



DET KONGELIGE BIBLIOTEK

H. PANUM

LANGELEGEN

I - II

1918

D 48



D 418



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130000849589

44

D 418

CONTINUATION

DE KONINKLIJKE  
BIBLIOTHEEK  
AMSTERDAM

17.-86

# LANGELEGEN

SOM DANSK FOLKEINSTRUMENT



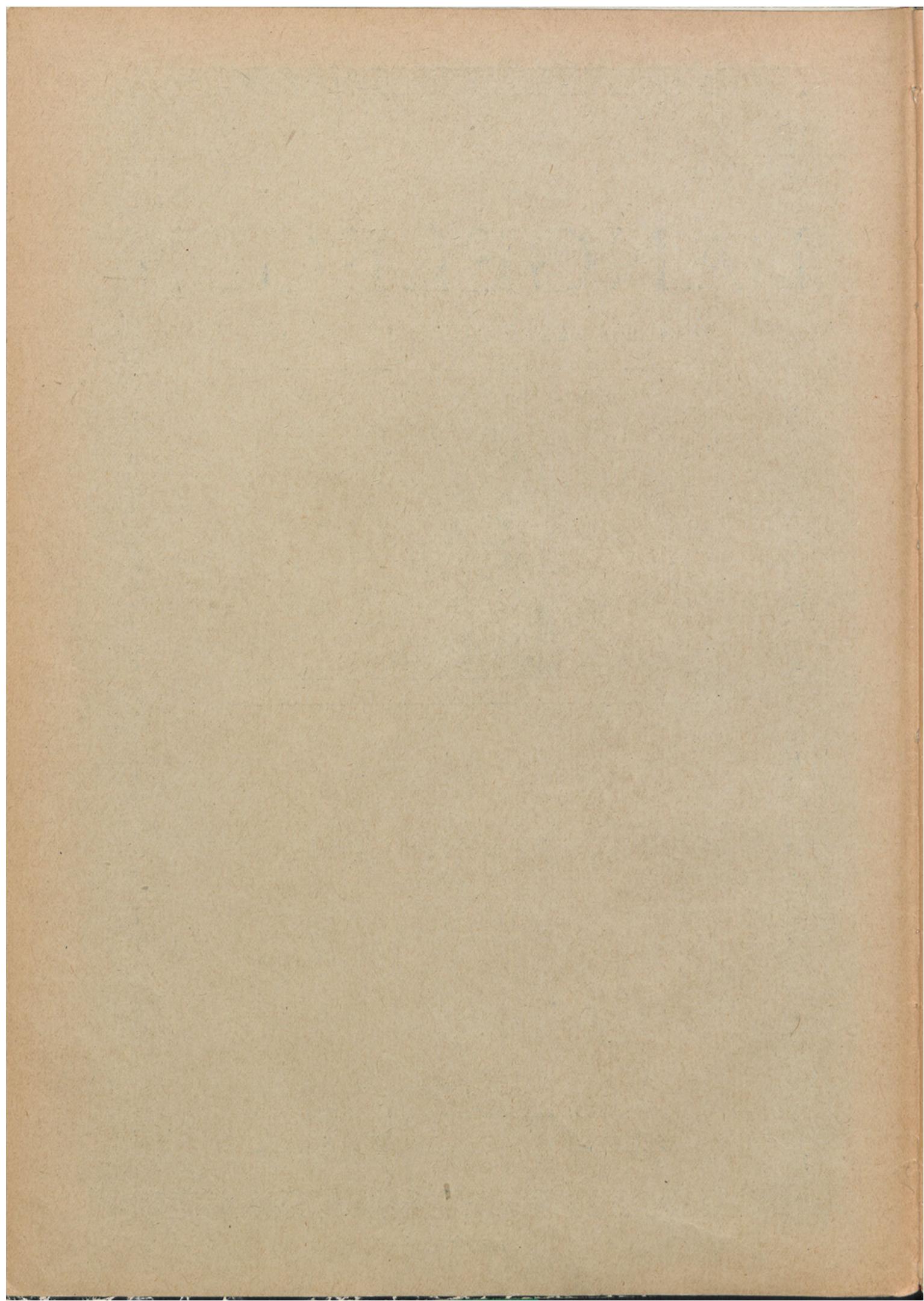
AF  
HORTENSE PANUM

1918

ARRANGEMENTET  
FORLÆGGERENS EJENDOM  
LEHMANN & STAGE, (P. HAASE)

HÆFTE I

1918



# LANGELEGEN

SOM DANSK FOLKEINSTRUMENT



AF

HORTENSE PANUM

ARRANGEMENTET  
FORLÆGGERENS EJENDOM

LEHMANN & STAGE, (P. HAASE)



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

## Langelegen som dansk Folkeinstrument

Efter i Middelalderen at have været et *universelt Folkeinstrument*, bliver Langelegen fra det 17de Aarhundrede at regne efterhaanden med mere og mere faste Baand knyttet til de *nordiske Lande*. I Holland betegnes den ved hint Tidspunkt udtrykkelig som „*nordisk Bjælke*“ og i *Island, Danmark og Norge* rykker den samtidig frem til at blive det *nationale Hovedinstrument*.

Det værdifuldeste Vidnesbyrd om Langelegens *danske Fortid* foreligger i *Peder Syvs Betragtninger over de cimbriske Sprog*, hvor der i en Samtale mellem to danske Bønder forekommer følgende Ytring: „Paa en Langeleg jeg vil om Vinteren, naar mørk og lang er Aftenen, udlege frit mit slette Digt om Skæbnen min og andet sligt“. Det fremgaar heraf med Bestemthed, at den danske Bonde i det 17de Aarhundrede benyttede Langelegen som et *Hjemmeinstrument*, hvorpaa han ikke alene vil have udsunget de gængse Melodier, men ogsaa har øvet sin Evne til „i Toner *frit* at udlege sine Tanker“.

Af de anførte nordiske Lande blev *Danmark* det, der først satte Langelegen af Vejen. I *Island*, hvor den betegnes som *Langspil* og har sin egen Spillemaade, træder den først helt tilbage omkring det 19de Aarhundredes Midte, i *Norge* lever den endnu, om end den nu ogsaa der er i stærk Tilbagegang. Medens den i det 17de Aarhundrede endnu i alle Egne af Norge var et fast Inventar i Bondehjemmet, er nu Valders og Hallingdalen saa godt som alene om at dyrke dette højt poetiske Toneredskab, der baade som Frembringer af Norges hjemmefødte Folkemusik og som trofast Bevarer af samme i Tidens Løb har spillet en saa betydningsfuld Rolle indenfor Norges Kultur- og Folkeliv.

Det var under mit Studium af de middelalderlige Strengeinstrumenter, at jeg for 2 Aar siden tog Lejlighed til at sætte mig ind i Langelegens Spillemaade ved at rejse til Norge og personlig give mig i Lære hos de norske Bønder. Saaledes lærte jeg at spille Instrumentet og hjemførte med det samme et forholdsvis stort Udvalg af Langelegens *Musik*, som jeg efter Bøndernes Spil førte ned paa Papiret. Som ægte Folkemusik vandrer Langelegens Melodier nemlig i Norge fra Øre til Øre, idet ingen af Spillerne har Forstand paa at skrive dem ned.

De norske Bønders Spil gjorde mig hurtigt klar over, hvor ypperlige Betingelser det gamle Instrument besidder som *musikopdragende* Hjælpe-middel, idet det baade er egnet til Udvikling af det musikalske Gehør og af den rytmiske Sans, men dog først og fremmest af *Foredragssansen*, ti Langelegen lader sig spille fint og musikalsk og hæver sig netop i denne Sag højt over de fleste andre folkelige Instrumenter. Tanken om at forsøge Langelegens Genindførelse som *dansk* Folkeinstrument vaagnede dog hos mig først, efter at jeg gennem Fru *Eva Moltesen* havde faaet Kundskab om den finske *Kanteles* Skæbne. Efter for ca. 40 Aar siden næsten helt at være gaaet i Glemmebogen, blev dette gamle finske Nationalinstrument af Folke-mindesamlerne i den nyeste Tid paany draget frem og stillet paa sin gamle Plads som nationalt Hovedinstrument. Uvilkaarlig greb da den Tanke mig, om ikke ogsaa *Langelegen* kunde have Haab om igen at komme i Folke-brug hos os, hvor den forhen havde nydt Menigmands Yndest?

