Compositioner

for

Sangen og Claveret

af

H. O. C. Zink,

første Accompagnateur i det Kongelige Capell, og Synge-Lærer ved Theatret.

Sög ey at blænde Mængdens Öye!

Thaarup.

Kiøbenhavn.

Trykt hos S. Sønnichsen,

Kongl. privil. Nodetrykker.

Sollten diese Compositionen dem Musikliebhaber dann und wann einige angenehme Augenblicke verursachen; so wäre mein Wunsch bey ihrer Herausgabe zum Theil erfüllt. Ganz kann ihn der unbefangene Kenner befriedigen, der mit Brudersinn die darin entdeckten Mängel — nicht verschweigt — nein! sie mir sagt — laut oder heimlich, wie er dazu Gelegenheit findet.

Niemand kann den wohlthätigen Einfluß und die Nothwendigkeit einer gesunden Kritick deutlicher einsehen und lebhafter wünschen, als der, welcher ohne Leitung gesucht hat, sich durch die Labyrinthe der Vorurtheile, Pedanterey, Charlatanerey, Geschmacksucht u. s. w. durchzuarbeiten, um wo möglich das Ziel in der Ferne zu erblicken, was andere durch Hülfe ihres Mentors, ihres Fleisses und ihrer vorzüglicheren Talente doppelt geschwind erreicht haben.

Uebereilungsfehler wird der Kenner leicht von wahren Fehlern zu unterscheiden wissen und mit Nachsicht beurtheilen. Den Herrn Thaarup muß ich aber gleich um Verzeihung bitten: daß sein schönes Lied auf der ersten Seite in der nächstletzten Zeile durch das Wort Rosen statt Torne verunstaltet worden ist.

Die Uebersetzung der Stücke aus Selim und Mirza folgt künftig.

Kopenhagen im April 1791.

Zinck.

Sang.

Larghetto, sostenuto. — *Sempre piano.*

Vil du den san = de Lyk = ke fin = de, din Siæl da væ = re Dy = den huld: Du
Ist wahres Glück dein Ziel, dein Streben, so sey dein Herz der Tu - gend hold; nie

al = drig sa = de dig for = blin = de af bor = get Hæ = der, Vel = lyst, Guld. Søg ei at blæn = de Mæng = dens Øi = e, men
musz dein Sinn am Blend - werk kle - ben, an frem - der Eh - re, Wol - lust, Gold; such nie des Haufens Aug' zu blen - den, doch

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

frem i Løn = dom Bræ = dres Vel, da sig = ner dig den E = vig = høi = e med stil = le Vi = fald i din Siæl.
Kürdr' im stil - len Menschen Glück, und aus des Ew' - gen Va - ter - hän - den fliest san - fte Ruh auf dich zu - rück.

p *tenute*

pp

Dig Dydens milde Roe skal følge
Hver Skridt du gaaer paa Vanen hen,
Som Ven paa Land, som Ven paa Bølgen,
I Dødens sidste Blum som Ven.
Dyd styre dine Fied til Hæder,
Og du skal naae dens sande Maal.
I Vel den lutrer dine Glæder,
I Ve den giver Mod og Tal.

Knyt milde Dyd vor Samfunds Kiæde!
Leed Vilsdoms Haand vor Id til Gavn!
Lær os den sande Brug af Glæde,
Den stille Taalmod ved dens Savn!
Ved Dyd og Vilsdom skal du være,
O Bane, selv blandt Rosen skiøn.
Og hver vor Frydefæst skal lære:
Lyksalighed er Banens Løn.

T. Thaarup.

Zinks Compositioner.

Die Bahn, wird Tugend dir erhellen,
Und innig dann mit dir vereint
Ist Sie dein Freund, auf Land und Wellen
Und im Erblassen noch dein Freund.
Es leite Tugend dich zur Ehre,
Ihr wahres Ziel erreichst du dann,
Sie läutert Freuden. Sie nur lehre:
Dich muthig dulden jeden Gram.

Auf! laßt uns eh' sie schnell verfliessen,
Der Weisheit unsre Tage weyh'n!
Sie lehrt uns Freuden ja geniessen,
Und wenn sie flieh'n, geduldig seyn.
Wenn Tugend uns und Weisheit leiten,
So gehn wir froh durch Dornen hin,
Und namenlose Seeligkeiten,
Sind unsrer Wanderung Gewinn.

A

SONATA.

Allegro.
Scherzando.

ten.

ten.

ten.

ten.

rallentando.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Tempo primo.

mf

ten.

ten. ten.

V. S.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

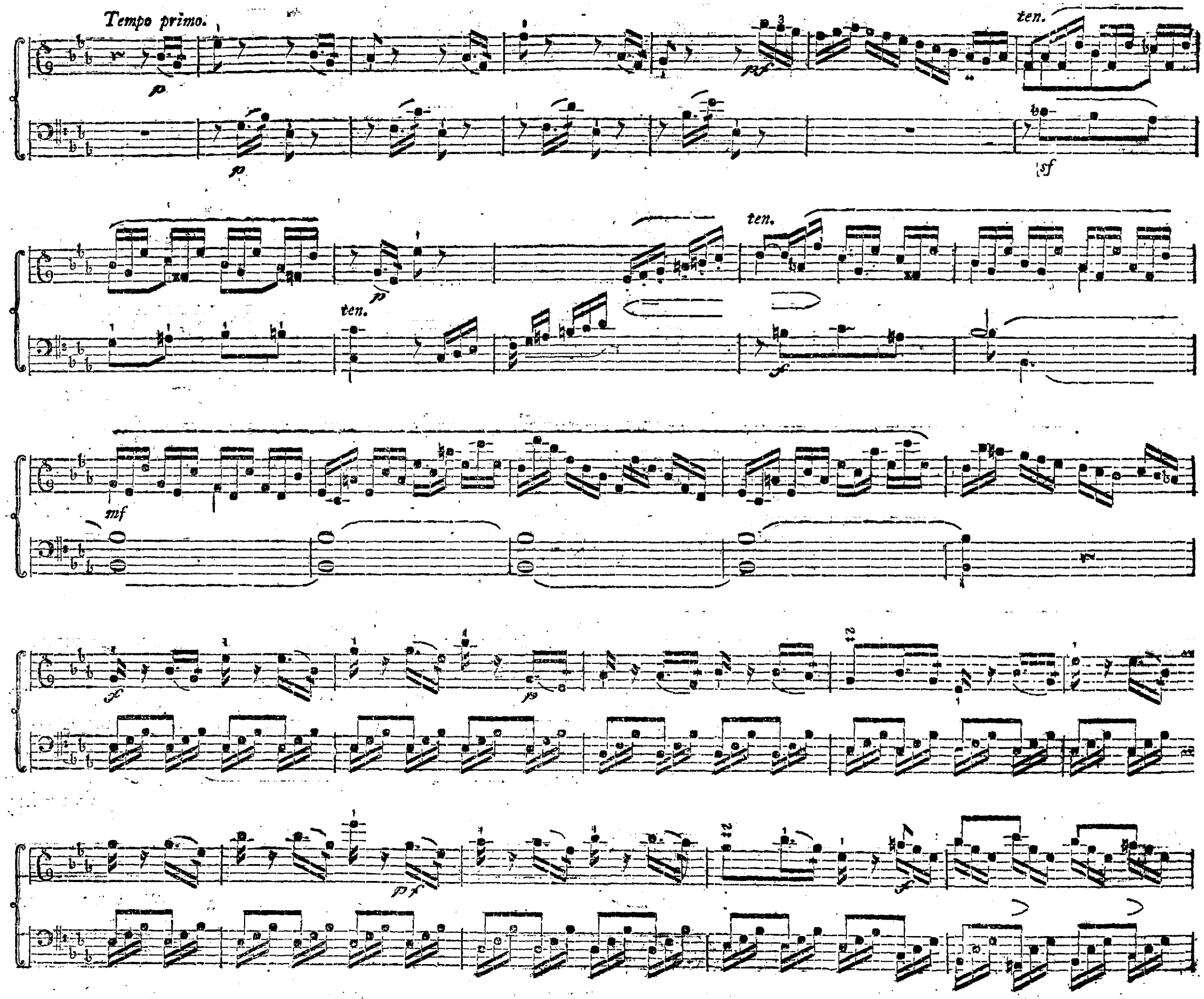
ten.

ten.

rallentando

V. S.

mf

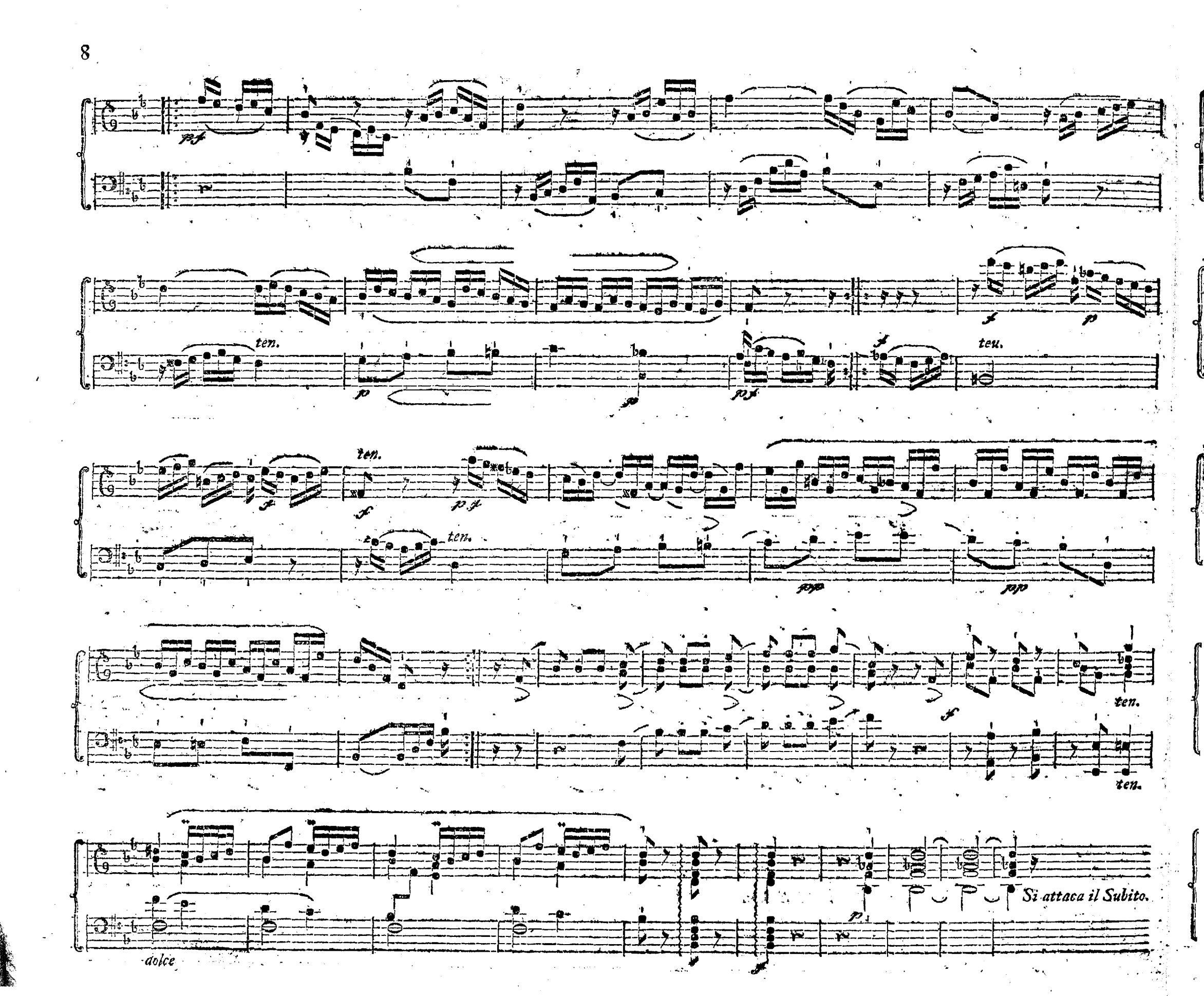

Tempo primo.
p
pf
ten.
sf
mf
f

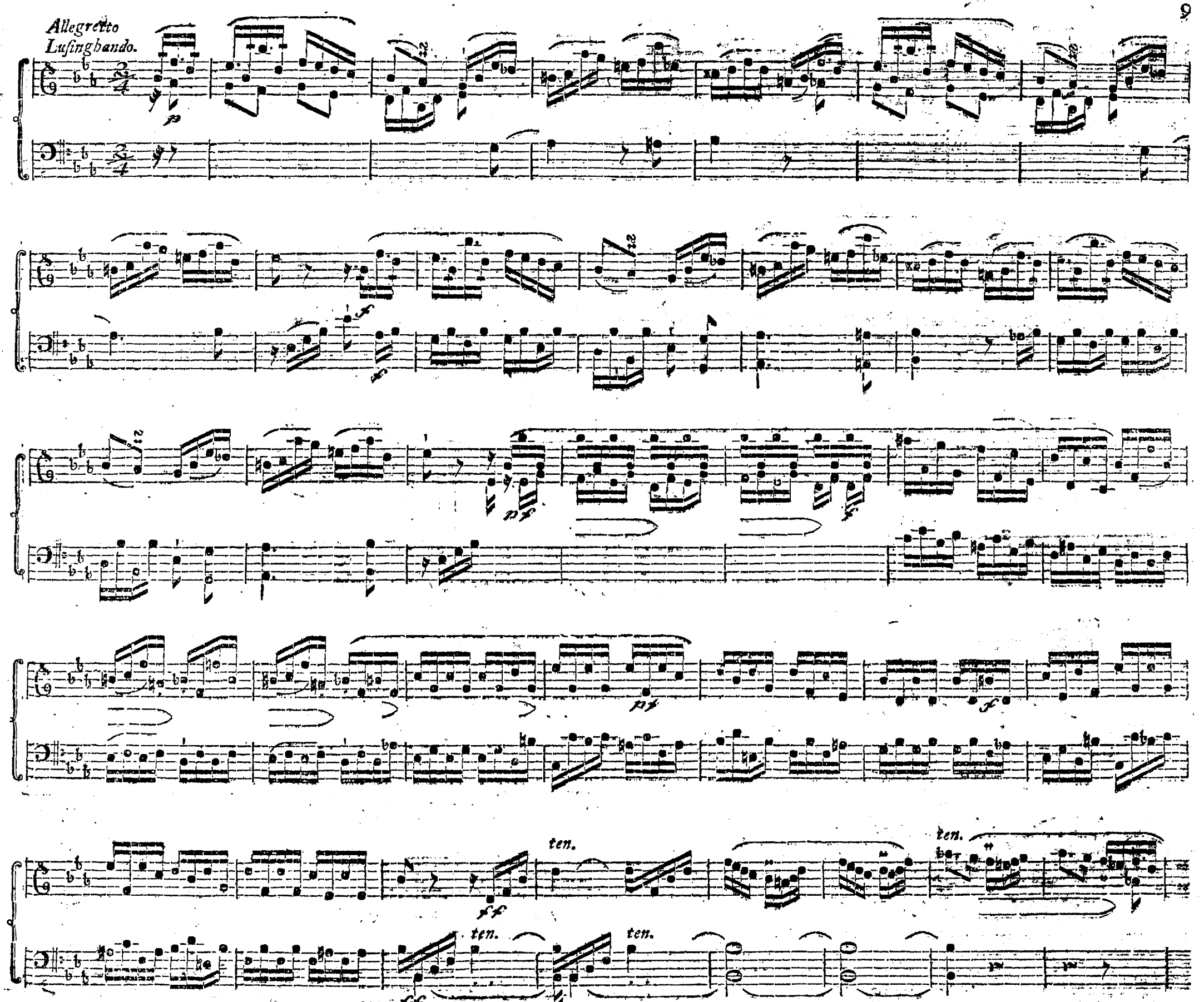
ten.

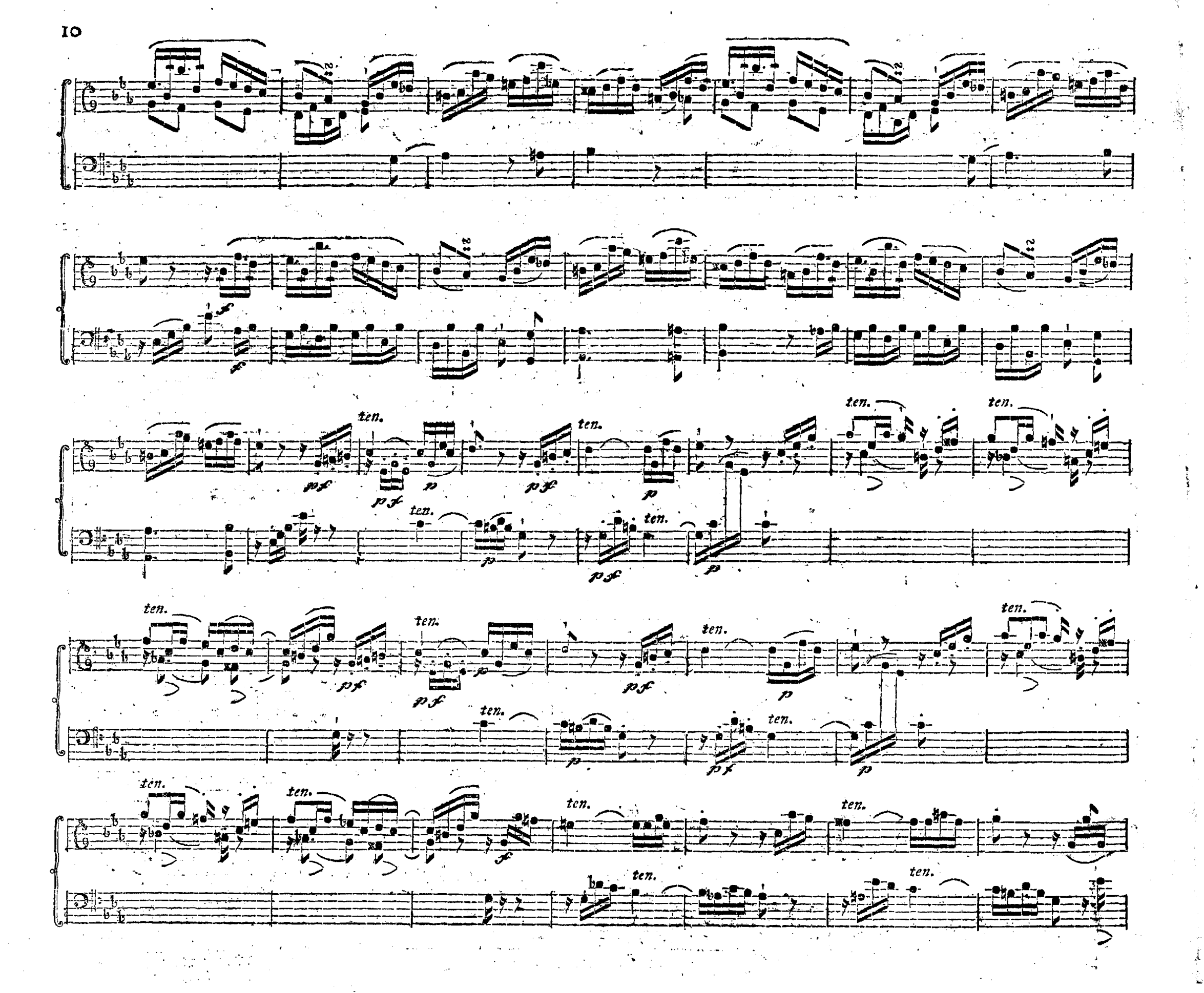
ten.

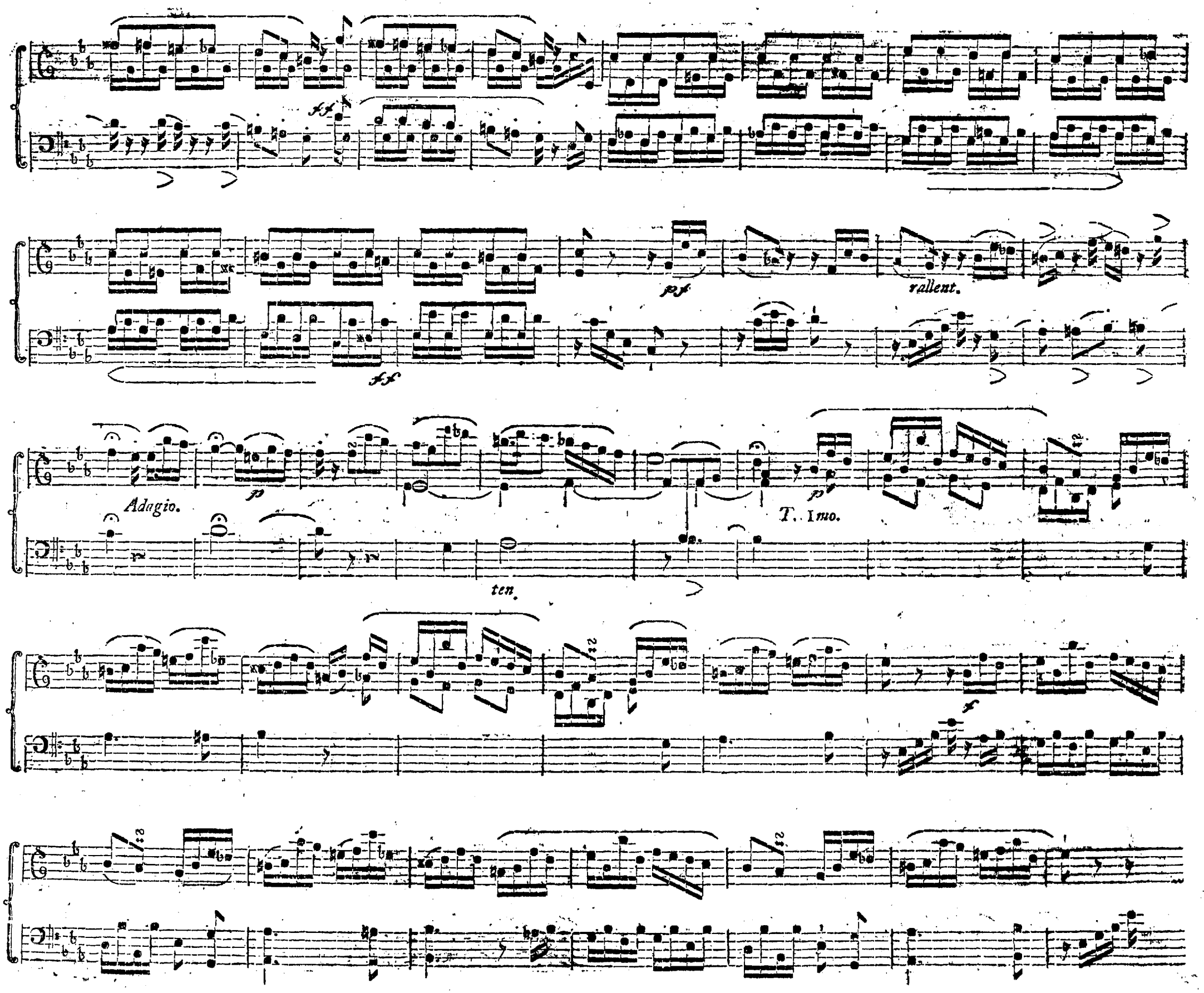
Romance
Andante.

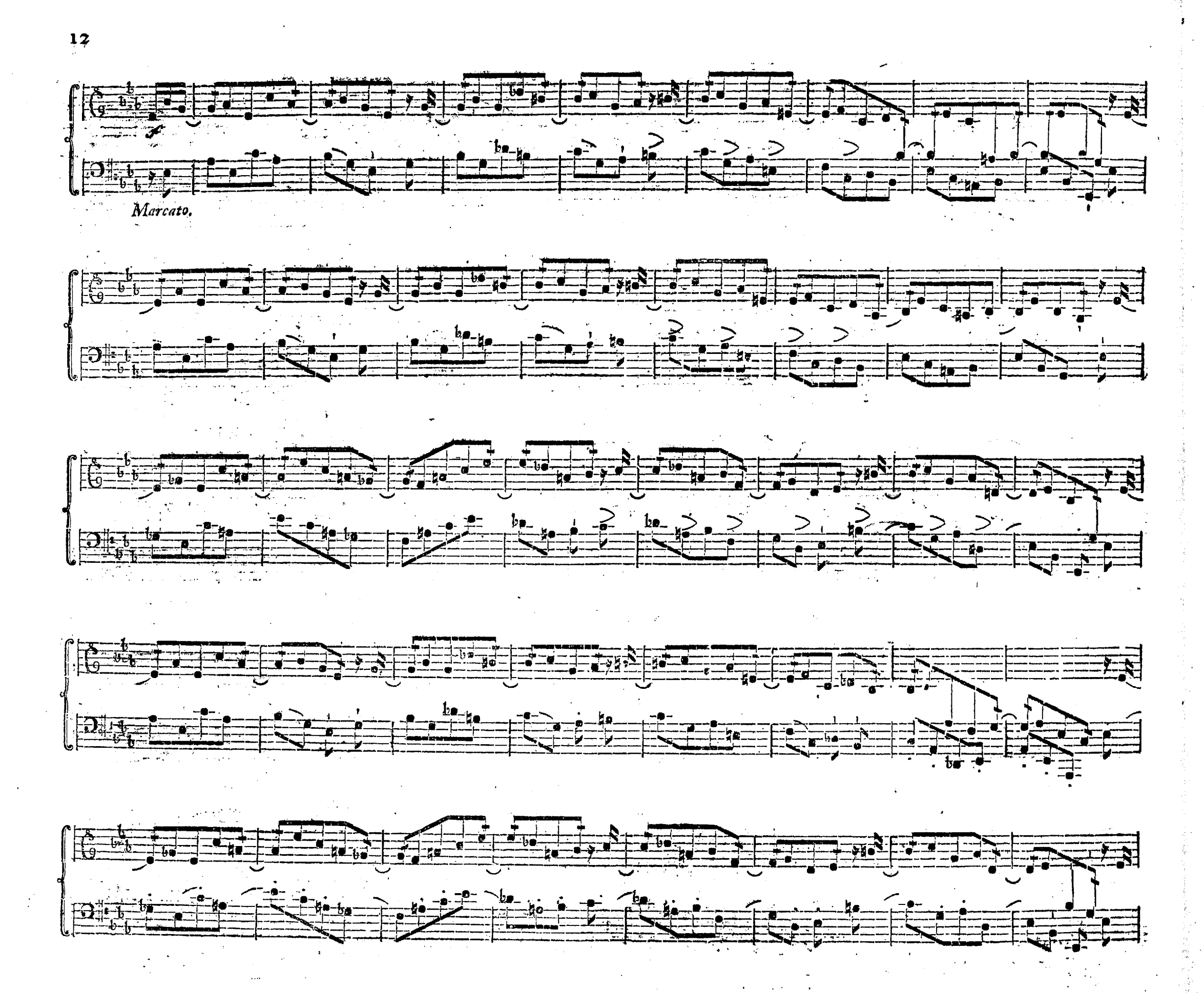
Volti Subito.

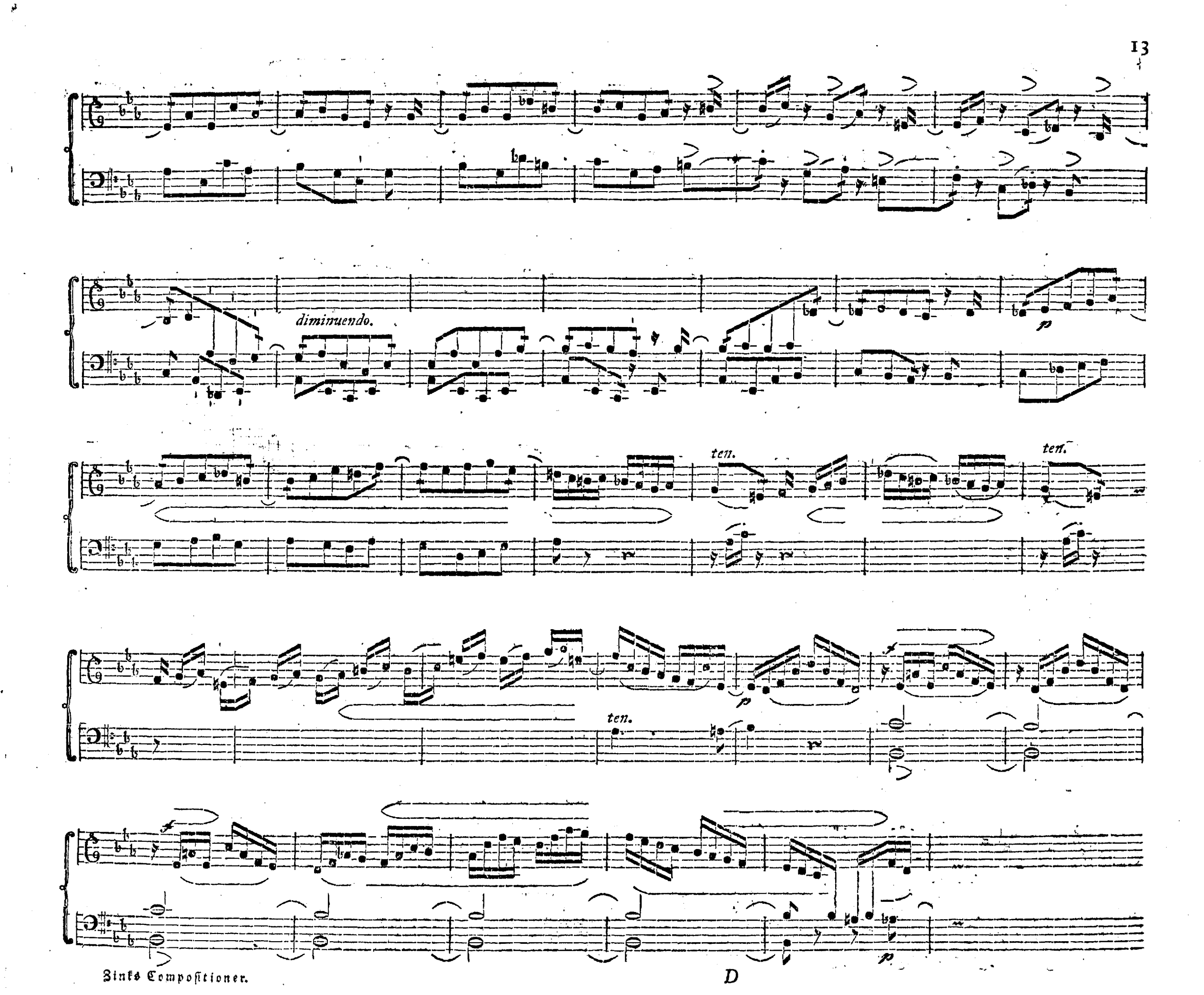

ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Si attaca il Subito.
dolce


Allegretto
Lusinghando.
p
f
pf
ff
ten.


ten.
pf
p


ff
pf
rallent.
ff
Adagio.
p
ten.
T. Imo.
p
f


Marcato.


diminuendo.
p
ten.
ten.
ten.
p
p

p

ff

f

diminuendo.

mf

p

f

ff

ten.

Fine.

Af Syngestykket Selim og Mirza.

Larghetto.

Mirza.

Held dig Lund! hvis tæt = te Gree = ne of = te har be = skyg = get mig! ei i Glæ = dens Tid al = le = ne fandt jeg sa = lig Fryd hos Dig. Selv i Sor = gens tun = ge Da = ge trø = sted du mig man = gen Gang; E = cho svar = te til min Kla = ge, og gav Gien = lyd af min Sang. Naar den me = lan = kol = ske Smer = te skul = te So = len med sit Floer; og i = gien = nem qval = te Hier = te Modgangs Lyn = ilds Stråa = le foer;

strax jeg i dit Skiød mig giem = te, og ud = s = ste mi = ne Suk, E = cho strax sin To = ne stem = te af = ter

mi = ne tun = ge Suk. Og naar Haa = bets Straa = le smel = ted = Sor = gens Is u = di mit

dolce

Blod; Smertens Aag jeg af mig val = ted, i = se = de dig glad i = mod, Lund da hør = te du min Glæ = de, dig med =

deel = te jeg min Fryd; strax dit E = cho var til = ste = de, og gav Gien = lyd af min Fryd.

Held dig Lund! hvis tæt - te Gree - ne of - te har be - skyg - get mig! ei i Glæ - dens Tid al - le - ne fandt jeg

sa - lig Fryd hos Dig. Selv i Sor - gens tun - ge Da - ge trøst mig een og an - den Gang; Svar mig

adagio.

pf *sf* *f*

adagio *ten.*

resoluto. *adagio.* *Tempo 1mo.*

E - cho! svar mig E - cho! paa min Kla - ge, og giv Gien - lyd, og giv

ten. *pp* *resoluto.* *f* *adagio.* *ten.* *fp*

Gien - lyd af min Sang.

f *pp* *f* *pp*

Mirza og Fatme.

Duetto un poco Andante.

Risoluto.

rallentando.

Mirza.

Sa = lig Fryd min Barm op = fyl = der

Fatme.

Se = lim mig en Him = mel er. An = den Skjøn = hed han ej hyl = der; hvo er ham som Mir = za

fp fp fp fp

Mirza.

klar. Sodt for = svin = de mi = ne Da = ge, stad = se Kin = ner So = len klar; Tu = sind Sø = stre

Fatme.

Due.

see og kla = ge: gid min Lod, som Mir = zas, var; Tu = sind Sø = stre see og kla = ge: gid min Lod, som

Fatme.

Mir - zas var. El - skovs let - te Blom - ster - kje - der væ - des al - drig

sf

Mirza.

af din Graad; Kier - lig - hed ej Plads til - ste - der, for Mis - tan - kens hvas - se Braad.

ten.

Fatme.

Dag - lig Kum - mer, dag - lig Smer - te, tæ - rer man - ge Skjøn - nes Bryst;

p

Mirza.

Men min Se - lims æd - le Hjer - te, Rundt om - kring sig spre - der Lyst.

Mirza. Duo.

Held den Stund, som Se = lim brin = ger Hiem til mi = ne Fav = ne = tag! Held den Stund, sam Se = lim brin = ger Hiem til

(mi = ne) Fav = ne = tag! Skienk ham El = skov! skienk ham, Vin = ger! spild ei den = ne skiøn = ne Dag. El = skov! skænk —
(di = ne)

ham, skienk ham Vin = ger; spild ej den = ne skiøn = ne Dag, spild ej den = ne skiøn = ne Dag!

spild ej den = ne skiøn = ne Dag!

Allegretto.

Mirza.

I Fug = le! som svin = ge den dun = ne = de

ten. ten.

Vin = ge mod Him = me = lens Blaae! som svær = me al = le = ne paa Træ = er = nes Gree = ne blant qvi = dren = de Smaae, der

lok = ke og lee = de, at brin = ge til = ste = de den flyg = ti = ge Fa = der til el = ske = de Re = de; o lam mig den lok = ken = de

Røst! laan mig din lok = ken = de Røst! at kal = de til = ba = ge min ven = te = de Ma = ge, min Se = lim til =

ba = ge, min Se = lim til bæ = ven = de Bryst! min Se = lim til = ba = ge, min Se = lim til bæ = ven = de Bryst!

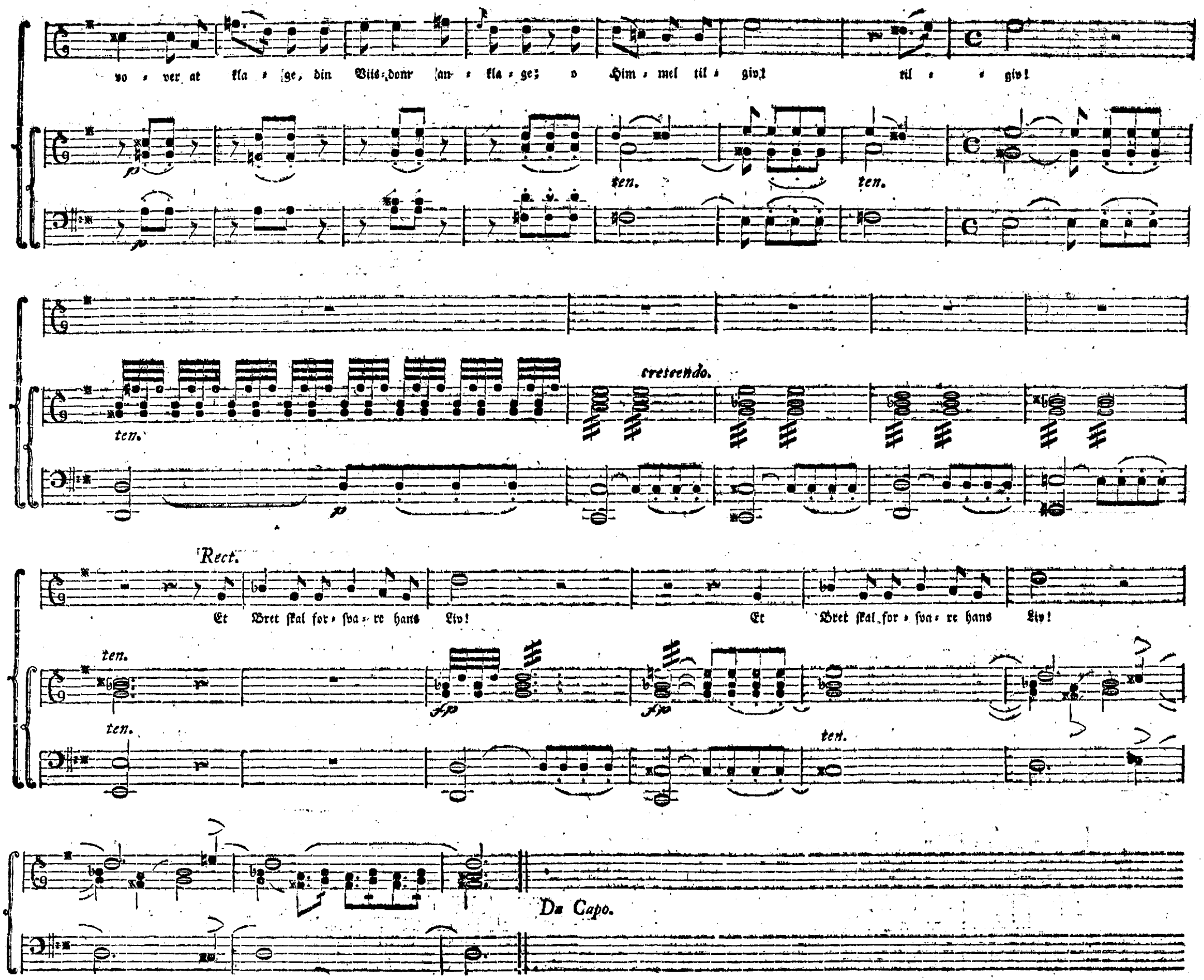
Fine.

Han kom = mer! O Glæ = de! Jeg seer ham! O Lyst! — Bort sværmen = de Tan = ke! Nei

Andante

Hier = tet vil ban = ke; Him = mel! til = giv! til = giv! Jeg

ten.


vo - ver at kla - ge, din Viis-dom an - kla - ge; o Him - mel til - giv! til - giv!

Rect.
Et Bret skal for - sva - re hans Liv! Et Bret skal for - sva - re hans Liv!

Da Capo.

Alt.

Romance.

