D 26.

LEICHTE CHARAKTERISTISCHE ETUDEN

für

Pianoforte

von

Ludvig Schytte.

Op. 95 Heft 1. 2.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag
Kristiania & Bergen — *Norsk Musik-Forlag*
Göteborg - Stockholm - Malmö — *A. B. Nordiska Musikförlaget*

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

KGL. KM. BIBLIOTEK 17 APR 1923

1923-24. 48.

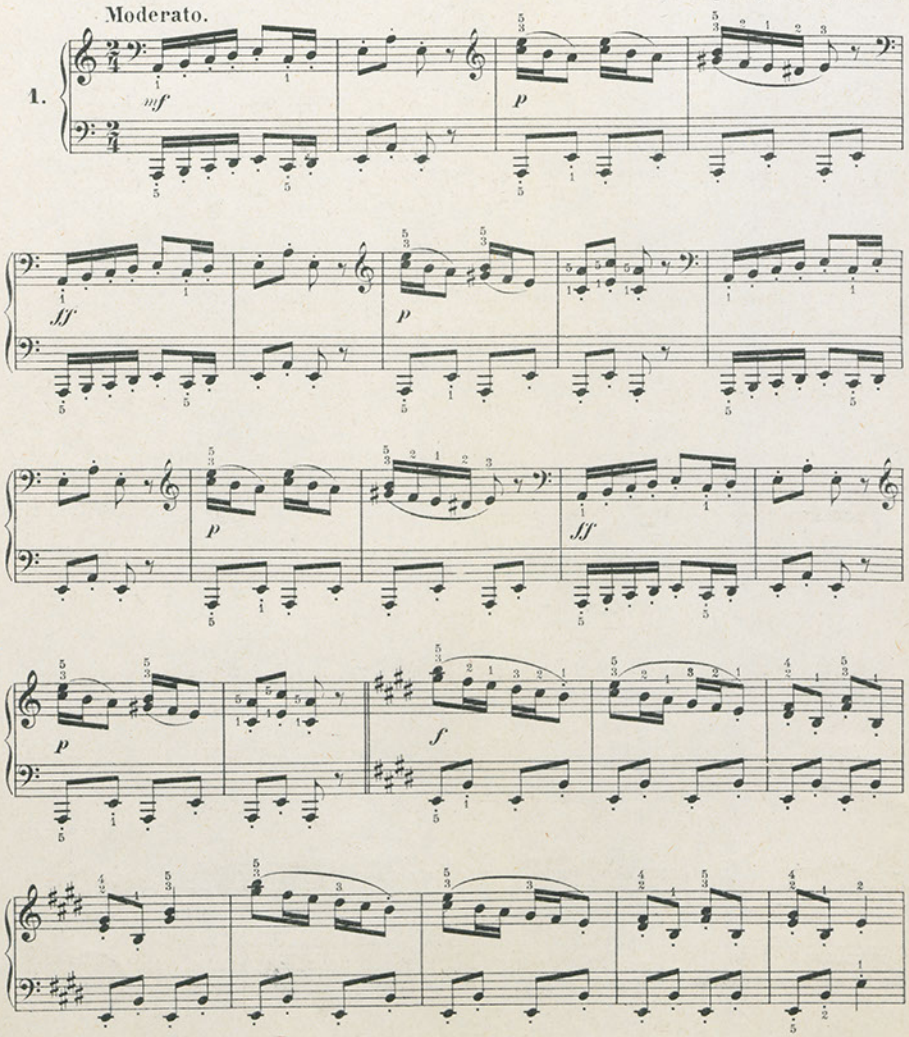
Tanz der Bergmännchen.

TROLDEDANS. DANCE OF THE DWARFS.

Ludwig Schytte, Op. 95. Heft 1.

Moderato.