Mit første Skridt blev da at søge Statsunderstøttelse for ved en Tourné til *de danske Højskoler* at gøre Instrumentet bekendt hos *Landbefolkningen*. Mit næste var at opsøge en Instrumentmager og opfordre ham til at forsøge sig som *Langelegsbygger*. Til Udgivelsen af *en Nodebog* havde Boghandler P· Haase (Lehmann og Stage) allerede meldt sig beredt, saa den Side af Opgaven løste sig selv. Ingen af de nævnte Veje gik jeg forgæves. Staten tilstod mig, hvad jeg behøvede til Dækning af mine Rejseudgifter, og da denne Post først var sikret, meldte Instrumentmageren (Carl Andersen i Studiestræde) sig beredt til at fremstille den første Langeleg, med hvilken han havde saa godt Held, at Langelegstilvirkningen nu er i fuld Gang. — Min Rejse til Højskolerne var vel egnet til at opmunstre mig. Baade Forstandere, Lærere og Elever kom overalt med Iver og Interesse min Tanke i Møde. En Række Lærere, jeg i Efteraaret havde Lejlighed til at undervise ved et Universitetskursus i Askov, og en Række andre, der siden har opsøgt mig i København, tørster nu sammen med mig efter paany at skaffe Langelegen Indpas i *de danske Landhjem*, hvor den med sin rene folkelige Musik og ved sin sarte poetiske Klang giver Haab om at kunne bringe de Tider tilbage, da Musiken i langt højere Grad end nu virkede som en *samlende Kunst*, en stiftærdig Beskytter af Familielivet, ti Langelegen tvinger ved sine stille Klange ligefrem sine Tilhørere til i Tavshed *at samles omkring Spilleren* og *lytte* til de Toner, han aflokker de haarfine Strenge.

Da Langelegens Indretning helt viser bort fra Brugen af den moderne Kromatik, er Spilleren hos den alene henvist til en absolut *folkelig* Musik; Kunstmusiken er med sin brogede Modulation paa den uudførlig. Ikke desto mindre ser de norske Bønder sig i Stand til paa Langelegen, figurlig talt, „at spille i alle Tonarter“, idet de ved Hjælp af en vekslende Rytme, et skiftende Tempo og et aandfuldt Foredrag formaar at farvelægge deres Spil saa vidt, at Tilhøreren knap nok opdager, hvor fattigt et Toneorraad Langelegen i Virkeligheden sidder inde med.

Naar jeg i det følgende har gjort et Forsøg paa at lægge en Række *danske* folkelige Melodier og Danse til Rette for Langelegen, er dette alene sket, fordi denne som dansk Folkeinstrument jo nødvendigvis maatte gaa i Vej med et *dansk* og specielt et *folkeligt* dansk Repertoire. Som et fremmed Element mødes Langélegen i den danske Folkemusik af den i vore folkelige Sange saa hyppigt anvendte mollagtige *æoliske* Toneart, i hvilken den imidlertid ved Omstemning af enkelte Strenge let finder sig til Rette. Mollstemningen klæder den tilmed fortrinligt (se f. Eks.: Paaskeklokken, og Dybt inde udi Dovrefjeld), ogaabner Muligheden for, at denne Strengeleg med Tiden ogsaa indenfor *dansk* Musik vil kunne arbejde sig frem til national Selvstændighed.

Det 2det Hefte, der er bestemt for *de viderekomne* og bl. a. rummer Kvintessensen af den Langelegsmusik, jeg i 1916—17 optegnede i Norge, indledes med 3 *originale danske Langelegskompositioner* af Carl Nielsen, der efter Nordmændenes Eksempel optager *Tonemaleriet* og paa mesterlig Maade godtgør, at Langelegen ogsaa lader sig bruge til Gengivelse af *danske* Genrebilleder.

HORTENSE PANUM

## Langelegens Bestrengning

*Langelegen* har i Reglen 7—8 Strenge. Den forreste (1ste) Streng anvendes til Udførelse af *Melodien* og er afdelt med Baand, der aftvinger den en Durskala, hvis Omfang er 2 Oktaver + 3 à 4 Toner. De øvrige Strenge er *Akkompagnementsstrenge* og udfører i Forening den fast liggende Basakkord, der hos Langelegen ligesom hos Sækkepiben er Melodiens uundværdige Ledsager.

## Langelegens Stemning

Holderen fjernes, hvorpaa de fem forreste Strenge stemmes éns i en vilkaarlig valgt Tone (a, b eller h). Er der Brug for Holderen, sættes denne derefter paa Plads, hvorved Melodistrenge stemmes en Kvint op. Er der ikke Brug for den, fastholder Strengen sin Tone.

Stem den 6te Streng i den Tone, der paa Melodistrenge fremkommer ved et Fingertryk foran Baandet c. Stem den 7de Streng i den Tone, der fremkommer ved et Fingertryk foran Baandet e. Stem den 8nde Streng i den Tone, der fremkommer ved et Fingertryk foran Baandet g.\*)

Ved Stemningen af de 5 forreste Strenge anvendes alene Skruerne. Hos de 3 bagerste kan Stemningen endyderligere rettes ved Omrykning af de under samme anbragte løse Stole.

Til Udførelse af Mollmelodier gør jeg Brug af følgende specielle *Mollstemning*.

Melodistrenge samt 6te og 7de Streng forbliver i deres Tone. Derimod stemmes 2.—5 Streng i Oktaven *under* den Tone, der fremkommer ved et Fingertryk paa Melodistrengeens Bogstav a, mens den 8de Streng stemmes i den Tone, der fremkommer ved et Fingertryk foran Baandet á.

\*) I Norge anvendes sammen med denne Stemning følgende andre:



## Langelegens Spillemaade

Spillet fordeles mellem venstre og højre Haand. Venstre Haand afdeler Melodistrenge og udfører *Melodien*, højre fører Plekteret og sætter *Strengene i Klang*.

**Venstre Haand.** Kun de tre Mellemfingre benyttes og betegnes saaledes, at *Pegefingeren* gælder som 1ste, *Langfingeren* som 2den og *Ringfingeren* som 3die Finger. Ved Brugen af løs Streng anvendes dette Tegn: o.

Fingrene rammer ikke *paa Baandet*, men umiddelbart *foran* samme.

3die og 2den Finger tjener i *stigende* Tonefølger som *Støtte for Haanden* og skal

derfor her holde deres Toner fast, saa længe som muligt:



Buerne betegner, at den Finger, fra hvilke de udgaar, skal holdes fast, til Buen slipper op. Det samme gælder ogsaa, hvor Fingrene i Samling fra et Baand *glider* over til et andet.



I *faldende* Tonefølger maa Fingrene derimod ved Overgangen fra en Tone til en anden med Præcision afløse hinanden.

**Højre Haand.** I 2- og 4delt Takt føres Plekteret regelmæssigt *frem* paa den *betonede* og *tilbage* paa den *ubetonede* Taktdel. I 3-delt Takt føres det enten én Gang frem og to Gange tilbage (*Valseslaget*), eller to Gange frem og en tilbage (*Springerslaget*). Undtagelsesvis kan Plekteret i denne Rytme: ogsaa føres regelmæssigt frem og tilbage. *Fremslaget*, hvor Plekteret fra den bagerste Streng over alle Strengene føres frem til den forreste, betegnes ved Tegnet  $\wedge$ . *Tilbageslaget*, der sætter ud fra den forreste Streng, men sjeldent medtager mere end 4 à 5 Strengs betegnes ved  $\vee$ .

\*) gl. betegner en *Glidning* af 3 og 2 fra c d til d, o. s. v.

## Den anvendte Noteringsmaade

Da *Langelegen* som ovenfor meddelt stemmes i en *vilkaarlig* valgt Grundstemning, noteres al Musiken her i Normal Tonearten: C-dur, og efter samme nummereres ogsaa Melodistrengens Baand:



Af Hensyn til de Spillere, der ikke kender Noderne, opføres i 1ste Hefte under Noderne overalt de tilsvarende Bogstavnavne, saaledes at Melodierne umiddelbart fra Papiret kan føres over paa Instrumentet.

## Nodeværdierne

- Helnoden er = 2 Halvnoder:
- ♩ Halvnoden er = 2 Fjerededele:
- ♪ Fjerededelen er = 2 Ottendededele: eller
- ♫ Ottendededelen er = 2 Sekstendededele eller

## Pavserne.

Helnodepavsen: . . . .	
Halvnodepavsen: . . . .	
Fjerededelspavsen: . . . .	
Ottendedelspavsen: . . . .	
Sekstendedelspavsen: . . . .	