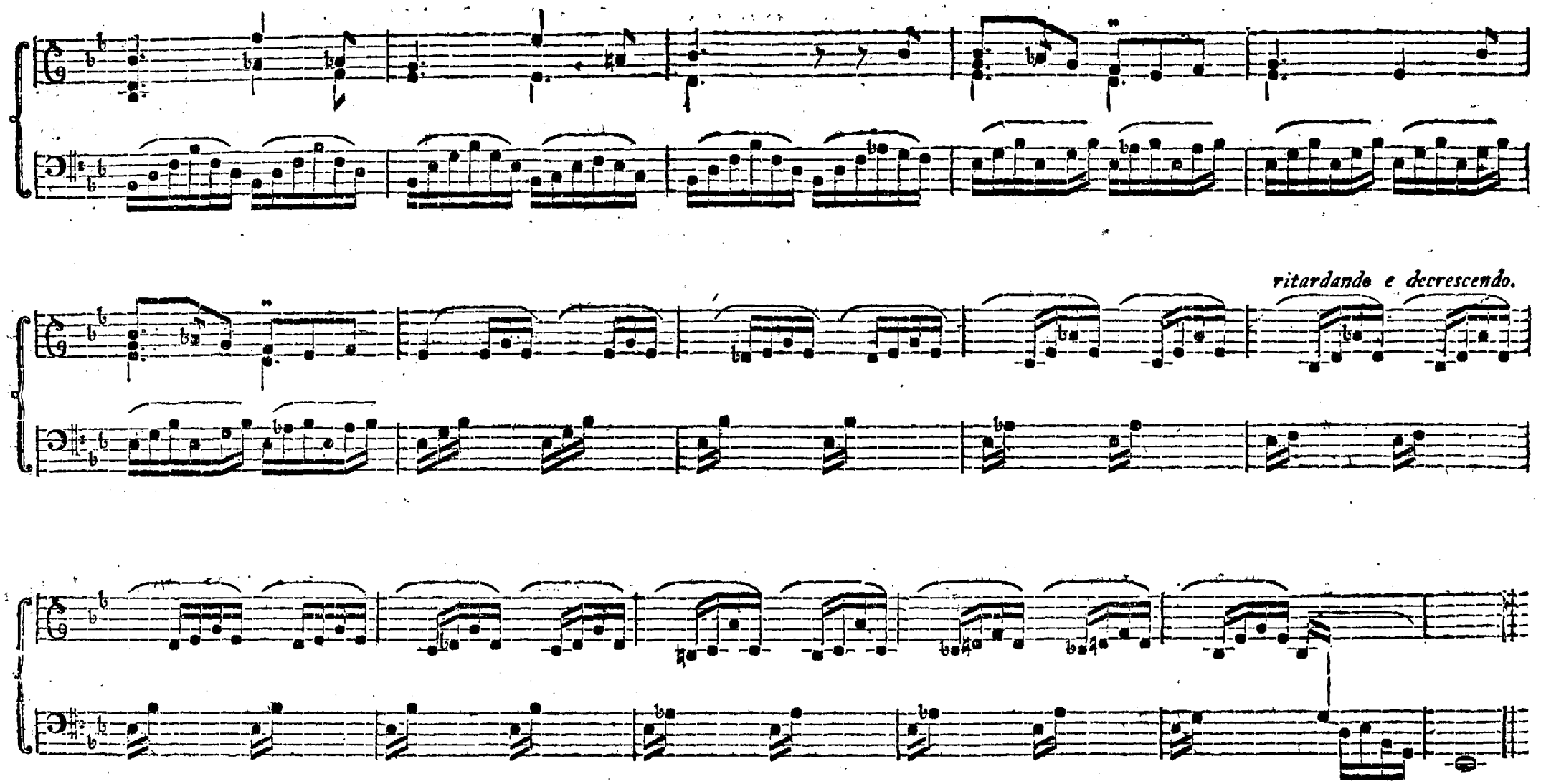
Blandt Hel = te = ne var O = mar kiek, skiøn Ze = lis

værd; hans Navn Ma = roc = cos Fien = ders Skræk, og skarpt hans Sværd.

dolce.

Skiøn Ze = lis var dei = lig, som Stier = nen. I Stier = nen.

Sidste Gang spilles disse tre Takter ikke.



Blandt Heltene var Omar kiek,
Skiøn Zelis værd;
Hans Navn Maroccos Fienders Skræk,
Og skarpt hans Sværd.
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

De Helte hende Kroner bød,
Hun svarte: Nei;
Og mangen Veiler Landser bød,
Hun saae det ei.
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

Men Sultan Achmet soer en Ged,
Den skulle staae:
"Kuns den, som slaaer min Fiende ned,
"Skal Zelis faae."
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

I Kampen Omar drager ud,
Og Zelis grød;
Hun bad til Allah, Himlens Gud,
Hun bad og grød.
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

Den Bøn hos Allah Naade fandt,
Han hørte den;
Og Omar gik, og slog, og vandt,
Og kom igien.
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

"Kom kiekke Omar! bliv min Søn!"
Lød Sultans Ord.
Glad Zelis gav ham Seirens Løn;
Den Løn var stor.
Skiøn Zelis var deilig, som Stiernen.

Forfattelsen af Selim og Mirza følger i det andet Hefte.

Finger-Øvelse for unge Klaveerspillere.

Vivace.

MOTETT auf WEYNACHTEN für drey Singstimmen mit Orgel-Begleitung.

Sopr. 1mo.

Gott ist mit uns! Er kam auf den die Vä-ter harr-ten, er kam auf den die Vä-ter harr-ten. Lob-singt, lob-singt! Lob-singt, lob-singt, wir dür-fen nun nicht ei-nes
Gud med os er! sin Søn til Jor-dens Hæld han send-te; sin Søn til Jor-dens Hæld han send-te. Lov-syn-ger ham, lov-syn-ger ham; thi sa-ligt Lys i Stæ-lens

Sopr. 2do.

Gott ist mit uns! Er kam auf den die Vä-ter harr-ten, er kam auf den die Vä-ter harr-ten. Lob-singt, lob-singt, lob-singt wir dür-fen nun nicht ei-nes
Gud med os er! sin Søn til Jor-dens Hæld han send-te; sin Søn til Jor-dens Hæld han sendt-te. Lov-syn-ger ham, lov-syn-ger ham; thi sa-ligt Lys i Stæ-lens

Basso.

Gott ist mit uns! Er kam auf den die Vä-ter harr-ten. Lob-singt, lob-singt! Lob-singt, lob-singt, lob-singt, lob-singt wir dür-fen nun nicht ei-nes
Gud med os er! Sin Søn til Jor-dens Hæld han send-te. Lov-syn-ger, ham! Lov-syn-ger ham, lov-syn-ger ham; thi sa-ligt Lys i Stæ-lens

Maestoso con moto.

Orgel.

An - dern war - ten, wir dür - fen nun nicht ei - nes A - n - dern wa - r - ten.
Nat han tænd - te! thi sa - ligt Lys i Sia - lens Na - t han tæ - nd - te.

An - dern war - ten, wir dür - fen nun nicht ei - nes A - n - dern wa - r - ten.
Nat han tænd - te! thi sa - ligt Lys i Sia - lens Na - t han tæ - nd - te.

An - dern war - ten, wir dür - fen nun nicht ei - nes A - n - dern wa - r - ten.
Nat han tænd - te! thi sa - ligt Lys i Sia - lens Na - t han tæ - nd - te.

Gott - ist er - schie - nen Dankt! Dankt! bringt Ruhm und Eh - re her, bringt Ruhm, Ruhm und Eh - re
Gud os be - søg - te! Høit! Høit! høit to - ne Ju - bel - lyd; høit to - ne Ju - bel

Gott - ist er - schie - nen Dankt! Dankt! bringt Ruhm und Eh - re her, bringt Ruhm und Eh - re
Gud os be - søg - te! Høit! høit! høit to - ne Ju - bel - lyd; høit to - ne Ju - bel

Gott - ist er - schie - nen Dankt! Dankt! bringt Ruhm und Eh - re her, bringt Ruhm und Eh - re
Gud os be - søg - te! Høit! høit! høit to - ne Ju - bel - lyd; høit to - ne Ju - bel

her! Wer ist ein Hel-fer, wer Im-ma-nu-el als Er. Wer ist ein Hel-fer! Wer Im-ma-nu-el als Er.
lyd! Hvo er en Frel-ser, hvo Im-ma-nu-el som han? Hvo er en Frel-ser! Hvo Im-ma-nu-el som han?

her! Wer, wer ist ein Hel-fer, wer Im-ma-nu-el als Er! Wer, Wer ist ein Hel-fer! Wer Im-ma-nu-el als Er?
lyd! Hvo, hvo er en Frel-ser, hvo Im-ma-nu-el som han! Hvo, hvo er en Frel-ser, hvo Im-ma-nu-el som han?

her! Wer ist ein Hel-fer, wer Im-ma-nu-el als Er! Wer ist ein Hel-fer! Wer Im-ma-nu-el als Er?
lyd! Hvo er en Frel-ser, hvo Im-ma-nu-el som han! Hvo er en Frel-ser, hvo Im-ma-nu-el som han?

Wer ist ein Hel-fer, Wer ist Im-ma-nu-el als Er? Gott ist mit uns, wir sehn den
Hvo er en Frel-ser! Hvo er Im-ma-nu-el som han? Gud med os er! vi see hans

Wer ist ein Hel-fer! Wer ist Im-ma-nu-el als Er? Gott ist mit uns, wir sehn den
Hvo er en Frel-ser! Hvo er Im-ma-nu-el som han? Gud med os er! vi see hans

Wer ist ein Hel-fer, Wer ist Im-ma-nu-el als Er? Gott ist mit uns,
Hvo er en Frel-ser! Hvo er Im-ma-nu-el som han? Gud med os er!

Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, wir sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret - ter, der Ver-
Søn, den Ee = ne = baar = ne vi see hans Søn, den Ee = ne = baar = ne. Sin Fa = ders Her = lig = hed, en Frel = ser for For=

Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, wir sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret ter der Ver-
Søn, den Ee = ne = baar = ne, vi see hans Søn den Ee = ne = baar = ne Sin Fa = ders Her = lig = hed, en Frel = ser for For=

Wir sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret-ter der Ver-
Vi see hans Søn, den Ee = ne = baar = ne. Sin Fa = ders Her = lig = hed, en Frel = ser for For=

lohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den So - hn, den Ein - ge - bohr - nen, den Ret-ter der Ver - lohr - nen; Wir-
tab = te. Sin Fa = ders Her = lig = hed, hans Sø = n, den Ee = ne = baar = ne, en Frel = ser for For = tab = te; Vi

lohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den So - hn, den Ein - ge - bohr - nen, den Ret-ter der Ver - lohr - nen;
tab = te. Sin Fa = ders Her = lig = hed, hans Sø = n, den Ee = ne = baar = ne, en Frel = ser for For = tab = te;

lohr - nen. Des Va - ters Herr - lich - keit, den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, den Ret-ter der Ver - lohr - nen;
tab = te. Sin Fa = ders Her = lig = hed, hans Søn den Ee = ne = baar = ne, en Frel = ser for For = tab = te;

sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret - ter der Ver - lohr - nen!
see hans Søn, den Ee - ne - baar - ne, sin Fa - ders Her - lig - hed, en Frel - ser for For - tab - te!

Wir sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret - ter der Ver - lohr - nen!
Vi see hans Søn, den Ee - ne - baar - ne, sin Fa - ders Her - lig - hed, en Frel - ser for For - tab - te!

Wir sehn den Sohn, den Ein - ge - bohr - nen, des Va - ters Herr - lich - keit, den Ret - ter der Ver - lohr - nen!
Vi see hans Søn, den Ee - ne - baar - ne, sin Fa - ders Her - lig - hed, en Frel - ser for For - tab - te;

Gott ist mit uns! Gott ist mit uns!
Gud med os er! Gud med os er!

Gott ist mit uns! Gott ist mit uns!
Gud med os er! Gud med os er!

Gott ist mit uns! Gott ist mit uns!
Gud med os er! Gud med os er!

Larghetto. *Solo.* *Tutti.* *mf* *rf*

Er will die Trau - ri - gen er - freun. Er will der Schwa - chen Kraft, der
Han saae den Kum - mer - ful - des Nød. Hans Arm gier Sva - ge Kraft, gier

Solo. *Tutti.* *mf* *rf*

Er will die Trau - ri - gen er - freun; Er will der Schwa - chen Kraft, der
Han saae den Kum - mer - ful - des Nød; Hans Arm gier Sva - ge Kraft, gier

Solo. *Tutti.* *mf* *rf*

Er will die Trau - ri - gen er - freun. Er will der Schwa - chen Kraft, der
Han saae den Kum - mer - ful - des Nød. Hans Arm gier Sva - ge Kraft, gier

ppp *mf* *f* *p*

Larghetto. *mf* *f* *p*

rf *Solo.*

Schwa - chen Kraft, der Mü - den styr - ke seyn. Er will die Trau - ri - gen er - freun, er will die Trau - ri - gen er-
Sva - ge Kraft, og Træt - te styr - ker han. Han saae den Kum - mer - ful - des Nød, han saae den Kum - mer - ful - des

rf *Solo.*

Schwa - chen Kraft, der Mü - den styr - ke seyn. Er will die Trau - ri - gen er - freun
Sva - ge Kraft, og Træt - te styr - ker han. Han saae den Kum - mer - ful - des Nød.

Solo.

Schwa - chen Kraft, der Mü - den styr - ke seyn. Er will die Trau - ri gen - er -
Sva - ge Kraft, og Træt - te styr - ker han. Han saae den Kum - mer - ful - des

p *f* *p* *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

freun. Er will der Schwa-chen Kraft, der Schwa-chen Kraft, der Mü-den Stär-ke seyn.
Nod. Hans Arm gier Sva-ge Kraft, gier Sva-ge Kraft! og Træt-te styr-ker han.

Er will der Schwa-chen Kraft, der Schwa-chen Kraft, der Mü-den Stär-ke seyn.
Hans Arm gier Sva-ge Kraft, gier Sva-ge Kraft, og Træt-te styr-ker han.

freun. Er will der Schwa-chen Kraft, der Schwa-chen Kraft, der Mü-den Stär-ke seyn.
Nod. Hans Arm gier Sva-ge Kraft, gier Sva-ge Kraft, og Træt-te styr-ker han.

Tempo primo.

Gott ist mit uns! Er kam den Va-ter zu ver-söh-nen; er kam den Va-ter zu ver-söh-nen;
Gud med os er! han kom sin Fa-der at for-so-ne; han kom sin Fa-der at for-so-ne;

Gott ist mit uns! Er kam den Va-ter zu ver-söh-nen; er kam den Va-ter zu ver-söh-nen;
Gud med os er! han kom sin Fa-der at for-so-ne; han kom sin Fa-der at for-so-ne;

Gott ist mit uns! Er kam den Va-ter zu ver-söh-nen; und mit Barm-
Gud med os er! han kom sin Fa-der at for-so-ne; og med Barm-

und mit Barm - he - - - - - - r - zig - keit die Gläu - bi - gen zu krö - nen, und mit Barm - her - zigkeit die
og med Barm - hie - - - - - - r - tig - hed sin Tro - es Børn at kro - ne, og med Barm - hiertig - hed sin

und mit Barm - he - - - r - zig - keit die Gläu - bi - gen zu krö - nen, und mit Barm - her - zigkeit die
og med Barm - hie - - - r - tig - hed sin Tro - es Børn at kro - ne, og med Barm - hier - tig - hed sin

he - - r - zig - keit, und mit Barm - he - r zig - keit die Gläu - bi - gen zu krö - nen, und mit Barm - her - zigkeit die
hie - - r - tig - hed, og med Barm - hie - r - tig - hed sin Tro - es Børn at kro - ne, og med Barm - hier - tig - hed sin

Gläu - bi - gen zu krö - - nen. Er schließt den Him - mel
Tro - es Børn at kro - - ne. Sin Him - mel aab - ner

Gläu - bi - gen zu krö - - nen. Er schließt den Him - mel
Tro - es Børn at kro - - ne. Sin Him - mel aab - ner

Gläu - bi - gen zu krö - - nen. Er schließt den Him - mel
Tro - es Børn at kro - - ne. Sin Him - mel aab - ner

auf, er schliefzt den Him - mel auf, die Sün - - der nimmt er an, die Sün - - der nimmt er an, froh - lockt und
han, sin Him - mel aab - ner han, og ræk - - ker Fald - ne Haand, og ræk - - ker Fald - ne Haand! O jub - ler

auf, er schliefzt den Him - mel auf, die Sün - - der nimmt er an, die Sün - der nimmt er an, froh - lockt,
han, sin Him - mel aab - ner han, og ræk - - ker Fald - ne Haand, og ræk - ker Fald - ne Haand! jub - ler!

auf, er schliefzt den Him - mel auf, die Sün - der nimmt er an,
han, sin Him - mel aab - ner han, og ræk - ker Fald - ne Haand!

be - tet Ihn und sei - nen Va - ter an! froh - lockt, froh - lockt!
knæ - ler for den E - vig - høi - e ned! jub - ler, jub - ler!

froh - lockt und be - tet sei - nen Va - ter an! be - tet Ihn und sei - nen Va - ter an!
O jub - ler! knæ - ler for den Høi - e ned! knæ - ler for den E - vig - go - de ned!

froh - lockt und be - tet an! be - tet Ihn und sei - nen Va - ter an! froh - lockt
O jub - ler! knæ - ler ned! knæ - ler for den E - vig - go - de ned! jub - ler!

mf

be - tet Ihn und sei - nen Va - ter a - n! Gott ist mit uns! - Go - tt ist mit uns! froh - lockt
knæ - ler for den E - vig - go - de ne - d! Gud med os er! Gu - d med os er! jub - ler

be - tet Ihn und sei - nen Va - ter a - n! Gott ist mit uns! Gott ist mit uns!
knæ - ler for den E - vig - go - de ne - d! Gud med os er! Gud med os er!

be - tet Ihn und sei - nen Va - ter a - n! Gott ist mit uns! Gott ist mit uns!
knæ - ler for den E - vig - go - de ne - d! Gud med os er! Gud med os er!

Solo.

Be - tet Ihn und sei - nen Va - ter a - - - n!
Knæ - ler for den E - vig - go - de ne - - - d!

Solo. due Voce.

Be - tet Ihn und sei - nen Va - ter, sei - nen Va - ter a - - - n!
Knæ - ler for den E - vig - go - de, E - vig - go - de n - - - ed!

Solo. Be - tet Ihn und sei - nen Va - ter a - - - n!
Knæ - ler for den E - vig - go - de ne - - - d!

Compositioner

for

Sangen og Claveret

af

H. D. C. Zink,

første Accompagnateur i det Kongelige Kapell og Synge-Lærer ved Theatret.

Andet Hefte.

Ei blot til Lyst.

Kiøbenhavn.

Trykt hos S. Sonnichsen,
Kongl. privil. Modetrykker.

Neue, mir sehr am Herzen liegende Berufsgeschäffte haben mich gehindert, dieses zweyte Heft früher zu liefern; und werden mir schwerlich die Zeit lassen, die beiden letzten Hefte zu der bestimmten Zeit herauszugeben. Ich muss daher um gütige Nachsicht bitten und verspreche dagegen meinen Fleiss zu verdoppeln, damit die letzten Hefte wenigstens nicht schlechter werden, als die beiden ersten sind. Blauenhof den 26 September 1791.

Zink.

GESELLSCHAFTS-LIED.

Feyerlich.

Die al - te Fin - ster - nifs ent - wich, die Wü - ste ward er - hellt, da bau - te Gott, der Schöp - fer sich zum
Guds Vink det ø - de Mulm for - drev, den gam - le Nat svandt hen; :,: Og Ver - dens Kreds et Tem - pel blev for

Tem - pel die - se Welt.
ham, som skab - te den. :,:

Die alte Finsternifs entwich,
Die Wüste ward erhellt,
Da baute Gott, der Schöpfer, sich
Zum Tempel diese Welt.

In Eintracht wandelte die Schaar
Der lichten Sterne fort,
:,: Und Liebe, lauter Liebe war
Das grosse Schöpfungs-Wort. :,:

Auf Erden mufst ein Paradies,
Ein Liebes-Tempel blühn,
Wo jedes Lüftchen ruhig bliefs
Durchs friedenvolle Grün.

Wo in der Unschuld Heiligthum
Das Lamm bey Tygern ging,
Wo Zweig an Zweig, und Blum' an Blum',
In Liebes-Knoten hing.

Hier sollten, gleich dem Sonnenstrahl,
Die Seelen alle rein,
Auf jedem Berg', in jedem Thal
Die Menschen Brüder seyn.

Ach, aber ach! es floh zu bald,
Es floh die goldne Zeit;
Ins Reich der Liebe trat Gewalt;
Der Tempel war entweiht.

Jedoch, wenn seliges Vertraun
Nicht ganz die Erde liefs;
:,: So lafst uns wieder auferbaun,
Ein Wonne-Paradies. :,:

O, selig, dreymal selig ist
Das Plätzchen unterm Mond,
Wo sich mit Einfalt Wahrheit küfst,
Bey Liebe Treue wohnt.

Der Grosse mit dem Niedern geht,
Ihn brüderlich umarmt;
Des Schwächern, der um Beystand fleht,
Ein Stärkrer sich erbarmt.

Am Morgen, wenn des Landmanns Lied
Aus voller Scheun erklingt,
Die Witwe nicht gen Himmel sieht
Und matt die Hände ringt.

Am Abend, wer sein graues Haar
Mit Ehr' im Stillen trägt,
Sich nach so manchem sauren Jahr
Nicht trostlos niederlegt.

:,: Wohlauf, ihr Brüder! lafst uns so,
Mit seligem Vertraun,
In unserm Paradiese froh
Den Liebes-Tempel baun. :,:

:,: Im Angesicht der Menschen hier
Wird unser Werk bestehn;
Und einst im Sternen-Glanze wir
Den bessern Tempel sehn. :,:

Guds Vink det øde Mulm fordrev:
Den gamle Nat svandt hen;
:,: Og Verdens Kreds et Tempel blev
For ham, som skabte den. :,:

Nu vandred' i Eendrægtighed
De lyse Stjerner frem,
:,: Og ideel, ideel Kjærlighed
Paa Banen satte dem, :,:

Og Kjærlighedens milde Lov
Vor skjønne Jord adlød.
Igjennem Mark og Eng og Skov
Sig Balsam-Luft udgød.

Uskyldig, tryg og uden Mein
Hos Tigren Lammet sprang,
Og Blomst ved Blomst og Green ved Green
I yndig Kjæde hang.

Da foltes Glæder uden Tal
Af ærlig Broder-Sjæl;
:,: Paa hvert et Bjerg, i hver en Dal
Var Venskab, Fred og Hæld. :,:

Men ach! den svandt, ach! hastelig
Hensvandt den gyldne Tid;
I Fredens Tempel reiste sig
Blandt Brødre Had og Strid.

Dog, om vi Venskabs hulde Aand
Vor Jord vil evig flye,
:,: Vi bygge her med Broderhaand
Et Paradiis paa nye. :,:

O! tresold saligt er det Sted
Paa denne skjønne Jord,
Hvor Venskab kysser Ærlighed,
Hos Elskov Troskab bor.

Den Store med den Ringe gaaer,
Ham favner brøderlig;
Og naar den Svages Kraft forgaaer,
En Stærk forbærmer sig.

Naar Landmands Fryd i Høstens Tid
Med Jubel bryder ud;
Ej Enken maae, med Hænderid,
See Trøstløs op til Gud.

Hvor Dydens Ven med sølvgraae Haar,
Kan i sin stille Vraae,
Nu, efter mange tunge Aar,
Til Hvile rolig gaae.

O hører, Brødre! fjern og nær!
Til Kjærlighedens Pris
:,: Lad os et Tempel bygge her
I vores Paradiis, :,:

:,: Her vinde vi en Hæders-Krands
Vor Gjerning skal bestaae,
Og hist vi skal, blandt Stjerners Glands,
Til Fredens Tempel gaae. :,:

Riber.

TISCH-LIED.

Ernsthaft.

Dank, dem Ge - ber Dank! dafs der Ga - ben Fül - le, uns er - quikt; dafs der Freund - schaft Won - ne,
Tak, o Gi - ver, Tak! di - ne Ga - vers Fyl - de, qve - ger os; Ven - skabs re - ne Glæ - de,

uns ent - zükt! Hat des Für - sten Mar - mor - saal, Freu - den mehr, als un - ser Maal? :: Tö - ne dem Ge - ber, Ge-
Tryl - ler os. Fø - ler man i Kon - ge - sal, som hos os, fun Glæ - dens Kald? :: Gi - ve - ren pri - se vor

Tutti.

sang! Tö - ne dem Ge - ber, Ge - sang.
Sang! Gi - ve - ren pri - se vor Sang.

Dank, dem Geber Dank!
Dafs der Gaben Fülle,
Uns erquikt;
Das der Freundschaft Wonne,
Uns entzükt;
Hat des Fürsten Marmorsaal,
Freuden mehr, als unser Maal?
:: Töne dem Geber, Gesang! ::

Dank, dem Schöpfer, Dank!
Dafs die Silberquelle,
Für uns flofs!
Dafs sein milder Regen,
Sich ergofs!
Flofs in Gottes Regen
Nicht für uns der Segen?
:: Töne dem Schöpfer, Gesang! ::

Dank, dem Schöpfer, Dank,
Dafs das Blut der Trauben
Süsser quoll;
Füllt den Freudenbecher,
Wieder voll!
Gäbe goldener Pokal,
Freuden mehr, als unser Maal?
:: Töne dem Schöpfer, Gesang! ::

Tak, o Giver Tak!
Dine Gavers Fylde,
Qvæger os;
Venskabs rene Glæde,
Tryller os.
Foler man i Kongesal,
Som hos os, fun Glædens Kald?
:: Giveren prise vor Sang! ::

Tak, o Skaber, Tak!
At den klare Kilde,
For os flød;
Og at Regnen qvægsom
Sig udgød.
Flyder ej dens Vade,
Os til Gavn og Glæde?
:: Skaberen prise vor Sang! ::

Tak, o Skaber, Tak!
Druens Blod du skjænkte
Lifslighed!
Fylder Glædens Bæger
Til sin Bred!
Guld-Pokal nu fryder os;
For vi hyde Sorgen Trods!
:: Skaberen prise vor Sang! ::

Riber.

Saug for det venskabelige Selskab.

Høytidelig.

Vær du vort Sam = funds Skyds = gu = din = de, o Ven = skab Jor = dens bed = ste Hæld! Vort Fav = ne = tag dit Hæ = ders Min = de! Vor
O Freundschafft! grö - stes Glük der Er - den! sey un - sers Bun - des Göt - tinn du, du schenkst uns Won-ne, und wir wer - den von

Tutti.

Fryd ud = sprin = ge fra dit Vald! Op Bro = dre! stem = mer! stem = mer i: Hæld væ = re Ven = skabs Har = mo = nie. Op Bro = dre!
dir er - quikt mit Heil und Ruh! Drum Brü - der sin - get! — Hei-ter blüh' Stets un-srer Freundschafft Har - mo - nie! Drum Brü - der

stem = mer! stem = mer i: Hæld væ = re Ven = skabs Har = mo = nie.
sin - get! — Hei ter blüh' Stets un-srer Freundschafft Har - mo - nie!

p pp

Vær du vort Selskabs Skytsgudinde,
O Venskab! Jordens bedste Hæld!
Vort Favnetag dit Hædersminde!
Vor Fryd udspringe fra dit Vald!
:,: Op Brødre! stemmer, stemmer i:
Hæld være Venskabs Harmonie! :,:

Du Moder til hver mandig Glæde,
Forskjønner selv den Vises Fied;
Du bar i Amors Blomsterkiæde,
Indflettet dine Roser med:
:,: Op Brødre! stemmer, stemmer i:
Hæld være Venskabs Harmonie! :,:

Naar Himlen en Velgierning sender,
Du lærer os at nyde den:
Naar Skiæbnen sine Tordner tænder,
Hvor sødt, at sive hen til en Ven!
:,: Op Brødre! stemmer, stemmer i:
Hæld være Venskabs Harmonie! :,:

Og her ved Festens glade dage,
Naar Ven er samlet med sin Ven:
Du smelter os ved Armods Klage;
Mild byder du os lindre den:
:,: Op Brødre! stemmer, stemmer i:
Hæld være Venskabs Harmonie! :,:

O Freundschaft! gröstes Glük der Erden!
Sey unsers Bundes Göttinn du,
Du schenkst uns Wonne, und wir werden
Von dir erquikt mit Heil und Ruh!
:,: Drum Brüder singet! — Heiter blüh'
Stets unsrer Freundschafft Harmonie! :,:

Du Quell dem Freuden nur entspringen,
Verschönerst selbst des Weisen Bahn;
Und auch in Amors Blumenslingen,
Bringst du noch deine Rosen an:
:,: Drum Brüder singet! — Heiter blüh'
Stets unsrer Freundschafft Harmonie! :,:

Läst uns der Himmel Gläk empfinden,
Durch dich geniessen wir's mit Lust:
Und will das Schikfal Donner zünden,
Uns dekt dann gern des Freundes Brust;
:,: Drum Brüder singet! — Heiter blüh'
Stets unsrer Freundschafft Harmonie! :,:

Und hier an festlich frohen Tagen,
Wo Freunde sich nur Freunden weyh'n:
Erweichst du uns bey Jammer Klagen;
Gebietest mild sie zu zerstreun:
:,: Drum Brüder singet! — Heiter blüh'
Stets unsrer Freundschafft Harmonie! :,:

Lyd høit vor Sang, lad Verden kjænde,
At Venskab er vort Øiemed;
At alle, alle Hierter brænde,
For dig, du Jordens Salighed!
:,: Op Brødre! stemmer, stemmer i:
Hæld være Venskabs Harmonie! :,:

Verkünd es Lied mit Jubelschalle,
Dass Freundschafft unser Entzwek sey;
Dir Wonnegeberinn für alle,
Sind unsre Herzen ewig Treu:
:,: Drum Brüder singet! — Heiter blüh'
Stets unsrer Freundschafft Harmonie! :,:

Thaarup.

Langsam, und mit Empfindung.

Mein Tas-so! sollt ich dich nicht lie-ben mit wol-lem Her-zen, wie ich nie ge-liebt! Hat sich dein Au-ge nicht um mich ge-

trübt? dies Au-ge, das nichts trü-ben konn-te, das hell in der Ge-fahr sich sonn-te — hat um ein swa-ches Müd-chen sich ge-trübt. Um

mich er-bleich-ten die-se Wan-gen? O Tas-so! der nur in der Lie-be lebt, du star-ker Tas-so! den der Schmerz er-hebt! was konn-te

dei-nen Muth er-schüt-tern? und ich! ich Schwa-che sah ihn zit-tern! der Star-ke hat in mei-nem Arm ge-bebt.

ten.

Sollt ich nicht die-ses Au-ge lie-ben und die-se Wan-ge, die um mich er-blich? und die-ses Herz! es zit-ter-te um mich! So

weih ich dir mein gan - zes Le - ben; und kann die Lie - be Won - ne ge - ben, so ü - ber - strö - me mei - ne Lie - be dich.

Aus Laura und Taſſo. Gedichte von G. W. O. v. Ries.

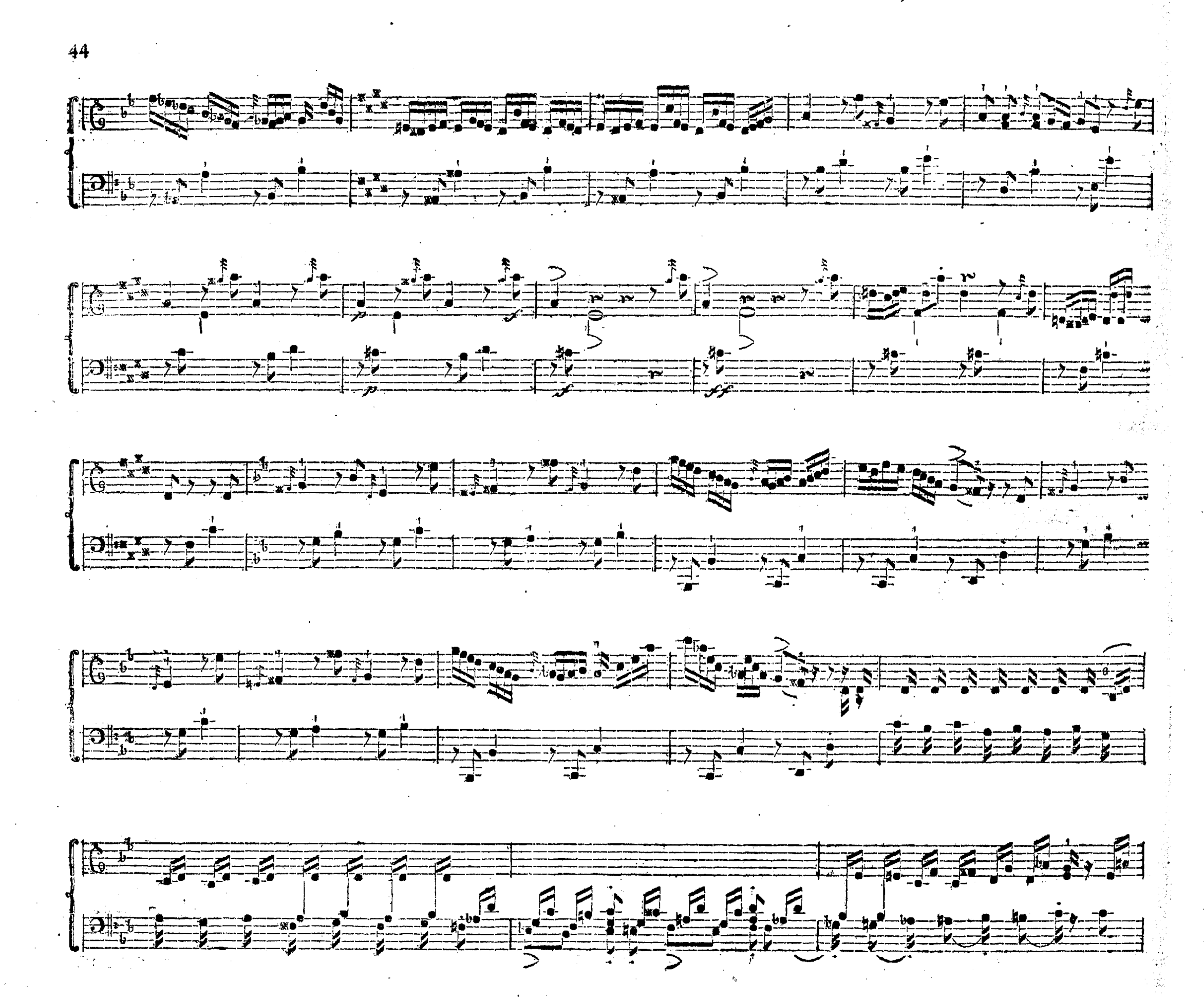
LÜKKEN - BÜSSER.

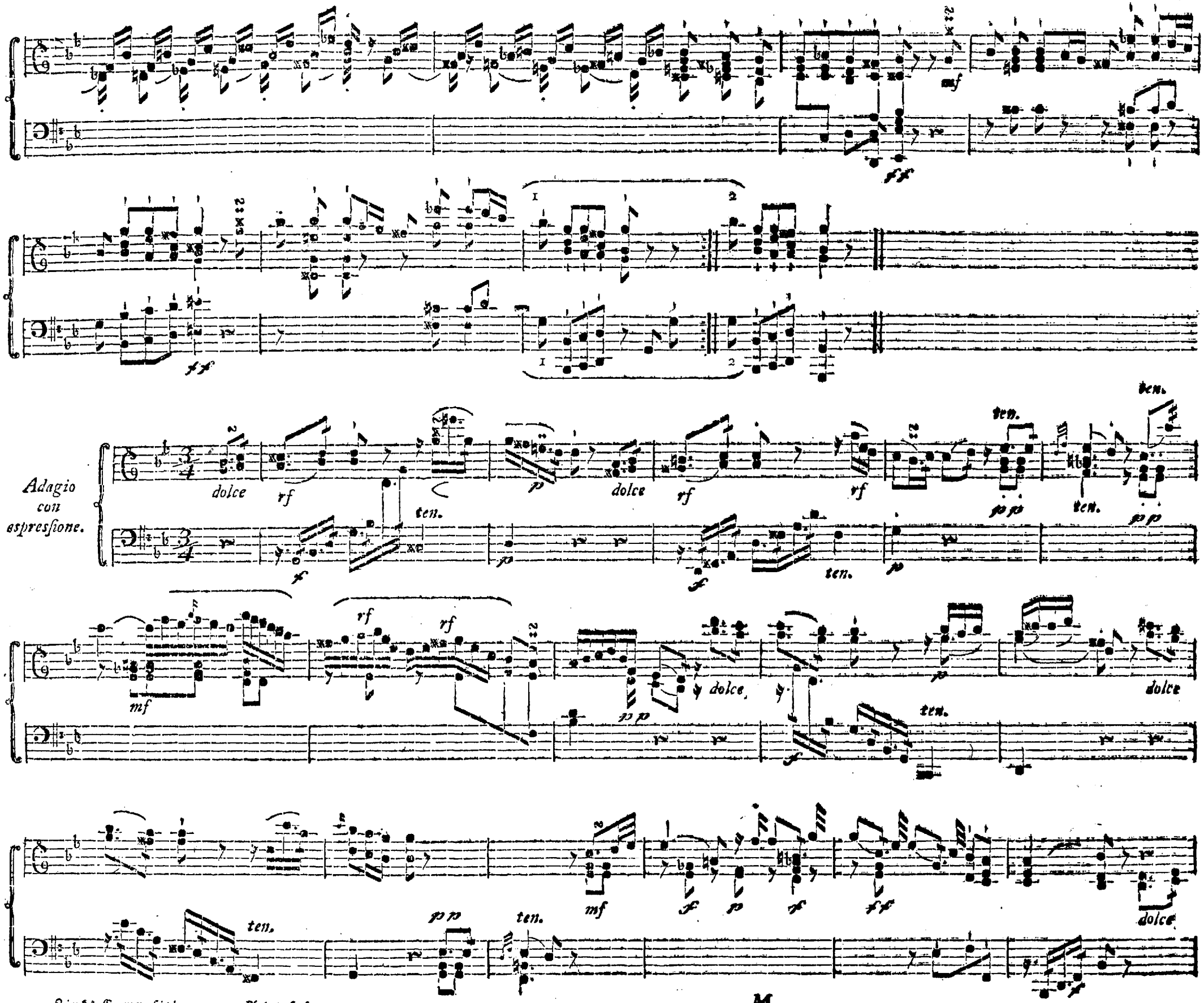
Norſk.

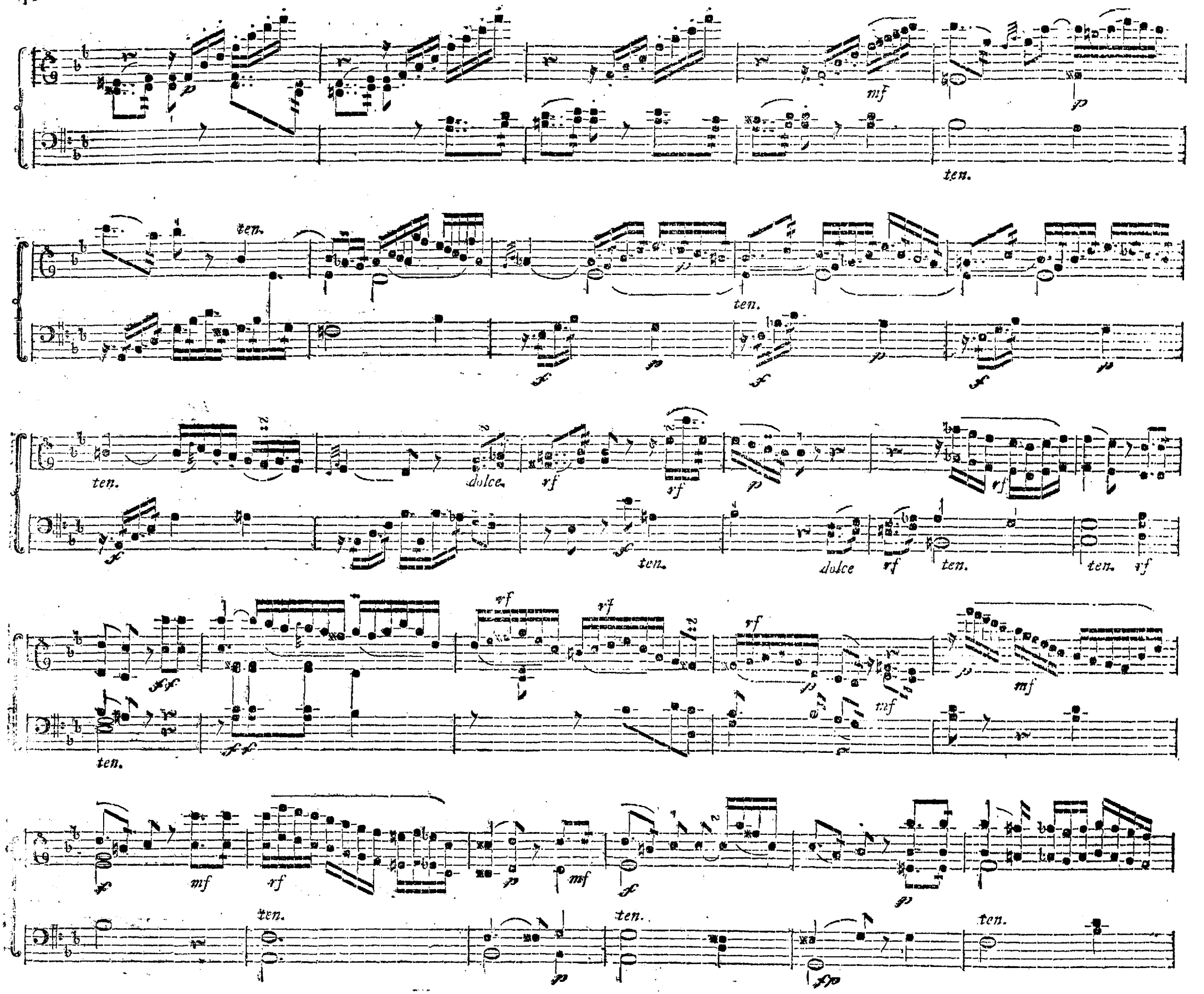
SONATA.