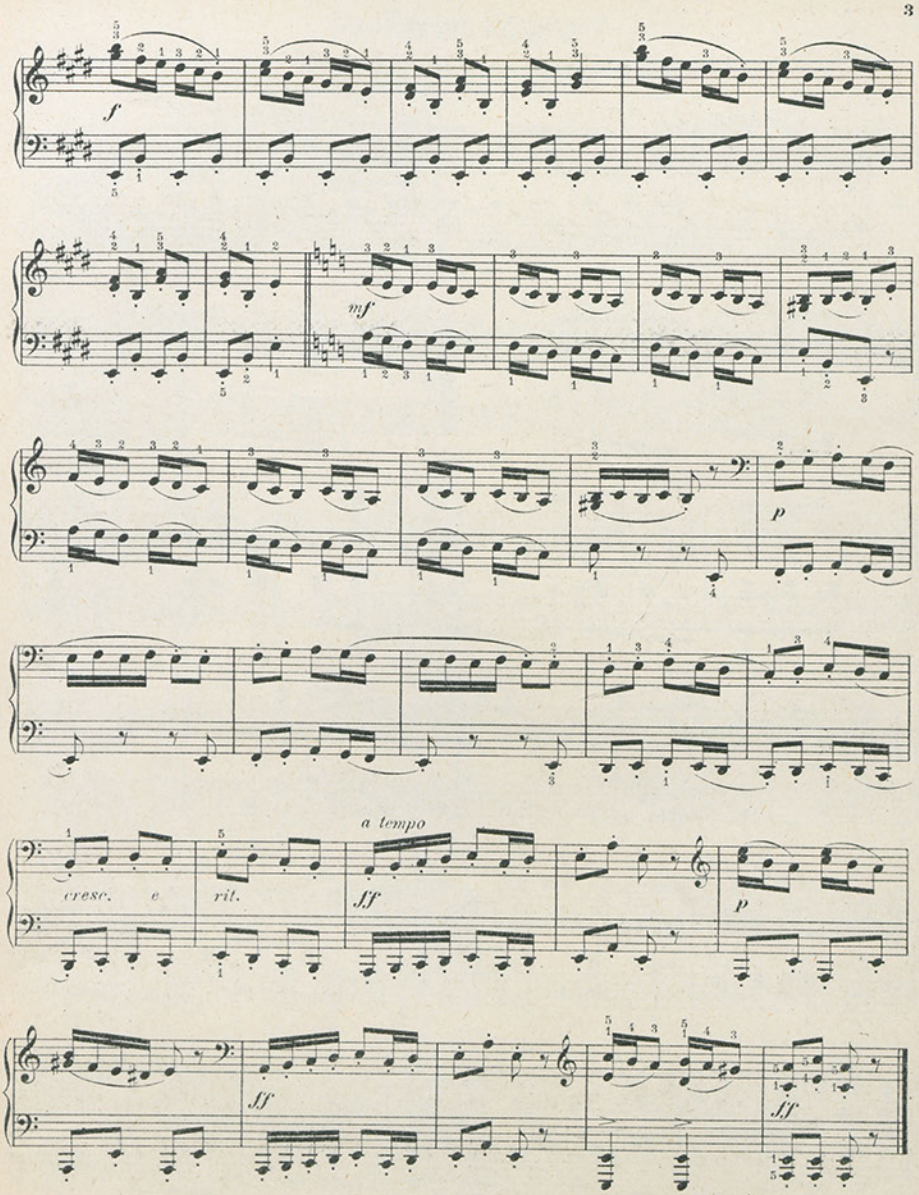
1.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

11964

KGL. BIBLIOTHECA REGIA

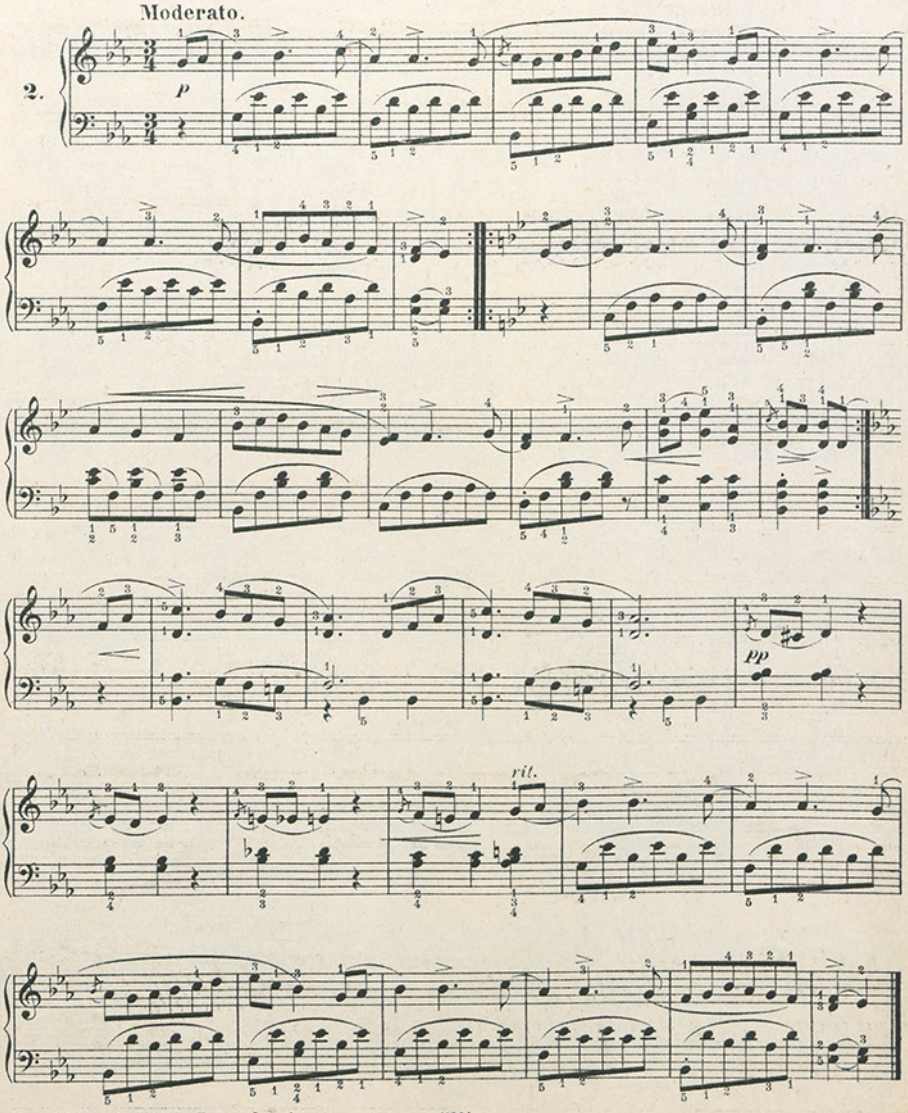

f
mf
p
a tempo
cresc. e
rit.
ff
p
ff
ff

A la Menuett.