Et Punkt forlænger Node eller Pavse med Halvdelen af dennes Værdi.

\* ) I Stedet for det ukorrekte h, foretrækker jeg overalt at anvende det oprindelige og *rette* Tone-navn b.

\*\*) *Virkningen* bliver, hvis Langelegen er stemt i a en lille Terts lavere end ner optegnet, altsaa i A-dur udgaaende fra a.

Plekter og Fingeranslag følges ad. 2- og 4delt Takt.

### Øvelser.

Fra 1-7 kan spilles med eller uden Holder.

1.

*Forfra.*

2.

*o. s. v.*

*Forfra.*

3.

*o. s. v.*

*Forfra.*

4.

*o. s. v.*

*Forfra.*

\*) De 3 Punkter der indleder og afslutter Repetitionsdelene betyder, at den mellemliggende Takt skal gentages 2 Gange.

5. 
  
6. 
  
7.

### Kongen raa'er for Borg'en.

(Dansk Folkemelodi.)

Andante.

Kan spilles med eller uden Holder.

8. 

Og Kon-gen raa'er for Bor-gen og saa for al-le  
 Land og saa for man-gen ra-skter Helt med  
 dra-get Sværd i Haand. Men Kon-gen raa'er for Bor-gen.

### Dybt inde udi Dovrefjeld.

(Dansk Folkemelodi.)

Langsomt.

Kan spilles med eller uden Holder.

9. 

Dybt in-de ud-i Dov-re-fjeld-Vej-en den er trang, der  
 boer en Bjerg-mand slem og fæl, Den Sorg gör Ti-den lang.—

<sup>1)</sup> Idet 1ste Finger anslaas, trækkes baade i Opgangen og Nedgangen den paafølgende 3die Finger paa Plads og omvendt rykkes den paafølgende 1ste paa Plads hver Gang 3die anslaas.

<sup>2)</sup> Se Forklaringen ovenfor.

**3delt Takt.***A. Valseslag: Plekteret føres 1 Gang frem og 2 Gange tilbage.***Vals.***Spilles med Holder.***Allegretto.**

10.

**Vals.***Spilles med Holder.***Allegretto.**

11.

<sup>1)</sup> Den løse Streng knipses af med den forud gaaende 3die Finger.  
L. & S. 1

B. Springerslag: Plekteret føres 2 Gange frem og 1 Gang tilbage.

### Etude.

Allegretto.

Spilles med Holder.

12.

*p* *gl.* *gl.*

*mf* *gl.* *gl.*

*f* *gl.* *gl.*

*p* *pizz.* *gl.* *gl.*

### Etude.

Spilles med Holder.

Allegro.

13.

*f* *gl.* *gl.*

*p* *pizz.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*f* *pizz.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.* *gl.*

*p* *gl.* *gl.*

*Forfra til Ende.*

### Flere Toner paa et Plekterslag.

Eftersom Plekteret i Regelen følger med Taktslaget, saaledes at det i 2delt Takt kun føres 2 Gange over Strengene (*frem* paa den betonede, og *tilbage* paa den *ubetonede* Taktdel), i 3delt 3 Gange o. s. v., nødes man i bevægelige Melodier til ofte at forene 2 à 3 Toner under ét Plekterslag. I *stigende* Tonefølger maa man da med fastliggende 3die eller 3die og 2den Finger henholdsvis lade 2den og 1ste eller 1ste Finger ramme Strengen med et Slag; i *faldende* maa man derimod med fastliggende 3die og 2den eller 3die Finger henholdsvis lade 1ste eller 1ste og 2den Finger forlade Strengen med et Knips (Pizzicato).

### Øvelse

#### med 2 Toner paa et Plekterslag.

Kan spilles med eller uden Holder.

14.

Sl.<sup>1)</sup> V Sl. V pizz.<sup>1)</sup> V pizz. Sl. V Sl. V pizz. V pizz.

*c d d e*  
3 2 - 1      *d e f f*  
2 3 gl. 3 2 - 1      *e f e d*  
1 2 3 gl. 2 3

*e f f g*  
3 2 - 1      *g f e d*  
- 2 3

### Etude.

Spilles med Holder.

Allegro.

15.

*f* V Sl. V pizz. V pizz. V pizz. *p* V Sl. V pizz. V pizz.

*c d e g*  
3 2 1 0 2) 1 3)  
3 2 1 0 2) 1 3)

*pizz. f* V Sl. V pizz. V pizz. *f* V Sl. V pizz. V pizz. V pizz.

*c g d e f g*  
3 0 3 2 1 0 1 3)  
3 2 1 0 3 2 1 0 1 3)

*pizz. f* V pizz. *f* V pizz.

*d g g f e d g*  
3 0 1 3) 2 3 0 2 3 0 2 3 0 1 3) 2 3 0 2 3 0 1 3)

*pizz. p* V Sl. V pizz. V pizz. V pizz. *pp* V Sl. V pizz. V pizz. V pizz.

*f g g f e d g*  
1 0 1 3) 2 3 0 2 1 0 1 3) 2 3 0 2 1 0 1 3)

<sup>1)</sup> Slag betegnes ved *Sl.*, Pizzicato ved *pizz.* Pizzicatoet foretages i faldende Tonefølger altid med den Finger, der slipper Strengen for at lade den følgende, underliggende, Tone komme til Lyd. I Fingersætningen antydes dette ved ovenover den fastliggende Fingers Tal at anbringe Tallet paa den Finger, der skal afknipse Strengen.

<sup>2)</sup> Pizz. hos løs Streng udføres altid med den Finger, der frembringer den forud gaaende Tone, altsaa i 1ste Takt med 1ste, i 2den med 3die o. s. fr.

<sup>3)</sup> 1ste, 2den og 3die Finger anslaaas under et.

## Heidilit, kom herom.

(Dansk Folkedans.)

Spilles med Holder.

Allegro.

16.

*cresc.*

*dim.*

*mf*

## Paaskeklokken kimed mildt.

Moll-Stemning.

(Færøisk Melodi.)

Kan spilles med eller uden Holder.

Langsomt.

17.

*p*

*dim.*

*mf*

*p*

Paa - ske - klok - ken ki - med mildt fra den dan - ske Kyst  
meld - te o - ver Lan - de dog om saa haard en Dyst.  
Slut - ter Kreds og staar fast, al - le dan - ske Mænd,  
Gud han raa - der, naar vi fan - ge Sejr i - gen.

## Se Blomsterne de spæde.

Ole Lukøje.  
(Dansk Folkemelodi)  
Spilles med Holder.

**Langsomt.**

18. 

Se Blom - ster - ne de spæ - de for - længst er slum-ret ind,  
Og svøbt i Dug-gens Klæ - de de staa ved Maa - ne - skin;  
og Vin - den vug - ger Blom - sten øm og hvi-skær som en  
Drøm. Vis - se - lul, Vis - se - lul mit lil - le Barn,sov sødt.

## Og det var højten Berner Riise.

(Dansk Folkemelodi)  
Spilles med Holder.

**Allegro.**

19. 

Og det var høj - en Ber - ner Rii - se, han  
var saa stort et U - hy - re han var saa grum og  
der - til led, in - gen Mand kun - de han - nem sty - re.  
Men Skov'n stan - der alt ud - i Blom - ster.

<sup>1)</sup> Se Anm. 3 under Nr. 15. <sup>2)</sup> 1ste og 3die Finger maa her anslaas under et.  
L. & S. 1

## Øvelse.

Kan spilles med eller uden Holder.

Musical score for page 20, featuring two staves of cello music. The top staff begins with a dynamic of  $\hat{\wedge}$ , followed by slurs labeled "Sl.", "V", and "pizz.". The notes are marked with vertical stems and horizontal dashes. The bottom staff begins with a dynamic of  $\hat{\wedge}$ , followed by slurs labeled "Sl.", "V", and "pizz.". The notes are marked with vertical stems and horizontal dashes.

Sur, sur, sur lille Bi omkring.

(Tysk Folkemelodi.)

Kan spilles med eller uden Holder.

## Øvelser.

Kan spilles med eller uden Holder.

Musical score for two staves. The top staff is for 'O. S. v.' and the bottom staff is for 'O. S. v.'. Both staves show sixteenth-note patterns with various slurs and pizzicato markings. Fingerings are indicated below the notes.