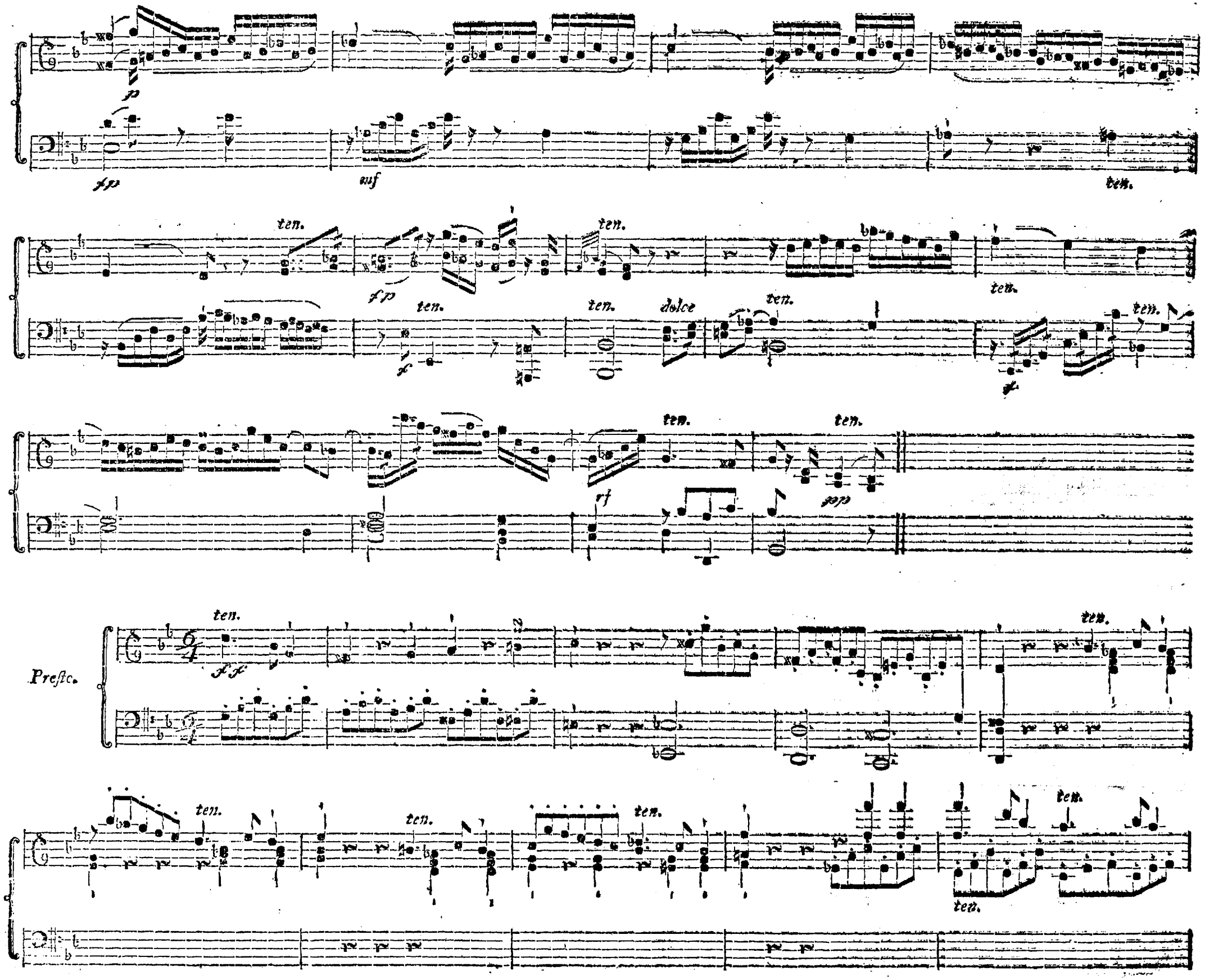
Allegro con brio.

mf




Adagio con espressione.
dolce
rf
ten.
p
mf
ff
pp
dolce


ten.
dolce
rf
mf
p
f
ff
fp

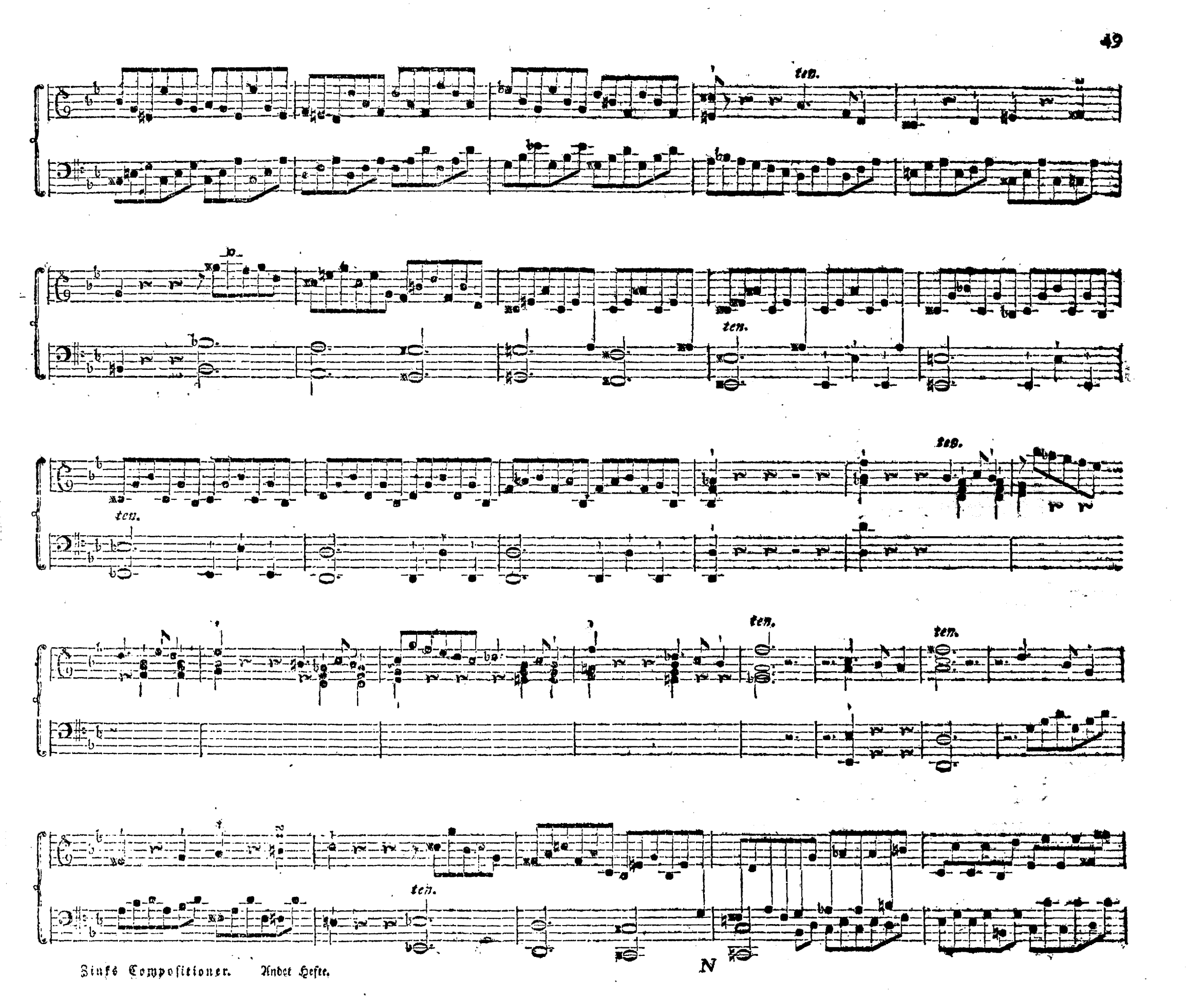

p
fp
mf
ten.
fp
dolce
rf
pp
Presto.
ff

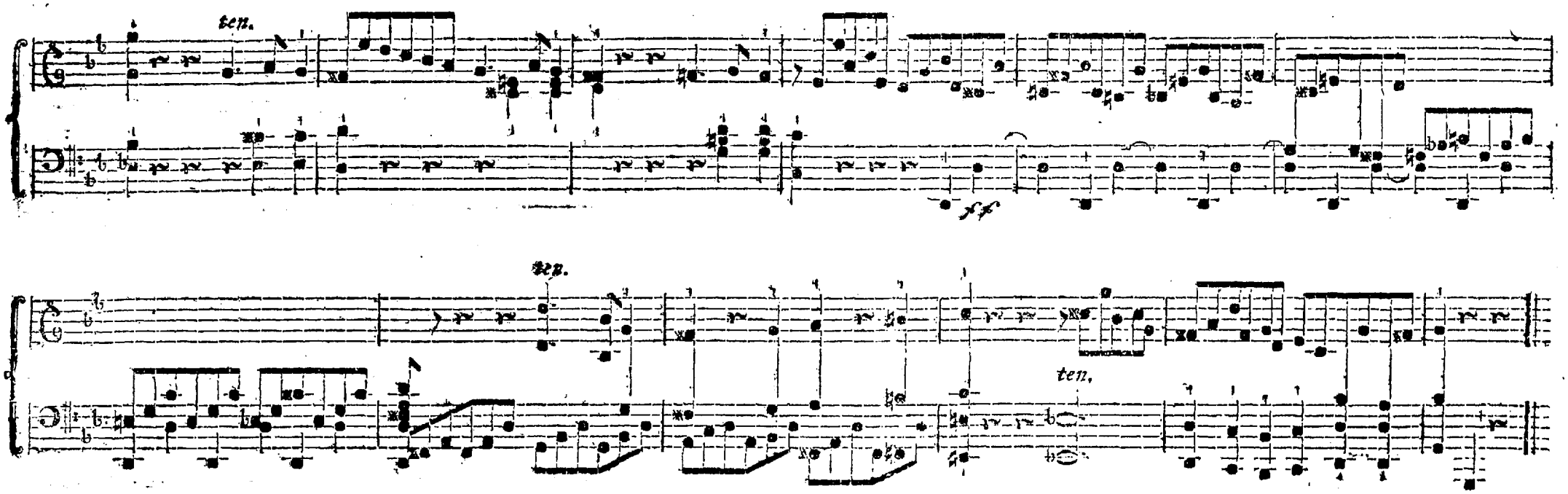
ten.

ten.

ten.

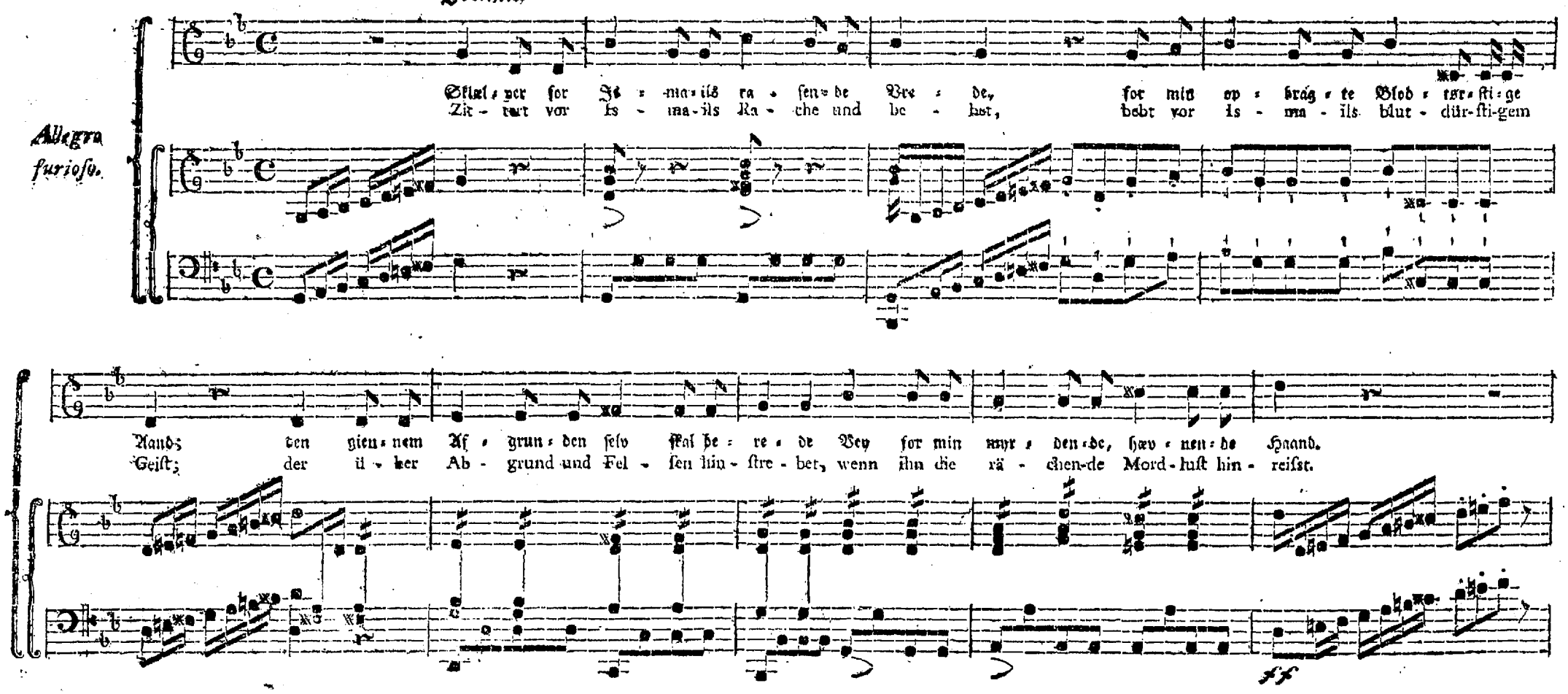
ten.


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.



Fortsettelse af Syngestykket Setim og Mirza.

Ismail.



Skiælver for Is - ma - ils ra - sen - de Vre - de, for min op - brag - te
Zit - tert vor Is - ma - ils Ra - che und be - bet, bebt vor Is - ma - ils

blod - tør - sti - ge Aand; den gien - nem Af - grun - den selv skal be - re - de Vei for min myr - den - de hæv - nen - de Haand!
blut - dür - sti - gem Geist; der ü - ber Ab - grund und Fel - sen hin - stre - bet, wenn ihn die rä - chen - de Mord - lust hin - reisst!

Vei for min myr - den - de hæv - nen - de Haand.
Wenn ihn die rä - chen - de Mord - lust hin - reisst.

Skal der da me - re til Stolt - hed at fæl - de, end El - skov, og Rig - dom, og Is - ma - ils
Braucht es noch mehr ei - ne Stol - ze zu fäl - len, kann Lie - be und Reicht - thum und Macht sie nicht

Vel - de? Hel - ve - de! Fu - ri - er! fen - der mig Mod! El - skov For - agt kun for - so - nes med
fäl - len? Fu - ri - en! Fu - ri - en! den - det mir Muth! Mei - ne ver - schmä - he - te Lie - be will

Mod! El - skov For - agt kun for - so - nes med Blod.
Blut! Mei - ne ver - schmä-he - te Lie - be will Blut.

Skiæl-ver for Is - ma - ils ra - sen - de Vre - de, for min op - bragt - te blod - tør - sti - ge
Zit - terr vor Is - ma - ils Ra - che und be - bet, bebt vor Is - ma - ils Blut dür - sti - gem

Land; den gien - nem Af - grun - den selv skal be - re - de Vej for min myr - den - de hæv - nen - de Haand!
Geist; der ü - ber Ab - grund und Fel - sen hin - stre - bet, wenn ihn die rä - chen - de Mord - lust hin - reisst!

Vei for min mur - den - de høv - nen - de Haand.
wenn ihn die rä - chen - de Mord - lust hin - reißt.

Marsch af Janitscharer.

pp

Knæ - ler!
Knie - et!

Jor - dens Kon - ger! knæ - ler, for vor Ha - mids Thro - ne ned! han, hvis mil - de
al - le hin und büc - ket, euch vor Ha - mids Herr - lich - keit! mit dem sanf - ten

mf

Vink be - fiæ - ler alt med Him - melsk Sa - lig - hed! Knæ - ler!
Blick ent - züc - ket er woll Him - melsk See - lich - keit! Knie - et!

Hay, hvis Vre = des grum = me Tor = den ry = ster Jor = den! han, hvis Vre = des grum = me Tor = den ry = ster Jor = den! han, som
Er, des Zorn die Welt er = schüt = tert dass sie zit = tert! Er, des Zorn die Welt er = schüt = tert dass sie zit = tert! der die

hee = le Ver = den ly = der! han, som Fæ = dres Thro = ne pry = der; hvo er stor, som
gan = ze Welt re = gie = ret! der den Thron der Vä = ter zie = ret! wer ist gross, wie

han? hvo er stor, hvo er stor, som han?
Er? wer ist gross, wer ist gross, wie Er?

Hamid.

Affettuoso.

dolce.

For Za - i - de slog mit Hier - te; ak! men ak! hun bor - te er.
Für Za - i - de fühlt ich Lie - be; ach! doch ach! sie ist nicht hier.

Clarinetto.

Ak! men ak! hun bor - te er. Kro - nens Glands mig
Ach! doch ach! sie ist nicht hier. Al - ler Glands und

Clarinetto.

meer ei blin - der; ngar jeg ei Za - i - de fin - der, si - ner jeg kun Sorg og Smer - te; og i der - te ptin - te
Freu - de schwin - den; kann ich nicht Za - i - de fin - den, fühl ich Sor - gen nur und Schmer - zen; und mit Gram - be - lad - nem

Clarinetto.

Hier - te e - vig, e - vig Qval jeg bær! e - vig, e - vig Qval jeg bær.
Her - zen sehn ich e - wig mich nach ihr! sehn ich e - wig mich nach ihr.

Fagotto.

Clarinetto.

For Ze - i - de flog mit Hier - te; Ak! men ak! hun bor - te er.
Für Za - i - de fühlt ich Lie - be; Ach! doch ach! sie ist nicht hier!

Ak! men ak! hun bor - te er. In - tet kan min Kum - mer
Ach! doch ach! sie ist nicht hier. Nichts kann mei - nen Kum - mer
ten.

ma - le; og at hen - des Tab be - ta - le, in - gen Skiøn - hed
mah - len! nichts mir den Ver - lust be - zah - len, kei - ne Schön - heit

mæg - tig er; in - gen Skiøn - hed mæg - tig er! O Ze - i - des El - skov lær - te det - te
auf - ser ihr; kei - ne Schön - heit auf - ser ihr! Wer Za - i - dens Werts er - kann - te der ent-
ten.

Hier - te: man kun een kan ha - ve kiær, O Ze - i - dens El - skov lær - te det - te
brann - te lieb - te Sie al - lein gleich mir, Wer Za - i - dens Werth er - kann - te der ent-

Hier - te: man kun Een kan ha - ve kiær, For Ze - i - de slog mit
brann - te! Lieb - te Sie al - lein gleich mir, Für Za - i - de fühlt ich

Hier - te, ak! men ak! hun bor - te er. For Ze - i - de slog mit Hier - te; ak! men ak! hun bor - te
Lie - be, ach! doch ach! Sie ist nicht hier, Für Za - i - de fühlt ich Lie - be; ach! doch ach! sie ist nicht

er! hun bor - te er.
hier! Sie ist nicht hier.

Ismael.

Maestoso ma un poco vivo.

Tri - umph! Tri - umph! jeg høv - net blev! Tri - umph! Tri-
Tri - umph! Tri - umph! ich rä - che mich! Tri - umph! Tri-

umph! jeg høv - net blev! Den o - ver - mo - dig stol - te Skjøn - ne, som
umph! ich rä - che mich! Du sollst an mei - ne Ra - che den - ken! Ich

med For - agt mig tor - de løn - ne, jeg af Ri - va - lens Ar - me rev! Tri - umph! Tri - umph! jeg
bin ver - smäht und dich zu krön - ken, ent - reiß ich des Riva - len Ar - me dich! Tri - umph! Tri - umph! ich

høv - net blev! Tri - umph! jeg høv - net blev! For-
rä - che mich! Tri - umph! ich rä - che mich! Er-

nyi - et gaaer jeg nu min- Vei; for - nyi - et gaaer jeg nu min Vei.
freut geh ich nun mei - nen Gang; er - freut geh ich nun mei - nen Gang.

Lad An - ger hen - des Bryst for - tæ - re! og Bev - ben skal af hen - de sæ - re: u - straf - fet man mig
Lass Reu - e nun ihr Herz ver - zeh - ren! und mag ihr Bey - spiel an - dre leh-ren; mir trotzt man un - ge-

trod - ser ei; u - straf - fet man mig trod - ser ei. Tri - umph! Tri-
straft nicht lang; mir trotzt man un - ge - straft nicht lang. Tri - umph! Tri-

umph! jeg hæv - net blev! Tri - umph! Tri - umph! jeg hæv - net blev.
umph! ich rä - che mich! Tri - umph! Tri - umph! ich rä - che mich.

Den o - ver - mo - dig stol - te Skiøn - ne, som med For - agt mig for - de løn - ne, jeg af Ri - va - lens
Du sollst an mei - ne Ra - che den - ken! Ich bin ver - smäht und dich zu krän - ken, ent-reiss ich des Ri - va - len

Ar - me rev! Tri - umph! Tri - umph! jeg hæv - net blev! Tri - umph! jeg hæv - net blev.
Ar - me dich! Tri - umph! Tri - umph! ich rä - che mich! Tri - umph! ich rä - che mich.

Ende paa den første Akt.

Deutscher Text zu Pagina 15 — 25

Mirza.

Heil dir, Hain, deſs dichte Zweige
Oftmals Schatten mir gewährt!
Nicht allein in Freudentagen
Fand ich Himmelsluſt in Dir;
Selbſt in trüben Kummertagen
Warſt du oft allein mein Troſt
Wenn dein Echo wie der Klagen
Meiner Freude Nachhall war.

Wenn ein melancholſcher Schleier
Mir des Tages Licht entzog,
Und in dieſer Angſt der Seele
Mich des Unglüks Wetter traf:
Eilte ich in Deine Arme
Brach in laute Seufzer aus,
O dann ſtimmte gleich dein Echo
Sich nach meinem Klageton.

Wenn der Hofnung Strahlen ſchmelzten
Mein von Schwermuth ſtarres Blut
Und ich kumerfrey mich fühlte;
Eilte ich froh auf dich zu,
Wald, da warſt du meine Freude
Meines Jubels Mitgenoſs:
Gleich war dann dein Echo vege
Weiner Freude Wiederhall.

Heil dir, Wald, deſs dichte Zweige
Oftmals Schatten mir gewährt
Nicht allein in Freudentagen
Fand ich Himmelsluſt in Dir;
Selbſt in Kummervollen Tagen
Sey bisweilen auch mein Troſt
Sey du Echo wie der Klagen
Meiner Freude Wiederhall.

Mirza. Himmelsluſt erfüllt die Seele
Da mir Selim Alles iſt.

Fatme. Der nie fremden Schönen huldigt,
Wer iſt dem wie Mirza werth?

Mirza. Hold verſchwinden meine Tage
Stets in frohem Sonnenſchein.

Fatme. Tauſend Schweſtern ſehn's und klagen:
Wär mein Loos doch Mirzas gleich!

Beide. Tauſend Schweſtern ſehn's und klagen:
Wär mein Loos doch Mirzas gleich!

Fatme. Amors leichte Blumenketten
Nezen deine Thränen nie

Mirza. Reine Liebe ſtumpft die Pfeile
Von dem Argwohn abgedrükt.

Fatme. Steter Kummer, ſtete Schmerzen
Zehren manche Schöne ab.

Mirza. Meines Selims edle Seele
Breitet Wohlſeyn um ſich her.

Fatme. Heil dir, Tag! der Selim bringet
Viederum in deinen Arm

Beide. Heil dir, Tag, der Selim bringet
Viederum in (meinen / deinen) Arm!
Leih ihm, Liebe! leih ihm Flügel
Nuze dieſen ſchönen Tag!
Liebe, leih ihm, leih ihm Flügel
Nuze dieſen ſchönen Tag. :,:

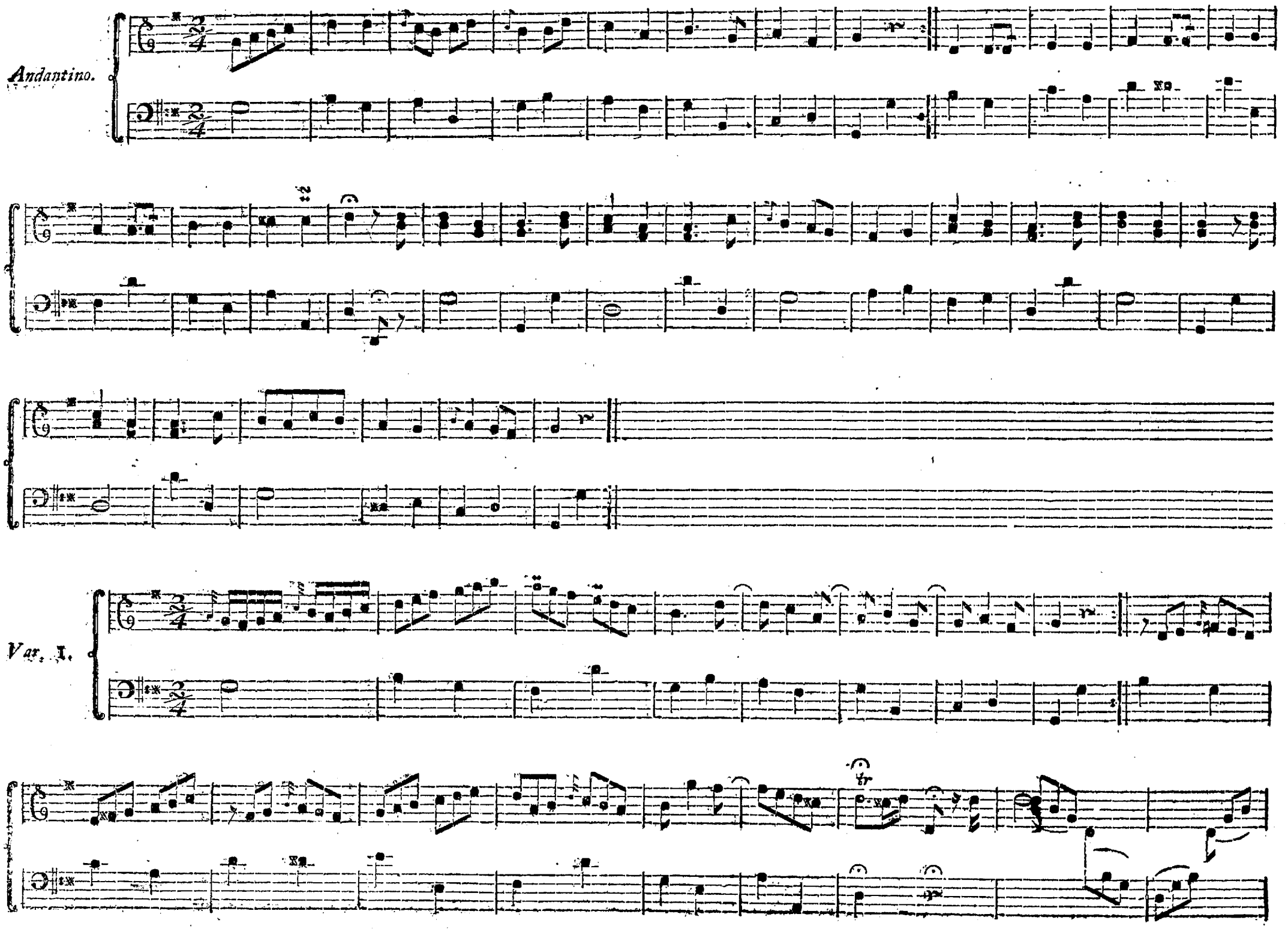
Mirza.

Ihr Vögel, die ſchwingen
Das leichte Gefieder
Ins luftige blau;
Die einſam umſchwärmen
Auf Aeſten der Bäume
Die zwitſchernde Brut,
Die loken und ſuchen
Zurükezuruffen
Den flüchtigen Vater
Zum traulichen Neſte,
O leiht mir den lokenden Ton, :,:
Zurüke zu ruffen
Den beſten der Gatten
Dich, Selim, zurükke
An meine beklommene Bruſt.
Dort kommt er! o Freude!
Ich ſach ihn! — o Luſt! —
Weg eitler Gedanke!
Ich bebe, ich wanke,
O Himmel verzeih! — verzeih!
Ich wage zu klagen,
Verzweifelnd zu klagen:
O Himmel verzeih! — verzeih!
Ein Brett ſoll ſein Retter nun ſeyn? —
Ihr Vögel die ſchwingen &c. — —
An meine beklommene Bruſt.

Alt. Als Kriegesheld war Omar kek,
Schön Zelis werth;
Sein Nahm' Marokkos Feinde Schrek
Und ſcharf ſein Schwert:
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.
Ihr boten Helden Kronen an;
Sie nahm ſie nicht.
Und mancher Werber Lanzen brach;
Sie ſaeh es nicht.
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.
Da ſchwur der Sultan einen Eid
Bey ſeinem Gott:
Nur deſs, der meinen Feind erlegt
Soll Zelis ſeyn.
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.
Zum Streit zieht Omar tapfer aus
Und Zelis weint.
Sie fleht zu Allah, ihrem Gott,
Sie fleht und weint.
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.
Ihr Flehn bey Allah Gnade fand,
Sie ward erhört.
Ihr Omar ging, ſchlug und gewan,
Und kehrte heim.
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.
Komm keker Omar! ſey mein Sohn!
War Sultans Gruſs
Froh gab ihm Zelis Siegeslohn
Der Lohn war groſs:
Schön Zelis war lieblich wie Sterne.

For unge Claveerspillere.

Lison dormoit dans un boccage.



Var. 2.

Sempre piano e ligato.

Adagio.

a tempo.

Var. 3.

f

dolce.

dolce

f

f

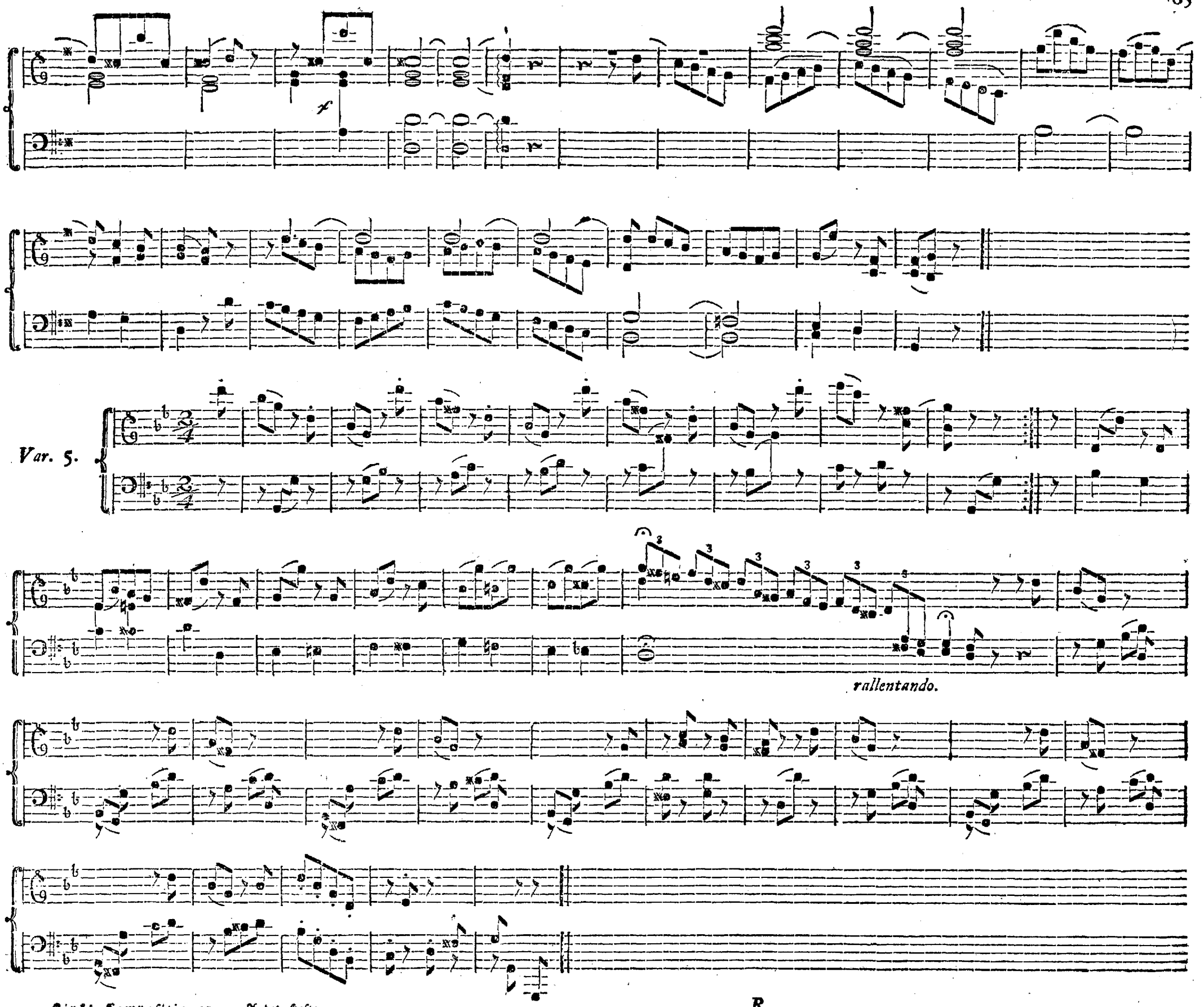
Var. 4.

dolce

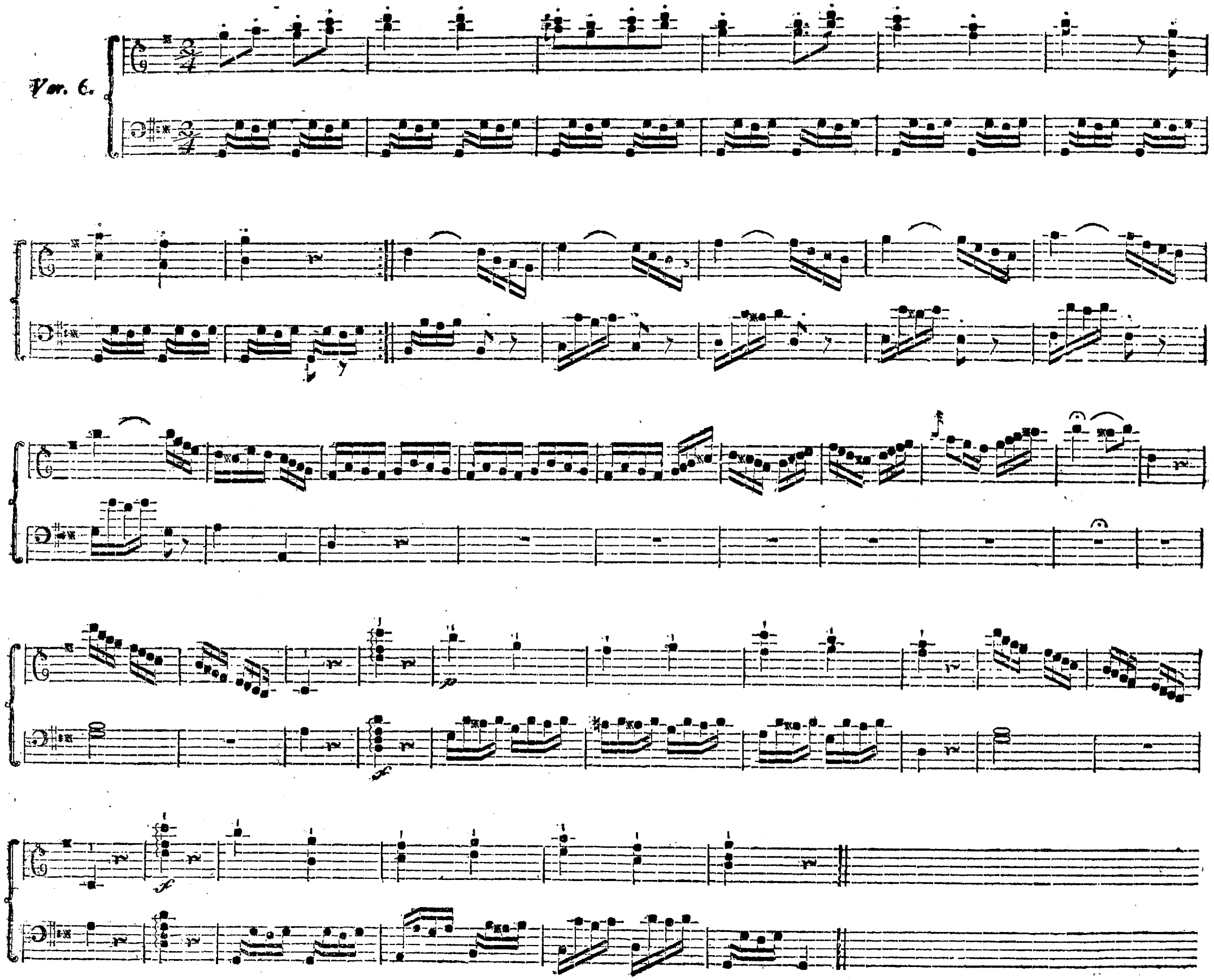
ten.

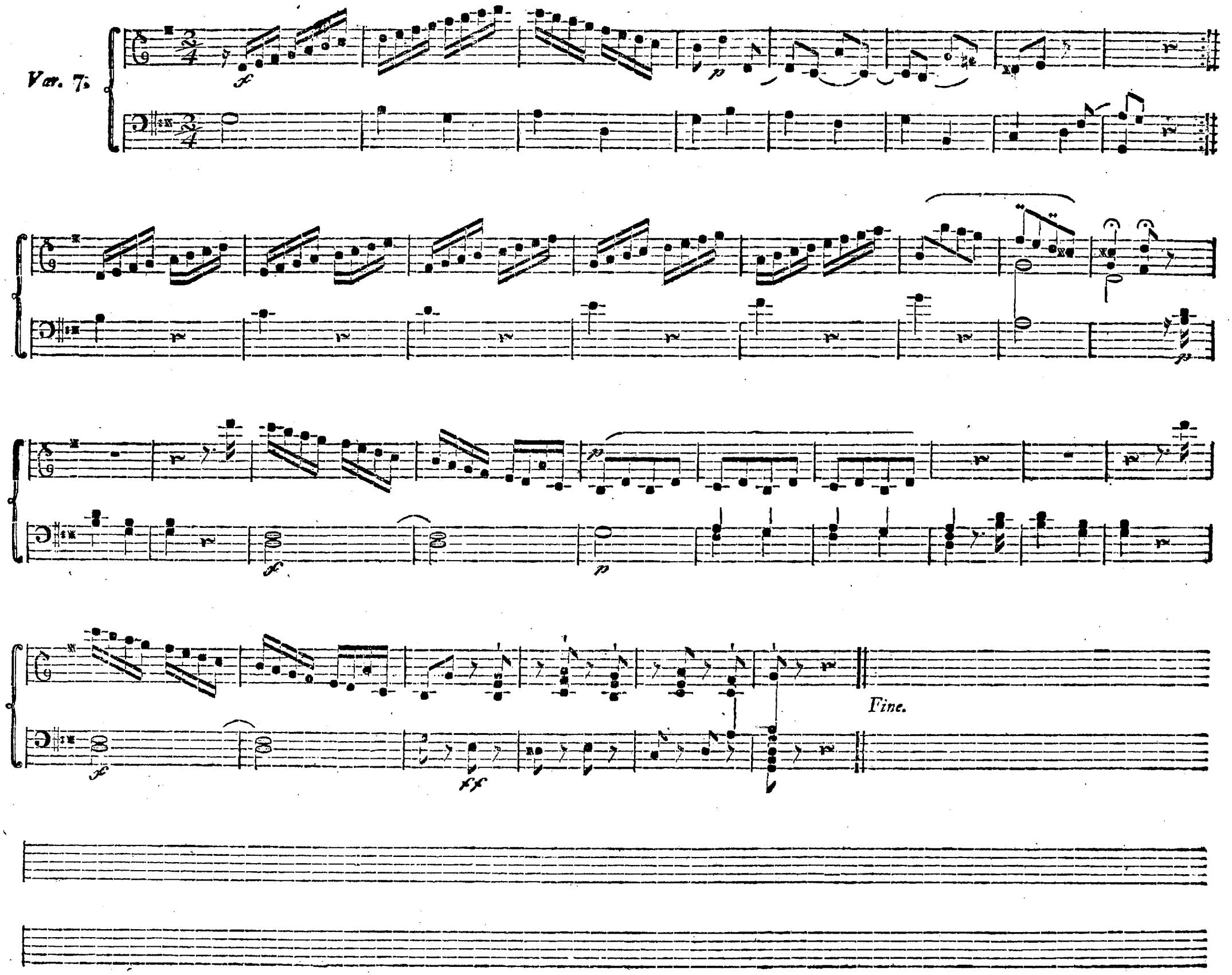
p

pp


f
Var. 5.
rallentando.