A LA MENUET. A LA MENUET.

Moderato.

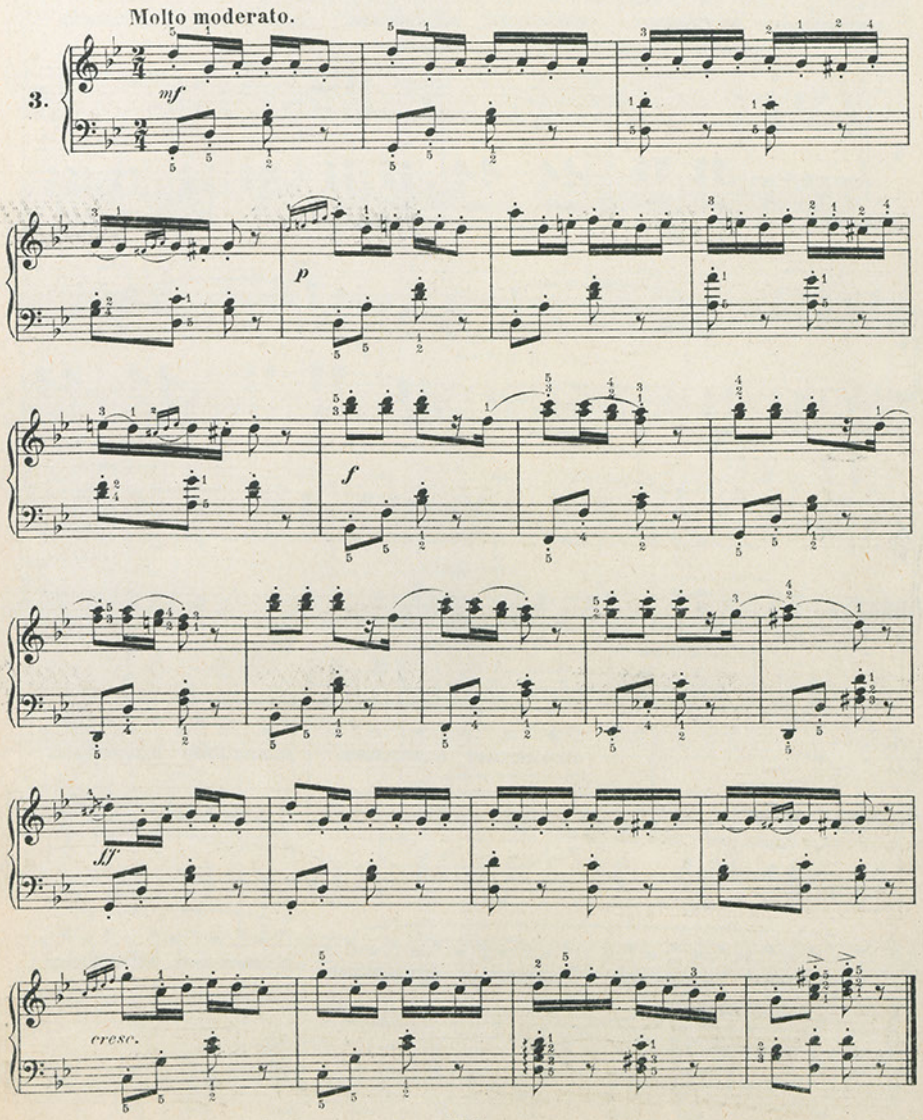
2.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Wandernde Zigeuner.

VANDRENDE ZIGEUNERE. ROVING GIPSIES.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Unter dem Lindenbaum.

UNDER LINDETRÆET. UNDER THE LINDEN TREE.

4.

Andante.