## Ottetalsdans.

(Dansk Folkedans.)

Kan spilles med eller uden Holder.

### Allegro.

## Øvelser.

### Spilles med Holder.

### Allegro

### Allegro.

Kan spilles med eller uden Holder.

Reel.

## Spilles uden Holder.

### Allegro.

Opskrevet efter  
Marit Jonsrud i Valders.

27.

## Gammel Vals.

### Spilles med Holder.

## Lille Hamborger. (Dansk Folkedans.)

Kan spilles med eller uden Holder.

## Allegro.

29.

*mf* pizz. v Sl. v pizz. v Sl. v pizz. v Sl. v pizz. v Sl. v

*cresc.*

1. pizz. v Sl. v : 2. pizz. v Sl. v pizz. v Sl. v

*f* pizz. v Sl. v : *f* pizz. v Sl. v

*p* pizz. v Sl. v pizz. v Sl. v 1. pizz. v Sl. v : 2. pizz. v Sl. v

*f* pizz. v Sl. v *f* pizz. v Sl. v *f* pizz. v Sl. v *f* pizz. v Sl. v

*a* *g* *f* *g* *a* *g* *f* *d* *b* *d* *f* *d* *b* *d* *f* *d* *b* *d* *e* *c* *e* *c* *b*

1 2 3 2 1 2 gl. 1 3 gl. 3 1 gl. 1 3 gl. 3 1

## Rheinlænder.

Spilles med Holder.

Opskrevet efter  
Johannes Halden i Valders.

**Allegro molto.**

# I Skovens dybe stille Ro.

(Langelandsk Melodi.)

Kan spilles med eller uden Holder.

**Allegretto.**

31. 

Sko - vens dy - be stil - le Ro, hvor  
San - ger - hæ - re bo, hvor Sjæ - len lyt - ted  
man - gen Gang til Fug - lens gla - de Sang; der  
er i - dyl - lisk stil - le Fred i Skovens En - som - hed, og  
Hjer - tets Længs - ler ti - e her, hvor Fred og Hvi - le er.

## Øvelse.

Kan spilles med eller uden Holder.

32. 

$\begin{matrix} \bar{c} & \bar{e} & \bar{e} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{d} & \bar{f} & \bar{f} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{e} & \bar{g} & \bar{g} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{b} & \bar{d} & \bar{d} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   
 $\begin{matrix} \bar{c} & \bar{e} & \bar{e} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{b} & \bar{d} & \bar{d} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{a} & \bar{c} & \bar{c} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{d} & \bar{f} & \bar{d} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$

Samme Øvelse omdannet til  
**Forslag.**

33. 

$\begin{matrix} \bar{e} & \bar{e} \\ 3 & 1 \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{d} & \bar{f} & \bar{f} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{e} & \bar{g} & \bar{g} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$   $\begin{matrix} \bar{b} & \bar{d} & \bar{b} \\ 3 & 1 & - \end{matrix}$



### Norsk Langelegsstykke.

Kan spilles med eller uden Holder.

Optegnet af  
Berggreen.

Moderato.

34.

### Øvelser.

Kan spilles med eller uden Holder.

35.

Kan spilles med eller uden Holder.

36.

## Fannikedans.

(Dansk Folkedans.)

Spilles med Holder.

*Allegro.*

37.

## Syvspring.

(Dansk Folkedans.)

Spilles med Holder.

*Allegro.*

38.

### Kehraus.

(Dansk Folkedans.)

Kan spilles med eller uden Holder.

**Allegro.**

39.

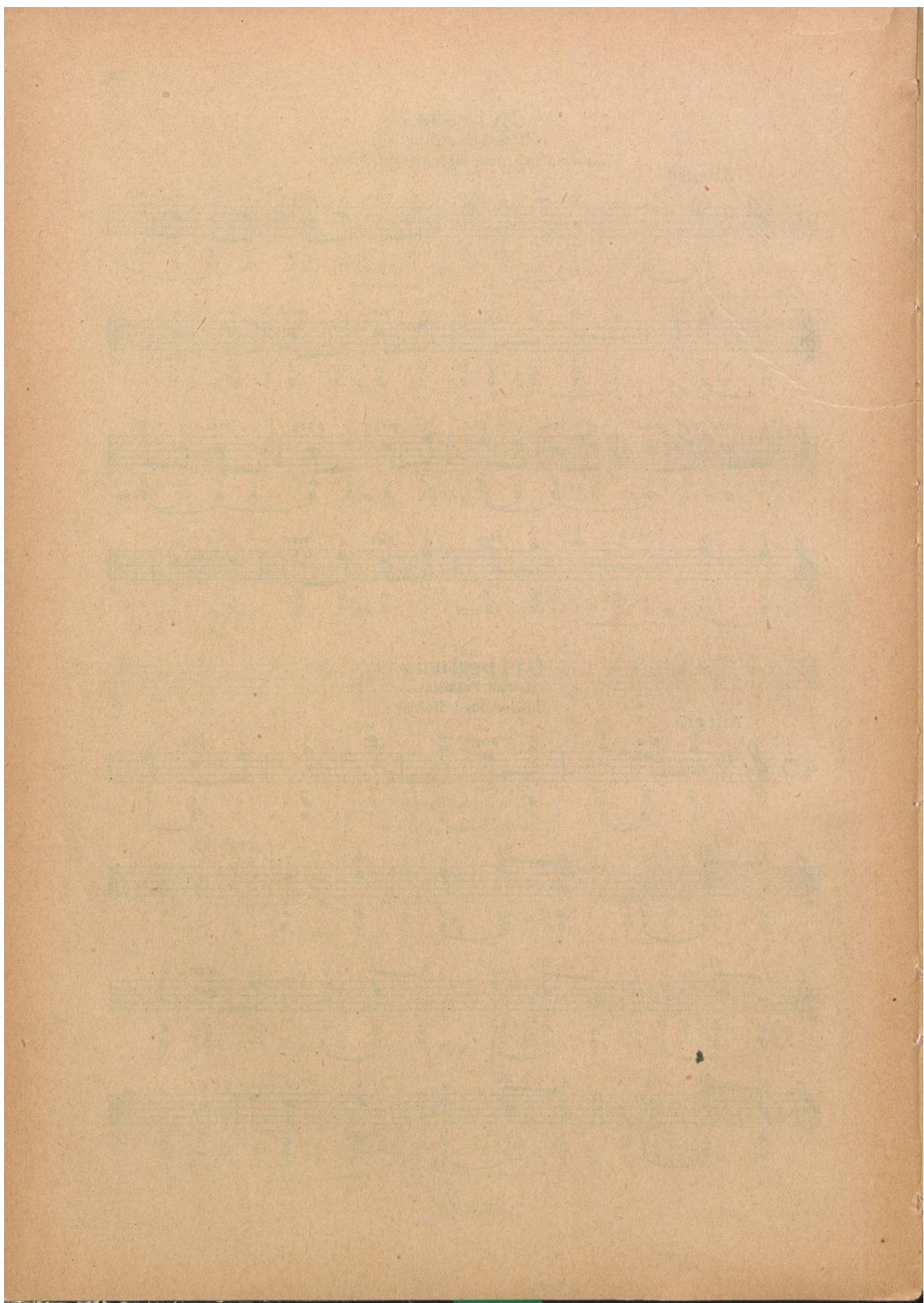
### Gribedans.