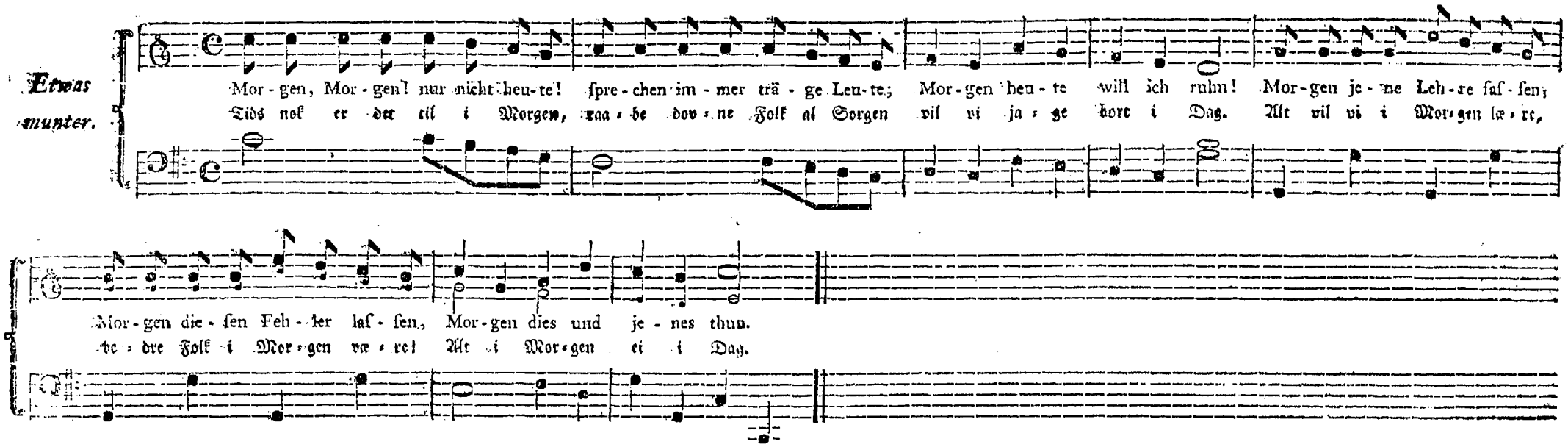
Var. 6.




Var. 7.
Fine.

Viser for Ungdommen.

DER AUFSCHUB. Opsættelse.


Etwas munter.
Mor-gen, Mor-gen! nur nicht heu-te! spre-chen im-mer trä-ge Leu-te; Mor-gen heu-te will ich ruhn! Mor-gen je-ne Leh-re fas-sen;
Tids nok er det til i Morgen, raa-be dov-ne Folk al Sorgen vil vi ja-ge bort i Dag. Alt vil vi i Mor-gen læ-re,
Mor-gen die-sen Feh-ler las-sen, Mor-gen dies und je-nes thun.
be-dre Folk i Mor-gen væ-re! Alt i Mor-gen ei i Dag.

Morgen, Morgen! nur nicht heute!
Sprechen immer träge Leute;
Morgen heute will ich ruhn!
Morgen jene Lehre fassen,
Morgen diesen Fehler lassen,
Morgen dies und jenes thun.

Und warum nicht heute? Morgen
Kanst du für was anders sorgen
Jeder Tag hat seine Plicht.
Was geschen ist, ist geschehen,
Dies nur kann ich übersehen!
Was geschehn kann, weiss ich nicht.

Wer nicht fortgeht, geht zurücke! —
Unsre schnellen Augenblicke
Gehn vor sich, nicht hinter sich.
Das ist mein, was ich besitze;
Diese Stunde, die ich nütze,
Die nur ist geweiss für mich.

Ist auch wohl ein Tag vergebens?
Heischt nicht in dem Buch des Lebens
Jeder sein beschriebnes Blat.
Ja! drum will ich mich bestreben
Keinen Tag vorbey zu leben,
Ohne Tugend, ohne That.

Weisse.

Tids nok er det til i Morgen
Raabe dovne Folk, al Sorgen
Vil vi jage bort i Dag.
Alt vil vi i Morgen lære
Bedre Folk i Morgen være,
Alt i Morgen, ei i Dag.

Hverfor vil du alt opsætte,
Hvad du kan i Dag udrette?
Hver Dag, har sin egen Pligt;
Hvad er skeet, det er til Ende,
Ikkun dette kan jeg kiende,
Hvad kan skee, jeg veed ei sligt.

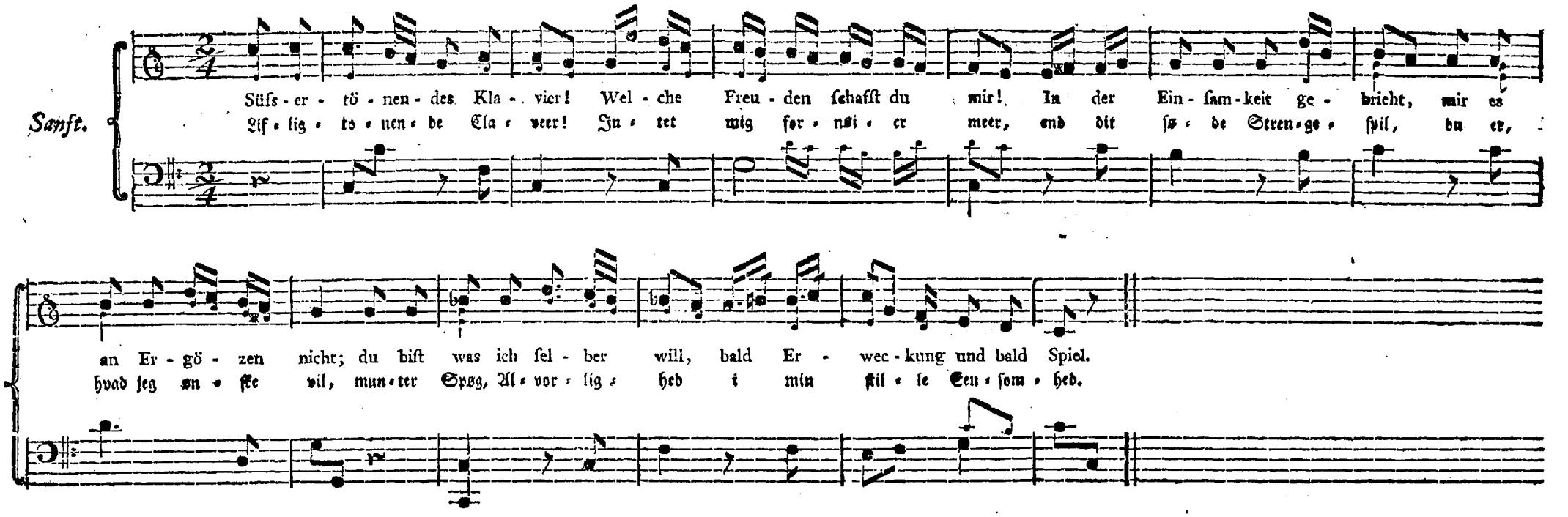
Hvem ei frem, han gaaer tilbage;
Vore korte Levedage
Ile som et hastigt Vær.
Det er mit, hvad jeg nu eier.
Denne Time, den jeg eier,
Min den kommende ei er.

Er vel nogen Dag forgieves?
I mit Livets Bog jo kræves
Et beskrevet Blad hver Dag.
Vel! imens jeg er i Live,
Skal hver Dag optegnet blive
En retskaffen dydig Sag.

Birch.

AN DAS CLAVIER.

Claveret.



Süſsertönendes Klavier!
Welche Freuden ſchafſt du mir!
In der Einſamkeit gebricht
Mir es an Ergötzen nicht;
Du biſt, was ich ſelber will,
Bald Erweckung und bald Spiel.

Bin ich froh; ſo tönet mir
Ein ſcherzhaftes Lied von dir;
Fühl ich Wehmuth oder Pein,
Klagend ſtimmſt du mit mir ein.
Heb' ich fromme Lieder an,
Wie begeiſterſt du mich dann!

Niemahls öfne meine Bruſt
Sich der Lockung falſcher Luſt!
Meine Freuden müſſen rein,
So wie deine Saiten ſein!
Und meine ganzes Leben nie
Ohne ſüſſe Harmonie!

Weiſſe.

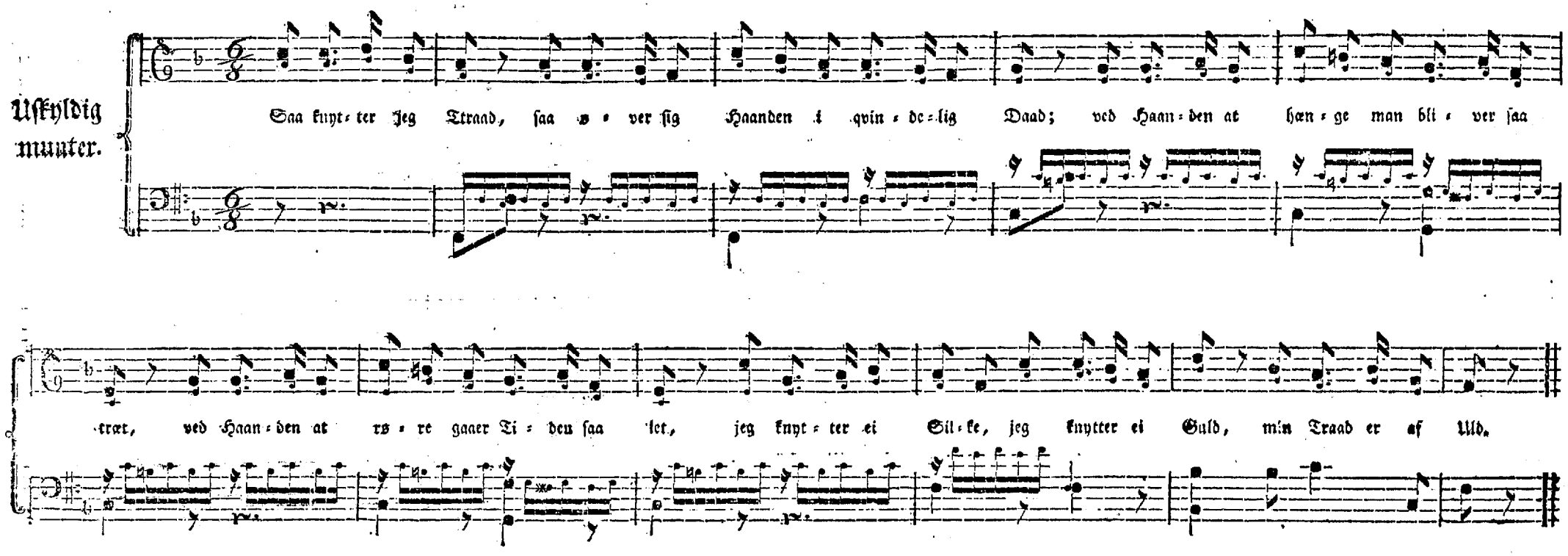
Lifligtonende Claveer!
Intet mig fornøier meer,
End dit søde Strenge-Spil,
Du er, hvad jeg ønske vil,
Munter Spøg, Alvorlighed
I min ſtille Eenſomhed.

Er jeg glad, saa hører jeg
Af dig muntre Strengeleeg!
Nager Sorrig dette Bryſt,
Hører jeg din Klage-Røſt.
Synger jeg en hellig Sang,
Hvor opliver mig din Klang!

For de falſke Lyſters Svig
Skal mit Bryſt ei aabne ſig,
Reen, ſom dine Strenges Lyd,
Være al min Lyſt og Fryd!
Uden søde Harmonie
Gaae ei nogen Dag Forbie!

Birch.

Knytte Vise.



Saa knytter jeg Traad,
Saa øver jeg Haanden i qvindelig Daad;
Ved Haanden at hænge man bliver saa træt,
Ved Haanden at røre gaaer Tiden saa let,
Jeg knytter ei Silke, jeg knytter ei Guld,
Min Traad er af Uld.

Min uldene Traad
Naar Vinteren bruser, skal varme min Fod;
Med intet paa Stykke, med intet paa Teen,
Saa mangen maae skiælve paa ilslagte Steen;
Gud see til de Usle, som nøgen og blaae
I Sneevandet gaae!

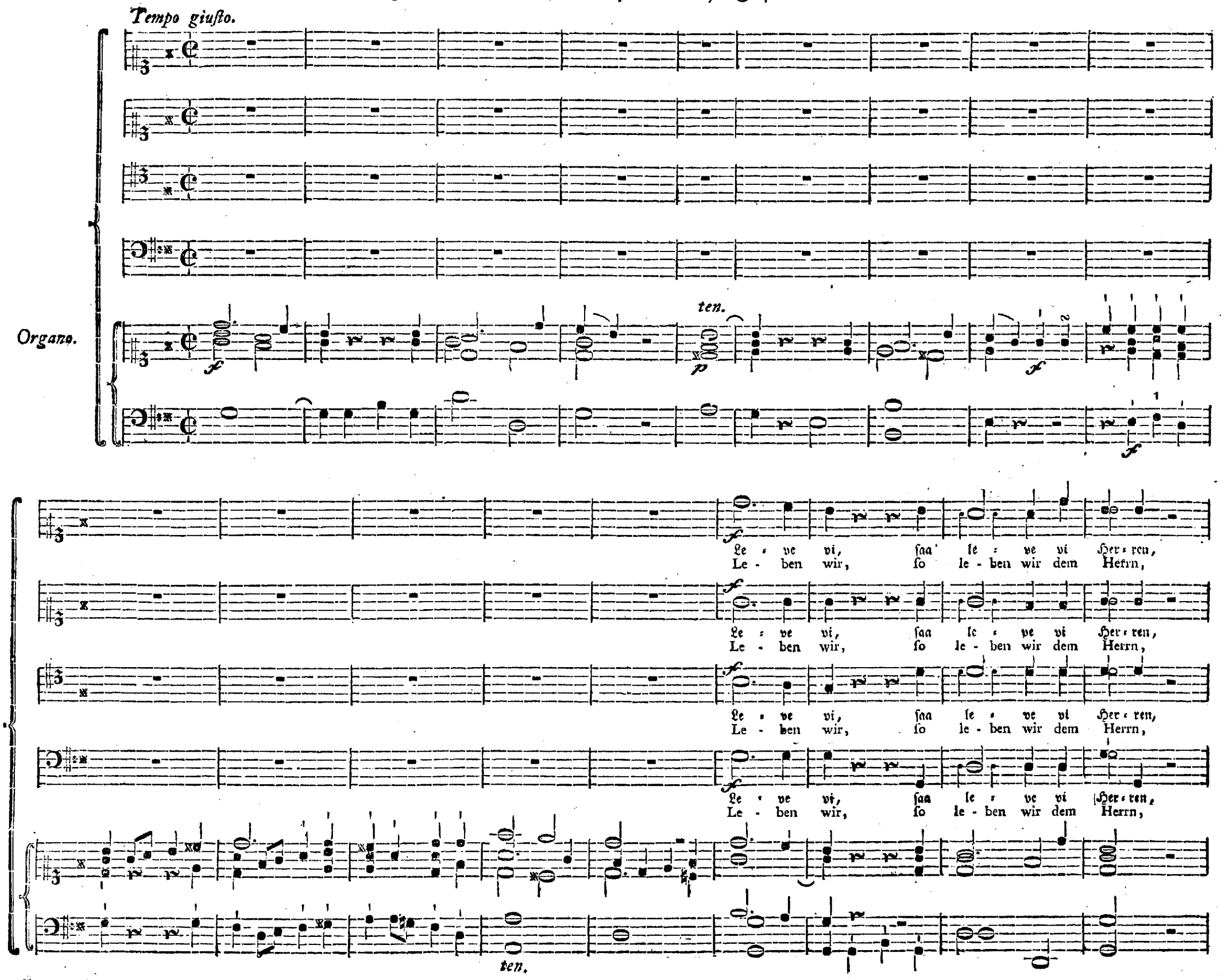
Jeg knytter kun Traad,
Jeg knytter ei Baand af ugudelig Raad;
Viig langt fra mit Hierte, du Mørkhedens Aand,
Som kræver at binde bestrikkende Baand!
Skal Mennesket knytte for Menneskets Barn
Et fangende Garn?

Min knyttede Traad
Mig minder om Livet; — mit Liv er en Traad,
Hver maskekiæd Stikke er fuldendte Dag,
Hver Maske, hver Knude et Pulsaarsleag —
Naar Livet er endet, o Gud, i din Haand
Annam du min Aand!

C. Frimann.

NB. Det sidste Vers bliver spillet langsomt og uden den varierede Bass.

Orgel-Motet med fire Syngestemmer.



Døe vi, saa døe vi Her-ren, og en-ten vi le-ve el-ler døe, og en-ten vi le-ve el-ler
ster-ben wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, dar-um wir le-ben o-der

Døe vi, saa døe vi Her-ren, og en-ten vi le-ve el-ler døe, og en-ten vi le-ve el-ler
ster-ben wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, dar-um wir le-ben o-der

Døe vi, saa døe vi Her-ren, og en-ten vi le-ve el-ler døe, og en-ten vi le-ve el-ler
ster-ben wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, dar-um wir le-ben o-der

Døe vi, saa døe vi Her-ren, og en-ten vi le-ve el-ler døe, og en-ten vi le-ve el-ler
ster-ben wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, dar-um wir le-ben o-der

mf

Døe saa hø-rer vi Her-ren til. Le-ve vi, saa le-ve vi Her-ren, døe
ster-ben so sind wir des Herrn. Le-ben wir, so le-ben wir dem Herrn, ster-ben

Døe saa hø-rer vi Her-ren til. Le-ve vi, saa le-ve vi Her-ren, døe
ster-ben so sind wir des Herrn. Le-ben wir, so le-ben wir dem Herrn, ster-ben

Døe saa hø-rer vi Her-ren til. Le-ve vi, saa le-ve vi Her-ren, døe
ster-ben so sind wir des Herrn. Le-ben wir, so le-ben wir dem Herrn, ster-ben

Døe saa hø-rer vi Her-ren til. Le-ve vi, saa le-ve vi Her-ren, døe
ster-ben so sind wir des Herrn. Le-ben wir, so le-ben wir dem Herrn, ster-ben

vi, saa døe vi Her=ren, og en=ten vi le=ve el=ler døe, saa hø=rer vi Her=ren til, vi le=ve el=ler
wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, so find wir des Herrn, wir le-ben o-der

vi, saa døe vi Her=ren, og en=ten vi le=ve el=ler døe, saa hø=rer vi Her=ren til, vi le=ve el=ler
wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, so find wir des Herrn, wir le-ben o-der

vi, saa døe vi Her=ren, og en=ten vi le=ve el=ler døe, saa hø=rer vi Her=ren til, vi le=ve el=ler
wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, so find wir des Herrn, wir le-ben o-der

vi, saa døe vi Her=ren, og en=ten vi le=ve el=ler døe, saa hø=rer vi Her=ren til, vi le=ve el=ler
wir, so ster-ben wir dem Herrn, dar-um wir le-ben o-der ster-ben, so find wir des Hrern, wir le-ben o-der

døe, saa hø=rer vi Her=ren til.
ster-ben, so find wir des Herrn.

døe, saa hø=rer vi Her=ren til.
ster-ben, so find wir des Herrn.

døe, saa hø=rer vi Her=ren til.
ster-ben, so find wir des Herrn.

døe, saa hø=rer vi Her=ren til.
ster-ben, so find wir des Herrn.

calando.

ten.

Ein sonderlicher Casus von harten Thalern und Waldhorn.

„ Musik! O ja, Musik ist eine herrliche Sach; auch die heiligen Engel im Himmel sind „ Freunde davon, ich habe sie mehr als einmal auf Schildereien blasen sehen. Und die „ Musik ist lieblich zu hören, und hat würklich Gewalt aufs Herz. Ich habe wohl hun„ dertmal wieder dran gedacht, wie sie mich, einmal erweicht hat, als Paul mir meine „ harten Thaler gestohlen hatte. Der Paul Dieb der! Hatt' ihm so oft aus der Noth ge„ holfen, und stahl mir doch meine harten Thaler; meine Mutter hatte sie mir noch auf „ ihrem Todtbette gegeben. Die Mütter habens denn so an sich, dass sie harte Thaler „ haben, und meine hatte von je her viel von mir gehalten: ich hab' ihr auch mein Tage „ nichts in'n Weg gelegt, und, als sie merkte dass sie schwach ward, rief sie mich ans Bett' „ und gab mir neun Stük harte Thaler, zwey Tage ehe sie starb; nun Gott hab sie selig, „ sie war ein gute Frau — aber wieder auf die Musik zu kommen, so wollt' ich erzählen, „ wie sie mich einmal erweicht hat, denn ich war recht ärgerlich über meine Thaler und „ über den untreuen, undankbaren Kerl. Wo ist Paul? „ in den Wald gegangen; " ich „ nach, blickte wild durch Busch und Baum, und wolt ihn schlagen wo ich'n träfe, und „ das Blut kochte mir in den Adern — da fingen in der Fern des gnädigen Herrn seine Jäger „ an zu blasen. So hatt's mir niemals noch gedaucht; ich hörte, stand still, und sah um „ mich. Ich war grad' an dem Schmerlenbach, und Pferd und Küh und Schafe standen am „ Ufer und tranken alle aus dem Bach, und die Jäger bliesen. — „ Harte Thaler hin, harte „ Thaler her! will Paul nicht schlagen, " und ich vergab ihn in meinem Herzen am Schmer„ lenbach, wo ich stand, und ging wieder nach Hause. Wenn aber das nicht von ohn„ gefähr so gekommen wär, und die Musik's würklich gethan hätte, da wäre sie in Gottes „ Gab', und man solte sie zu so was brauchen. Aus dem ewigen Quinkeliren wird so nicht „ viel. „

Asmus.

Als der liebe Claudius diesen Casus schrieb, muss wol wenigstens so weit Er Bekantschaft hatte, der bessere Gebrauch der Musik nicht so allgemein gewesen seyn als das Quinkeliren; und wahrscheinlich war er wol nicht der Einzige der diese Bemerkung zu machen Gelegenheit fand und zugleich Winke zur bessern Anwendung der Musik gab. Seitdem sind besonders im nordlicheren Teutschland Dichter und Musici mehr als vormals Hand in Hand gewandelt und haben bessere Wege, wo nicht ganz neu entdekt, doch gewiss wieder hervorgesucht.

Der Volkston war von der sich klüger dünkenden Kunst unterdrükt; aber schnell hat er sich, zur Ehre seines Wiederherstellers weit ausgebreitet, und tönet laut und froh durch Wald und Thal und Flur — in Hütten und Pallästen. Aber ach! Eben so schnell wird er wieder verstummen, wenn der blosse Tonkünstler ohne Naturgefühl, oder der blosse Naturalist in der Musik, ihn treffen oder erhalten zu könnnen wähnt.

Charakteristik und anwendbare Malerey in der Instrumentalmusik wird leicht durch Pinseley und Faseley verdrängt.

Der Coralgesang, die Motette, die Hymne und überhaupt die für den öffentlichen Gottesdienst anwendbare Kirchenmusik, ist zu allen Zeiten am allerschwersten in ihrer wahren Würde zu erhalten gewesen, wenn sie auch hie und da unter den Grossen einen Beschützer fand, und vernünftige Gottesverehrer ihre Kraft und Hoheit erkannt und deswegen ihre richtige Anwendung gewünscht haben. Es gab und giebt Componisten die mit ihren Werken beweisen, dass edle Einfalt und *richtiger* Gebrauch der höheren Tonkunst in dieser Compositionsart mehr ausrichtet als musikalische Gelahrtheit.

Mögte der Kenner aus diesen meinen Compositionen merken, wessen Fussstapfen ich verehre: so würde schon dadurch mein schwaches Bestreben die bessere Bahn zu erreichen, belohnt werden.

Zink.

Compositioner

for

Sangen og Claveret

af

H. D. C. Zink,

første Accompagnateur i det Kongelige Capell og Synge-Lærer ved Theatret.

Tredie Hefte.

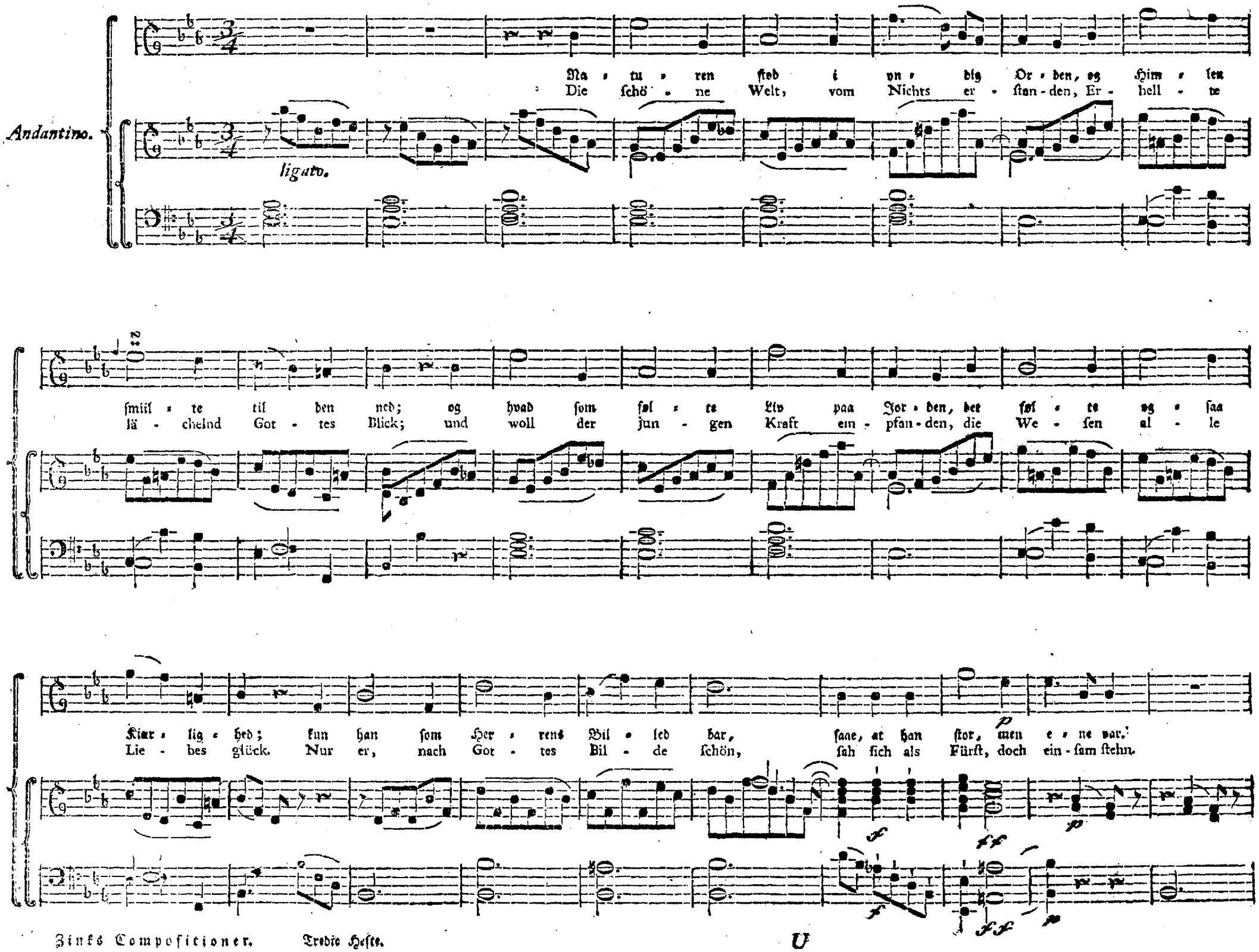
Wir Vögel singen nicht egal.

Kiøbenhavn.

Trykt hos S. Sønnichsen,

Kongl. privil. Nodetrykker.

Evas Skabelse. EVAS SCHÖPFUNG.


Andantino.
ligato.
Na - tu - ren stod i yn - dig Or - den, og Him - len
Die schö - ne Welt, vom Nichts er - stan - den, Er - hell - te
smiil - te til den ned; og hvad som føl - te Liv paa Jor - den, det føl - te og - saa
lä - chelnd Got - tes Blick; und woll der jun - gen Kraft em - pfan - den, die We - sen al - le
Kiær - lig - hed; kun han som Her - rens Bil - led bar, saae, at han stor, men e - ne var.
Lie - bes glück. Nur er, nach Got - tes Bil - de schön, sah sich als Fürst, doch ein - sam stehn.

Han saae det og den e - vig Ho - ie, han vin - ked, see, da gle - de ned, en roe - lig
Gott sah es auch, vom Thron her - nie - der. Er wink - te, seht! ein Schlum - mer fällt sanft auf des

Sovn paa Man - dens Øi - e, ham skiu - les Jor - dens Her - lig - hed. Men naaer han sku - er den i
Man - nes Au - gen - lie - der; ihm stirbt das Licht der jun - gen Welt. Doch wenn sie ihm aufs neu - e

gien, da seer han end - nu meer end den. Den un - ge Mor - gen - rø - des
lacht, so sieht er mehr, denn ih - re Pracht. Der jun - gen Mor - gen - rö - the

crescendo.

Vin - ger, i Ø - sten bre - des her - lig nd, og al Ma - tu - rens
Schwingen um - wehn ver - jün - gend Land und Meer; und Dank - bar - keit und

ff

Hym - ne sjun - ger, med hel - lig Lov til al - les Gud; da Man - den
Freu - de sin - gen den Gott der Lie - be rund um - her. Da hob der

mezzo forte.

vaag - ne - de og saae, Mand - in - den ved hans Si - de staae. Hau
Mann den Blick, und sah die hol - de Männ - in sich so nah. Er

p

strax sit Væ - sens Ma - ge kiend - te, og fav - ne - de med skyld - frie Arm; et tak - fuldt Suk med
fand in ihr sein Bild und kü - ste, den er - sten un - ent - weyh - ten Kuss; und stil - ler Dank gen

ligato.

Him - len send - te, og tryk - te hen - de til sit Barm; som nu ei fle - re On - sker
Him - mel sü - ste den er - sten lie - be - vol - len Gruss. Da ward ihm Licht und Le - ben

har, nu E - den først hans E - den var.
süss und E - den ihm ein Pa - ra - diess.

Thaarup. Sander.

VOLKSLIED.

DER FREIE MANN. — Den frie Mand.

Mit Nachdruk.

Wer ist ein frei-er Mann? der, dem nur eig-ner Wil-le, und kei-nes Zwing-herrn Gril-le, Ge-se-ze ge-ben kann; der ist ein frei-er Mann!

Hvo er en fri-e Mand? den Mænd, hvis e-get Tyk-ke, og ei Ty-ran-nens Nyk-ke, hans Daad be-stem-me kan; han er den fri-e Mand.

Wer ist ein freier Mann?
Der, dem nur eigner Wille,
Und keines Zwingherrn Grille,
Gesetze geben kann;
Der ist ein freier Mann!

Wer ist ein freier Mann?
Der das Gesetz verehret,
Nichts thut, was es verwehret,
Nichts will, als was er kann;
Der ist ein freier Mann!

Wer ist ein freier Mann?
Wem seinen hellen Glauben
Kein frecher Spötter rauben,
Kein Priester meistern kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Der selbst in einem Heiden
Den Menschen unterscheiden,
Die Tugend schätzen kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Dem nicht Geburt noch Titel,
Nicht Samtrock oder Kittel
Den Bruder bergen kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Wem kein gekrönter Würger
Mehr, als der Name Bürger
Ihm werth ist, geben kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Der, in sich selbst verschlossen,
Der seilen Gunst der Grossen
Und kleinen trozen kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Der, fest auf seinem Stande,
Auch selbst vom Vaterlande,
Den Undank dulden kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Der, muss er, Gut und Leben,
Gleich für die Freiheit geben,
Doch nichts verlieren kann;
Der ist ein freier Mann.

Wer ist ein freier Mann?
Der bei des Todes Rufe
Kek auf des Grabes Stufe
Und rückwärts blicken kann;
Der ist ein freier Mann.

Pfeffel.

Hvo er den frie Mand?
Den Mand, hvis eget Tykke
Og ei Tyrannens Nykke,
Hans Daad bestemme kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Hvo Loven gierne lyder,
Ei giør hvad den forbyder,
Og vil kun, hvad han kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Den Mand, hvis Troe kan prøves,
Af Spøtter ham ei røves,
Af Præst ei dødes kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Hvo selv ved Hednings Dyder,
Som Menneske sig fryder,
Og høit dem skatte kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Den, som trods Byrd og Titel
I Flsicls Dragt og Kittel
Sin Broder finde kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Hvo Borger-Dyd udøver,
Saa ingen kronet Røver,
Ham Hæder skænke kan;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Hvo i sin Dyd sig søber,
Ei haanlig Yndest kiøber
Af stor og ringe Mand;
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Den Mand, hvis Mod ei svækkes,
Om end hans Flid ei trækkes,
Hans eget Fødeland;
Han er den frie Mann.

Hvo er den frie Mand?
Hvo Gods og Liv kan yde
For Friheds Bud at lyde,
Dog Æret tabe kan,
Han er den frie Mand.

Hvo er den frie Mand?
Hvo til sit Levnets Dage,
Paa Gravens Bred tilbage,
Med Kiækhed skue kan;
Han er den frie Mand.

Riber.

Clavier-Sonate.

Allegro con brio.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

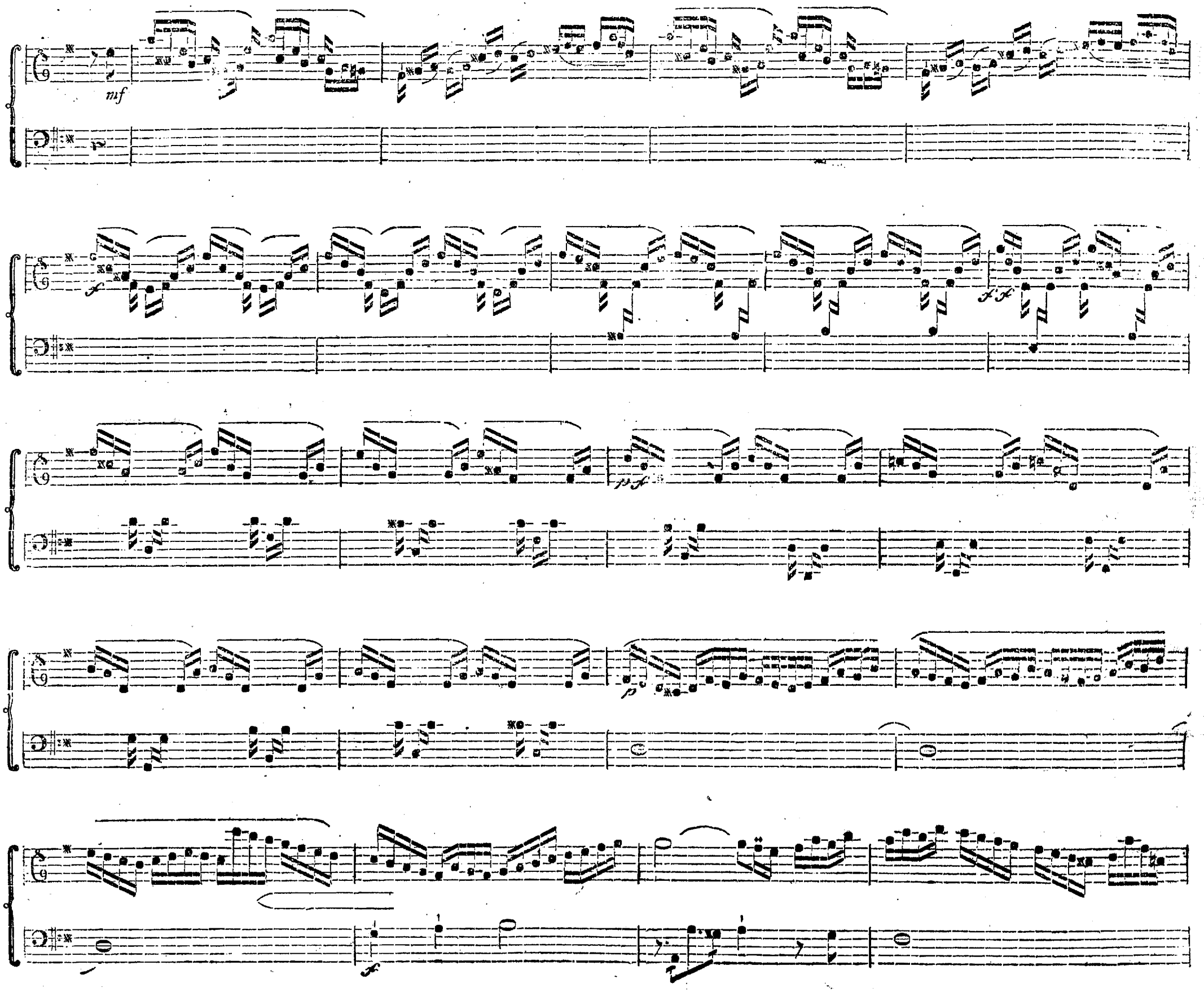
ten.

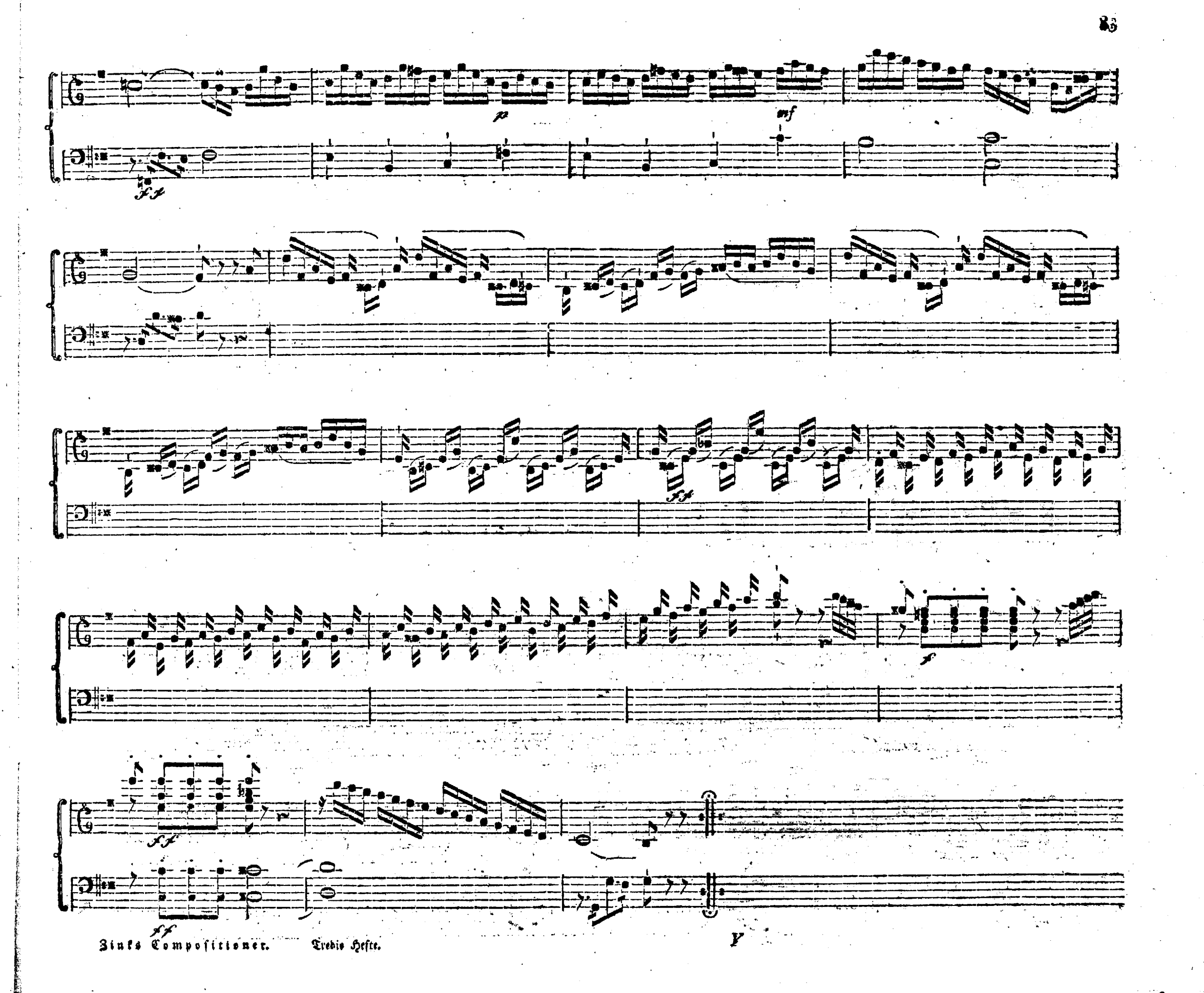
f f

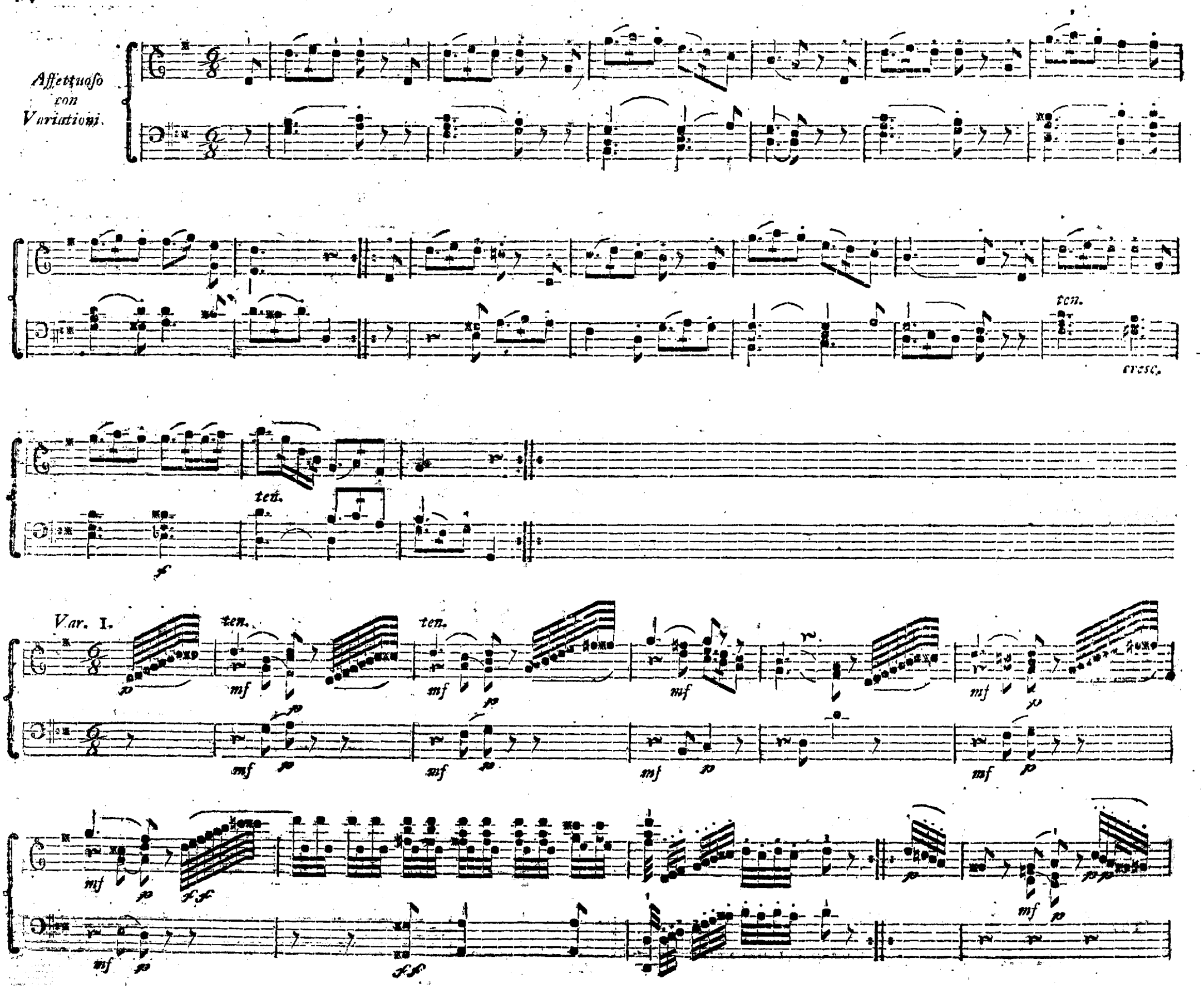
ten.

