



Musikkveiledning
for
S. A. Sørensen Harpe-
og National-Zithere.
1. Del.
Slagelse, m. d. [1899].

D 50

Kortfattet

MUSIKVEILEDNING

for

S. A. Sørensens

Harpe- og National-Zithere.

1907. b. 1033-

1ste Del.

1899.

ОЧИЩЕНИЕ

СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

nder Strængene paa Instrumentets Dæk er paasat et Talregister: 1-2-3-4-5-6-7. Tonerne fra 1-7 kaldes en Oktav og hver Oktav har sine Akkorder (o: Toner der harmonere — herom nærmere i Zitherskolen, 2. Del). Grundakkorderne 1-3-5 ere afmærkede med Metalmærker, for at Øjet lettere kan finde sig til Rette under Øvelsen. De større Zithere er tillige forsynede med en bevægelig „Pedal“ til Brug ved Durskiftning. — Herom nærmere i 2. Del.

Tidligere have Tallene været betegnede med et o eller et eller to Punkter til højre for Tallet. Disse Betegnelser er nu afløst af en, to eller tre Streger under Tallet. Den Oktav, hvor der slet ingen Streg er under kaldes for Mellemoktaven, Oktaven med én Streg under for énstreget Oktav, Oktaven med to Streger under for tostreget Oktav, og med tre Streger for trestreget Oktav. Den trestregede Bas-Oktav

findes kun paa de største Zithere, hvorimod den tostregede, den énstregede og Mellemoktaven findes helt eller delvis paa alle Zitherene.

Ethvert Musikstykke begynder og ender altid paa en af Grundakkorderne.

Man tager Plads for Enden af Instrumentet, der lægges paa et Bord, sætter Spilleringen paa højre Haands Tommelfinger, der nu skal udføre Melodien ganske alene. Naar man nu skal spille, lægges Haanden saaledes, at Haandledet hviler let paa Haandlisten, medens Enden af Fingrene hviler, ligeledes ganske let, paa Strengene, saaledes at Tommelfingeren med Spilleringen er ganske fri og kan bevæge sig aldeles frit, hurtigt og let.

Spiller man efter Talmøder, er disse betegnet med en, to eller tre Streger under Tallet, ganske som paa Instrumentet, og ved at lægge Mærke til, om der er vedføjet en, to eller tre Streger, kan man se i hvilken Oktav der just skal spilles.

Naar Melodien er godt indøvet, kan man lade venstre Haand anslaa i Takt 2 à 3 Strænge af de dybere, hvorom gives nøjere Besked i Musikskolens 2den Del, som kan faas for 50 Øre, der kan sendes i Frimærker.

Den letteste Stemmemethode.

Instrumentet skal af og til stemmes, og den letteste Methode at udføre dette paa er at stemme efter Stemmaaleren. Strængen paa denne stemmes op saaledes, at naar man trykker den fast ned mod A, den da giver samme Tone, naar den anslaas, som en A-Fløjte eller Stemmegaffel har. Naar dette er gjort, giver Toneinddelingen Lyden i E-Dur til de to højeste Oktaver paa Instrumentet, de andre Oktaver stemmes let efter Øret trinvis nedad. Er man er rigtig Musikelsker, der ikke giver tabt for de første Vanskeligheder, der møder én, vil man med Glæde lægge Mærke til, at Øret mere og mere oplades for de enkelte Strænges rette Lyd.

En anden — ganske simpel — Maade at stemme paa er at tage en eller anden bekendt Melodi til Rettesnor og derved med de enkelte Strænge søger at faa de Toner frem, som dertil behøves, men altid at huske at gaa ud fra Grundakkorderne: 1-3-5.

Maaske har man en musikalsk Ven, der kan stemme Instrumentet, naar han har denne Vejledning ved Haanden.

Hosføjede Øvelsesstykker kan tjene én til at komme lidt paa Gled; men de, der have et mere musikalsk Øre, spiller dog bedst uden Noder.