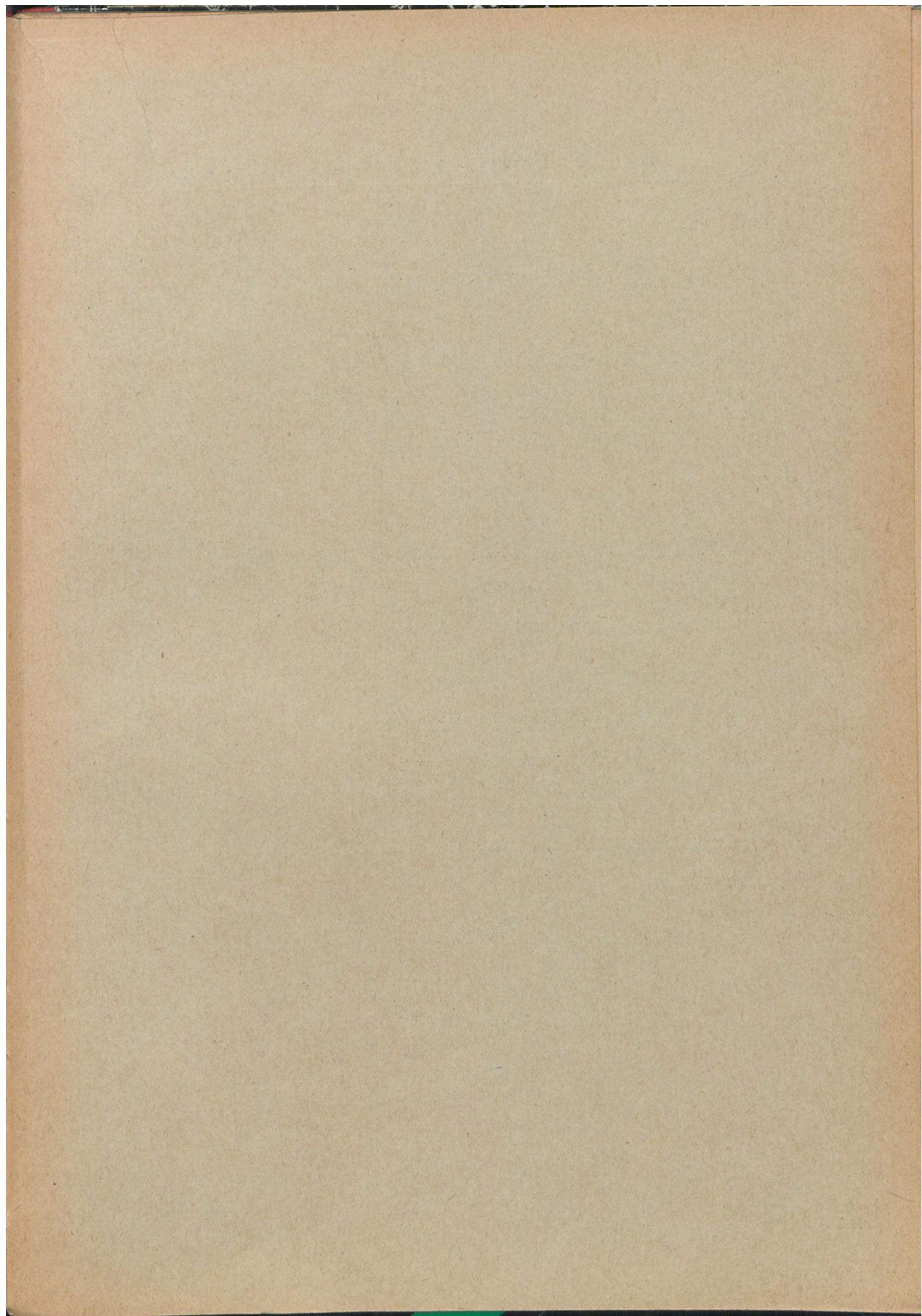
(Dansk Folkedans.)

Spilles med Holder.

**Allegro.**

40.





**Lehmann & Stage, P. Haases Forlag**

---

## *Hortense Panum*

### **Musikhistorien i kortfattet Fremstilling**

Indhold: Musikens Hjælpemidler. Overblik over Tonekunstens Udvikling. De klassiske Mestre. Hovedmomenter af Danmarks Musikhistorie. Litteratur. 2 Kr. 75 Øre.



### **Middelalderens Strengeinstrumenter**

og dens Forløbere i Oldtiden.

I. Med 154 Illustrationer. 5 Kr.



### **Af Musikhistoriens Billedbog**

(Haydn — Mozart — Kuhlau — Weyse)

Fortalt for Børn. Med 13 Illustrationer. 2 Kr.

---

Domorganist *Gunnar Foss*

### **Musikudtryk**

Anden Udgave. 1 Kr. 20 Øre.



# LANGELEGEN

SOM DANSK FOLKEINSTRUMENT



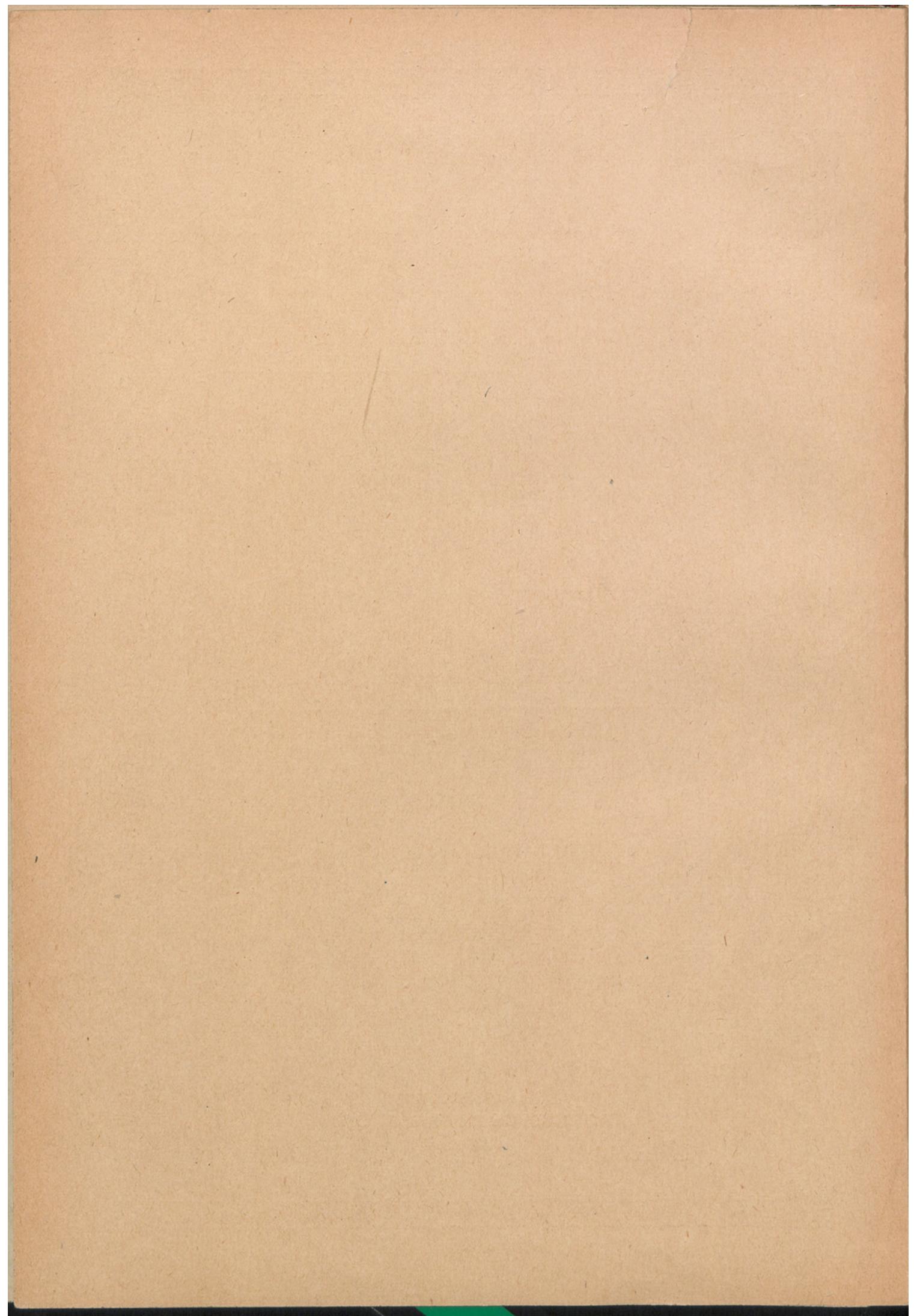
AF  
HORTENSE PANUM

ARRANGEMENTET  
FORLÆGGERENS EJENDOM

LEHMANN & STAGE, (P. HAASE)

HÆFTE II

1918



# LANGELEGEN

SOM DANSK FOLKEINSTRUMENT



AF

HORTENSE PANUM



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

ARRANGEMENTET  
FORLÆGGERENS EJENDOM  
LEHMANN & STAGE, (P. HAASE)

## Naar Solen skinner.

Originalt komponeret for Langeleg.

Spilles med Holder.

Carl Nielsen.

**Allegro. Springerlag.**

The musical score consists of two staves of music for a single player using a holder. The first staff begins with a dynamic of **p**, followed by a series of eighth-note patterns with various slurs and grace notes. Fingerings like 0, 3, 1, 3, etc., are indicated below the notes. The second staff continues the pattern with dynamics **pizz.** and **mf**. The music is in common time, with measures separated by vertical bar lines.

