS

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le, was ju - beln kann, laßt all' In - stru - men - ten
sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le, was ju - beln kann, laßt all' In - stru - men - ten
sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

5

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge -

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge -

10

richt't.
richt't.
richt't.

4 15 2

1. 2. 1

2. Helft mir spie - len, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

richt't.
richt't.
richt't.

4 2

2. Helft mir spie - len, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

4 2

1

Nr. 6. (Choral)

tacet bis 50 2 Canto solo 55 4

er macht's, wie's ihm ge-fällt.

Chor 60 5 65 Viol. I 70

Dar- auf so sprech ich A - sam -
wird es all's zu

Dar- auf so sprech ich A - sam -
wird es all's zu

75 3 1. 2.

men und zwei - fle nicht da - ran,
men in Gna - den se - hen an; Gott und streck nun

men und zwei - fle nicht da - ran,
men in Gna - den se - nen an; Gott und streck nun

80 3 85

aus mein Hand, greif an das Werk mit Freu - den,
aus mein Hand, greif an das Werk mit Freu - den,

90 A. S. 95

da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.
da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

Nr.7. (Sonata) tacer

Nr.8. (Chor)

SOPRAN
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

ALT
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

TENOR
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

BASS
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

5
Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

8
Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

1
al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

8
al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

10

und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket

und danket, und dan - - - - - ket, und danket, danket Gott, danket

und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, und danket

und dan - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, danket

15

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

20

Adagio

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE I

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata *Adagio*

2 10 *Allegro* 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

1 2 Sopr. 5

Be-gier ich nur auf-zu-o-pfern meine.

1 10 V

V

15 1. 2.

Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

5

V 10 2 15 4 V

20 1 25 5 30 V

35 2 V

40 45 4 V 50

2 55 V

60 65

Nr. 7. (Sonata)

Nr. 8. (Chor)

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

VIOLINE II

Nr.1. Sonata

Adagio

5 10 *Allegro* V 15 20 25 30 35 V 40 V 45

Nr.2. (Chor)

5 10 V 15 V 20 25 30

Nr.3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzangabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

1 2 Sopr. 5

Be-gier ich nur auf-zu-o - pfern meine.

1 10 V

15 V 10 V 1. 2.

Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

5

10 2 15 4 V

20 1 25 5 30 V

35 2 V

40 45 4 V 50

55 2 V

60 65

VIOLINE II

2 70 4 V 75 1. 2. 80 V 85 90 95

1

Nr. 7. Sonata

Adagio

V 5 V 10 *Allegro* *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

5 V 10 V V V V 15 V *Adagio* 20

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE III oder VIOLA(I)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages G. A. R. L. MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E. M. 911

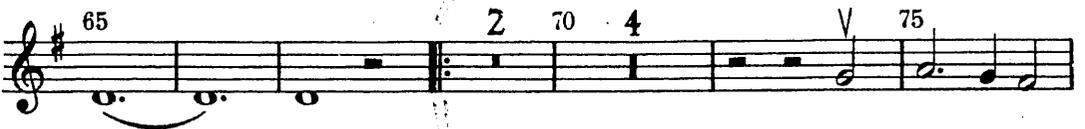


Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. (Arioso) tacet

Nr. 6. (Choral)



85

90 95

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff starts at measure 85 and ends at measure 95. The second staff continues from measure 90 to measure 95. The music is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Nr. 7. < Sonata >

Adagio

V 5

Allegro V 10

Adagio

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for the Sonata. The first staff is marked 'Adagio' and includes a 'V' (Violin) marking and the number '5'. The second staff is marked 'Allegro' and includes 'V' markings and the number '10'. The music is in G major and 4/4 time, showing a change in tempo and dynamics.

Nr. 8. < Chor >

Detailed description: This block contains seven staves of musical notation for the Chor. The music is in G major and 4/4 time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several 'V' (Violin) markings and measure numbers: '5', '10', '15', and '20'. The tempo is marked 'Adagio' at the beginning and end of the section.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLA (II)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

Musical score for Nr. 1. Sonata, Viola part, measures 1-45. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Adagio* tempo and changes to *Allegro* at measure 10. The notation includes various dynamics, articulation marks (accents and slurs), and fingerings. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated. There are also some handwritten annotations and a circled '2' in the upper right corner.

Nr. 2. (Chor)

Musical score for Nr. 2. (Chor), Viola part, measures 1-30. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various dynamics, articulation marks, and fingerings. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated. There are also some handwritten annotations.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

VIOLA (II)

Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

3

10

15 4

20

25 5 30

35 2

40

45 4

50

55

60

65

70 4

75

1. 2. 80 1

85

90 95

Musical notation for measures 85-95, including measure numbers 85, 90, and 95. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music.

Nr. 7. Sonata
Adagio

Musical notation for Nr. 7. Sonata, *Adagio*. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. There are dynamic markings 'V' and '5' above the notes.

Nr. 8. (Chor)

Musical notation for Nr. 8. (Chor). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. There are dynamic markings 'V' and '5' above the notes. The tempo marking *Allegro* is present above the second staff, and *Adagio* is present above the sixth staff. Measure numbers 10, 15, and 20 are indicated.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio *Allegro*

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGS-ANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzangabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig

Copyright 1947 E.M. 911

Alle Rechte vorbehalten

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Nr. 4. Aria

Handwritten annotations: *3. 017* (measure 10), *1. - 2.* and *3.* (first and second endings), *2. K. 017 ges* (below the ending).

Nr. 5. (Arioso)

Handwritten annotation: *11* (measure 11).

ohne Unterbrechung weiter

Nr. 6. (Choral)

Handwritten annotations: *13* (measure 13), *14* (measure 14), *15* (measure 15), *20* (measure 20), *25* (measure 25), *30* (measure 30), *35* (measure 35), *40* (measure 40), *45* (measure 45).

VOLONCELL u. KONTRABASS

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

Nr. 7. (Sonata)
Adagio

5 10 12

Allegro *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20

Adagio

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio *Allegro*

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig

Copyright 1947

E. M. 941

Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

5

10 V

15 1. 2.

Nr. 5. (Arioso)

ohne Unterbrechung weiter

Nr. 6. (Choral)

fz

5

10 *Solo* 15 *fz*

20 *Solo* 25

30 *fz* *Solo* 35 *fz*

40 *Solo* 45

p

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

5 10

Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20