Grunden til, at jeg ikke medsender en større Vejledning, er den, at Begyndere for de allerflestes Vedkommende ikke kunne fatte en mere udviklet straks, men kunne blive vildledede; derfor anser jeg det formaalstjenligst at ordne det saaledes.

Vær saa venlig at anbefale mine Instrumenter til Venner og Bekendte.

Es = $\times 2 \times 3 \times 6 \times 7$.

1 3 3 4 5 5 3
I - gen - nem Nat og Træng - sel

5 4 3 4 2 3
Gaar Sjæ - lens Val - farts - gang.

1 3 3 4 5 5 3
Med stil - le Haab og Læng - sel,

5 4 3 4 2 1
Med dyb For - vent - nings - Sang.

5 1 7 6 5 5 3
Det gen - nem Nat - ten lu - er,

5 4 3 4 2 3
Det lys - ner gen - nem Sky,

5 1 7 6 5 5 3
Til Bro - der Bro - der sku - er

5 5 6 4 2 1
Og ken - der ham paa - ny.

Es = $\times 2 \times 3 \times 6 \times 7$.

1 2 3 4 5 1 5
Dej - lig er den Him - mel blaa,

6 5 4 3 5 5 2
Lyst det er at se der - paa,

2 3 4 2 3 4 5 3
Hvor de gyld - ne Stjer - ner blin - ke,

2 3 4 2 3 4 5 3
Hvor de smi - le, hvor de vin - ke

5 1 5 3 4 2 3
Os fra Jor - den op til sig.

5 1 5 3 4 2 1
Os fra Jor - den op til sig.

A = $\times 2 \times 3 \times 6 \times 7$.

5 1 3 2 3 1 6 5
Ja, kom Du hid i Sko - ven
5 6 1 5 4 3
Du krist - ne Ung-dom-flok.
4 3 4 5 5 7 2
Da fryd Dig kun ved Hvæl - vet
2 2 1 7 6 5
Og Bir - kens let - te Lok,
5 4 4 4 3 2 5
Og lyt til Fug - le - san - gen
3 1 3 2 1 7
Og sku' mod Him-lens Blaa
5 1 3 2 3 1 6 5
Men lær da og - saa Sko - vens
5 6 1 5 4 3
Til - ta - le at for - staa,
5 1 3 2 3 1 6 5
Men lær da og - saa Sko - vens
5 6 1 7 2 1
Til - ta - le at for - staa.

2.

Se hist i Planteskolen,
Hvor Ympen vokser op,
Der vilde Raa og Hare
Snart sluge Knop og Top.
Men bag det høje Gitter
Trygt Ungskoven gror —
Sæt Gærde om Jer Ungdom,
Om Tanker og om Ord!

3.

Og ret som Granen kæmper
Sig op til Lys og Luft
Og ejer, naar den sejrer,
Saa styrkende en Duft,
Saa kæmp mod Torn og Tidsel,
Og kæmp imod Dig selv,
Til over Spindelvævet
Du naar mod Himlens Hvælv.

Vor Gud han er saa fast en Borg.

D × 2 × 3 × 6 × 7.

I I I 5 7 1 6 5 I 7 6 5 6 5 4 2 I :;
Vor Gud han er saa fast en Borg, han kan os vel be - va - re,

Han er vor Hjælp i al vor Sorg, vort Værn i al vor Fa - re.

I 5 5 6 6 5 I 5 5 6 7 I
Den gam - le Fjen - de led, er nu for Al - vor vred,

7 I 7 6 6 5 6 6 5 6 5 4 3
Stor Magt og Ar - ge - list han sam - ler mod os vist,

I 7 6 5 6 5 4 2 I
Ej Jor - den har hans Li - ge.

„De Unges Sangbog“ Nr. 55 og 76.