## Det tunge Budskab.

*Moll - Stemning.*

Originalt komponeret for Langeleg.

Carl Nielsen.

**Andante.**

Spilles uden Holder.

The musical score consists of two staves of music for a single player. The first staff is in common time, starting with a dynamic of **p**. It features a variety of eighth-note patterns with slurs and grace notes, accompanied by fingerings such as 3, 1, gl., 2, 1, etc. The second staff continues the pattern with dynamics **cresc.** and **dim.** The music is in common time, with measures separated by vertical bar lines.

## Som Fisken i Vandet.

**Allegretto.**

Spilles med Holder.

Carl Nielsen.

The musical score consists of two staves of music for a single player using a holder. The first staff begins with a dynamic of **p**, followed by a series of eighth-note patterns with slurs and grace notes. Fingerings like 3, 1, gl., 3, 1, etc., are indicated below the notes. The second staff continues the pattern with dynamics **cresc.** and **mf**. The music is in common time, with measures separated by vertical bar lines.

The music consists of six staves of musical notation for a bowed instrument. Each staff includes fingerings (1, 2, 3) and performance instructions such as *pizz.*, *mf.*, *mp.*, *cresc.*, and *gl.*

### Sønderhoning.

Dansk Folkedans.

Allegro risoluto.

Spilles med Holder.

4.

The music is in 2/4 time. It features six staves of musical notation with fingerings (1, 2, 3) and performance instructions like *pizz.*, *f*, and *sl.*

## Firkant.

Dansk Folkedans.

Spilles med Holder.

**Allegro.**

5.

## Keddelflikkerdans.

Dansk Folkedans.

Spilles med Holder.

**Allegro.**

6.

3 - 1 2 - 1 3 1 0 3 - 1 2 - 1 3 gl.

1 - 3 1 - 3 1 - 3 1 gl. 1 3 1 gl. 1 3 1 gl. 1 2 3 0 - 1

- 3 1 - 3 1 - 3 2 gl. 1 2 3 gl. 1 2 3 2

### Øvelser.

3 Toner paa et Plekterslag.

Kan spilles med eller uden Holder.

7.

Sl. Sl. v pizz. pizz. Sl. Sl. v pizz. pizz. Sl. Sl. v pizz. pizz. Sl. Sl. v pizz. pizz.

3 2 1 - 2 3 gl. 3 2 1 - 2 3 gl. 3 2 1 - 2 3 gl. 3 2 1 - 2 3

### Mazurka.

Allegretto. Springerslag.

Optegnet efter  
Marit Jonsrud i Valders.

8.

*mf* Sl. Sl. v Sl. Sl. v Sl. Sl. v pizz. pizz. v pizz. v pizz. v

3 2 1 - - 3 2 1 gl. 2 - 1 3 gl. 1 3 2

pizz. pizz. v pizz. Sl. Sl. v Sl. Sl. v

1 3 gl. 1 3 gl. 1 3 2 1 - - 3 2 1 gl. 2

pizz. pizz. v pizz. Sl. Sl. v Sl. Sl. v

1 3 gl. 1 3 gl. 1 3 gl. 3 - 3 2 1 gl. 1 -

pizz. pizz. v pizz. Sl. Sl. p v

- 3 2. 3 2 1 gl. 2 - 1 gl. 3 2 1 gl. 1 -

pizz. pizz. rit. v pizz. v pizz. v

- 3 2 3 gl. 1 3 1 3 gl. 1 3 gl. 3 -

## Jøran's Renje. Springer.

Kan spilles med eller uden Holder.

## Opskrevet efter

Guri Thorstad i Valders.

## Presto. Springerstag.

Bræk-Enkevisen. Springer.

### Opskrevet efter

**Allegro.** Springerslag. Spilles med Holder.

Marit Jonsrud i Valders.

**Allegro. Springerlag.** Spilles med holder. M. G. S. 10.

The music consists of five staves of musical notation. The first four staves are in common time (indicated by '3/4') and the fifth staff is in 2/4 time. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, white), stems, and beams. Fingerings are indicated below the notes: 10. 0 3 2, 1 gl. 2 1 gl. 3 2, 1 3 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 2 1 2; 3 0 0 3 2 1 gl. 2 1 gl. 3 2 1 3 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 2 1 2; 3 1 3 gl. 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 0 1 3 gl. 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 0; 1 3 gl. 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 2 1 3 1 3 2 1 gl. 1 3; 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 2 gl. 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 2 1 2 3.

Der levede i gamle Dage en Kærring, der var saa ond imod sin Mand, at hun slog ham i Hovedet med et Greb, saa han blev syg og døde. Hun var saa glad i alle Sladrekærringer, at Folk digtede ovenstaende Vise om hende til denne Tekst:

Aa, det havde eg tænkt saa længe  
at Sladrekærringer skulde ha Vænje (Vinger)  
Det var nu inkje fordi dej løj  
men det var en Raritet at sjaa dej fløj.

# Ottetur.

Dansk Folkedans.

Spilles med Holder.

**Allegro marcato. Springer slag.**

11.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a bowed instrument, likely a violin or cello. The notation is in 3/4 time. Each staff begins with a treble clef and a 'G' key signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Within these measures, there are horizontal slurs connecting groups of notes. Some notes have small 'v' or '^' symbols above them. There are also several instances of the word 'pizz.' (pizzicato) and 'Sl.' (slur) written above the staff. Below each staff, there is a series of numbers (e.g., 0, 3, 2, 1, -) connected by a horizontal line, which likely represent fingerings or specific bowing techniques called 'Holder' (Holder). The music is divided into sections by double bar lines with repeat dots.

### Øvelse.

Tonegentagelse med Pizzicato.

Spilles med Holder.

12.

### Norsk Klokkelmelodi.

Spilles med Holder.

Moderato. Uregelmæssigt Plekterslag.

Optegnet efter  
Joh. Halden i Valders.

13.

### Øvelse.

Kan spilles med eller uden Holder.

14.

### Dankonning og Herr Asbjørn Snare.

Moll - Stemning.

Dansk Folkemelodi.

Spilles uden Holder.

15.

Dan konning og Herr As - bjørn Sna - re, Sko - ven staar her - lig og

grøn de drik - ke Vi - nen den kla - re. Den

Som - mer og den Eng saa vel kun - de sam - men.

## Og Datter spurgte sin Moder.

Moll - Stemning.

Dansk Folkemelodi.

Kan spilles med eller uden Holder.

**Langsomt**

16.

Og Datter spurgte sin Moder,  
Der falder saa fa-ver en Rim-Hav-de jeg aldrig no-gen  
Bro-der? saa vel da gan-ges der Dan-sen.

## Kong Hagbard og Herre Kong Sivard.

Moll - Stemning.

Dansk Folkemelodi.

**Langsomt.** Kan spilles med eller uden Holder.

17.

Kong Hagbard og Her-re Kong Si-vard de yp-pe-de dennem en Kiv alt  
om hin stol-ten Sig-ne-lil der-for lod Hag-bard sit Liv.  
Hvad hel-ler I vin-de mig el-ler end saa væn-en Mø.

## Herr Tonne han rider af Alsø ud.

Moderato.

Dansk Folkemelodi.

Spilles med Holder.

18.

Herr Tøn-ne han ri-der af Al-so ud, han fø-rer sit  
Gla-vind ryst; og en-ten det er til Lands el-ler Vands er  
han en Helt saa trøst raa-der I vel - de Ru - ner.

## Øvelse.

Kan spilles med eller uden Holder.

Musical score for string quartet, page 19, measures 1-2. The score consists of four staves: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '2' over '4'). Measure 1 starts with a dynamic of  $\hat{\text{A}}$  (fortissimo) and includes slurs ('Sl.') and grace notes. Measure 2 continues with similar patterns. Measure 3 begins with a dynamic of  $\hat{\text{F}}$  (fortissimo) and includes slurs ('Sl.') and grace notes. Measure 4 concludes with a dynamic of  $\hat{\text{F}}$  (fortissimo) and includes slurs ('Sl.') and grace notes.

Halling.

Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet efter  
Guri Thorstad. Valders.

Jenta aa ja'.

Svensk Folkemelodi.

Spilles med Holder.

### Allegretto. Valseslag.

21.

3 1 (2) gl. 2 (3) gl. 3 2 1 (2) 1 (3) gl. 3 2 1 (2) gl. 2 (3) gl.