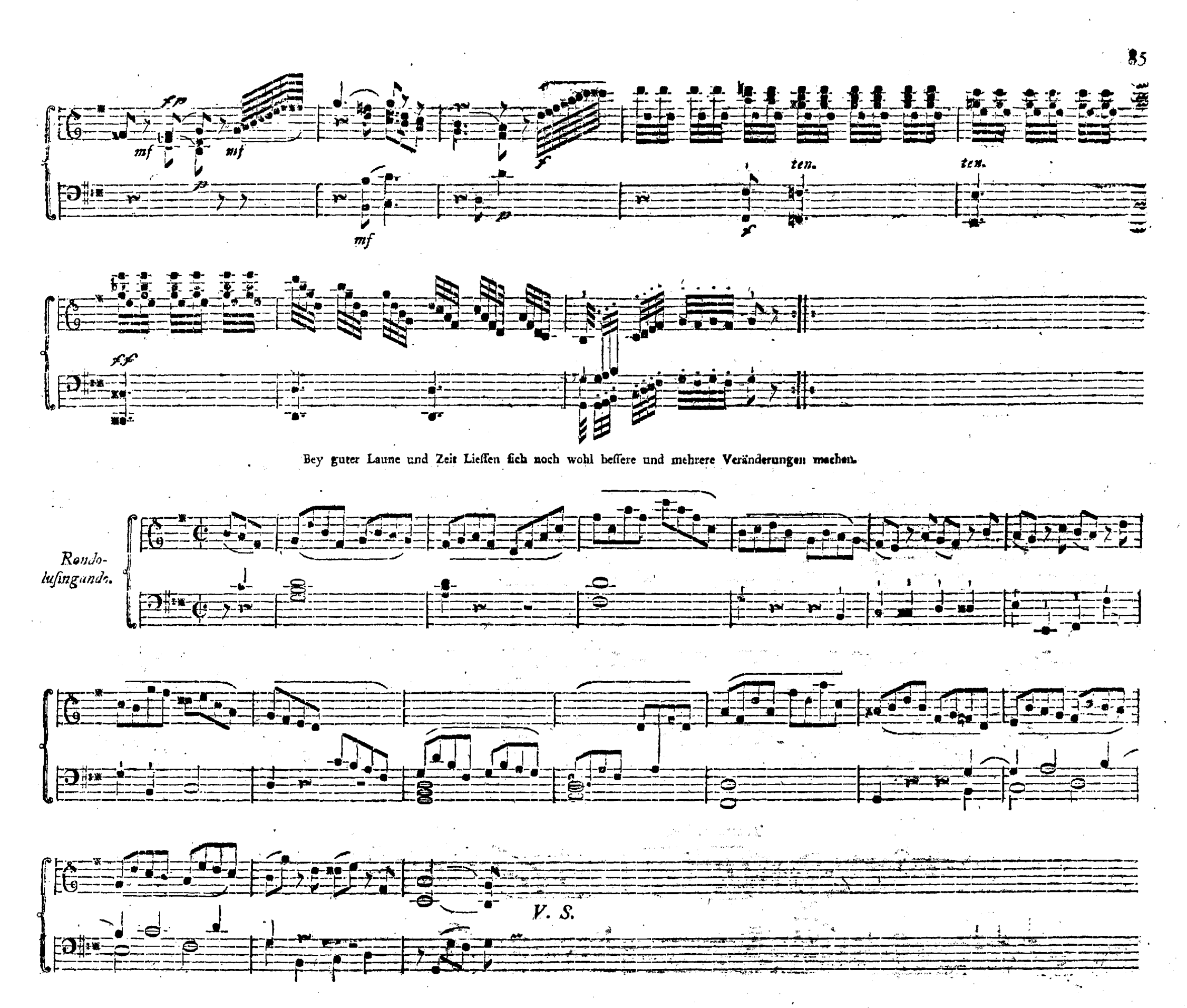
ten.

V. S.


mf
f
ff
pf
p
f


p
mf
ff
ff
ff
f
ff

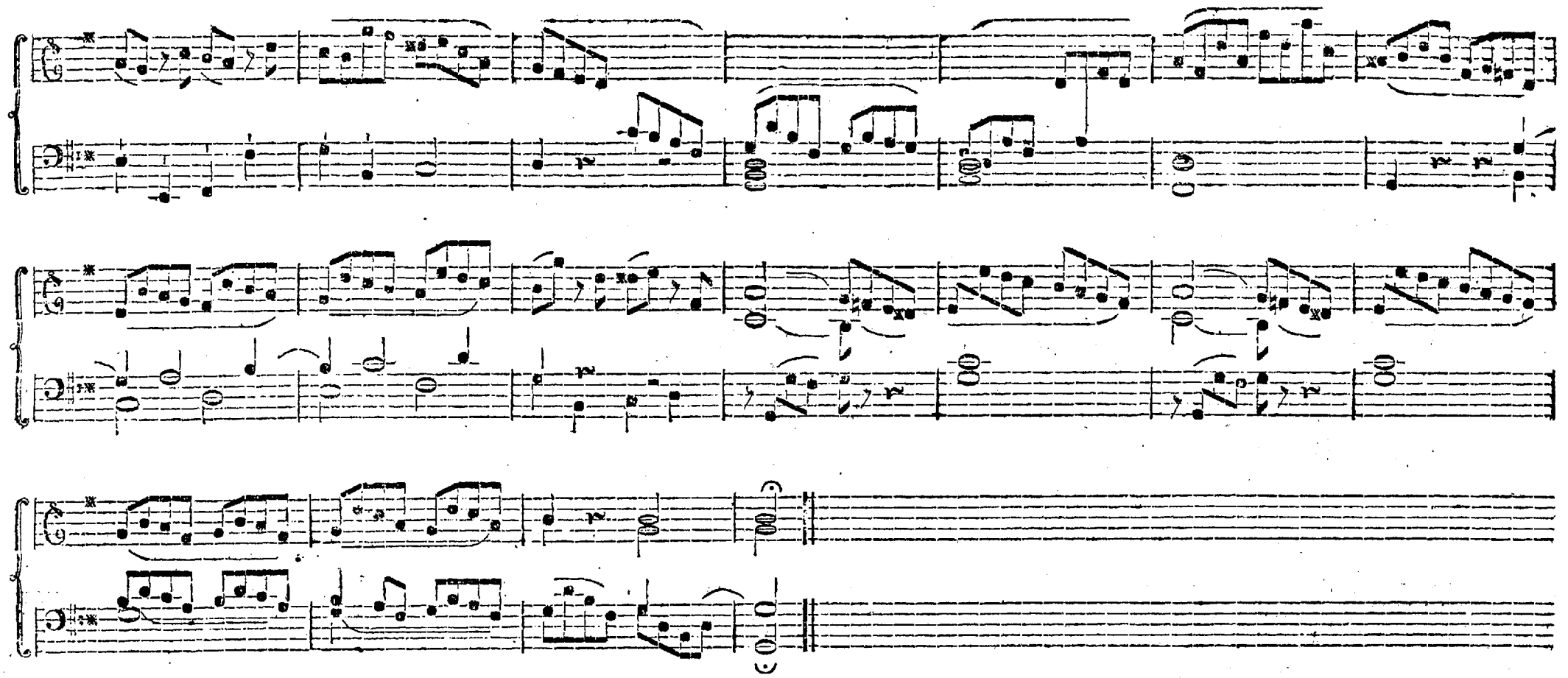

Affettuoso con Variationi.
ten.
cresc.
ten.
Var. I.
ten.
ten.



Bey guter Laune und Zeit Lieſſen ſich noch wohl beſſere und mehrere Veränderungen machen.

rallentando.

Tempo primo.



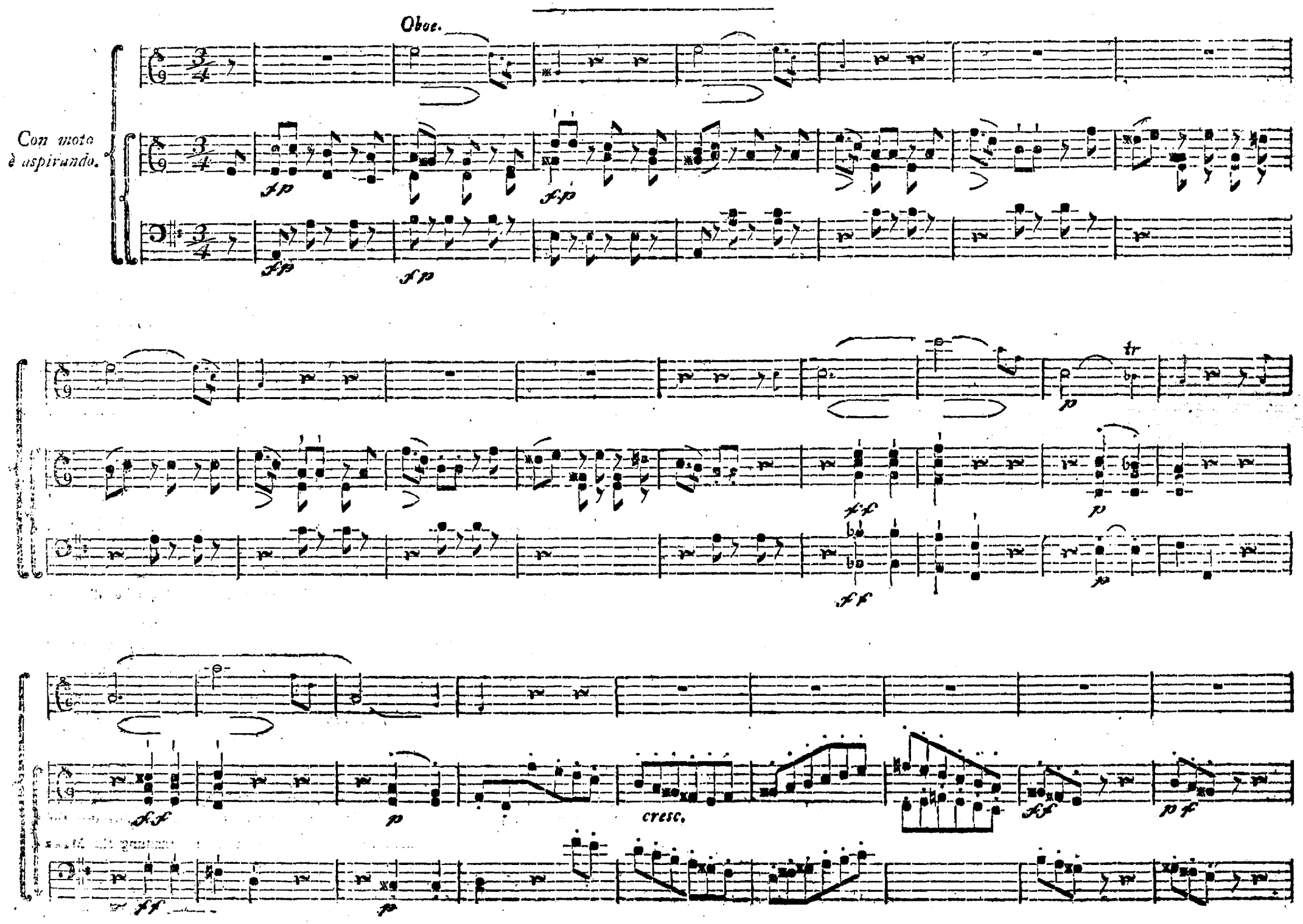
Um die geäusserten Wünsche einiger auswärtigen Freunde zu befriedigen; welche glauben, die isolirten Stükke aus dem Singspiel **Selim** *und* **Mirza** *besser zu geniessen wenn sie die Situation jeder einzelen Nummer wissen; will ich hier, so gut ich kann, einen kurzen Umriss des ersten Akts entwerfen und künftig bey jeder Nummer die Situation anzeigen.*

Mirza, die zärtliche Gattin eines marokkanischen Seemannes, erwartet ihren Selim von seiner Seereise; Mit Sehnsucht und banger Ahndung hat sie wieder eine Nacht ängstlich durchwacht, und tritt nun bey'm Anbruch des Tages aus ihrem am Ufer des Meers liegenden Landhause, wo ihre Freundin Fatme einhgeschlaffen ist, die sich aber balde zu ihr gesellet. In dieser Situation singen sie die drey ersten Nummern. Umsonst überredet Fatme die Mirza: sich durch einen kurzen Schlaf zur baldigen glücklichen Ankunft ihres Gatten neue Munterkeit zu verschaffen; endlich mischt sie ihr unvermerkt ein Schlafmittel in einer verlangten Schaale Koffee, ruft einen Sänger und Harfenspieler, die die Romanze anstimmen. Mirza schläft in einer Laube ein. — die Uebrigen ab. Ueber die Gartenmauer steigt nun der in Mirza brünstig verliebte Ismael, ein reicher marokkanischer Kaufmann. — Seine verschmähte Liebe will er rächen und singt: Skielver for &c. Jetzt erblickt er di schlafende Mirza, zükt den Dolch, hebt die Faust, wird aber durch eine annähernde Janitscharen-Musik in seiner That aufgehalten. — Er merkt das der Kaiser Hamid in der Nähe promenirt — sinnt auf grössere Rache, öfnet die Gartenpforte und verbirgt sich. Das Gefolge des Kaisers nähert sich mit dem Chor; Knæler Jorden &c. Hamid tritt mit trauriger Mine in den Garten, sucht seine verlohrne Freude in der schönen Natur, ihm gefällt diese ihm noch unbekannten Gegend, will sie so ganz mit seiner Stimmung sympathisirt. — Seine Zeide ward ihm vor einigen Tagen geraubt — er singt: For Zeide &c. darauf wird er die Schlafende gewahr, findet sie schön, wiewol sie ihm nicht Zeide ist. Hier schleicht Ismael hervor, spielt den Eigenthümer des Landguts und der Mirza, bietet Letztere dem Hamid an. — Hamid willigt ein, lässt die vom Schlaftrunk noch betäubte Mirza in seinen Harem bringen, wirft dem Ismael einen Goldbeutel hin, und geht ab. Ismael verachtet dies Gold, schreibt aber auf ein Billet welches er am Goldbeutel heftet: Schadloshaltung für Mirza; — singt Triumph! &c. — ab.

Selim og Mirza.

Anden Act. 1ste Scene.

Fatme sucht ihre entführte Freundin im Walde.



Fatme.

For - gie - ves jeg lø - ger, for - gie - ves jeg le - der, om - sonst er mit
Ver - ge - bens mein For - schen ver - ge - bens mein Seh - nen! ich ir - ré um-

Raab. Jeg æng - ste - lig suk - ker, og græ - der, og be - der, men ei - ner ei Haab, men
her! Ich seuf - ze und be - be in bit - te - ren Thrä - nen und hof - fe nicht mehr, ach!

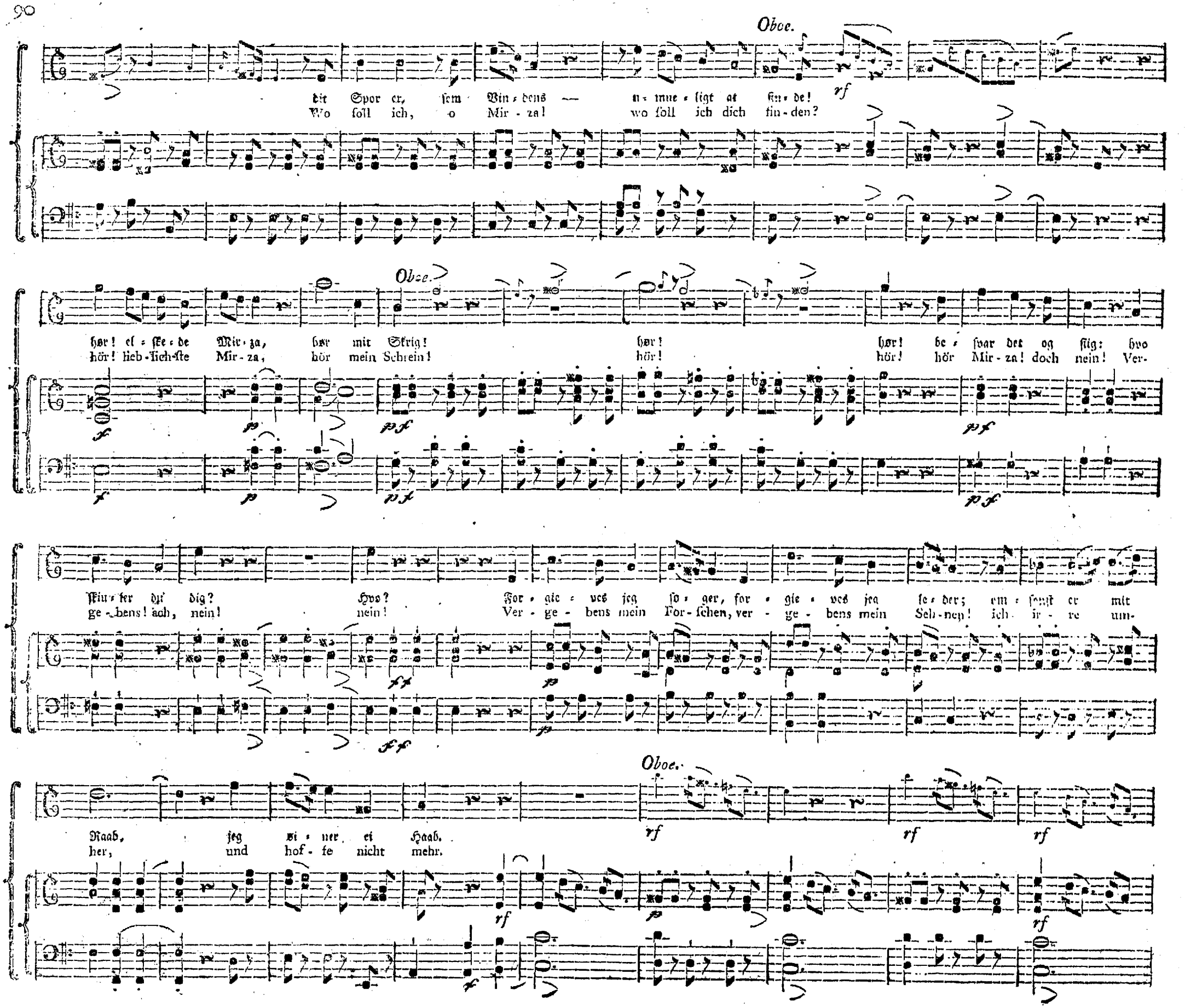
Oboe.

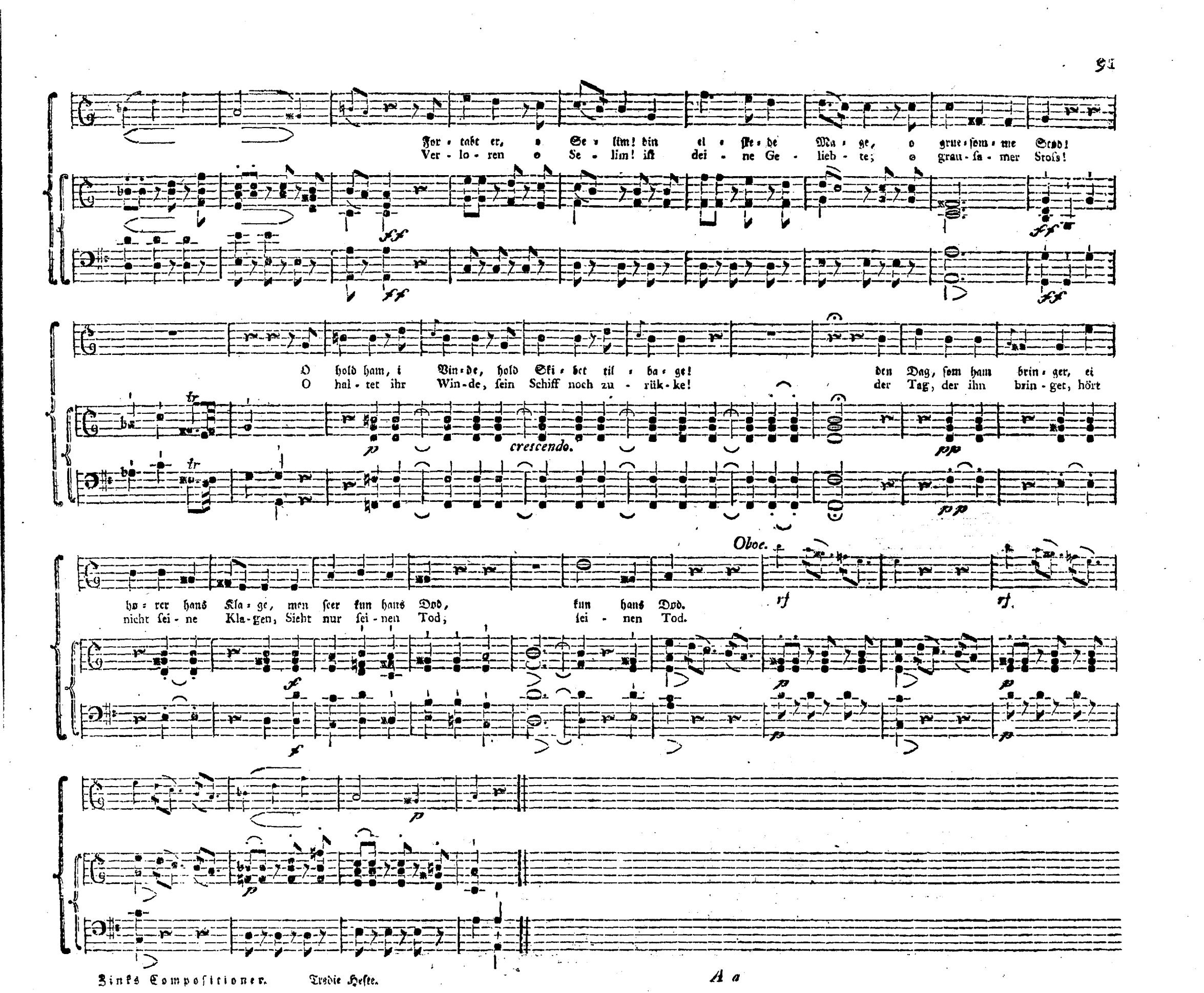
ei - ner ei Haab.
hof - fe nicht mehr.

dolce.

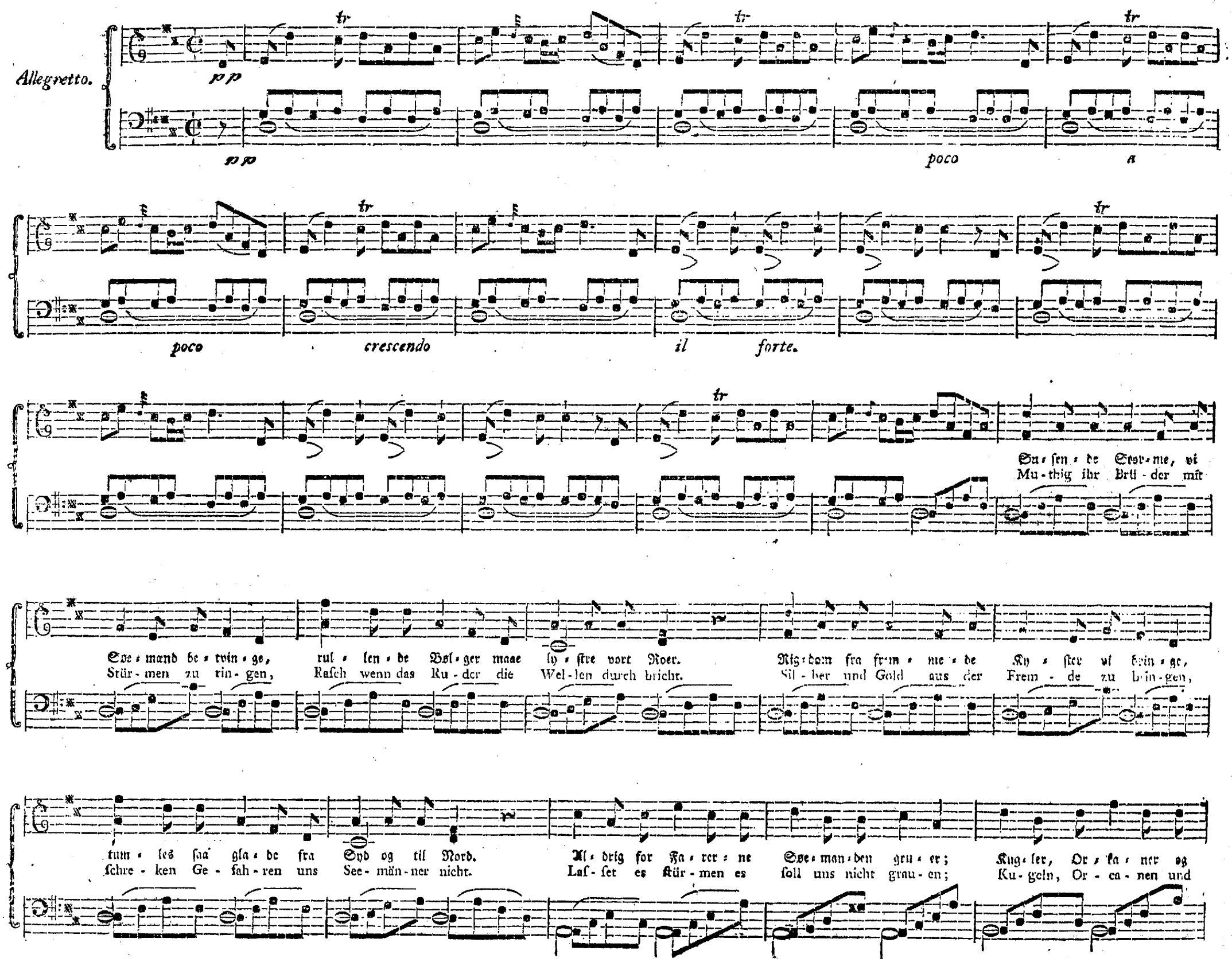
Oboe.

Du svandt, som et Glimt, fra din elsk - te Ven - in - de;
Du schwan - dest, wie Blitz, wie auf Flü - geln von Win - den;


Oboe.
dit Spor er, sem Vin = dens — u = mue = ligt at fin = de!
Wo soll ich, o Mir - za! wo soll ich dich fin - den?
rf
Oboe.
hør! el = ske = de Mir = za, hør mit Skrig! hør! hør! be = svar det og sig: hvo
hör! lieb - lich - ste Mir - za, hör mein Schrein! hör! hör! hör Mir - za! doch nein! Ver-
f p pf pf
f p pf pf
Kin = ter du dig? Hvo? For = gie = ves jeg so = ger, for = gie = ves jeg le = der; em = sonst er mit
ge - bens! ach, nein! nein! Ver - ge - bens mein For - schen, ver - ge - bens mein Seh - nen! ich ir - re um-
ff p
ff p
Oboe.
Raab, jeg øi = ner ei Haab.
her, und hof - fe nicht mehr.
rf rf rf
rf p rf
f


For - tabt er, o Se - lim! din el - ske - de Ma - ge, o grue - som - me Stod!
Ver - lo - ren o Se - lim! ist dei - ne Ge - lieb - te; o grau - sa - mer Stoss!
ff
O hold ham, i Win - de, hold Ski - bet til - ba - ge! den Dag, som ham brin - ger, ei
O hal - tet ihr Win - de, sein Schiff noch zu - rük - ke! der Tag, der ihn brin - ger, hört
tr
p crescendo. pp
Oboe.
hø - rer hans Kla - ge, men seer kun hans Dod, kun hans Dod.
nicht sei - ne Kla - gen, Sieht nur sei - nen Tod; sei - nen Tod.
rf
f
p

ORCAN ein Bootsmann bringt FATME die fröhliche Nachricht von SELIMS Ankunft und der sehr glüklich vollendeten Reise. —
Ihm folgen eine Menge Bootsleute mit dem folgenden Chor:


Allegretto.

Su - sen - de Stor - me, vi
Mu - thig ihr Brü - der mit
Søe - mænd be - tvin - ge, rul - len - de Bøl - ger maae ly - stre vort Roer. Rig - dom fra frem - me - de Ky - ster vi brin - ge,
Stür - men zu rin - gen, Rasch wenn das Ru - der die Wel - len durch bricht. Sil - ber und Gold aus der Frem - de zu brin - gen,
tum - les saa gla - de fra Syd og til Nord. Al - drig for Fa - rer - ne Søe - man - den gru - er; Kug - ler, Or - ka - ner og
schre - ken Ge - fah - ren uns See - män - ner nicht. Las - set es stür - men es soll uns nicht grau - en; Ku - geln, Or - ca - nen und

Klip - per han ſku - er roe - lig, u - rok - ket, ſom Bør - ne - nes Leeg; roe - lig u - rok - ket ſom Bør - ne - nes Leeg.
Klip - pen zu ſchau - en, freu - et und ſtär - ket, das mu - thi - ge Herz; freu - et und ſtär - ket das mu - thi - ge Herz.

Raſk, ſom i Dand - ſen, paa Bøl - gen han tri - ner; og naar en Mod - vind i Tak - ler - ne hvi - ner, ſpot - ter den fei - ge, ſom
Wenn im La - vie - ren die See - gel nur ſchwel - len, tan - zen wir lu - ſtig auf ſchäu - men - de Wel - len; Spot - ten des Fei - gen im

Fa - ren giør bleeg; ſpot - ter den fei - ge, ſom Fa - ren giør bleeg.
mun - te - ren Scherz; ſpot - ten des Fei - gen im mun - te - ren Scherz.

poco a poco diminuendo.

Selim kommt, erfährt von Fatma daſz ſeine Mirza fort iſt; und klagt: —

Fagotto.

Poco Andante con espressione.

Saa ſpar - te mit Hier - te til na - gen - de Suer - te!
O! na - gen-de Schmer - zen im jam - mern-den Her - zen,

Saa tab - te ſeg alt, langt me - re end alt. Saa
das Mir - za ver - lor, ach! al - les ver - lor. So

kur - rer den ſør - gen - de Du - e; der een - ſom paa Re - den maae ſku - e, hvor Ma - gen for Jæ - ge - ren falder;
gir - ret die kla - gen - de Tau - be; der, flie - gend im ſtür - zen - den Rau - be, der Fal - ke den Gat - ten ent - riſs;

saa tab - te jeg alt, langt me - re end alt.
so klag ich um Sie, ach! kla - ge um Sie.

ten.

Hvi var I saa roe - lig, I Win - de; og hvor - for saa stil - le, du Hav!
Wie wart ihr so ru - hig ihr Win - de? und war - um so stil - le, du Meer?

Hvi lod du mig, Him-mel! de Rig-dom-me fin - de? du tog jo langt meer end du gav! du tog jo langt meer end du gav.
Und wenn ich auch Kro-nen und Reichthumer fin - de? ver - lohr ich nicht hier noch weit mehr? ver-lohr ich nicht hier noch weit mehr?

ten.

Fagotto.

Saa spar - tes mit Hier - te tif na - gen - de Smer - te!
O! na - gen-de Schmerzen im jam - mernden Her - zen,

Saa tab - te jeg alt, langt me - re end alt.
das Mir - za ver - lor, ach! al - les ver - lor.

Saa
So

fur - rer den sør - gen - de Du - e; der een - som paa Re - den maae Fu - e, hvor Ma - gen for Jæ - ge - ren faldt;
gir - ret die kla - gen - de Tau - be; der, flie - gend im stür - zen - den Rau - be, der Fal - ke den Gat - ten ent - riss;

saa tab - te jeg alt, langt me - re end alt.
so klag ich um Sie! ach! kla - ge um Sie.

ten.

p

pp

p

Ismael trit in reicher Kleidung auf, heuchelt dem Selim Glük zur Ankunft, und Theilnehmung an seinen Verlust vor.

Selim.

Con moto.

Sort So - len her - ef - ter for Se - lim ny - rin - der, og Skiøn - hed ei
Dü - ste - re zu - kunft du sichst mich nur wei - nen und nichts wird dein

ten.

p

p

rf

Ismael.

me - re mit Øi - e for - klin - der. Søg Kiær - lig - hed, Se - lim! jeg ved - der, du fin - der; nyd
Au - ge mehr rei - zend - er - schei - nen. Was swei - nest du Se - lim! such Lie - be, such Lie - be! ver-

p

f

tr

pp

Glæ - den! til Glæ - de blev Men - ne - ket kabt. Nyd Glæ - den! til Glæ - de blev
gifs die - se Mir - za; was weinst du um Sie. Ver - gifs die - se Mir - za; was

Men - ne - ket kabt.
weinst du um Sie.

Selim.

Ak! Mir - ja er
Ich lieb - te nur

Ismael.

tabt! En Daa - re er den, som for Qvin - der - ne græ - der! Men
Sie! Ach! Tho - ren sind die, die um Wei - ber sich grä - men. Ich

Selim.

Mir - za er tabt!
lieb - te nur Sie!

Ismael.

For dig har end Jor - den u - tal - li - ge
Für dich hat die Er - de un - zäh - li - ge

Selim.

Glæ - der. Nei! Mir - za er tabt! ak! Mir - za er tabt.
Freu - den. Ich lieb - te nur Sie! ach! lieb - te nur Sie.

Ismael. Selim. Ismael.

Hun ce - ne for Se - lim af Kier - lig - hed brænd - te; Men rø - ve - des mig. For
Sie brand - te für Se - lim, für dich nur in Lie - be; Man raub - te Sie mir. Für

Selim. Ismael.

dig var hvert Suk, hun til Him - me - len send - te; Hun rø - ve - des mig. Med Mild - hed sem
dich war ihr seuf - zen, für dich nur ihr be - ten; Man raub - te sie mir. Sanft blikt sie, gleich

Selim. Ismael.

So - len, hun al - ting be - straal - te; Lig So - len hun svandt. Og al - drig af Li - den - de Sy-
Strah - len der schei - den - den Son - ne; So schwand sie da - hin. Sie fühl - t'es im Her - zen wenn an-

Selim.

net hun taal - te; Og ha - stig hun svandt, og ha - stig hun svandt.
de - re lit - ten; Mir schwand sie da - hin, mir schwand sie da - hin.

Selim.

Klar So - len ei me - re for Se - lim op - rin - de, og Skiøn - hed ei me - re mit
Dü - ste - re Zu - kunft du siehst mich nur wei - nen, und nichts wird dem Au - ge mehr

Ismael.

Klar So - len skal end - nu for Se - lim op - rin - de, og Skiøn - hed skal
Hell wird dir die Zu - kunft o Se - lim noch schei - nen, und rei - zend wird

pf

Ø - ie for - blin - de. Klar So - len ei me - re for Se - lim op - rin - de, og
rei - zend er - schei - nen. Dy - ste - re Zu - kunft, du siehst mich nur wei - nen, und

end - nu dit Ø - ie for - blin - de. Klar So - len skal end - nu for Se - lim op - rin - de,
dir man - che Schö - ne er - schei nen. Hell wird dir die Zu - kunft o Se - lim noch schei - nen;

Skiøn - hed ei me - re mit Ø - ie for - blin - de; til Glæ - den, til
nichts wird dem Au - ge mehr rei - zend er - schei - nen; ich lie - be nur

og Skiøn - hed skal end - nu dit Ø - ie for - blin - de; til
und rei - zend wird dir man - che Schö - ne er - schei - nen; ver-

Glæ - den er Se - lim ei stabt; nei! nei, eil Glæ - den er Se
Mir - za, ich lie - be nur Sie; nein! nein, nur Mir - za! ich lie

Glæ - den, eil Glæ - den er Se - lim jo stabt; Ja! ja, eil Glæ - den er
gifs die - se Mir - za, was weinst du um Sie? Ah! ah, was weinst du, was

lim ei stabt; ehi Mir - za er tabt, ehi Mir - za er tabt.
be nur Sie; ich lie - be nur Sie, ich wei - ne um Sie.

Se - lim jo stabt; Eisnt Mir - za er tabt, Eisnt Mir - za er tabt.
weinst du um Sie? was weinst du um Sie, was weinst du um Sie?

Ismael erzählt nun: der Kayser solle in dieser Gegend ein sehr schönes Frauenzimmer schlafend gefunden und auf sein Landhaus gesandt haben. Selim gerath darüber in Wuth und fordert alle seine Seeleute auf, ihm seine Mirza retten zu helfen, oder zu sterben. Sie stürzen alle wüthend aus der Scene. —

Das Theater wird in des Kaysers Harem verwandelt. Kayser HAMED sucht Zerstreunug und Aufmunterung bey seinen Frauenzimmern, die, froh ihn einmal wieder zusehn, alles dazu anwenden. —

Chor og Dans af Fruentimmerne.

Vivace.

Tutti.

Vel-dig-ste Kei-ser, som Jor-den end saae! vi for din Al-magt i Stø-vet os bøi-e; ven-te os Liv fra dit straa-len-de
Kay-ser wie nie-mals die Welt ihn ge-sehn! wenn wir voll Ehr-furcht im Stau-be uns bük-ken Füh-len wir Le-ben und froh-es Ent-

Di-e; E-vig, u-rok-ket din Thro-ne skal staae. Vel-dig-ste
zük-ken; Nie soll dein Thron, dei-ne Ho-heit ver-gehn. Kay-ser wie

Kei-ser, som Jor-den end saae! vi for din Al-magt i Stø-vet os bøi-e, ven-te os Liv fra dit straa-len-de Di-e;
nie-mals die Welt ihn ge-sehn! wenn wir voll Ehr-furcht im Stau-be uns bük-ken Füh-len wir Le-ben und froh-es Ent-zük-ken;

E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae! E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae.
Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn! Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn.

Solo.