^{4/4}
F. $2 \times 3 \times 6 \times 7$.
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 1 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 1 & 5 & 3 & 2 \end{array}$
Naar for Je - sus Da - gen end - te
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 1 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 \end{array}$
Med dens Møj - e Nød og Strid,
 $\begin{array}{ccccccccc} 2 & 2 & 2 & 3 & 4 & 2 & 3 & 5 \\ \hline 6 & 6 & 5 & 3 & 4 & 3 & 2 \end{array}$
Mod Be - ta - ni - a han ven - te
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 \\ \hline 4 & 2 & 3 & 1 & 1 & 7 & 5 \end{array}$
Træt - te Fod ved Af - ten - tid,
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 1 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 \end{array}$
Glem - te saa i Kvaél - den stil - le
 $\begin{array}{ccccccccc} 6 & 6 & 5 & 3 & 4 & 3 & 2 \\ \hline 5 & 5 & 6 & 5 & 3 & 1 & 1 \end{array}$
Stri - den i Je - ru - sa - lem,
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 \\ \hline 4 & 2 & 3 & 1 & 1 & 7 \end{array}$
Hjer - ter tro og Øj - ne mil - de
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 3 & 2 & 1 & 7 & 1 \\ \hline 4 & 2 & 3 & 1 & 1 & 7 \end{array}$
Fandt han i de Kæ - res Hjem.

^{4/4}
G.
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 1 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 \\ \hline 5 & 1 & 2 & 2 & 2 & 4 & 3 & 2 & 1 \end{array}$
Op I Krist - ne rus - ster E - der!
 $\begin{array}{ccccccccc} 1 & 2 & 3 & 3 & 4 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 4 & 2 & 3 & 1 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Kri - sti Kæm - per ud paa Vagt!
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Fjen - den sig til Strid be - re - der
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Og ud - by - der al sin Magt.
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Op En - hver,
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Dra - ger Sværd,
 $\begin{array}{ccccccccc} 5 & 7 & 2 & 1 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 6 \\ \hline 5 & 1 & 3 & 2 & 1 & 7 & 5 & 2 & 7 & 1 \end{array}$
Hel - ved trod - ser Him - lens Hær.

„De Unge Sangbog“ Nr. 86 og 87.

6/8

G.

3 2 1 1 6 6
Nær - me - re Gud til Dig,
5 1 3 2
Nær - me - re Dig,
3 2 1 1 6 6
Tryk - ker end Kum - mer mig,
5 1 7 2 1
Tru - er man mig.
5 6 5 5 3 5
Saa dog trods Kor - set her,
5 6 5 5 3 2
Det - te mit Lø - sen er:
3 2 1 1 6 6
Nær - me - re Gud til Dig,
5 1 7 2 1
Nær - me - re Dig.

2 × 3 × 6 × 7.

B.

5 1 1 3 1 1 6
Til Kamp til Kamp for Je - sus,
1 5 1 2 3 1 2
Om Kor - set fyl - kes tæt!
5 1 1 3 1 1 6
Løst højt hans Kon - ge - ban - ner,
1 5 1 3 2 1
Det taa - ler in - gen Plet!
5 2 2 1 2 3 3
Til sid - ste Fjen - de seg - ner
3 4 3 6 2 1 7
For Kri - sti Her - re Sværd,
5 1 1 3 1 1 6
Fra Sejr til Sejr med Æ - re
1 5 1 3 2 1
Han fø - re vil sin Hær.

4/4

„De Unges Sangbog“ Nr. 49.

3/4

G. × 2 × 3 × 6 × 7.

5 3 2 1 1 7 6 6 7 1 5
I Ver - den jeg søg - te min Glæ - de og Lyst,
5 5 7 2 4 3 2 1 1 3 2
Skøndt smer - te - lig U - ro op - fyld - te mit Bryst,
5 5 6 7 1 5 5 1 2 3 4
Naar an - dre saa glad kald - te Frel - se - ren sin.
4 3 5 5 5 3 1 3 3 2 1
Jeg suk - ked og øn - sked: gid Je - sus var min!
4 4 6 6 6 1 1 5 5 5
Ja, gid han var min! Ja, gid han var min!
5 1 2 3 4 5 6 5 3 2 1
Jeg suk - ked og øn - sked: Gid Je - sus var min.

„De Unges Sangbog“ Nr. 28 og 31.

4/4

B.

2 × 3

× 6 × 7.

Es.