Ho-det hun bar, og So-len den straa-led. Him-len var klar, og  
smuk som den ly-se Dag. Pi-gen var, mit Hjer-te det gik af Vej-en.

**Øvelser.**  
Spilles med Holder.

**Allegretto.**

22.a *mf* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz. *cresc.* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz.

3 2 3 2 1 2 3 0 3 2 3 2 1 2 3 0

*f* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz. *dim.* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz.

3 2 3 2 1 2 3 0 3 2 3 2 1 2 3 0

**Allegretto.**

22.b *p* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz. *cresc.* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz.

3 2 (2) 3 2 1 (2) 3 0 3 2 (2) 3 2 1 (2) 3 0

*f* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz. *dim.* Sl. pizz. V Sl. pizz. A pizz.

3 2 (2) 3 2 1 (2) 3 0 3 2 (2) 3 2 1 (2) 3 0

**Moll-Stemning.**

**Andante.**

23. *mf* V A V Sl. pizz. V A A pizz. V Sl.

3 1 2 3 gl. 2 1 (2) 3 gl. 3 gl. 3 gl. 2 3 2 1

A V A pizz. V Sl. A Sl. pizz. V A V A Sl. pizz. V

2 gl. 3 gl. 2 3 gl. 3 2 gl. 2 1 (2) 3 gl. 3 1 2 3 gl. 2 1 (2) 3 gl.

A V A pizz. V Sl. A Sl. pizz. V A V A pizz. V Sl.

3 gl. 2 3 gl. 3 2 gl. 2 1 (2) 3 gl. 3 1 2 3 gl. 2 gl. 3 gl.

The image shows a page of sheet music for cello, consisting of four staves. The top staff begins with a dynamic 'f' and includes performance instructions such as 'Sl. pizz.' and 'gl.'. Fingerings like '3 1 gl.', '2 1 gl.', and '3 2' are indicated above the notes. The second staff starts with a dynamic 'p' and contains 'Sl. pizz.' markings. Fingerings like '1 gl.', '2 gl.', and '3 gl.' are shown. The third staff features 'Sl. pizz.' and 'pizz.' markings, with fingerings '1 2 1 2', '3 gl. 1', '2', '3 2', '3 gl. 2', '3 2 gl. 2', '1 gl.', '3 gl.', '3 2', and '1 gl. 1'. The bottom staff concludes with a dynamic 'p Sl.'.

Hej Du Kari Ru! Springer.

## **Allegro.**

Opskrevet efter  
Marit Jonsrud. Valders.

The image shows a page of sheet music for cello, page 24. The music is arranged in five staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff begins with dynamic f and includes markings for pizz., Sl., and gl. The subsequent staves continue with various patterns of pizzicato and slurs, with some notes indicated by numbers (1, 2, 3) and superscripts (1, 2). The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is technical, likely a study or exercise for the instrument.



En ung Pige, Kari Rud, dansede ved et Bryllup i Hallingdalen saa vildt, at hun dansede alle Karlene trætte. Tilsidst dansede hun da alene rundt paa Gulvet. Da gik med et Døren ud til Fjældet op og en Karl, ingen kendte, fløj ind og tog Pigen om Livet, idet han sang:

Hej Du Kari Ru'

Vil du mig tru,

Du skal faa danse mætte dig du,

Vil du mig tru

Eg skal dig snu,

Saa længe du staar paa Føtter d'du.

Og han dansede saa med hende, til hun segnede død om. Saa forsvandt han igen ud af Døren, og idet han fløj ud, saa de nærmest staaende, at han havde Kløer paa Fodderne. Men Spillemanden fandt Melodien op og her er den.

### Rheinländer.

Spilles med Holder.

Opskrevet efter samme.

Presto.

25.

Fykrud Springer.  
Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet efter samme.

## Allegro. Springerslag.

Allegro. Springerstag.

26.

1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 1 3 gl. 3 1 gl. 1 3 2 1 gl. 2 - 1 2 gl. 1 3 2 1 gl.

2 - 1 2 gl. 1 3 2 1 gl. 1 3 gl. 3 1 gl. 2 1 2 gl. 2 1 2 gl. 3 1 2

## Thomasklokkelaaten.

**Andante.**

## Spilles med Holder.

Opskrevet efter samme.

27.

Andante.

*p* V pizz. V pizz. V pizz. V pizz. V pizz. V  
1 gl. 1 (1) 3 1 - 3 gl. 1 - 3 gl. 1 (1) 3 - 1 gl. 1 (1) 3 1 - 3 gl. 1

pizz. V pizz. V Sl. V p V Sl. Sl. V pizz. pizz. V pizz.  
- (1) 3 gl. 1 (1) 3 - 2 gl. 3 2 1 gl. 3 2 1 - (1) 2 (2) 3 - 0 Ende.

*a tempo* pizz. p V rall. pizz. pizz. mfp V pizz. pizz. pizz. p V pizz.  
1 2 (2) 0 1 2 - 0 1 (1) 2 - 0 1 (2) 1 2

*a tempo* Sl. V p V V pizz. pp V Sl. V pizz.  
- gl. 3 1 3 2 1 gl. 3 2 1 (1) 0 1 3 2 1 (1) 3 gl.

*rit.* Sl. Sl. V pizz. pizz. V pizz. mfp V *a tempo* V V V V p V  
3 2 1 - 2 (2) 3 - 0 1 3 1 gl. 2 1 3 2 3 gl. 1



Det var for længe, længe siden, saa længe, at det ikke mere huskes, *naar* det skete, da blev Thomas-kirken nedrevet og Klokkerne kørte ned til Vangs Kirke for at ophænges der. Det var nemlig bleven Skik, at Bønderne fra de forskellige Dale en Gang om Aaret samledes omkring Kirken til Handelsstævne. De bragte saa Brændevin med og tidt opstod der da Spetakler og blodige Slagsmaal, og saaledes gik det til, at Gejstligheden lod Kirken nedrive. Men Kirken laa højt oppe i Fjeldet, nord for Nystuen paa det Sted, hvor nu den Sæter ligger, der kaldes Kirke. Den, der ved Nattetid drager forbi det Sted, hvor Kirken i sin Tid laa, kan undertiden endnu høre den nedrevne Kirkes Klokker lyde ned højt opp fra Stenuren.

### Langebergslaaten.

Spilles med Holder.

Opskrevet efter  
Guri Thorstad. Valders.

**Andante.**

28.

To Børn, en Gut og en Jente, foer vild i Fjeldet. Da det blev Nat, døde Gutten af Sult og Søsteren tog ham da paa Skødet og sad med ham Natten igennem. Da hørte hun en Kirkeklokke i Fjeldet ringe denne Slaat. Men de sad da paa Langeberget, det yderste Fjeld i Valders. Derfor kaldes Stykket *Langeberg-Slaatten*.

## Gammel Klokkelaat.

### Spilles med Holder.

## Uregelmæssigt Plekterslag.

Opskrevet efter  
Ola Brennø. Valders.

## Allegro.

## Beret Pynten.\*)

### Spilles med Holder.

Opskrevet efter samme.

### Moderato.

## Gammelt norsk Langelegsstykke.

Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet af  
L. Lindeman.

**Allegro.**—

Allegro.

31. *mf* Sl. V pizz. Sl. V pizz. Sl. V pizz. Sl. V pizz.  
3 1 - 2 gl. 3 1 - 2 gl. 3 1 - 2 gl. 3 1 gl. 1 3 gl.

Sl. V pizz. Sl. V pizz. Sl. V Sl. V pizz. V Sl. V  
3 1 - 2 gl. 3 1 - 2 gl. 2 1 3 2 gl. 3 - Ende. 1 2 gl. 3 2 1 -

<sup>\*)</sup> Beret Pynten var en berømt Langelegspillerske. L. & S. 2



## Norsk Halling.

Spilles med Holder.

Fra O. A. Øverland: Møllergutten.

Allegro

32.

3 2 gl. 2 1 gl. 1 - 3 2 - 3 1 - 3 2 gl. 2 1 gl. 1 - 2

3 1 2 gl. 3 0 0 - 3 1 - 3 1 2 gl. 3 1

0 - 3 1 - gl. 3 1 2 gl. 3 0 3 1 2 gl. 3

## Gammel Rheinländer.

Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet efter  
Marit Jonsrud i Valders.

Allegro

mf

33.