Cantabile

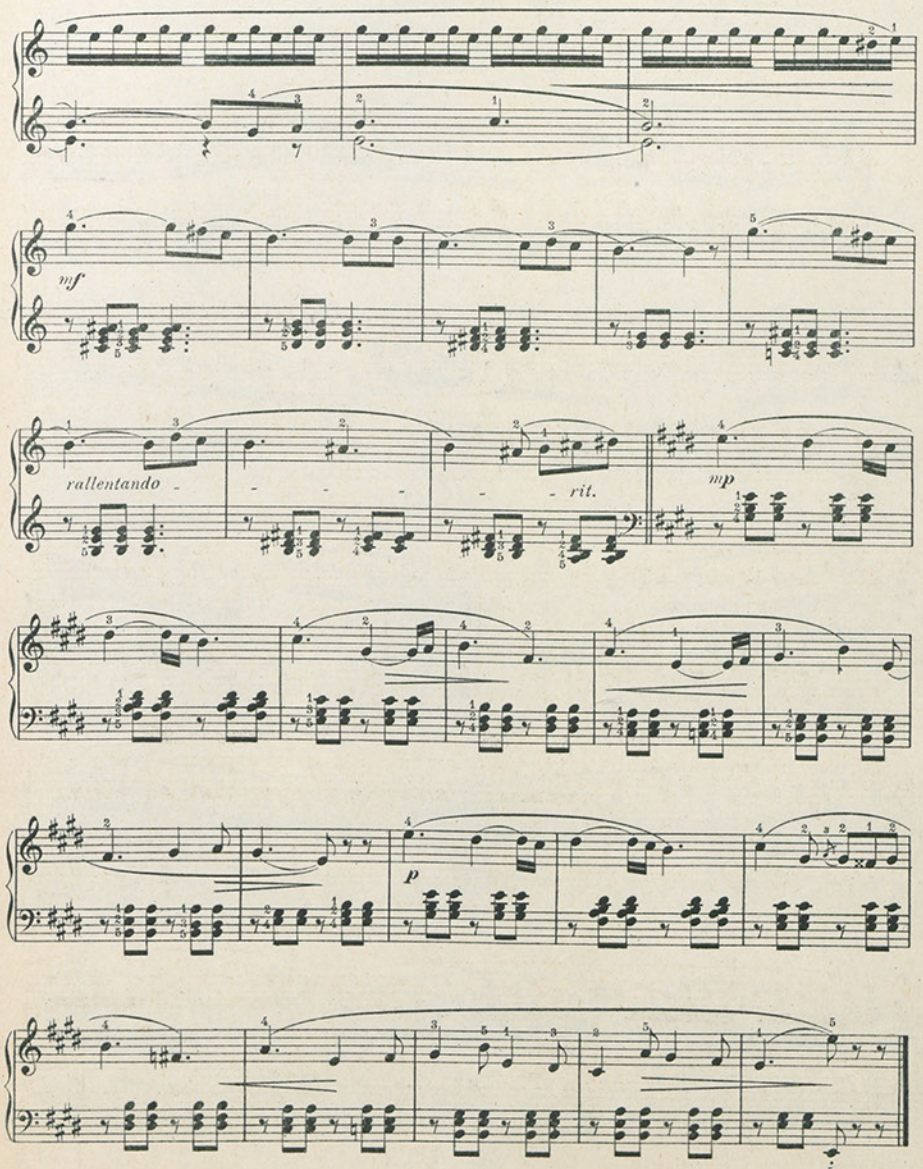
mp

p

Un poco animato.

pp

Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


mf
rallentando
rit.
mp
p

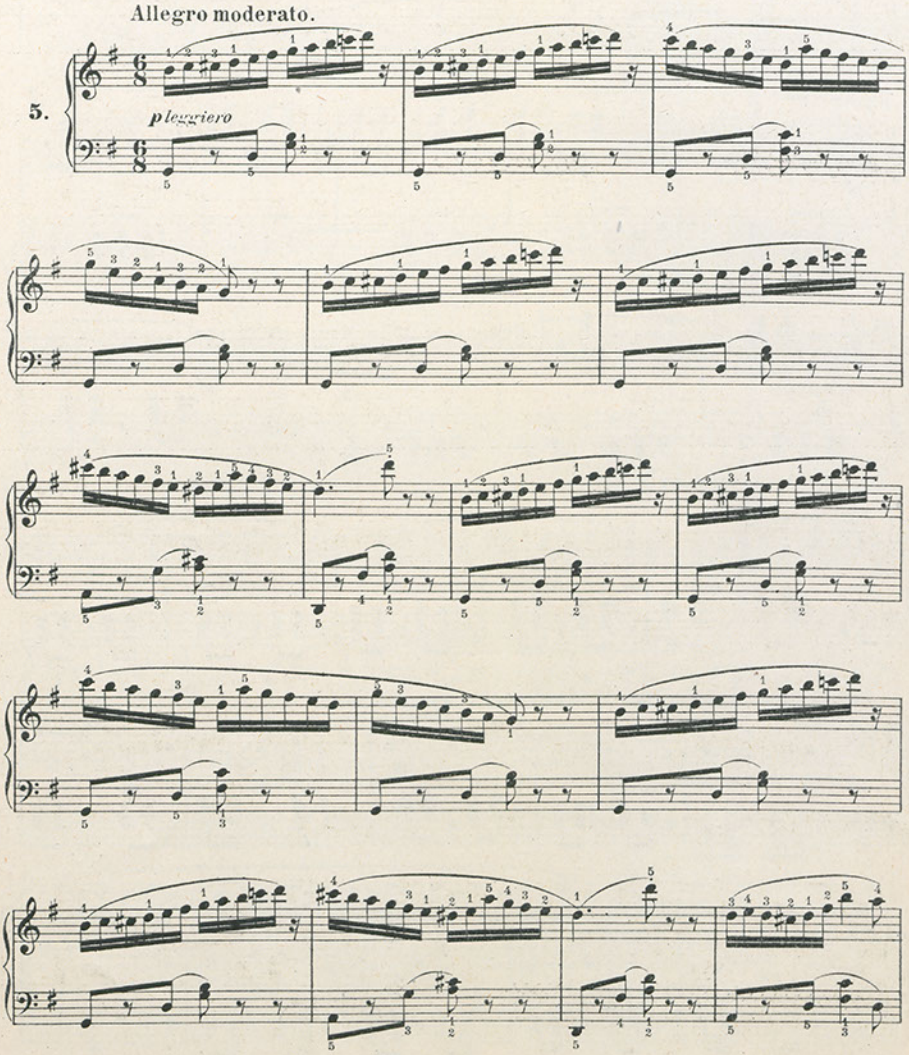
Die Sylphide.