E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae. Væl - de og Æ - re af Him - len du fick! Alt du op - li - ved med
Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn. All - macht und Eh - re gab dir das Ge - schik, al - les be - le - bet dein

mun - treu - de Blik! Men, den - ne Glands, hvi for - dun - kles den
gnä - di - ger Blik! Doch, die - sen Glanz, was ver - dun - kelt ihn

Tutti.

saa? Væl - dig - ste Kei - ser! som Jor - den end saae! Væl - dig - ste Kei - ser! som Jor - den end saae.
so? Kay - ser wie nie - mals die Welt ihn ge - sehn! Kay - ser wie nie - mals die Welt ihn ge - sehn.

a Tre.

Verd - ner din Mild - hed, din Naa - de paa - kal - de; lad den, som Dug - gen paa Blom - ster - ne fal - de!
Dur - sti - ge Blu - men er - flehn dei - ne Gna - de, tränk sie vom Tau dei - ner Mil - de und Gna - de!

Tutti. *a Trè.*

Al - drig skal Min - det om Ha - mid for - gaae. E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae. Bliv her, hvor El - skov og
Nie soll der Ruhm dei - ner Gna - de ver - gehn. Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn. Bleib, wo die Wol - lust der

Gra - tier - ne boe! Un - der dit Gud - spor skal Ro - ser - ne groe; Vel - lyst frem - spi - re, hvor - hen du vil gaae;
Gra - ai - en wohnt! Sieh, wie die Lie - be und Wol - lust dir frohnt; wo dei - ne Ho - heit auf Ro - sen nur thront;

Vel - lyst frem - spi - re, hvor - hen du vil gaae.
wo dei - ne Ho - heit auf Ro - sen nur thront.

ten.

Tutti.

Vel - dig - ste Kei - ser, som Jor - den end saae! vi for din Al - magt i Stø - vet os bøi - e; ven - te os Liv fra dit strøm - len - de
Kay - ser wie nie - mals die Welt ihn ge - sehn! wenn wir voll Ehr - furcht im Stau - be uns bük - ken Füh - len wir Le - ben und froh - es Ent-

Oi - e; E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae. Val - dig - ste
zük - ken; Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn. Kay - ser wie

Kei - ser, som Jor - den end saae! vi for din Al - magt i Sto - vet os bøi - e, ven - te os Liv fra dit straa - len - de Oi - e;
nie - mals die Welt ihn ge - sehn! wenn wir voll Ehr - furcht im Stau - be uns bük - ken Füh - len wir Le - ben und froh - es Ent - zük - ken;

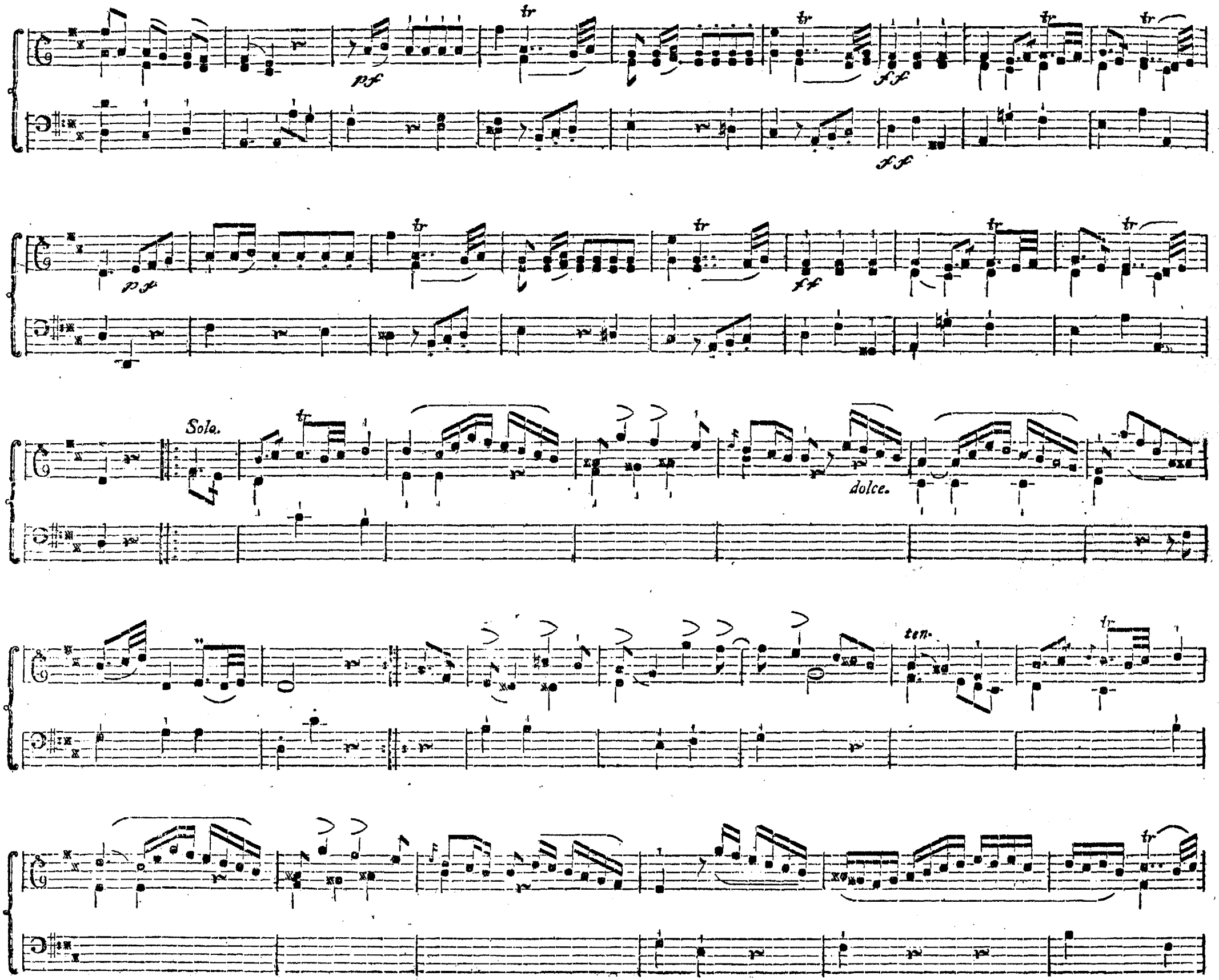
E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae! E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae.
Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn! Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn.

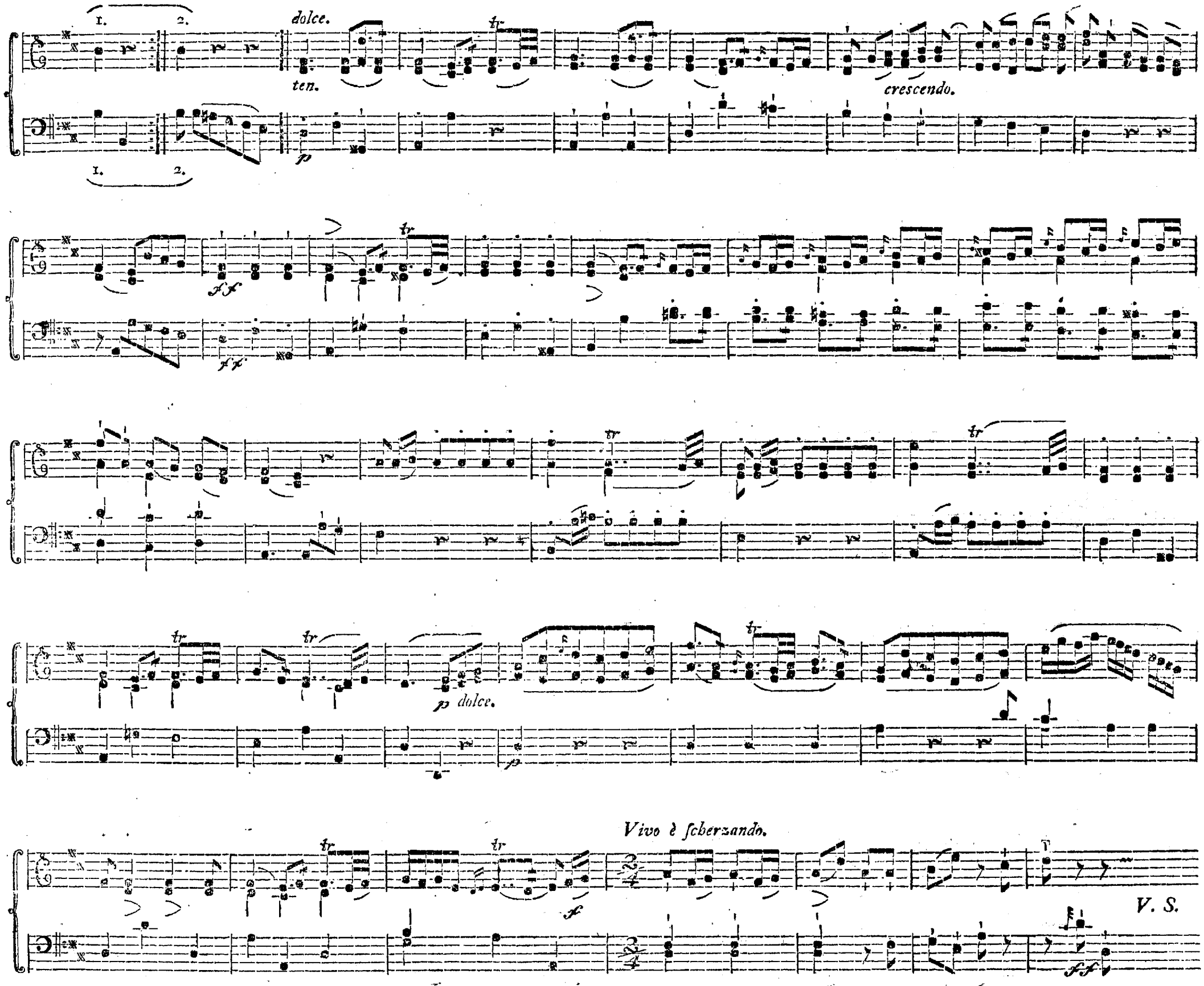
Tempo di Minuetto ma grave.

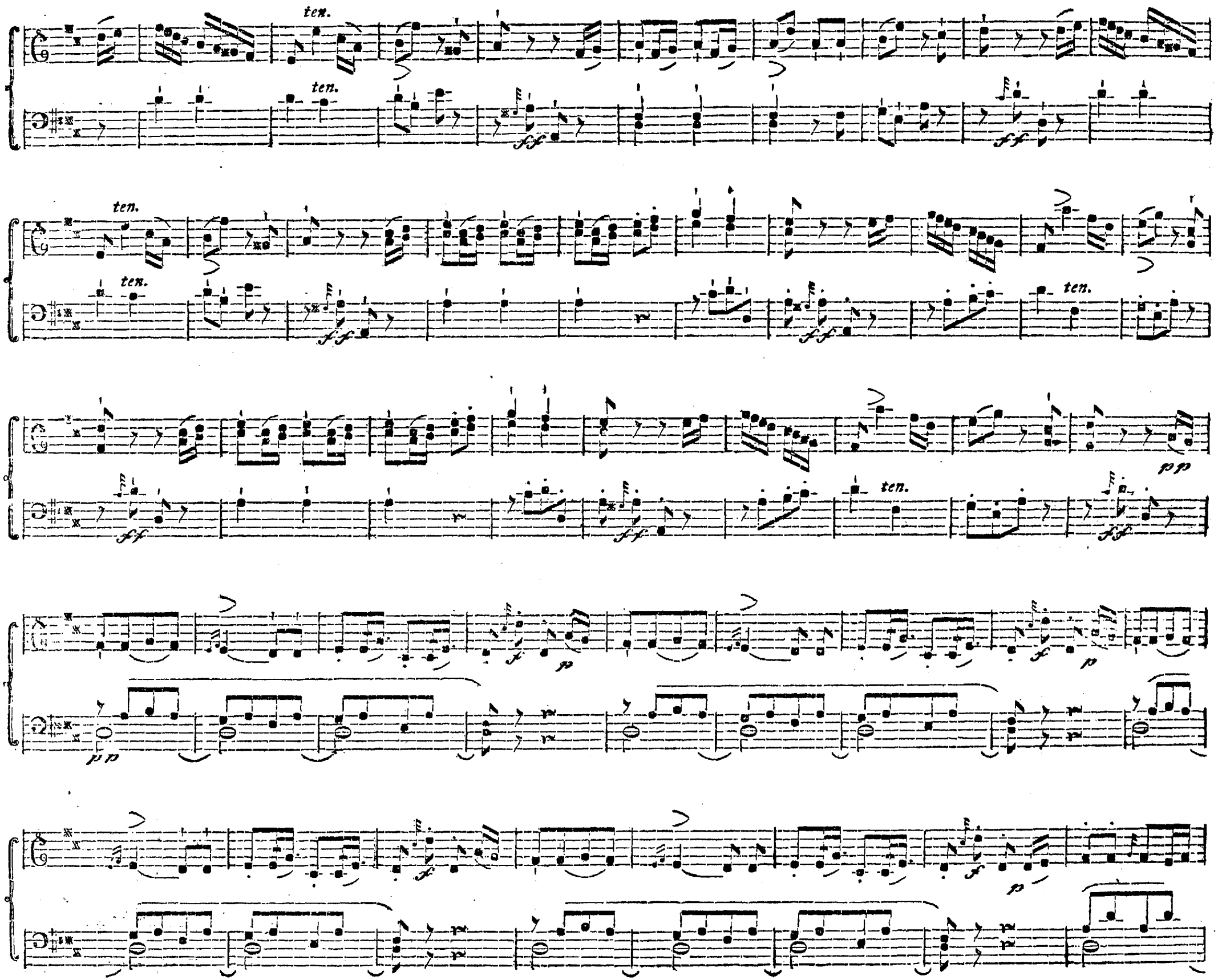
E - vig, u - rok - ket din Thro - ne skal staae.
Nie soll dein Thron, dei - ne Ho - heit ver - gehn.

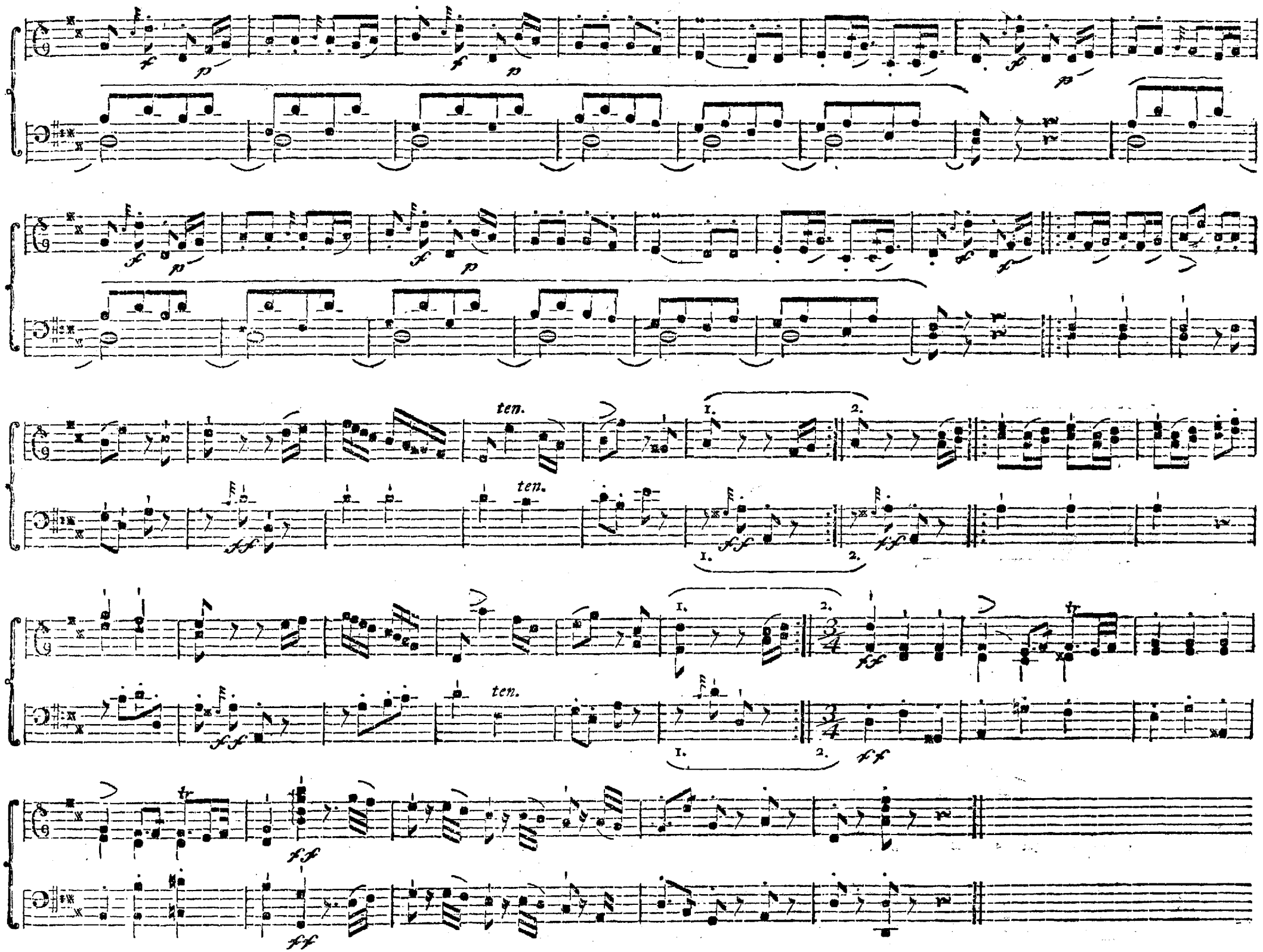
ten. dolce.

ten. dolce.


pf
tr
ff
Solo.
dolce.
ten.


dolce.
ten.
crescendo.
p dolce.
Vivo è scherzando.
V. S.


ten.
ten.
ff
ff
ten.
ten.
ff
ff
ten.
ff
ff
ten.
pp
ff
pp
f
p
f
p
f
f
p



Hamid, dem weder Gesang noch Tanz seiner Frauenzimmer zerstreuen kann, steht hier plözlich auf, um wieder wegzugehn; wird aber von der Delia aufgehalten. —

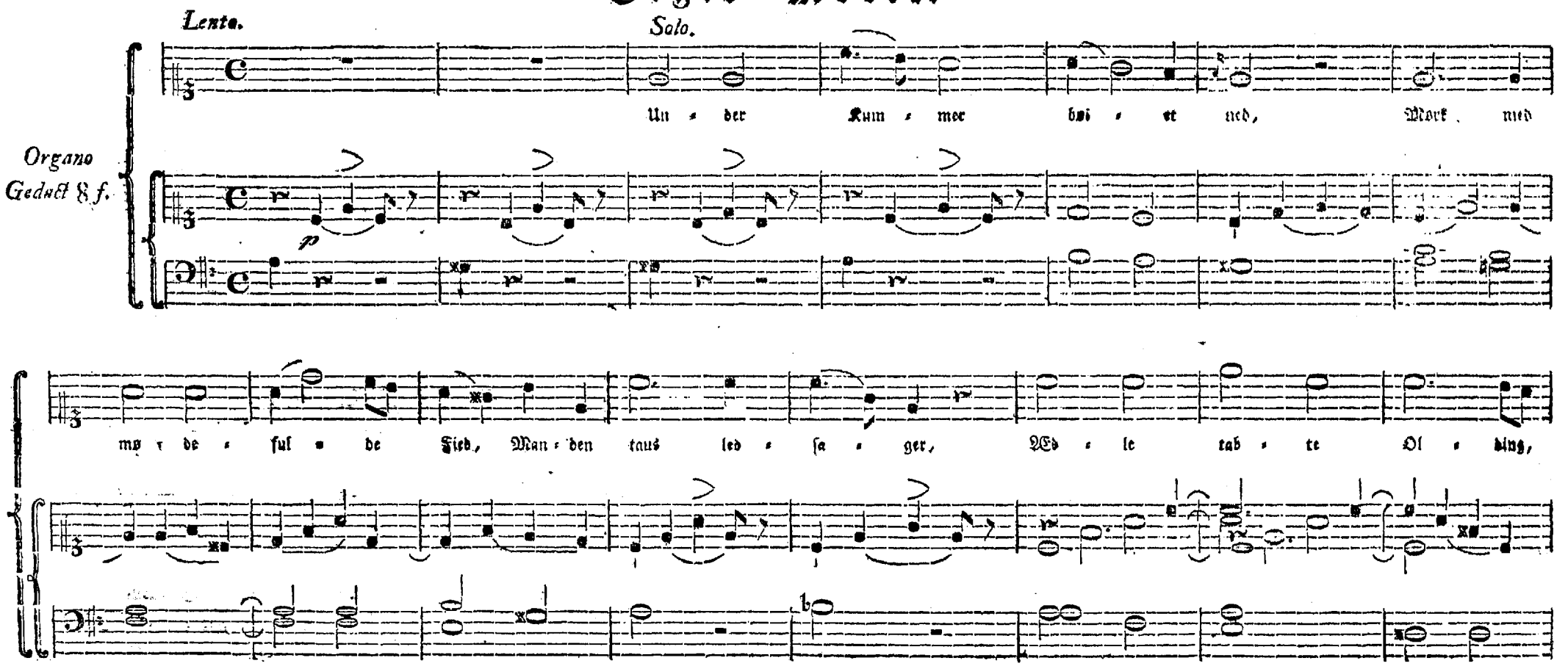
Die Fortsezzung künftig.

Hätte ich mit meiner Kunst nach Virtuosen-Lob und noch laute Bravos staunender Hörer streben wollen, meine Flöte hätte mir gewiss treulich beygestanden; und schon war ich auf einer Bahn, wo Fürsten- und Damen-Beyfall so viel Glück versprechen. — Mein Genius aber zeigte mir eine andere Bahn, die freilich nicht ohne Enthaltsamkeit, ohne Selbstverleugnung und ohne Anstrengung betreten werden mag, die dazu keinen lauten, keinen in die Augen fallenden Lohn verspricht; auf welcher das Bravo der staunenden Hörer, und der Damen- und Fürsten-Beyfall für nichts höher geachtet werden mag, als es wirklich ist; wo man aber bey jedem vorwärts strebenden Schritt, mit stillem Herzensbeyfall belohnt, zu neuem Streben angefeuert wird; — wo hier ein warmer Händedruk, dort ein gen Himmel gewandtes thränendes Auge — wo fröhliche Schaaren in unschuldigen Freuden taumelnd den strebenden Wanderer begegnen; — eine Bahn, die zu den Hütten der glücklichen Landbewohner, zu den Wohnungen unverdorbener Städter und zu den Tempeln des Friedens führt. —

Mit wankenden gleitenden Schritten versuchte ich, diese Bahn näher kennen zu lernen. — Ich fand was ich suchte, strebte vorwärts und genoss Freuden, Belohnungen, die mehr werth sind als alle Bravos staunender Hörer. — Biedre Männer, denen die Vorsehung ihre Tage trübte, küssten mir mit thränen vollen Wangen ihren Dank auf meine Lippen, wenn ich ihnen ein: Warum sind der Thränen &c. oder ein anderes ihrer Empfindung gemässes Lied ohne alle Kunst gesungen hatte. Frauen, deren Tugend oft verkant, deren natürliche Aeusserungen oftmals gemissdeutet worden, — junge muntre unverdorbene Mädchen und Jünglinge — ehrliche brave Männer und Frauen des Mittelstandes, — gesunde und glückliche Landleute &c. begegneten mir auf meiner Bahn; — und ein einziger herzlicher Dank, ein Händedruk, und weiter nichts, war mir köstlicher als der Weihrauch der erleuchteten Concertsäle; und ein Andenken der Freundschaft einiger Groschen Werths, war mir eine Reliquie.

Natürlich ward ich auf dieser Bahn immer zu neuen Versuchen gereizt, und niemals fühlte ich mich mehr belohnt, als bey Herzens-Angelegenheiten. — Was Wunder, dass mein Eigennuz, den tadlen mag wer da will, jede Gelegenheit aufsuchte, wo mein Bestreben mit so grossem, von wenigen gekantem Lohn bezahlt ward. — Die Verfertigung der folgenden Motette, die ich, von mir selbst aufgefordert, dem Andenken des verstorbenen Contre-Admirals Grotschilling, der ein so geachteter Seeofficier als schätzbarer Patriot und wirklicher Musikkenner war, widmete, und ohne Vorwissen der Familie bey seiner Beerdigung aufführte; und die nachher zum Andenken dieses biedern Mannes, in der königlichen musikalischen Academie wiederholt ward, war eine meiner belohnendsten musikalischen Ausarbeitungen, denn durch sie gewann ich — Herzen.

Orgel-Motet.



dig; med hans Suk - ke blan - de sig, Fo - de - lan - dets Kla - -

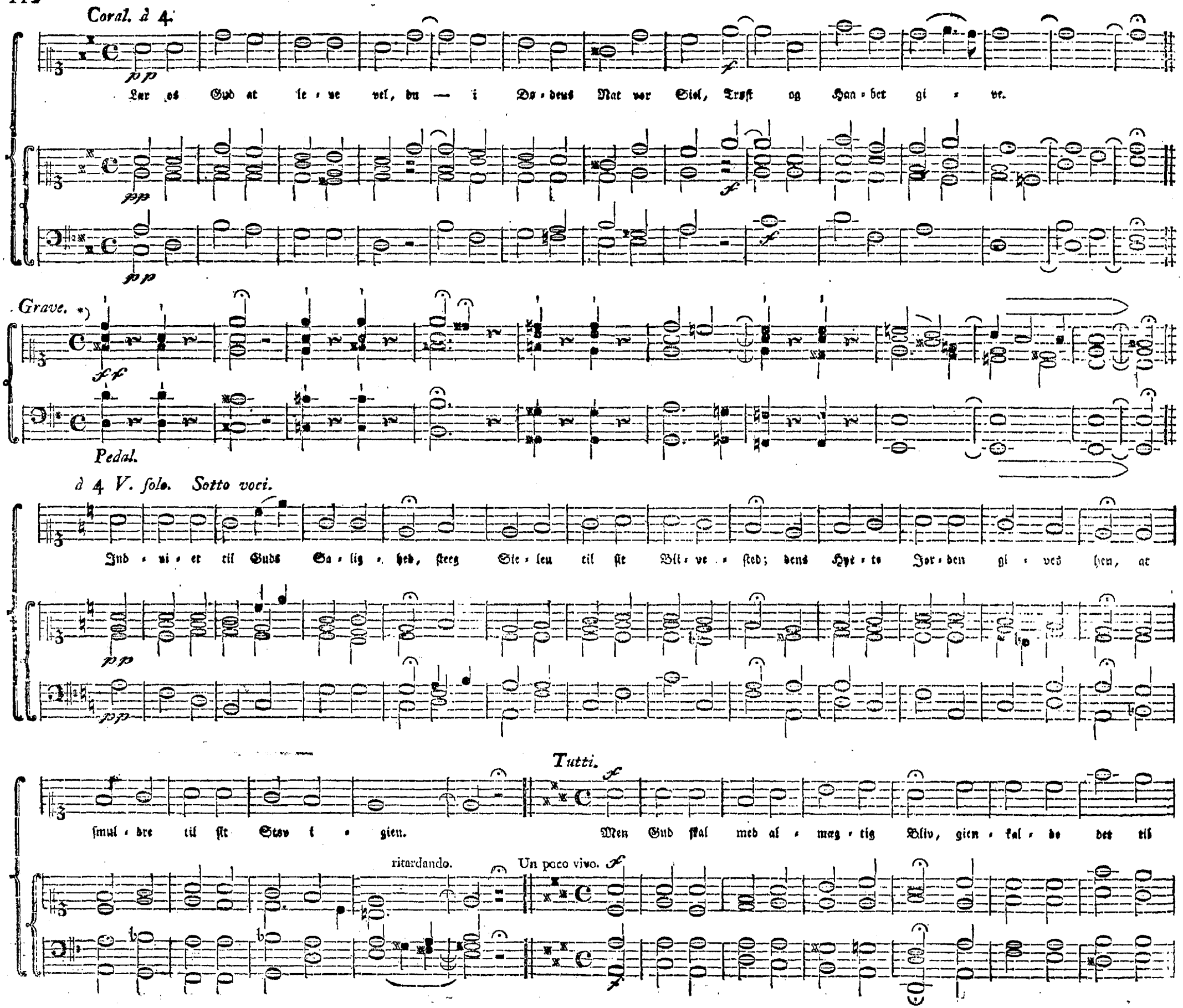
ger. Død! din an - gest - svan - gre Røst, gien - nem - bæ - ver

Princip. 8 f.

Sto - vets Bryst; "See! hvad du skal bli - ve! See! hvad du skal bli - ve!"

Pedal.

F f


Coral. à 4.
Lær os Gud at le - ve vel, du — i Dø - deus Nat vor Siel, Trøst og Haa - bet gi - ve.
Grave. *)
Pedal.
à 4 V. solo. Sotto voci.
Ind - vi - et til Guds Sa - lig - hed, steeg Sie - leu til sit Bli - ve - sted; dens Hyr - te Jor - den gi - ves hen, at
smul - dre til sit Støv i - gien.
Tutti.
Men Gud skal med al - mæg - tig Bliv, gien - kal - de det til
ritardando.
Un poco vivo.

e - vigt Liv; for - kla - ret Sto - vet skal op - staae, naar Jord og Him - mel skal for - gaae.

ritardando.

Lento.

p Vort Liv det er vor Van - drings - Stand, *f* I Him - len er vor Fo - de - land; *p* did stun - de vi med vil - se Fied; da

p *f* *p*

Ba - nen gaaer til Lys og Fred.

*) Es ist hier wie an einigen Orten Teutschlands bey Beerdigungen der Gebrauch: dasz der Prediger auf dem Sarge, wenn solcher im Grabe eingesenkt ist, drey Schauffeln Erde wirft und dabey die bedeutenden Worte ausspricht: Mensch du bist Erde! du wirst zu Erde und von der Erde wieder auferstehn!

So viel Eindruk dergleichen Gebräuche auf das Gemüth machen können, wenn sie mit gehöriger Würde bey feierlicher Stille vollzogen werden; so leicht werden sie dem ernsthaften Denker ärgerlich oder geben dem Leichtsinn Gelegenheit zum Spott, wenn sie entweder mit geringschätziger Kälte oder mit pedantischer Ceremonie vollführt werden. Gewohnheit — die den Reiz einer Sache so leicht schwächt — kömmt dazu; und anstatt den Zwek solcher Handlungen zu erzielen, steht jeder Gaffer fühllos da; — Oftmals ist das Getümmel des Pöbels so betäubend, dasz der am Grabe stehende lachende Erbe weder vom dumpfig dröhnenden Wurf am Sarge aufgeschrekt, noch durch die warnenden Worte des Priesters in seinen Entwürfen gestöhrt wird. — Die in einiger Entfernung bisweilen dabey abzusingende Musik, welche soll sie, zwekmässig seyn, Stille und Andacht erfordert, wird von Niemand vernommen; Da wäre es denn wohl gut: jene Pfeiffer und Klageweiber wieder einzuführen die Er aus den Trauer: Häusern vertrieb; oder noch besser! Man lasse einen Todten-Marsch mit Janitschaaren-Musik spielen.

NACHRICHT.

Diese Compositionen kommen Heft-weise in des Herrn Sönnichsen Noten-Verlag heraus. Liebhaber können noch auf die vier ersten Hefte, wovon dies das Dritte ist, für 4 Rthlr dänisch Courant oder dessen Werth in andern Geld-Sorten unterzeichnen und dann bey den Empfang jedes Heftes einen Rthlr erlegen.

Da die Materialien zur Fortsezzung dieses Werks zum Theil da sind um acht Hefte nach der einmal gemachten Einrichtung nach und nach zu liefern, so können Liebhaber, die bisher nicht unterzeichnet haben, auf einmal für acht Hefte acht Rthlr unterzeichnen; diejenigen aber welche bereits auf die vier ersten Hefte unterzeichnet hatten und etwa nicht gewilliget wären die Fortsezzung zu haben, wollen solches gütigst bey Empfang des vierten Hefts anzeigen. Das Stillschweigen eines resp. Subscribenten wird dagegen als eine Einwilligung zur Fortsezzung der folgenden vier Hefte genommen werden.

Einzelne Hefte werden gar nicht verkauft.

Die ein- und ausländischen Musikhandlungen werden ergebenst gebeten: sich der Ausbreitung dieses Werks gefälligst anzunehmen.

Kopenhagen den 20 Junii 1792.

Compositioner

for

Sangen og Claveret

af

H. O. C. Zink,
første Accompagnateur i det Kongelige Capell og Synge-Lærer ved Theatret.

Fierde Hefte.

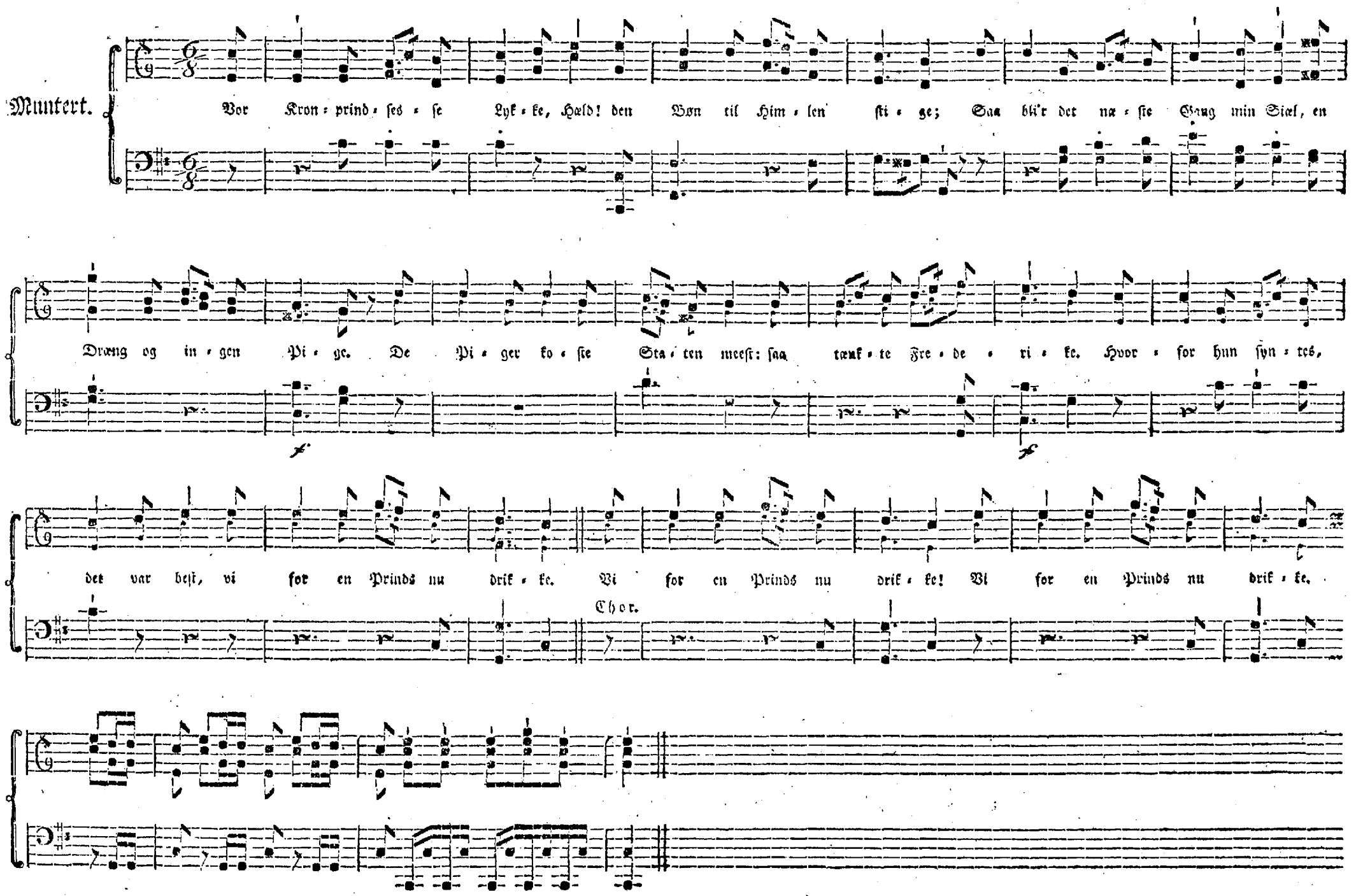
Lad mig fuldende min Periode!

Kiøbenhavn.
Trykt hos S. Sonnichsen.
Kongl. privil. Nodetrykker.

IMPROMTU,

i Harmonien den 22 November 1792,

af Herr Auditeur Tønsberg.



Sang.

Andante grazioso.

Bli - de Sang! mi skun - de - lig, mæg-tig klin - ge di - ne To - ner: al - le
Har - mo - nie sey hoch ge - preist! uns ent - zükt dein lieb - lich Wal - len, Gluth und

Hier - ter hyl - de dig o - ver Jor - dens mør - ke Zo - ner. Lyd! og i - del Tryl - le - ri - er lok - kes frem af Dal og Fjeld; Lyd og
Kraft durchströhmt den Geist wenn des Cho - rus Hym - nen schal - len; dei - ner Tö - ne hei - lig Be - ben Schenkt dem kum - mer - vol - len Ruh', Herz er-

Kum - mer vor - der Held; lyd! og al vor Vaan - de ti - er.
he - bend, kannst nur du Schwer - muth scheu - chen Freu - de ge - ben.

Chor.

Lyd! og Kum - mer vor - der Held; lyd; og al vor Vaan - de
Herz er - he - bend, kannst nur du Schwer - muth scheu - chen, Freu - de

Tutti.

ti - er; lyd! og al vor Vaan - de ti - er."
ge - ben; Schwer - muth scheu - chen, Freu - de ge - ben.

Haste.

Blide Sang! miskundelig,
Mægtig klinge dine Toner;
Alle Hierter hylde dig
Over Jordens mørke Zoner.
Lyd! og idel Tryllerier
Lokkes frem af Dal og Fjeld;
:,: Lyd! og Kummer yorder Held;
Lyd! og al vor Vaande tier. :,:

Trindt om lave Hyttes Tag
Du ved Plov og Lee henrykker;
Sødt i Philomelers Slag
Du Naturens Fryd udtrykker.
Mellem Skovens Løv du bæver:
Natten ei er skummel meer,
:,: Frygten blegner, Haabet leer,
Og til Gud vor Aand du hæver. :,:

Elskovs ømme Sværmerie
Du med kielen Røst legsager;
Elskovs Fryd er Melodie,
Velklang selv dens milde Klager.
Venskabs Himmel-Øieblikke
Adler du til Engles Lyst:
:,: Arm om Arm, og Bryst ved Bryst,
Venskabs Børn din Nectar drikke. :,:

Ton da, Sang, med Veemods Harm!
Du vor Glædes Udbrud være!
Aand din Himmel i vor Barm
Mens vi Livets Klæder bære!
Og naar Gud os Held bereder
Efter Møiens korte Stund,
:,: Væk os blidt af Dødens Blund,
Væk os op til Saligheder. :,:

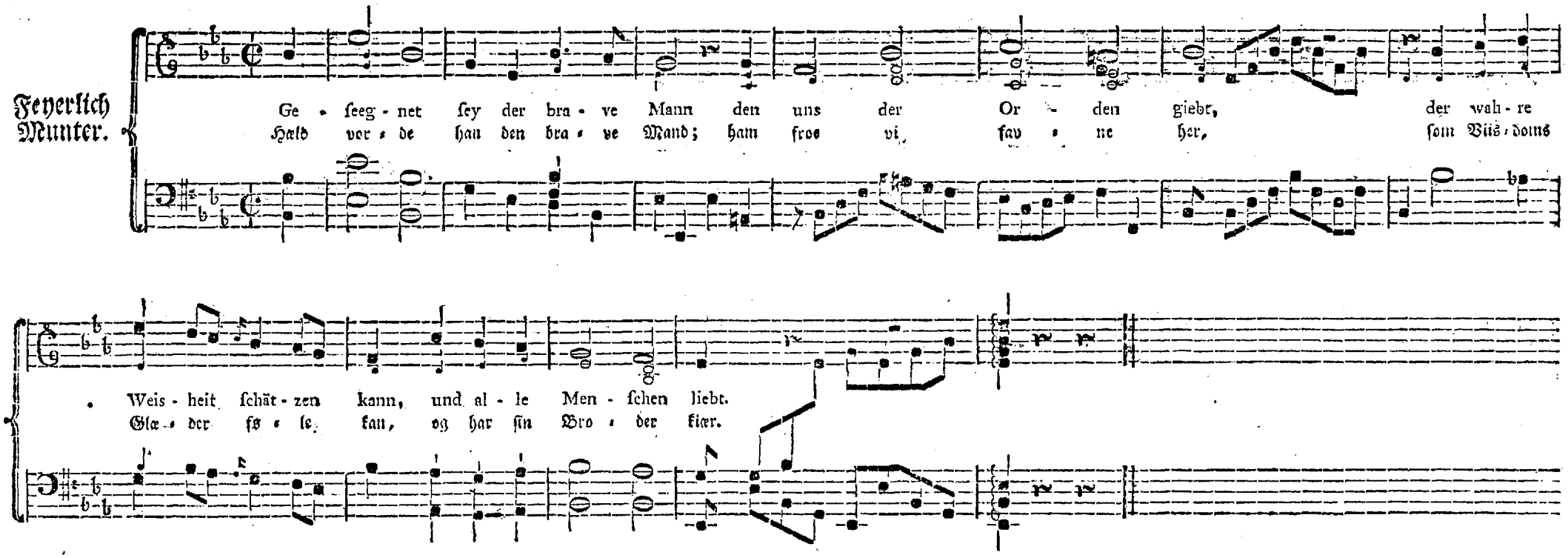
Harmonie sey hoch gepreist!
Uns entzükt dein lieblich Wallen,
Gluth und Kraft durchströmt den Geist
Wenn des Chorus Hymnen schallen;
Deiner Töne heilig Beben
Schenkt dem Kummervollen Ruh',
:,: Herz erhebend, kannst nur du
Schwermuth scheuchen, Freude geben. :,:

Mühsam schwand des Landmanns Tag,
Und er ruht die matten Glieder,
Doch der Lerche Flötenschlag
Wekt mit junger Kraft Ihn wieder.
Durch der Haine Wipfel dringen
Deine Zauber, Harmonie!
:,: Unsern Geist erheben sie,
Hoch zu Gott auf Andachts swingen. :,:

Holder Liebe Phantasie
Muss dein Silberton begleiten;
Liebe selbst ist Harmonie,
Ein klang, Quell von Seeligkeiten!
Auch der Freundschafft Wonnestunden
Adelst du zu Engels Lust,
:,: Arm in Arm und Brust an Brust,
Wird dein Nektar ganz empfunden. :,:

Harmonie ertöne du!
Und die Klage wird verhallen,
Wink' uns tröstend Hoffnung zu
Da wir noch im Staube wallen;
Wird uns Gott einst Heil bereiten,
Nach der Last die hier uns traf,
:,: Wek' uns mild vom Todesschlaf,
Wek' uns denn zu Seeligkeiten! :,:

MAURERLIED. — Murer-Sang.