3/4

5 6 5 3 5 1 2 1 6
Kom til din Frel-ser op-sæt det ej,
7 7 1 2 3 1 7 6 5
Her i sit Ord han vi-ser Dig Vej.
5 6 5 3 5 1 2 1 6
Kær-lig han staar og ind-by-der Dig,
7 7 1 2 3 1
Kal-der og si-ger: kom!

Kor:

3 3 4 3 3 2 2 6 2
Sa-ligt, Sa-ligt skal vort Mø-de bli,
2 2 3 2 2 1 1 6 5
Naar fra Syn-den vi er ren og fri,
5 6 5 3 5 1 2 1 6
Frel-se-rens Pris saa glad syn-ger vi,
7 7 1 2 3 1
Hist i hans Eng-le-kor.

5 1 3 5 5 6 5 1 3
Kan hæn-de hos Dig selv Du tæn-ker:

5 4 2 7 4 3 2 1
Jeg staar jo midt i Li-vets Vaar,
5 1 3 5 5 6 5 1 3
Og af den Glæ-de Ver-den skæn-ker,

5 4 2 7 4 3 2 1
Jeg nok kan ny-de man-ge Aar;
1 1 1 6 7 1 5 1
Saa vil jeg si-den ven-de om
3 2 4 6 5 4 7 1
Og bli-ve ren og god og from.

„De Unges Sangbog“ Nr. 113.

4/4

G. 2 × 3 6 × 7.

3 3 4 5 3 4 2 1 7 2 1
Den snev - re Vej er bred nok til Guds Ri - ge,

1 2 3 4 4 3 3 2 3 1
Naar man gaar sag - te, li - ge, stil - le fort,

2 7 5 3 1 7 2 1 6 5
At hvert et Trin for - sig - tigt bli - ver gjort;

5 6 7 1 2 3 1 7 6
Naar man har lært hen op at sti - ge,

4 3 2 5 3 1 6 5 7 2 1
Saa er den Vej og bred nok til Guds Ri - ge.

„De Unges Sangbog“ Nr. 6.

2/4

D. × 2 3 × 6 × 7.

I 3 I I 5 5 5 6 6 7 I
Til Him - le - ne ræk - ker din Mi - skund - hed Gud,

I 5 5 6 4 4 3 2 2
Din Tro - fast - hed naar di - ne Sky - er,

2 3 2 5 5 5 6 7 I 7 6
Din Ret-færds-haand o - ver Bjer - ge - ne ud

5 I 5 3 6 5 4 3 2 I
Er strakt o - ver Da - le og By - er.

„De Unges Sangbog Nr. 149 og 51.

2/4

D.

2×3

6

7.

Es.

4/4

5 6 5 3 1 2 1 6
Kri - sti Strids-mænd ser I Mær - ket
5 6 5 3 1 2 1 6
Vif - ter højt i Sky;
5 6 5 3 1 2 1 6
Hjæl - pen er her, vi har Sej - ren
7 1 7 6 5
Næ - ste Mor - gen - gry.

Kor:

1 1 1 1 1 5 3 5
„Hold blot Skand-sen, se jeg kom-mer“
6 6 6 1 7
Det er Je - su Bud;
1 1 1 1 2 1 7 6
Syng ham kækt som Svar til - ba - ge:
5 5 6 7 1
„Ja vi vil o Gud“.

1 3 3 4 3 2 1 6 5 5
Hvor-dan Guds Naa - de un-der-fuld
3 5 5 6 5 4 3 2 1 6
Kom til mig Stak - kel ned,
4 3 3 4 3 2 1 6 5 5
Hvor-for han var mig Syn-der huld,
3 5 5 6 5 4 2 1
Der - om jeg in - tet ve'd.
1 1 1 7 6 6 5
Men jeg ve'd paa hvem jeg byg - ger,
5 6 5 5 4 4 5 4 3 3
Og si - den ve'd jeg, han sik-kert mæg-ter
1 1 1 7 6 6 5
Min Skat for mig at vog - te
5 5 7 6 7 5 1
Til sin e - gen sto - re Dag.