SYLPHIDEN. THE SYLPH.

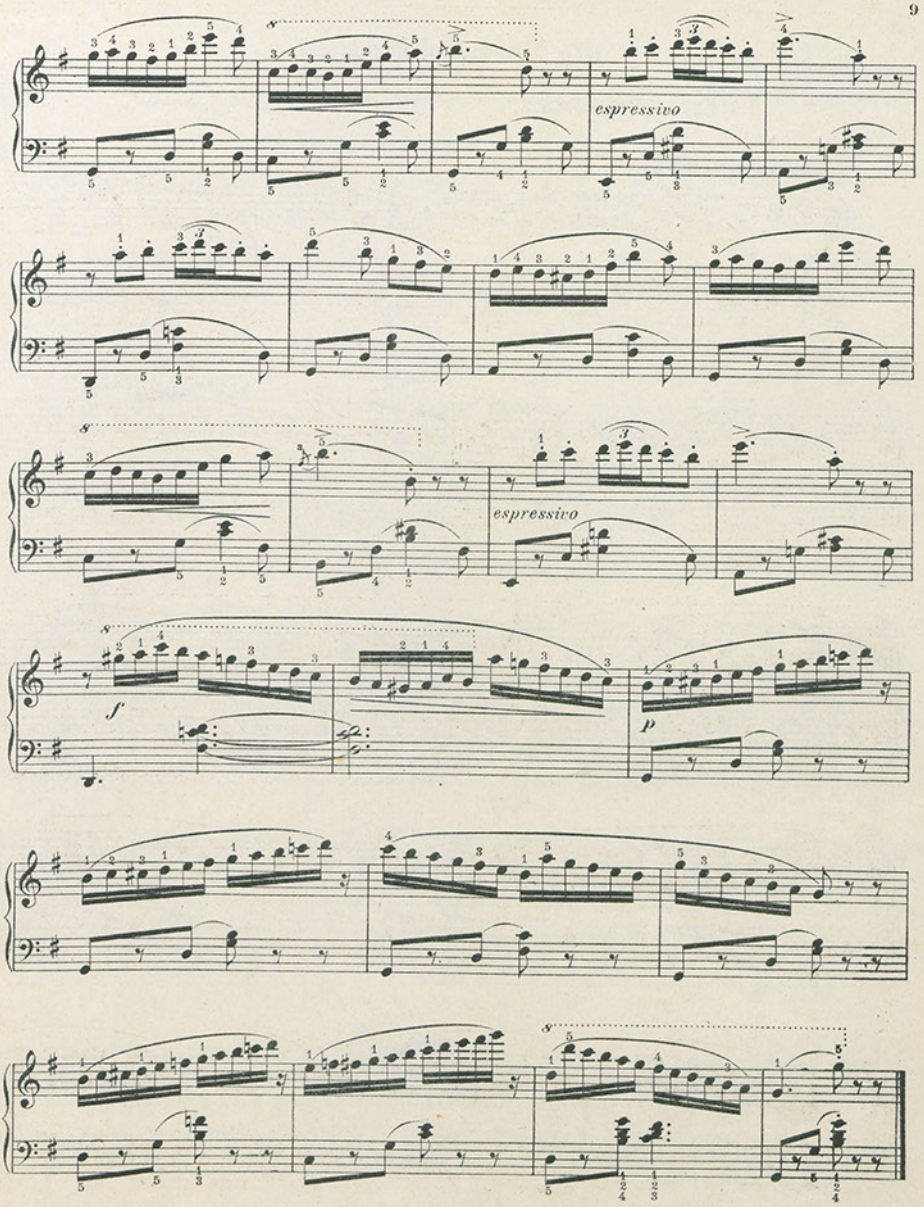
Allegro moderato.

