

WILHELM HANSEN EDITION.

IMPROMPTU

POUR

PIANO

PAR

LUDVIG SCHYTTE.

Op. 3, No. 2.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.



IMPROMPTU.

Allegro moderato.

Ludvig Schytte.

8.....

ff *legato.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

pp 2 *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

mf *Ped.* * *Ped.* *

8.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

piano e tranquillo. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

First system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 3, 1, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 4, 2, 5. Includes dynamic marking *f* and *Ped.*

Second system of musical notation. Treble clef has notes with dynamic markings *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Bass clef has notes with dynamic markings *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes instruction *poco marcato.* and *Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.**

Third system of musical notation. Treble clef has notes. Bass clef has notes. Includes *Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.**

Fourth system of musical notation. Treble clef has notes. Bass clef has notes. Includes *Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.* Ped.**

Fifth system of musical notation. Treble clef has notes. Bass clef has notes with fingerings 2, 1. Includes *Ped.* Ped.* Ped.**

Sixth system of musical notation. Treble clef has notes. Bass clef has notes. Includes instruction *ritardando e poco a poco* and *ere - scen - do.* Includes *Ped.**

Tempo I^o

8

8

8

8

8

8

mo - ren - do.

pp

ppp

Ped.

Wilhelm Hansen, Musik-Förslag.

SERENADE.
Allegretto quasi Andantino. P. E. Lange-Müller.

SOMMERSTEMNING.
Allegro vivace. Niels W. Gade.

IM REGEN.
Presto. Louis Glass.

BLOMSTERNES DANS.
Valse lento. Johan S. Svendsen.

HUMORESKE.
Allegretto. Chr. Sinding, Op. 49.

VISNE BLADE.
Ikke for langsomt. Per Lassen.

SERENADE.
Andantino. Agathe Backer Grøndahl, Op. 15.

CAPRICE.
Agitato. Chr. Sinding, Op. 44.

SÆTERJENTENS SØNDAG.
Adagio. Ole Bull.

VALSE D'AMOUR.
Tempo di Valse. Fini Henriques, Op. 15.

STIMMUNG.
Grave. Fini Henriques, Op. 11.

FORAARSSTEMNING.
Allegro. Edm. Neupert, Op. 21.

SÉRÉNADE À MARIE.
Allegretto con moto. Anton Strelezki.

CRESCENDO.
Stadig stigende. Per Lassen.

ALFEDANS.
Allegro vivace. Fini Henriques.

SCHERZO.
Prestissimo. Chr. Sinding, Op. 53.

Neues Studienwerk für Pianoforte.

Die moderne Kunst des Vortrags.

Ein Cyclus kleinerer Klavierstücke zur Ausbildung
des kunstgerechten Vortrags von Werken der Meister
neuerer Zeit in progressiver Folge.

von

Ludvig Schytte.

Op. 106.

Theil	I.	Melodik.	Heft 1. 2 . . . à	1 Mk. 75 Pf.
„	II.	Elegance.	Heft 1 1	75 -
			„ 2 2	„ -
„	III.	Energie.	Heft 1 2	„ -
			„ 2 1	75 -
„	IV.	Lyrik.	Heft 1. 2 à	1 - 75 -
„	V.	Bravour.	Heft 1. 2 à	1 - 75 -

Der Verlag kommt einem praktischen Bedürfnisse nach, indem er Klavierspielern ein edles Übungsmaterial übergibt. Zu diesem rechnen wir vor allem das in fünf Theilen und zehn Heften erschienene Werk von Ludv. Schytte (Op. 106): „Die moderne Kunst des Vortrags.“ Die darin gebotenen Klavierstücke haben die Untertitel: Melodik, Elegance, Energie, Lyrik und Bravour. Sie halten an einem fortschreitenden Schwierigkeitsgrade fest, sind durchaus klavermässig gesetzt, d. h. sie muten den Fingern nicht technische Schwierigkeiten zu, die sie kaum bemeistern können, ohne dabei dem musikalischen Elemente Abbruch zu thun. Schytte ist ein geschmackvoller Musiker, der nicht wie einige Komponisten der Neuschule das Bizarre auf den Schild hebt. Das erzwungen und ergrübelt Originelle ist eben nie schön und nur ein Beweis schöpferischer Impotenz. In den Heften, welche lyrische Stücke enthalten, giebt es einige Piecen von einschmeichelnder Lieblichkeit. So ist Nr. 5 im ersten Hefte der „Lyrik“ eine reizvolle Inspiration. Ein jedes andere Hefte der wertvollen Vortragsschule Schytte enthält musikalische Eingebungen, die jedes Schülers Freude an der Tonkunst heben müssen.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)