Geseegnet sey der brave Mann,
Den uns der Orden giebt,
Der wahre Weisheit schätzen kann,
Und alle Menschen liebt.

Der Bruder, dessen gutes Herz
Im Wohlthun sich erfreut,
Der fremdem Leid und fremdem Schmerz
Trost, Hülfe, Thränen weiht.

Der wenig spricht und vieles thut,
Und dem nach schöner That
Der Himmel in dem Busen ruht,
Weil er geholfen hat.

Der grosmuthsvoll dem Mann verzeiht,
Der bitter ihn gekränkt,
Mit Liebe und mit Freundlichkeit
Ihn nur zu bessern denkt.

Der Heuchelei und Schmeichler flieht,
Und den zum Freund sich wählt,
Der freudenvoll sein Gutes sieht,
Ihn warnet, wenn er fehlt.

Der fern von eitlem Stolz und Wahn
Sich nicht voll Dünkels bläht;
Bescheiden, liebreich seine Bahn
Still, wie ein Weiser geht.

Deff' Herz bei'm Namen Vaterland
Im Busen stärker schlägt,
Und dem des Schöpfers Meisterhand
Muth in das Herz geprägt.

Der kühn für Recht und Unschuld spricht,
Selbst seinen Feind nicht drückt,
Dass er, wann einst sein Auge bricht,
Ganz ruhig jenseits blickt. —

Auf! singt dem Bruder hocherfreut
Den uns der Orden giebt,
Der Ueppigkeit und Laster scheut,
Und alle Menschen liebt.

Und wer es fühlt in unsern Reih'n,
Dass er der Bruder sey,
Dem lass't uns diesen Becher weih'n!
Heil ihm! durch dreimahl drei!

v. Ries.

Hæld vorde ham, den brave Mand;
Ham froe vi savne her,
Som Viisdoms Glæder føle kan,
Og har sin Broder kiær.

Den Mand, hvis ømme Sjæl ham bød
At øøre Vel med Lyst,
Som lindrer Fremmed Qval og Nød
Med Graad og Hjælp og Trøst.

Som taler lidt, men handler meer,
Og trættes ej derved,
Og al sin Møje lænnet seer,
Naar han har Hjertes Fred.

Som ædel kan tilgive den,
Den brød sit Venskabs-Baand,
Og leder ham til Dyd igjen
Med kjærlig Broder-Haand.

Som ivrig elsker den iser
Der hader Hykleænd,
Der skjøndt han føler glad hans Værd
Ei med hans Feil er blind.

Som ei er Hovmods-uste Træl,
Men borgets Glands forsmaaer,
Og med den Viises stille Sjæl
Sit Maal i Møde gaaer.

Som agter med en Sønlig Aand
Paa Fødelandets Røst,
Og som Alfaders Mester-Haand
Gav stadigt Mod i Bryst.

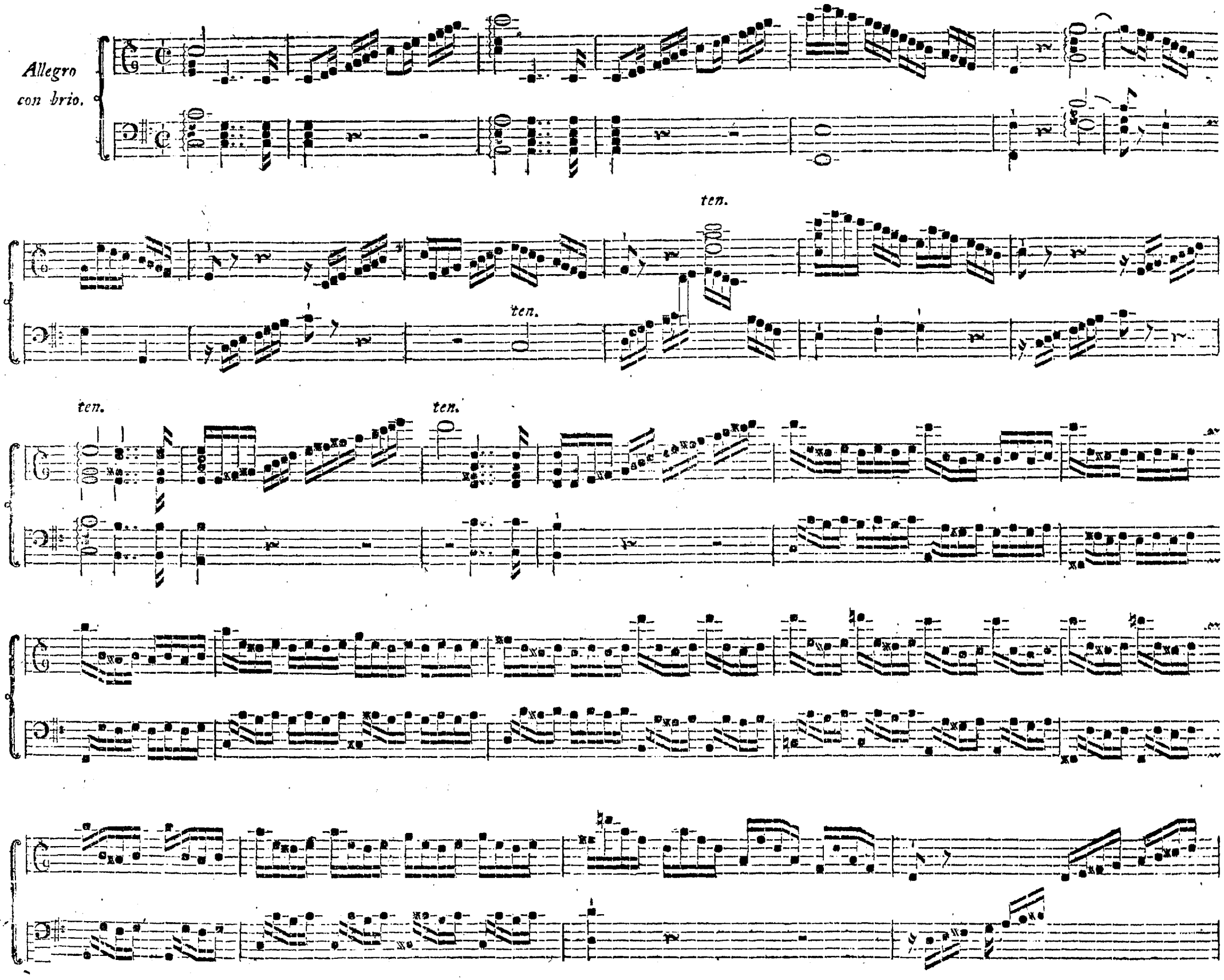
Som kjæk Forsvarer Uskylds Sag,
Er blid mod Avindsmand,
At han sin Døds, den store Dag
Med Glæde skue kan.

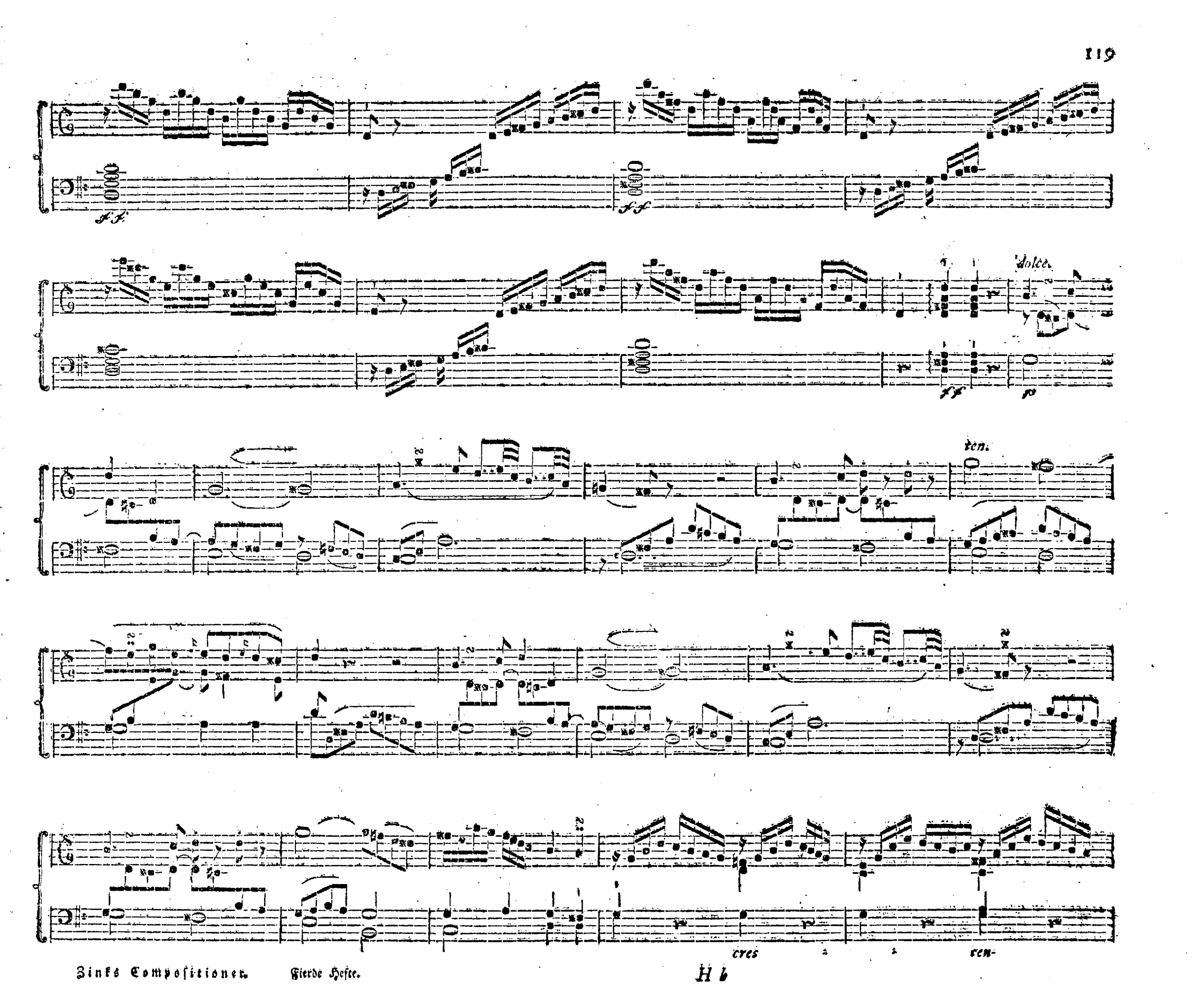
O! priser ham med Broder-Fryd!
Han er vor Orden kjær,
Han søger kun sit Hæld i Dyd
Og føler Brødres Værd.

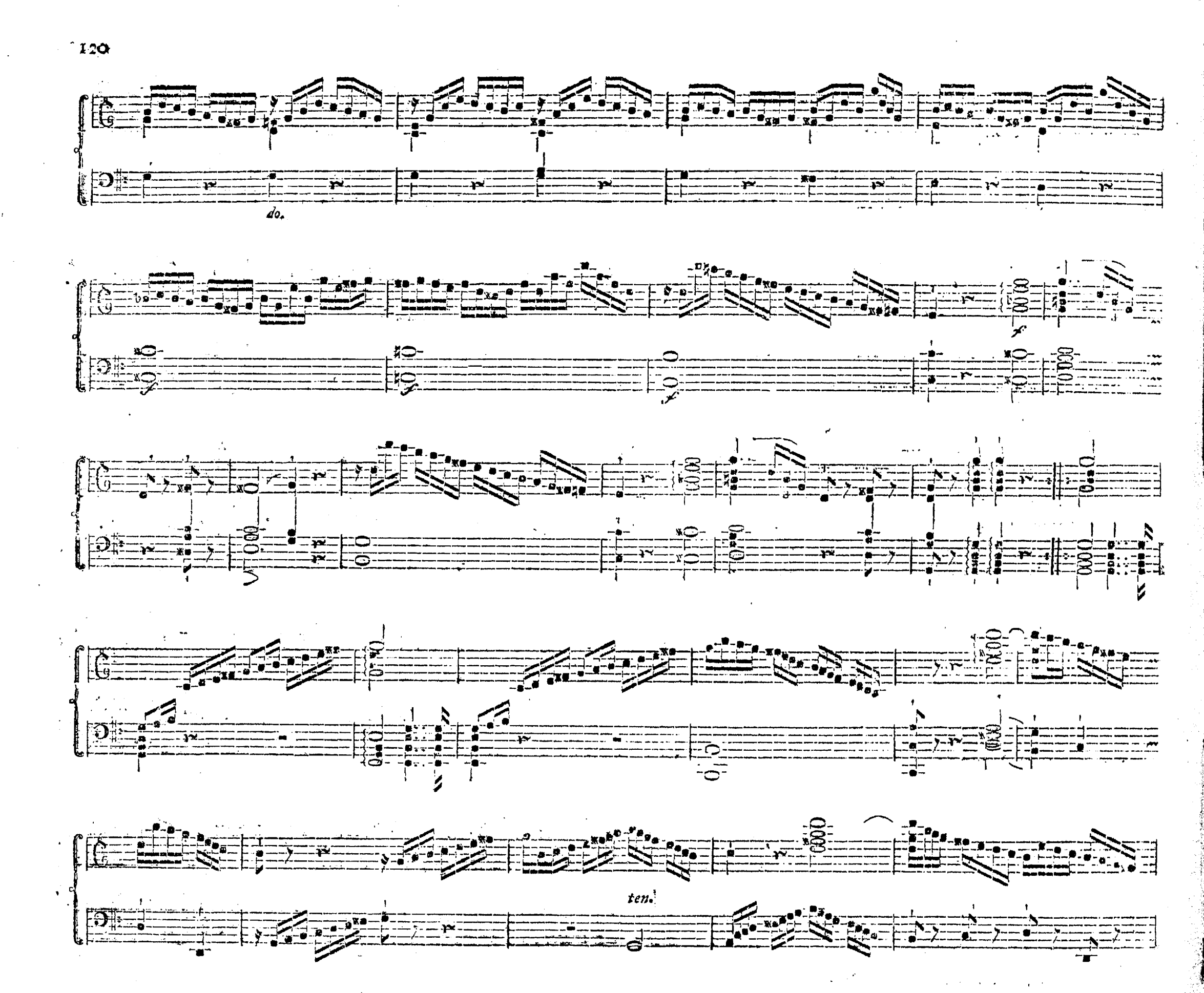
Og hvo som lyder Ordnens Kald,
Som har en Broder-Sjæl,
Ham dette Bæger hedre skal!
Ham vorde trefold Hæld!

Riber.

SONATA.



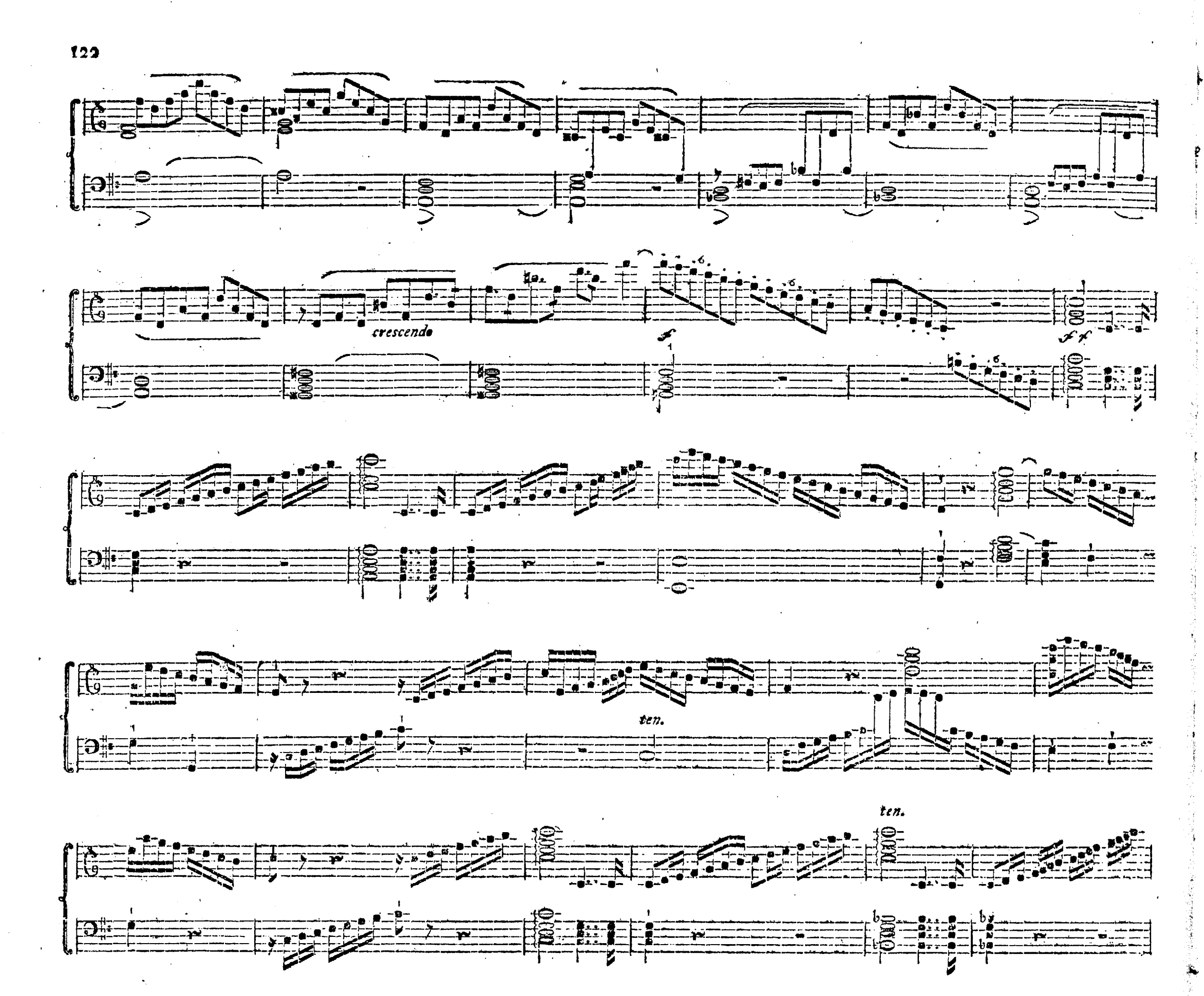

dolce.
ten.
cres
cen-

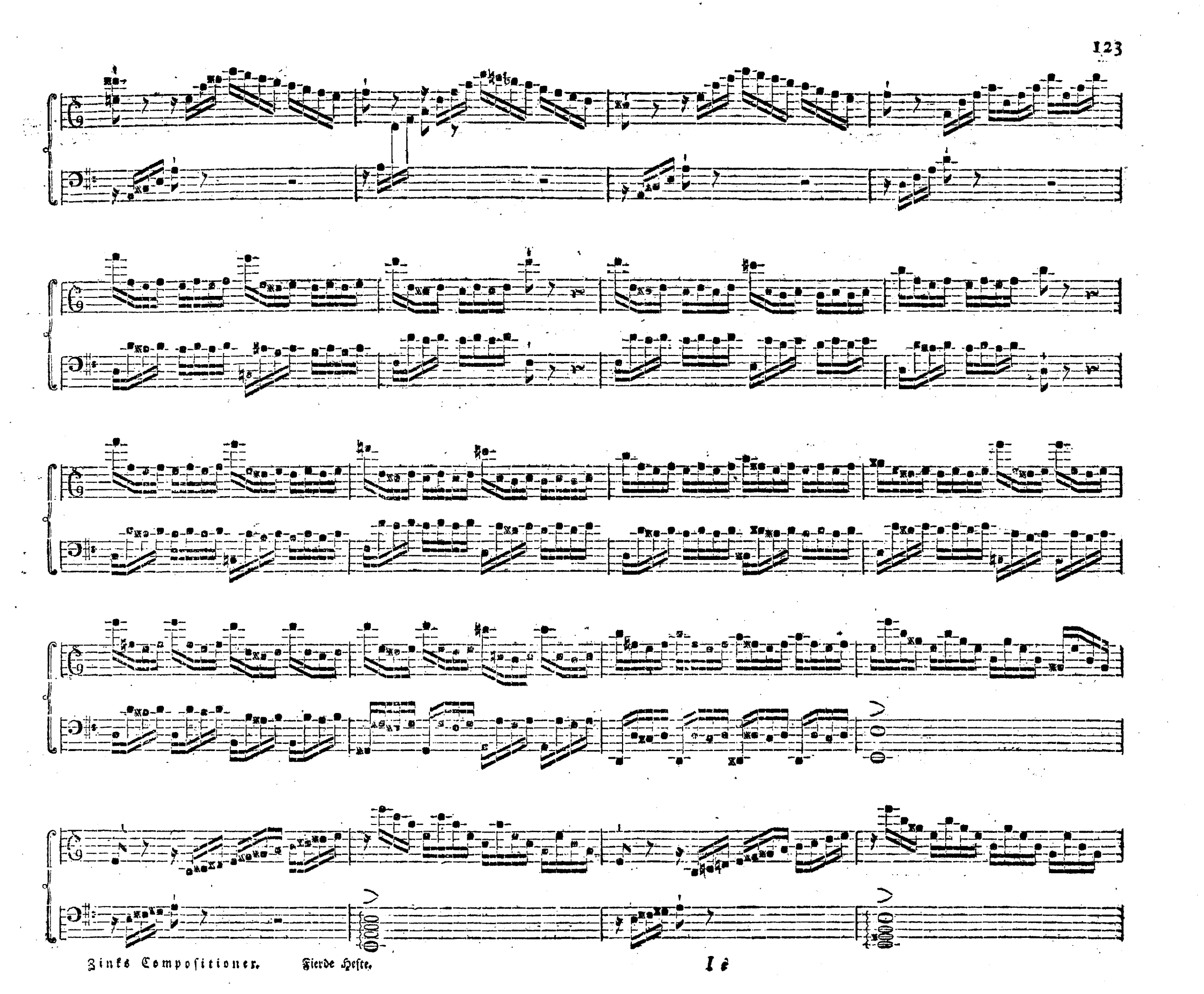

do.
ten.

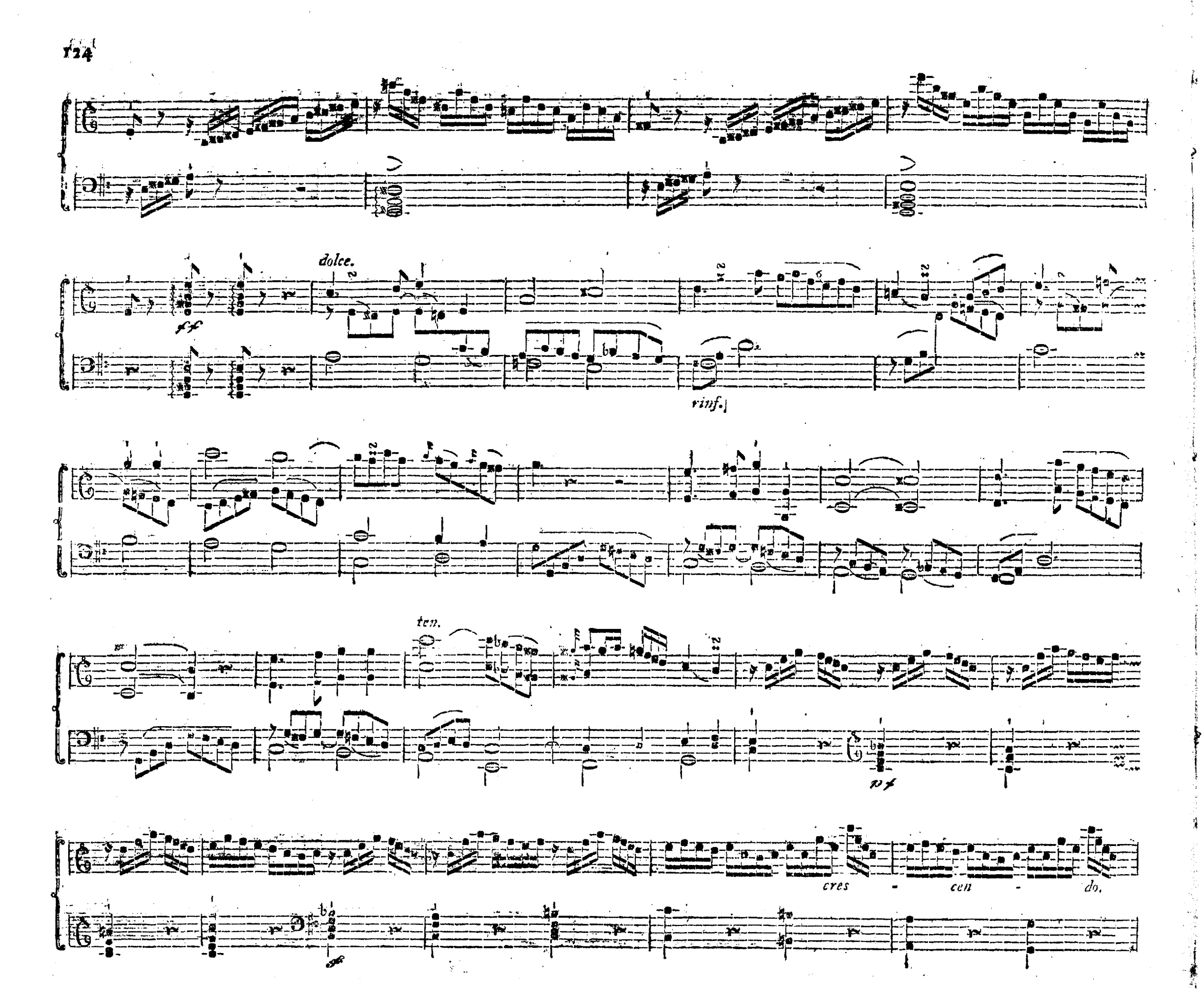
dolce

rf

rf


crescendo
ten.
ten.




dolce.
ff
rinf.
ten.
pf
cres - cen - do.

ten.

ff

p

mf

dolce.

V. S.

Andante grazioso.

dolce

ten.

mf

p

ten.

mf

V. S.

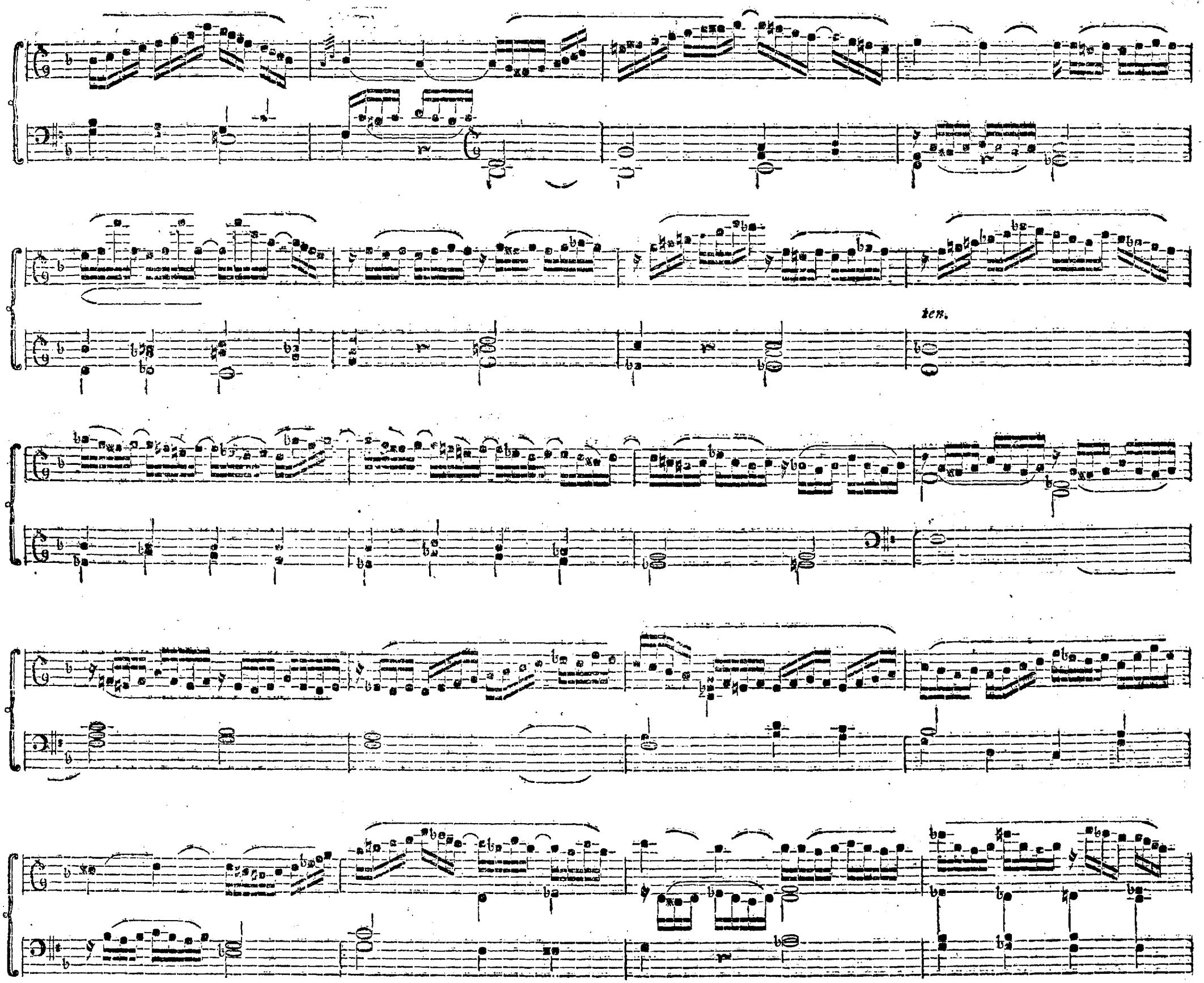
ten.

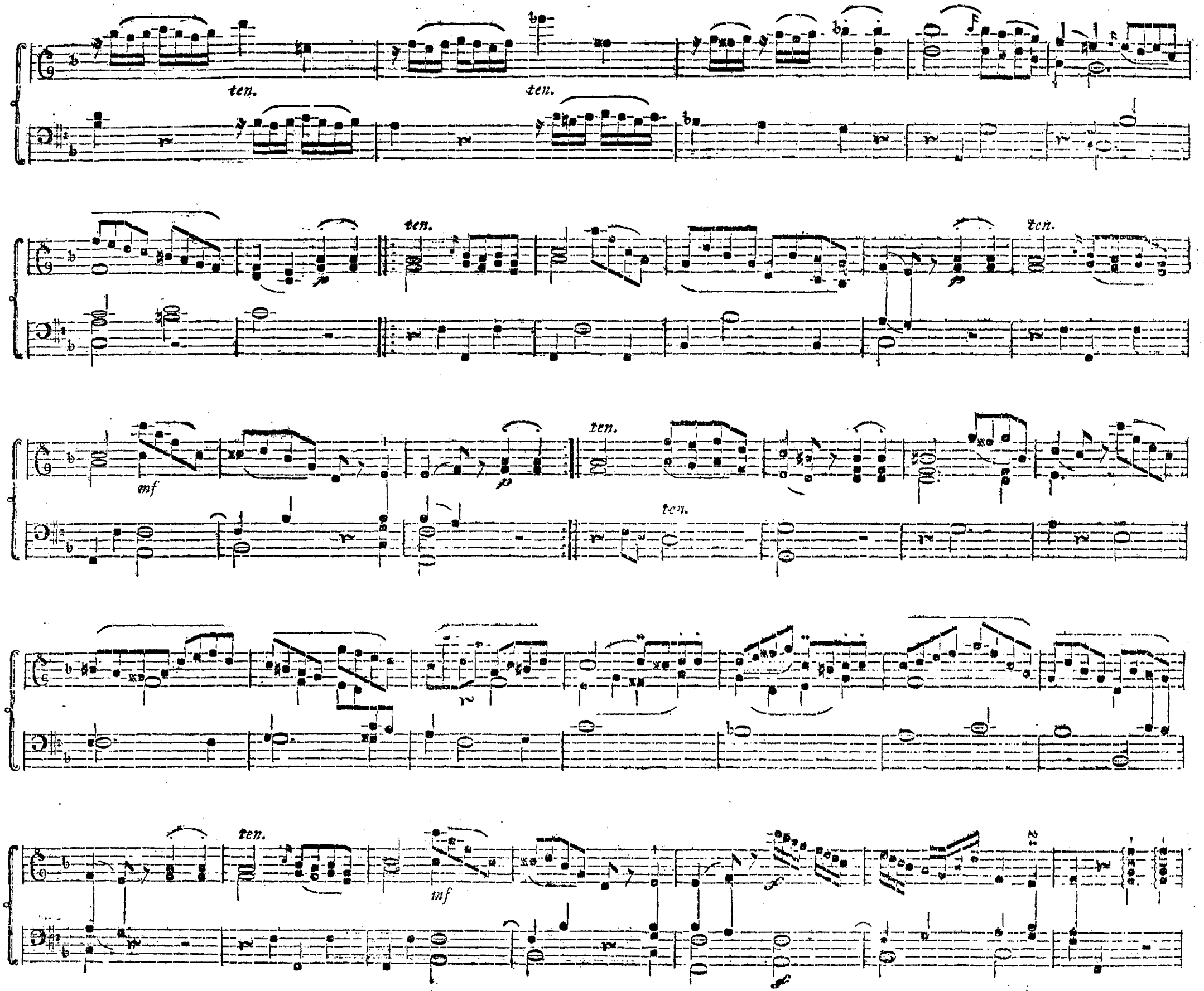
ten.

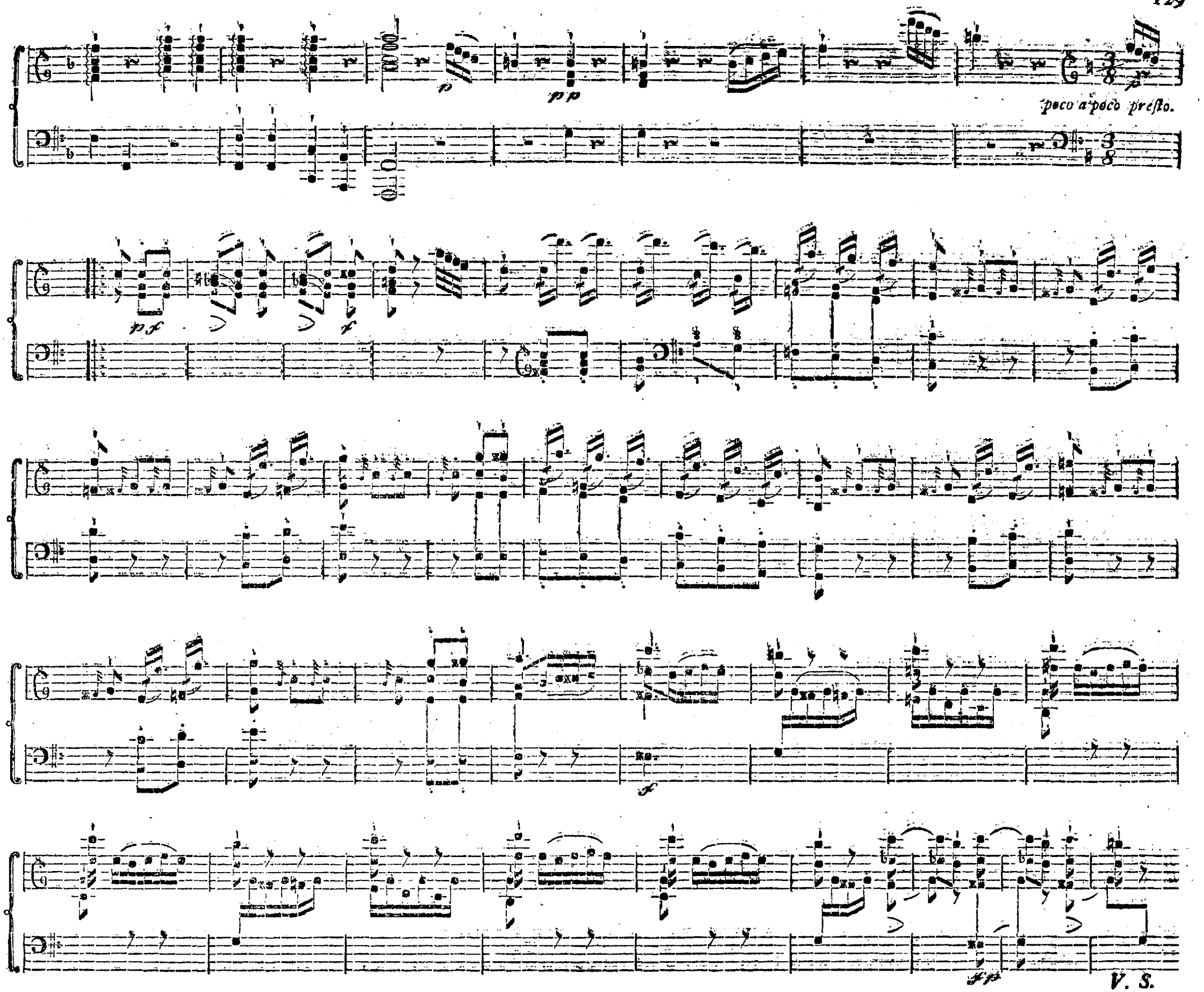
mf

pp lusingando.