5.

pleggiero

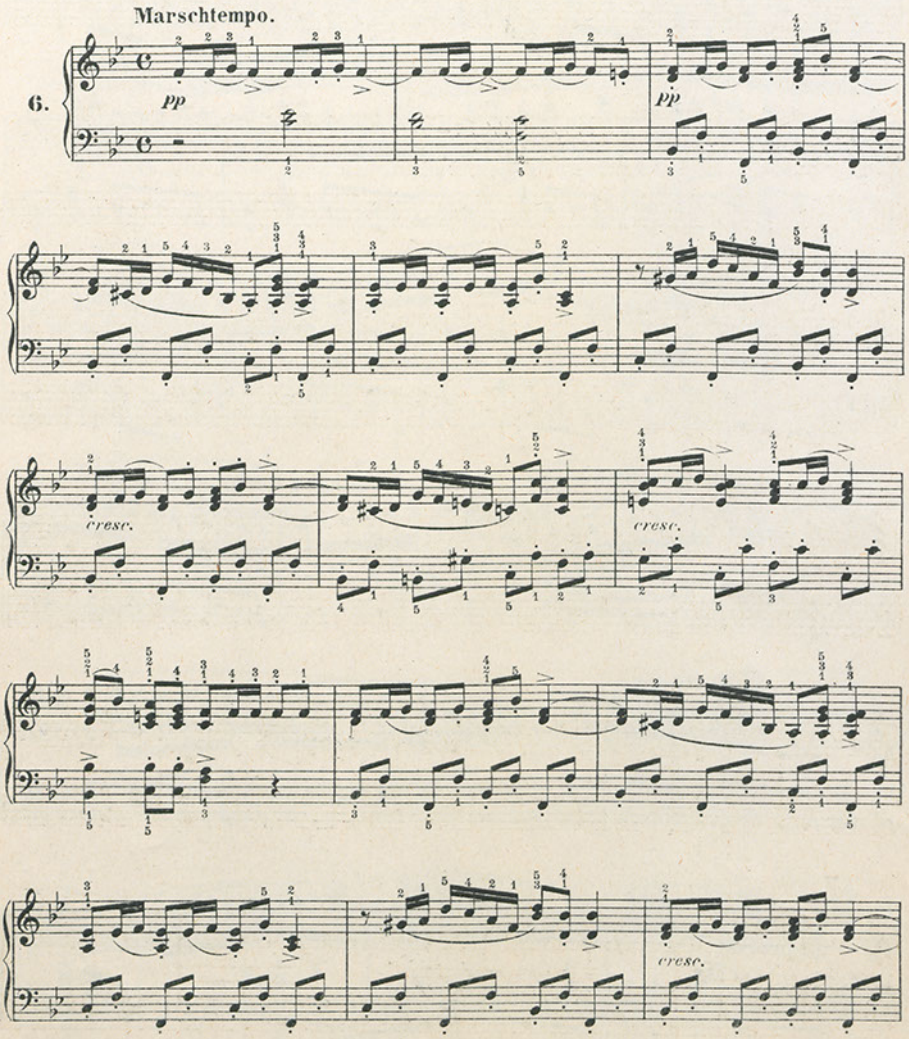


Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

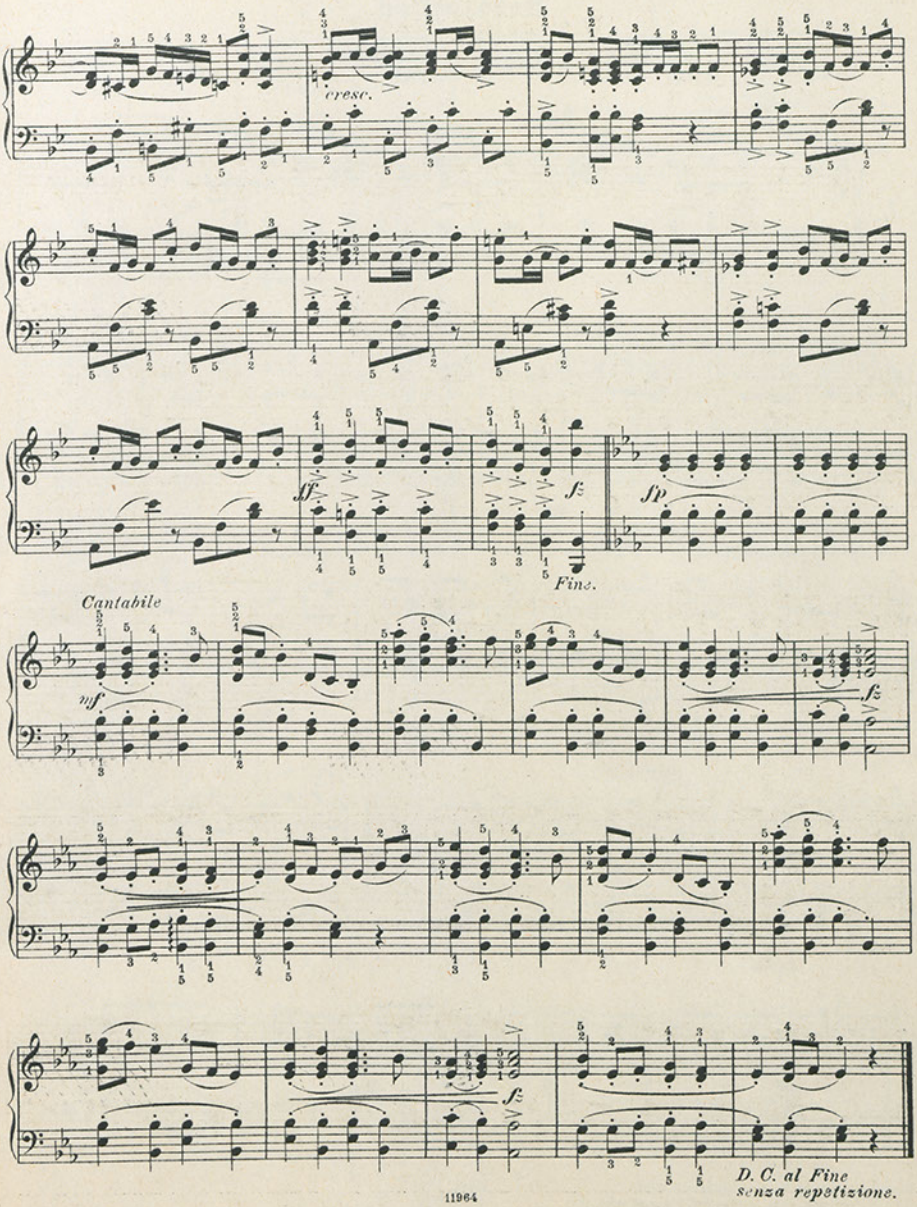

espressivo
espressivo
f
p

Die Soldaten kommen!

SOLDATERNE KOMME! THE SOLDIERS ARE COMING!



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

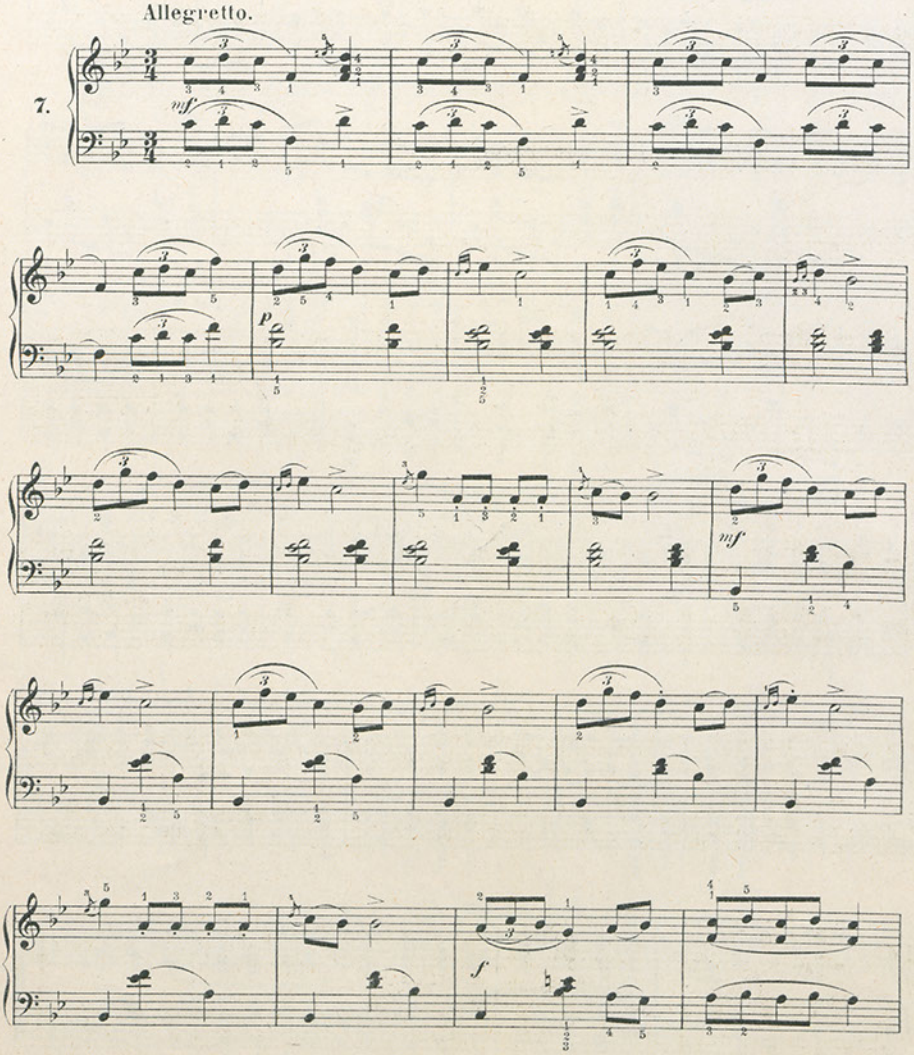

cresc.
sf
sfp
Fine.
Cantabile
mf
fz
D. C. al Fine
senza repetizione.

Schäferlied.