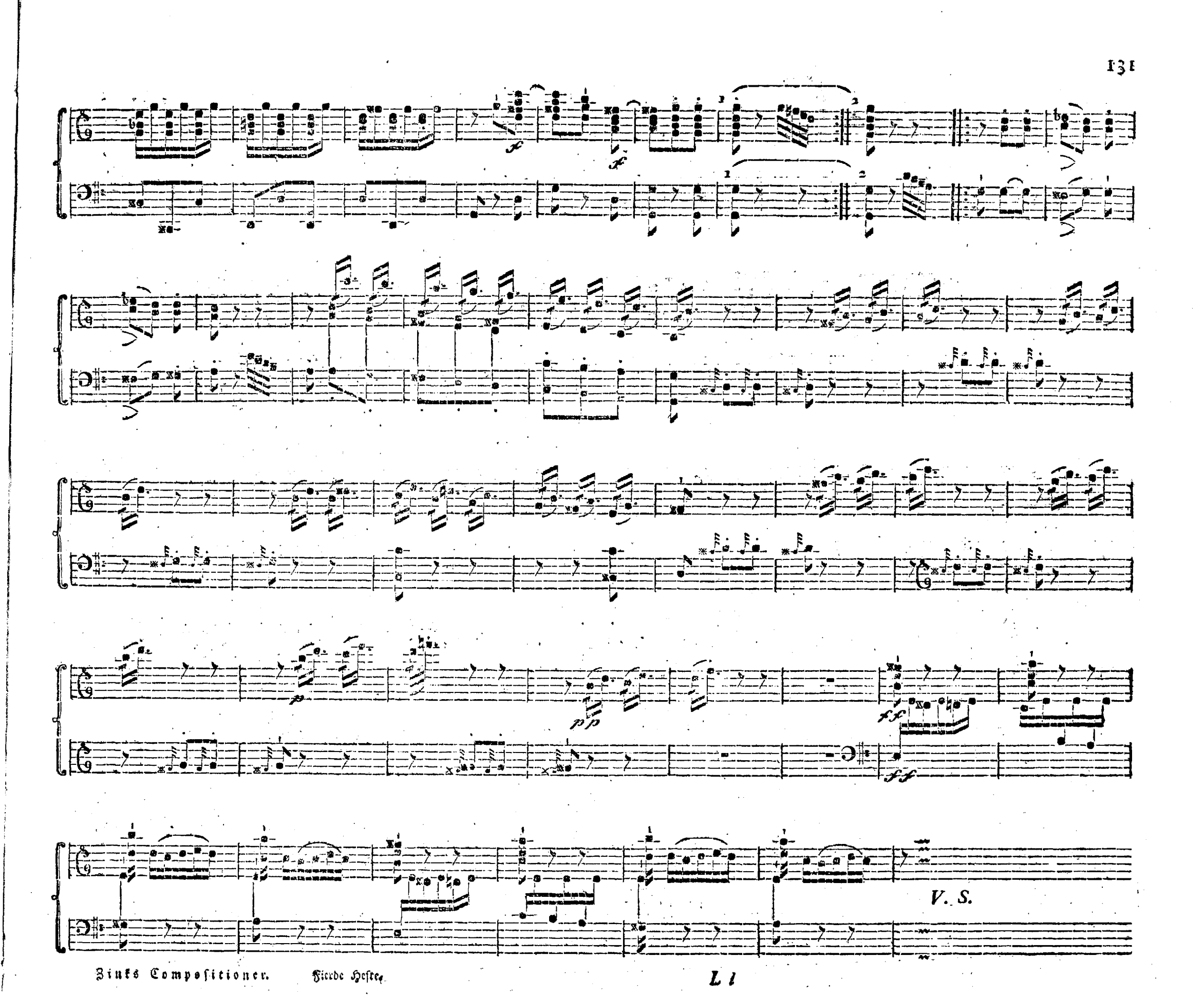
p

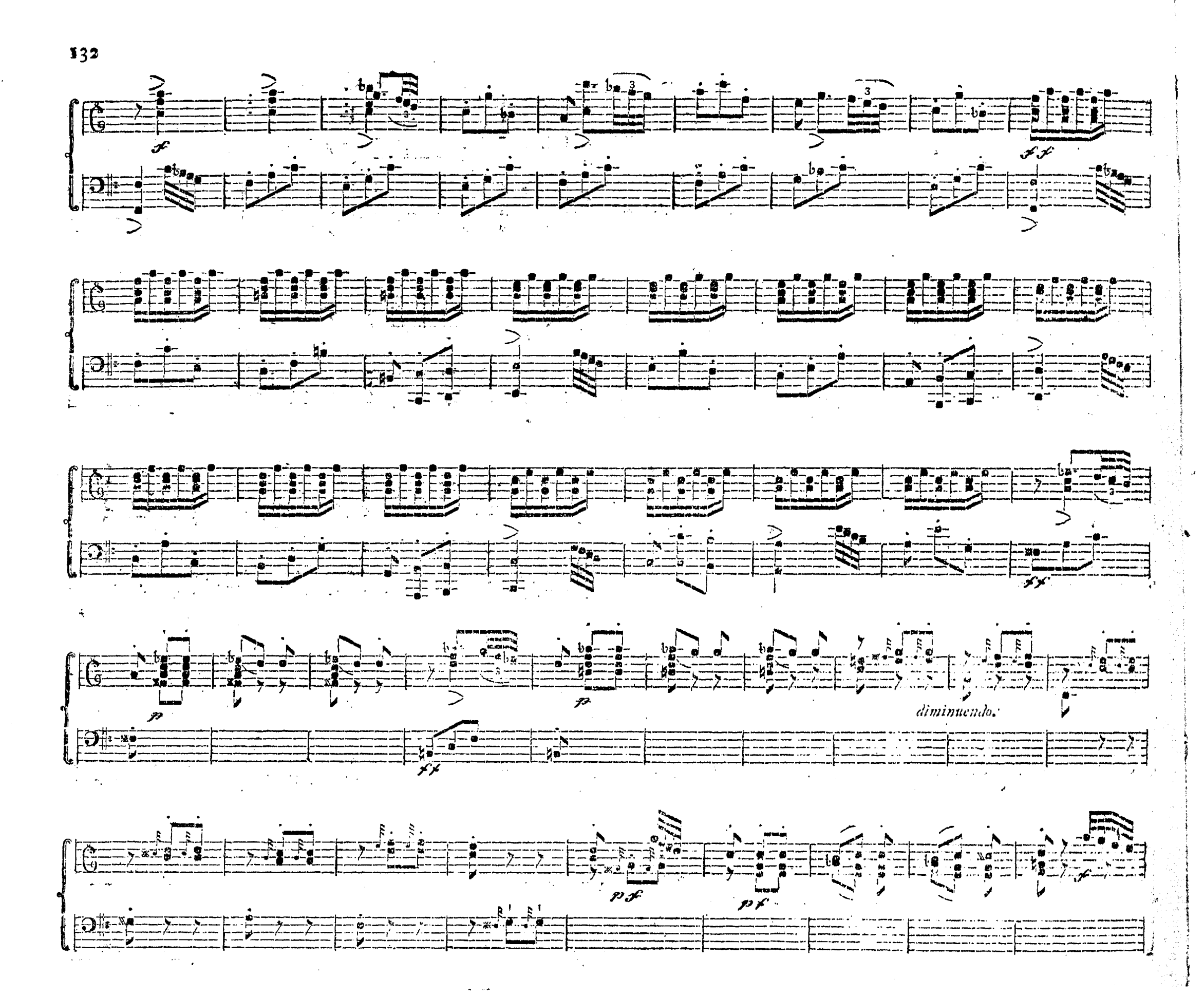

ten.

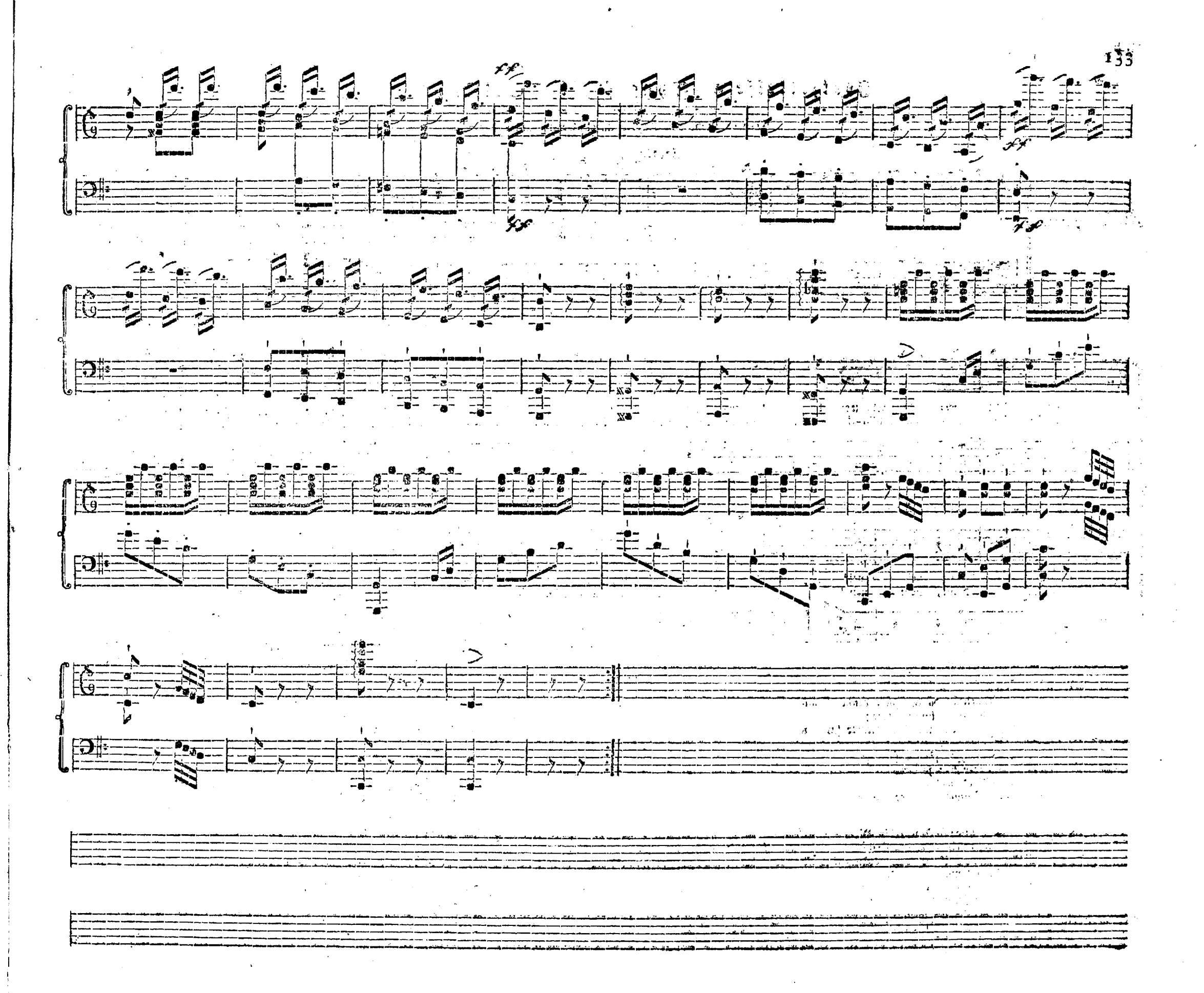

ten.
ten.
ten.
ten.
mf
p
ten.
ten.
ten.
mf
f


poco a poco presto.
V. S.

Sieqne.


V. S.


diminuendo.



Fortsettelse af Syngestykket Selim og Mirza.

Delia sucht den Kayser durch Gesang aufzuheitern. —

Delia.

Alla Siciliana.

1) Saa viis som Pro-phe-ten Kong A-mu-rath var, og næ-sten som Al-lah, saa
1) Einst herr-sche-te A-mu-rath herr-lich und hehr, Er stand selbst nicht Mu-ha-med

stor; han bræn-den-de El-skov til Zu-li-ma bar; saa lød hen-des Ord. "Men om jeg nu el-ske-de dig, snart glem-te du
nach; Er lieb-te das schön-ste der. Mäd-chen so sehr, doch Zu-li-ma sprach: "Und liebt' ich al-lein auch nur dich, ver-gäs-sest du

mig!" "Nei, nei, nei! min Zu-li-ma glem-mer jeg ei.
mich!" "Nein, nein, nein! nur Zu-li-ma lieb ich al-lein.

2) Snart knyttedes da det fortryllende Baand,
Og Amurath lykkelig blev;
Thi Zulima, da hun ham skienkte sin Haand,
Mistanken fordrev.
Hans Kierlighed skal ei forgaae,
Det soer han jo paa.
Nei! nei! nei!
Sin Zulima glemmer han ei.

3) Saa talte hun: "O paa dit Hierte, min Ven!
"Jeg sætter uendelig Priis;
"Og intet i Verden mig trøster igien
"Mod sammes Forliis.
"Men snart det en anden tilhør,
"Naar Zulima døer." —
Nei! nei! nei!
Min Zulima glemmer jeg ei.

2) Bald knüpfete man das bezaubernde Band,
Wie pries sich der König beglükt,
Auch Zulima's zärtlicher Zweifel entschwand;
Sie sah ihn beglükt.
"Er liebt seine Zulima nur,
Dies war ja sein Schwur!
Nein! nein! nein!
Nur Zulima liebt er allein

3) So sprach sie "und Theurer! dein liebendes Herz,
"Bleibt dieses auf Erden nur mein,
"Sonst stirbt deine Zulima, jammernd in Schmerz
"Dir liebt ich allein!
"Doch sterb' ich, so bist du ja frey,
Bleibst du mir noch treu?"
"Nein! nein! nein!
"Nur Zulima, ewig nur dein!"

più Adagio.

4) Og der · paa kom Dø · den med hvas · se · ste Lee, den Dei · li · ige bleg · ned' og faldt; for Graad man ei A · mu · raths
4) Und bald kam der Tod mit der Sen · se und sieh! und mäh · te die zart · li · che ab. Und A · mu · rath wein · te und

Vivo.

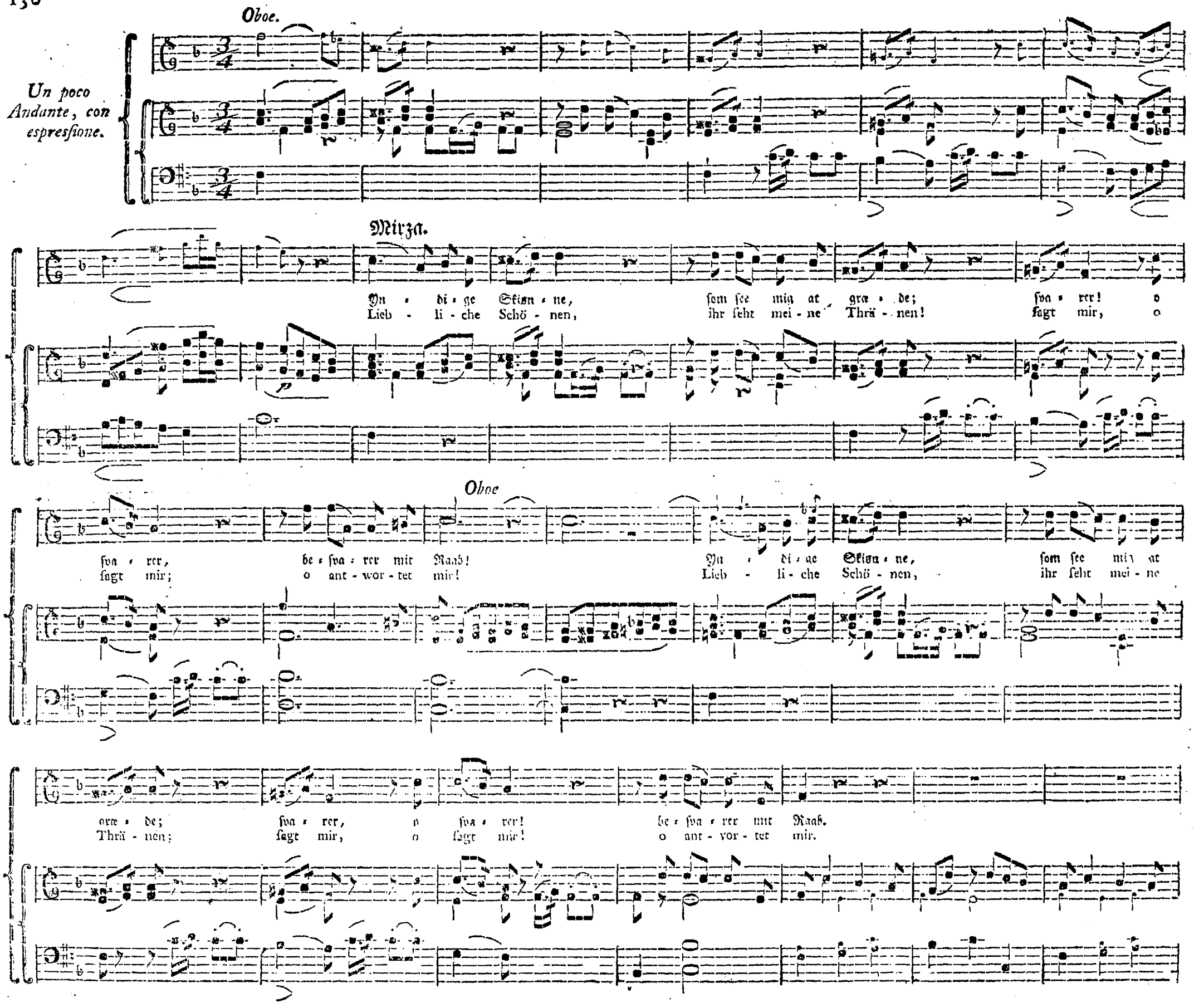
Di · ue kan see, han mi · sted sit Alt! dog Ka · li han skien · ne · re fandt, og Sor · gen for-
jam · mert und schrie und wünscht · sich ins Grab! doch bald er die Trö · ste · rin fand, sein Jam · mer ver-

svandt. Nei, nei, nei! sin Zu · li · ma glem · mer han ei! nei, nei! sin Zu · li · ma glem · mer han
schwandt; Nein, nein, nein! nein, Zu · li · ma liebt er al · lein! nein, nein, nein, Zu · li · ma liebt er al-

pp

ei; nei, nei! sin Zu · li · ma glem · mer han ei.
lein; nein, nein, nein, Zu · li · ma liebt er al · lein.

Der Kayser geht schnell durch ein Nebenzimmer ab, worin Mirza noch schlafend liegt, so wie sie im Harem gebracht worden. Sie erwacht in eben diesem Augenblik, kömmt hervor und drükt ihre Empfindungen in folgender Arie aus. —


Oboe.
Un poco Andante, con espressione.
Mirza.
Yn - di - ge Skiøn - ne, som see mig at græ - de; sva - rer! o
Lieb - li - che Schö - nen, ihr seht mei - ne Thrä - nen! sagt mir, o
Oboe
sva - rer, be - sva - rer mit Raab! Yn - di - ge Skiøn - ne, som see mig at
sagt mir; o ant - wor - tet mir! Lieb - li - che Schö - nen, ihr seht mei - ne
græ - de; sva - rer, o sva - rer! be - sva - rer mit Raab.
Thrä - nen; sagt mir, o sagt mir! o ant - vor - tet mir.

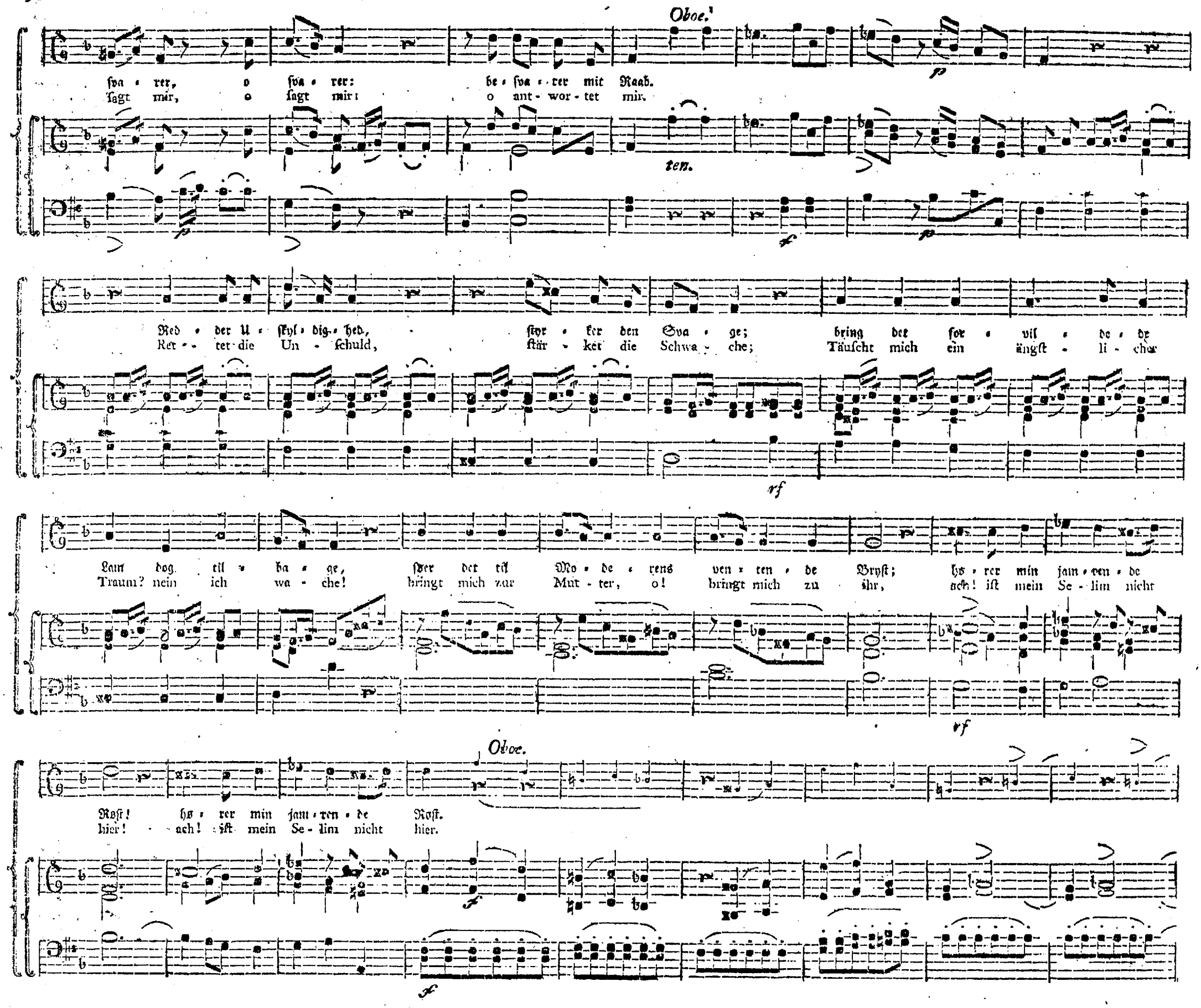
Tan - ker - ne ra - ve i Mor - ket og svim - le,
Stillt mei - ne Ahn - dung mein ängst - li - ches Seh - nen,

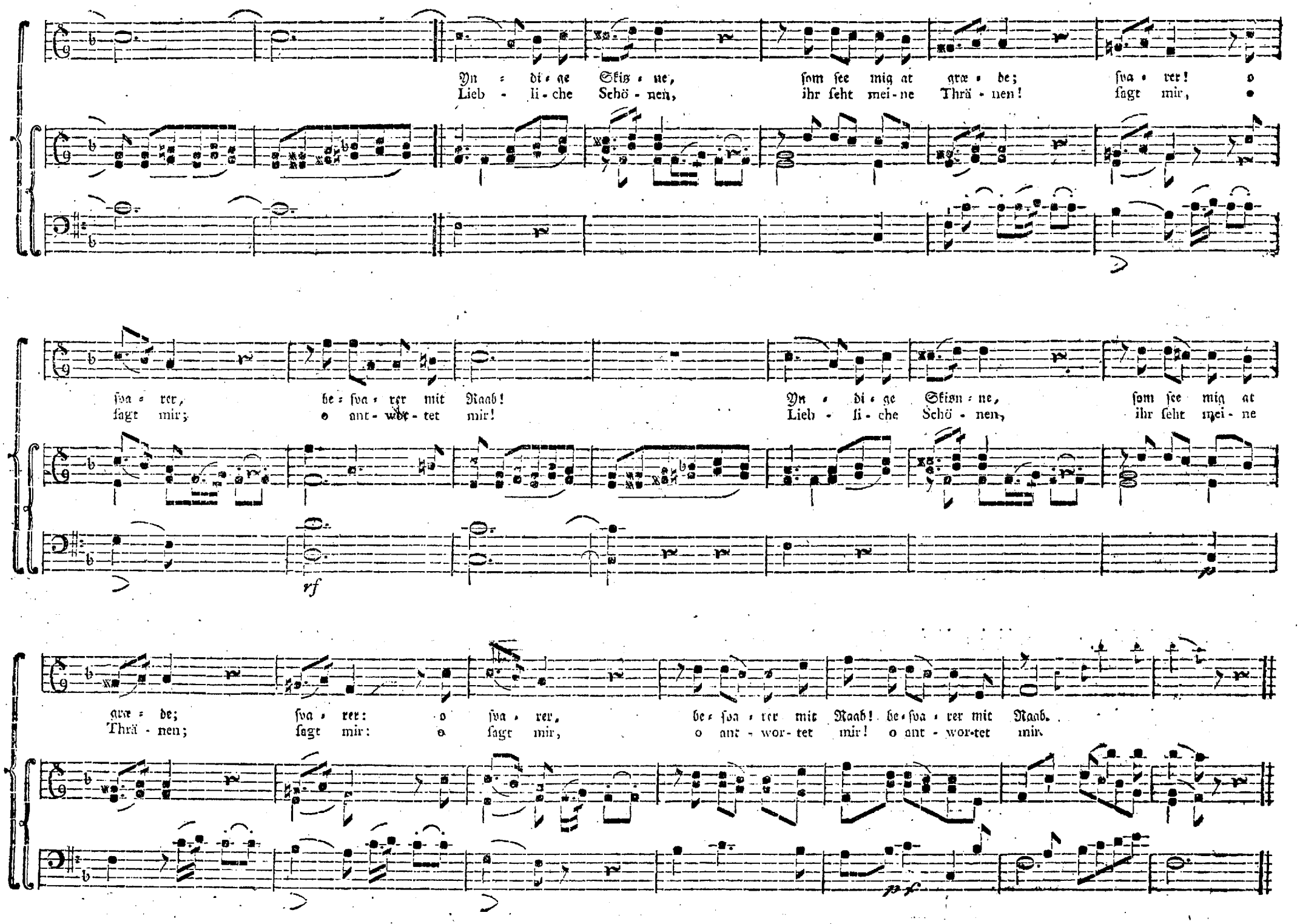
Fla - gre saa vildt mel - lem Af - grund og Him-
bang - irrt mein Geist zwi - schen Ab - grund und Him-

se. So - stre! O vi - ser mig Sorg el - ler Glæ - de, si - ger mig, si - ger mig;
mel. Schwe - stern, o Führt mich zum Ziel mei - ner Wün - sche, Sa - ger mir, sa - ger mir ist

hvad er mit Haab? Yn - di - ge Stjæ - ne! som see mig at græ - de,
Se - lim nicht hier. Lieb - li - che Schö - nen! ihr seht mei - ne Thrä - nen!

p.f. *f*


Oboe.
sva - rer, o sva - rer: be - sva - rer mit Raab.
sagt mir, o sagt mir: o ant - wor - tet mir.
ten.
Red - der U - skyl - dig - hed, styr - ker den Sva - ge; bring der for - vil - de - de
Ret - tet die Un - schuld, stär - ket die Schwa - che; Täuscht mich ein ängst - li - cher
Lam dog til - ba - ge, sør det til Mo - de - rens ven - ten - de Bryst; hø - rer min jam - ren - de
Traum? nein ich wa - che! bringt mich zur Mut - ter, o! bringt mich zu ihr, ach! ist mein Se - lim nicht
Oboe.
Røst! hø - rer min jam - ren - de Røst.
hier! ach! ist mein Se - lim nicht hier.



Delia sagt der Mirza: dass sie im Harem sey, darüber fällt diese in Ohnmacht. — Ihr Mann Selim stürzt in dem nemlichen Augenblick mit sein Seevolk herein. Die Frauenzimmer fliehn. — Mirza erwacht und Selim will sie eben wegführen als Kayser Hamid zornig mit seinem Gefolge hereintritt und beiden Verbrechern den Tod schwört. — Indem Selim und Mirza gefesselt abgeführt werden singt Hamids Gefolge:

Chor, (af Hamids Følge.)

Som Tord - nen Ha - mids Vre - de slaaer; og hvo er vel den Kræk - ke, hvis o - ver - mo - dig
Wenn don - nernd Ha - mids Zorn sich regt, wer zei - ger uns den Kek - ken, des ü - ber - mü - thig

Allegro.

stol - te Aand, de Lyn - ilds - straa - ler ei kan skræk - ke; som Ha - mid slyn - ger med sin stæ - rke Haand?
stol - zer Geist, des Bliz - zes Stra - len nicht er - schrec - ken? die Ha - mid schleudert mit der star - ken Hand.

Hans Magt til Jor - dens Grænd - ser naaer;
Wie zit - ternd sich die Welt be - wegt!

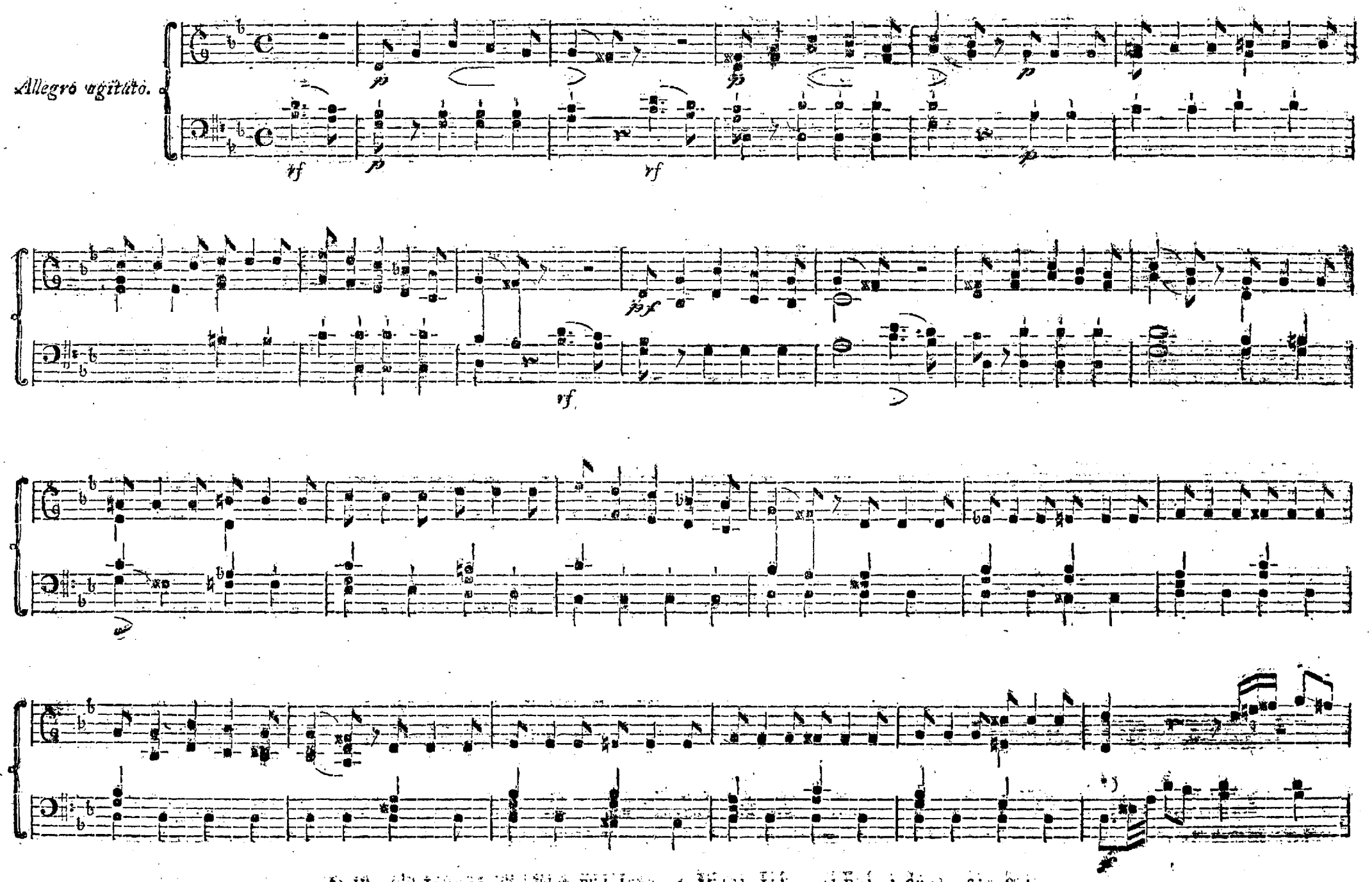
som Tord - nen Ha - mids
wenn Ha - mid don - nernd

Vre - de slaaer, som Tord - nen Ha - mids Vre - de slaaer.
Fein - de schlägt, wenn Ha - mid don - nernd Fein - de schlägt.

Selim og Mirza.

Tredie Act. 1ste Scene.

Die Scene ist eine wilde Gegend. — In der Ferne erblikt man hohe Felsen, von welchen Selim und Mirza herabgestürzt werden sollen. —



*) Hier tritt Ismael mit wildem Blick hervor — Mitleid, Liebe, und Rache bestürmen seine Seele.

Ismael.

El - skov! bort fra det - te
Lieb' ent - flieh aus die - sem

Hier - te! Med - ynk! Sie - lens Svag - hed vak! El - skov! bort fra det - te Hier - te! Med - ynk! Sie - lens Svag - hed vak! Myd den Lyst at vol - de
Her - zen! Mit - leid! See - len - schwä - che flieh! Lieb' ent - flieh aus die - sem Her - zen! Mit - leid! See - len - schwä - che flieh! Lo - be dich an ih - ren

Smer - te, du af Mir - gh det jo, kær - te; var u - rok - ket, grum og kiæk! var u - rok - ket, grum og kiæk.
Schmer - zen, Schuf sie Lei - den mei - nem Her - zen; Bin ich füh - los nun wie sie! Bin ich füh - los nun wie sie.

Med-ynk! El-skov! Svag-hed! vek!
Mit-leid, See-len-schwä-che flieh!

Luk for Smer-tens Skrie dit
Lass ihr schreyn dich nicht ver-

O-re! Lad ei Kum-mers Syn dig rø-re!
füh-ren! Lass ihr jam-mern dich nicht rüh-ren!

Men jeg Li-vets Sød-hed sma-ger, om man
Soll mich Lie-be nicht er-göz-zen, Will ich

ten.

Høv-nen mig be-ta-ger?
mich an Ra-che lez-zen?

ten.

Med-ynk! El-skov! Svag-hed!
Mit-leid, Lie-be, Schwä-che

vek!
flieh!

Men en Gy-sen pan-mig fal-der,
Doch mich ü-ber-fällt ein Schau-er,

Om-heds bli-de Stem-me kal-der;
Mit-leid, und der Lie-be Trau-er;

El-skov græ-der,
Und ihr seuf-zen,

Skiøn-hed suk-ker,
und ihr Grä-men;

Og min Vild-hed næ-sten buk-ker; Skam-dig, Is-ma-el! vær kiæk! Spred om-
Kön-te mei-ne Wuth be-zäh-men; Schäm' dich Is-ma-el! sey kühn! Lass die

p ff ten.

kring dig Hævn og Skræk! Med-yuk! El-skov!
Ra-che dich be-glühn! Mit-leid, Lie-be

ff

Svag-hed! væk! Med-yuk! El-skov! Svag-hed! væk.
Schwä-che fliehn! Mit-leid, Lie-be! Schwä-che! fliehn.

all ottava. ff

Im feyerlichen Aufzug kommt HAMID, spricht das Todesurtheil und entfernt sich. Das Volk versamlet sich von allen Seiten.
Am Ende des Chors werden SELIM und MIRZA gefesselt vorgeführt.

Corni e Fagotti.

Grave.

f p f p fp fp fp

Sempre forte. Violini col Basso.

1. 2.

Chor af Folket.

O Ha-mid! naar din
O Ha-mid! wenn dein

1. 2. ff

Mænd.

Vre - de slaaer, hvo er den Væl - di - ge, som staaer? Hvo? Hvo? Jy som
Zorn sich regt, wer ist wohl der, der ihn er - trägt? Wer? Wer? De - nen

et for La - sten gru - e, skiel - ver, gy - ser, naar I stu - e, det - te trød - sel - ful - de
nicht vor La - stern grau - et, Be - bet, zit - tert, wenn ihr schau - et, die - sen grau - sen - vol - len

Sted; det - te trød - sel - ful - de Sted.
Ort; die - sen grau - sen - vol - len Ort.

dolce.

Qvinder.

Kom - mer, dee - ler an - dres Smer - te!
Kommt und thei - let ih - re Schmer - zen!

Fø - ler, ett I har et Hier - te;
Füh - let, habt ihr wei - che Her - zen;

Græ - der I, som al - drig græd;
Wei - ne, wer noch nie ge - weint;

Græ - der I, som al - drig græd,
Wei - ne, wer noch nie ge - weint.

Tutti all unisono:

ten.

O Ha - mid! naar din Vre - de staaer,
O Ha - mid! wenn dein Zorn sich regt,

hvo er den Væl - di - ge, som staaer? Hvo? Hvo?
Wer ist wohl der, der ihn er - trägt? Wer? Wer?

Qvinder.

Af! er El - skov da en Vrø - de? skal man strax, som Of - fer, blø - de, for - di Hier - tet
Ach! ist Lie - be ein Ver - bre - chen? will man es so blu - tig rä - chen, wenn ein Herz zu

er for svagt? Af! er El - skov da en Vrø - de? skal man strax, som Of - fer blø - de, for - di
zärt - lich war? Ach! ist Lie - be ein Ver - bre - chen? will man es so blu - tig rä - chen, wenn ein

ten.

Mænd.

Hier - tet er for - svagt? for - di Hier - tet er for svagt?
Herz zu zärt - lich war? wenn ein Herz zu zärt - lich war?

Hæv - nens haar - de Straf - fe - dom - me,
Rä - chend muß in Strafe - ge - rich - ten,

tungt; ned o - ver dem skal kom - me, som tør trod - se Væl - dens Magt; som tør trod - se Væl - dens Magt.
Ha - mid jeg - li - chen zer - nich - ten, der so frech und trot - zig war; der so frech und trot - zig war.

Tutti.

O Ha - mid! naar din Vre - de staaer, hvo er den Væl - di - ge som staaer?
O Ha - mid! wenn dein Zorn sich regt, wer ist wohl der, der ihn er - trägt?

Qvinder. Mænd.

Hvo? Hvo? I, som ly - de El - skovs Lu - e! I, som ei for La - ster gru - e!
Wer? Wer? Wer der Magt der Lie - be trau - er! Wem selbst nicht vor La - stern grau - et!

Qvinder. Mænd. Qvinder. Mænd. *Tutti.*

Skiel - ver! Skiel - ver! Gy - ser! Gy - ser! Maar I skue, det - te ræd - sel - ful - de Sted; det - te ræd - sel - ful - de
Be - ber! Be - ber! Zit - tert! Zit - tert! Wenn ihr schau - et die - sen grau - sen - vol - len Ort; die - sen grau - sen - vol - len

Sted.
Ort.

Die Fortsetzung künftig.

Noch eine Melodie zu pag. 117, im Chor zu singen.

Andante.

Ge - seeg - net sey der bra - ve Mann den uns der Or - den giebt, der wah - re Weis - heit schätz - en kann und al - le Men - schen liebt.

Firestemmig Sang.

I Anledning af Kongens Fødselsdag den 29de Januari 1793.

Un poco Adagio.

Svaev heit vor Bøn for Ly - sets Thro - ne, om Hæld for Dan - ne - ri - gets

Sotto voce. Svaev heit vor Bøn for Ly - sets Thro - ne, om Hæld for Dan - ne - ri - gets

Clavcer.

Sempre piano.

fp

Kro - ne, om Hæld for Fa - der Chri - sti - an! Vel - sign o Gud! hans Al - ders Da - ge, at in - gen,

Kro - ne, om Hæld for Fa - der Chri - sti - an! Vel - sign o Gud! hans Al - ders Da - ge, at in - gen,

in - gen Fyr - ste sma - ge sin Hæld, sin Fryd saa skiø - - n som han!

in - gen Fyr - ste sma - ge sin Hæld, sin Fryd saa skiø - - n som han!

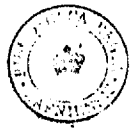
Svæv høit vor Bøn for Lysets Trone
Om Hæld for Dannerigets Krone,
Om Hæld for Fader Christian!
Velsign o Gud! hans Alders Dage,
At ingen, ingen Fyrste smage
Sin Hæld, sin Fryd saa skiøn som han!

Og naar da engang graa af Alder,
Ham Fredens lyse Hvile kalder,
At nyde-gode Fyrsters Løn;
Da lad o Fader i det Høie
En Straale fra dit Forsyns Øie
Nedsmile til hans fromme Søn!

Med Fred og Vilsdom du ham glæde,
At stedse Retfærds Vei han træde,
Og vorde fordums Fædre lig!
Da skal vor Jubel herlig lyde,
Og vældig Skyen giennembryde,
O Lysets Gud at signe dig!

NACHRICHT.

Verschiedene Ursachen machen mir es unmöglich, noch vier Hefte dieser Compositionen, nach der dem dritten Heft beygefügten Nachricht, fortzusetzen. Andere, mir nicht weniger gleichgültige Ursachen, fordern mich auf: meinen, durch anderweitige Veranlassung öffentlich bekannt gewordenen theatralischen Versuch des Singstüks Selim und Mirza, im Clavierauszug zu beendigen. Ich werde also nur noch zweene Hefte Compositionen für den Gesang und das Clavier, womit zugleich der erwähnte Clavier-Auszug vollendet werden wird, dem Herrn Sönnichsen einhändigen so bald selbiger wegen der Drukkosten gedekt seyn wird.

Kopenhagen den 3ten Märtz 1793.

H. O. C. Zink.