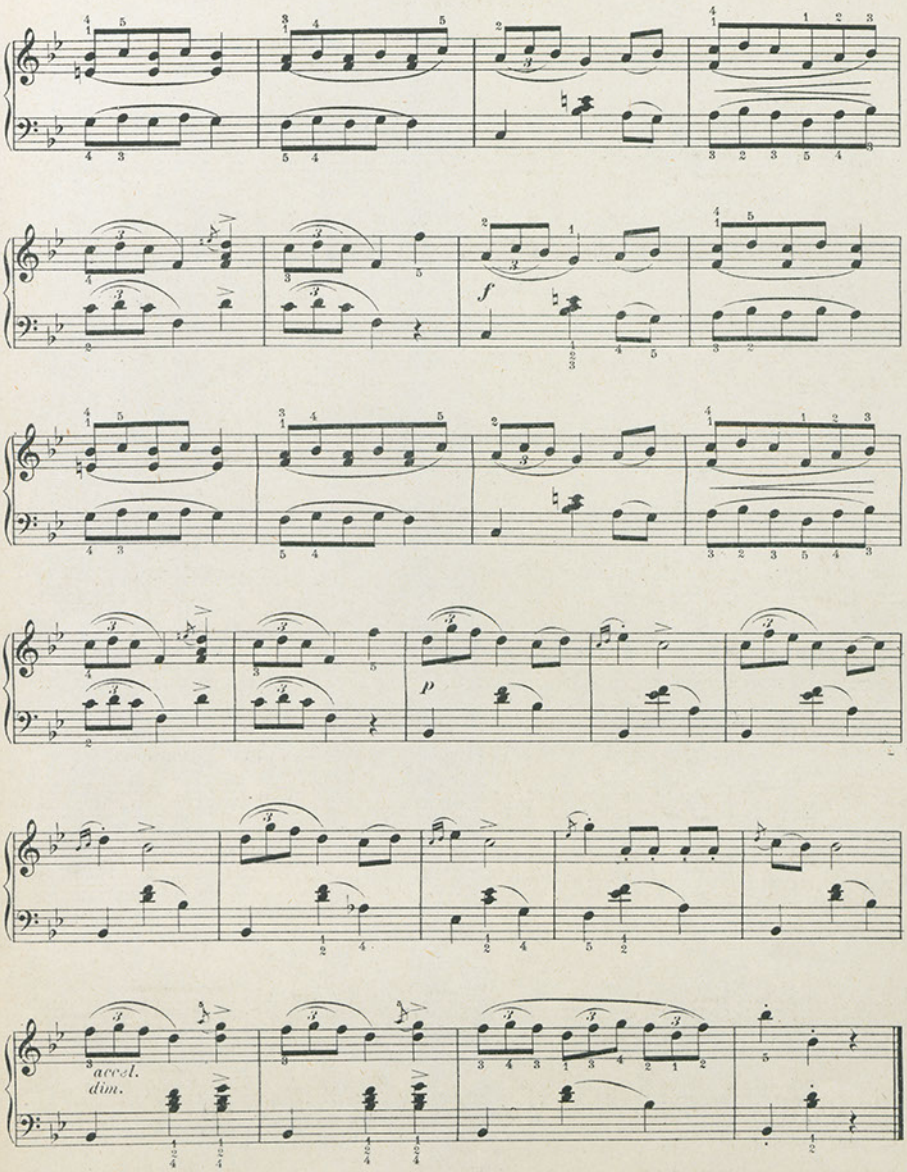
HYRDESANG. SHEPHERD'S SONG.

Allegretto.

7.



Copyright 1897 by Wilhelm Hansen, Leipzig.



11965

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

Melodiske
Special-Etuder
for
Pianoforte
af
Ludvig Schytte.

Op. 75.

Hefte 1. **Brudte Accorder** .....
- 2. **Trille og Tremolo** .....
- 3. **Octaver** .....
- 4. **Med skiftende Hænder** .....
- 5. **Rhytmiske og polyrhytmiske Etuder.**
- 6. **Legato og Staccato** .....
- 7. **Etuder for venstre Haand** .....
- 8. **Terzer og Sexter** .....
- 9. **Accordgreb** .....
- 10. **Pedal-Etuder** .....

Ludvig Schyttes melodiske Special-Etuder (Op. 75) have i »Allgemeine Musik-Zeitung« faaet en særdeles anerkjendende Omtale. Bladet skriver bl. A. om dem, at de ere »et Originalstudieværk af ubestrideligt Værd . . . Ligesom de tekniske Opgaver, Etuderne frembyde, røbe Komponistens nøje Kjendskab til den moderne Klaverteknik, viser deres musikalske Indhold, at han er en fortræffelig, opfindsom Musiker. Den Spillende faar i disse Studier virkelig Musik i Hænde; enkelte af Stykkerne ere saa fine i melodisk og harmonisk Henseende og saa poetiske i Stemningen, at man fuldstændig glemmer, at deres Maal er Udvikling af Tekniken. Klaverdyrkere, der ere naaede til de mest spillede Beethovenske Sonater (Op. 2. 10, 13, 26 osv.), men endnu ikke vove sig til Chopins Etuder, ville disse Etuder af Schytte sikkert bringe et godt Stykke fremad. I den fuldeste Overbevisning om dette Værks usædvanlige Nytte henleder vi særlig Konservatoriers og Musikskolers Opmærksomhed paa dets Offentliggjørelse.«