2 3 2 1 2 3 2 1 gl. 1 - 2 3 - gl. 1 - 2 3 - 1 - 3 gl. 1 3 gl. 3

2 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 3 - 1 gl. 1 - 3 gl. 2 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 3 - 1 gl. 1 - 3 gl.

2 3 2 1 gl. 1 - 3 gl. 1 - 3 2 - 2 3 2 1 gl. 1 - 3 1 - 3 2 -

1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 3 - 1 3 -

1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 2 1 3 - 1 3 - 1 3 -

## Huldrevals.

Spilles med Holder.

Allegretto. Valseslag.

Opskrevet efter samme.

34.

Sl. V pizz. V pizz. Sl. V pizz. V pizz. Sl. V pizz. V pizz.  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3  
 1. Sl. V pizz. V pizz. 2. Sl. V pizz. V pizz. 3. Sl. V pizz. V pizz.  
 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 1 (1) 3 0 3 1 (1) 3 0 3 2 Ende.  
 3 2 1 3 1 gl. 1 3 3 2 1 - - 2 3 3 2 1 3 -  
 1 3 1 gl. 1 3 3 2 1 - - 2 3 gl. 2 2 3 gl. 2 1 3 -  
 2 - - 1 - - 2 - 1 3 - 2 - 1 3 -  
 2 - - 1 - - 2 - 1 3 - 2 - 1 3 -  
 2 - - 1 - - 2 - 1 3 - 2 - 1 3 - Forfra til Ende.

## Valdershvælven. Springer.

Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet efter samme.

Allegro. Springerslag.

35.

p Sl. V Sl. pizz. Sl. V Sl. pizz. Sl. V Sl. pizz. Sl. V Sl. pizz.  
 3 - 1 2 1 2 3 gl. 3 1 gl. 2 1 - 3 gl. 3 2 1 gl.  
 1. f Sl. V Sl. pizz. 2. f Sl. V Sl. pizz. p Sl. V Sl. pizz.  
 3 1 3 gl. 3 2 - (1) - 3 1 gl. 1 3 gl. 3 2 1 gl.  
 - - 2 (2) - gl. 1 - - 3 gl. 3 2 1 gl. 3 1 3 gl. 3 2 1 gl.  
 1. f Sl. V Sl. pizz. 2. f Sl. V Sl. pizz.

## Bukkehorns - Laat.

Kan spilles med eller uden Holder.

### Opskrevet efter

Johannes Halden, Nordre Aurdal.

## Allegro.

## 2. Gang p

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking 'P' at the start. The middle staff begins with a treble clef and a common time signature. The bottom staff begins with a treble clef and a common time signature. Each staff contains six measures of music, with each measure consisting of two eighth-note chords. Fingerings are indicated below the notes: the first measure uses '3 1 2 gl. 3', the second '3 1 2 gl. 3 gl.', the third '1 3 - 1 3 - 1', the fourth '2 1 2 3 - 1 gl. 3 -', the fifth '2 1 2 3 1 2 1', and the sixth '2 1 2 3 1 gl. 2 1 3 -'. Measures 1-3 have a bracket above them labeled '1.', measures 4-6 have a bracket above them labeled '2.', and measures 7-9 have a bracket above them labeled '3.'. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots.

Fuggerhaug<sup>\*</sup> - Springer.

### Allegro.

Springerslag.

## Spilles med Holder.

Opskrevet efter samme.

**Allegro.**  
Springerslag.

**Fuggerhand**

Spilles med Holder.

**Opskrevet efter samme.**

37.

<sup>\*)</sup> Fuggerhaug var en bekendt Spillemand.

# Heggeklokkerne og Huldreklokken.

Kan spilles med eller uden Holder.

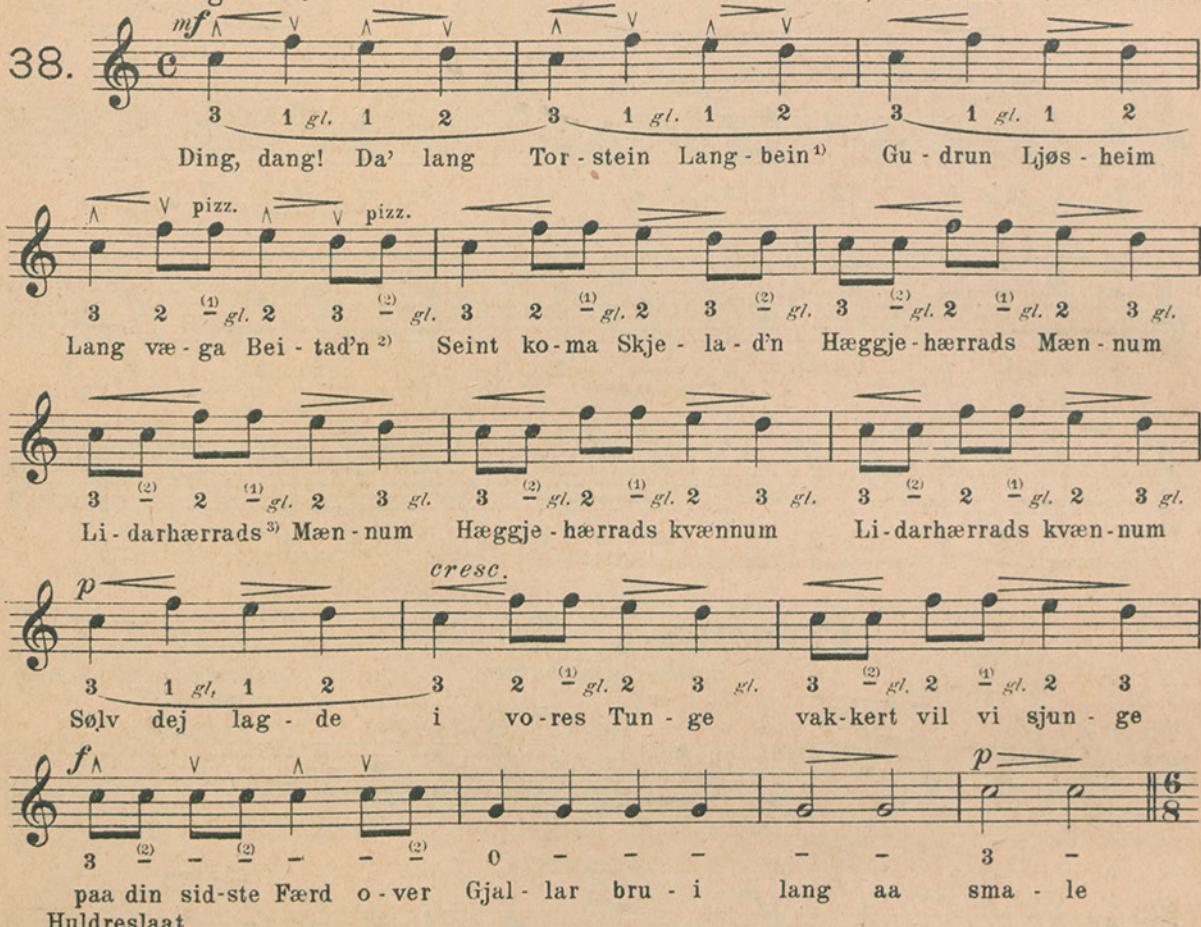
Øst over fra Bitihorn gaar Oladalen. Paa en Sæter blev en lille Gut borte. Man fulgte hans Spor ind i Dalen, men der forsvandt de. Man hentede da Heggekirkens Klokke op for ved deres Hjælp at ringe Gutten ud fra Bjergfolket og Klokkerne sang da:

Heggeklokkerne:

*Långsomt.*

Opskrevet efter

Ole Alfstad, Skammestein Østre Slidre.

38. 

*Allegretto.* Da de store Klokker slutter med deres Ringning høres fra Oladalen en Huldreslaat som Svar:



<sup>1)</sup> Torstein Langbein og Gudrun Ljøsheim er Navnene paa de to Klokke.

<sup>2)</sup> Beito og Skjel havde begge lang Vej til Kirken.

<sup>3)</sup> Lidar-Hærrad var i gamle Dage Navnet for Hegge Sogn.

<sup>4)</sup> Olakjædn er et Vand (Kjedn, Kjern) og Olakinn er en Bjergskraaning i Nærheden af en Sæter, som hedder Ola, paa Fjeldene nordligst i Valders.

*pp* *v* *ppp* *v* *pizz.* *v* *pizz.* *v* *pizz.* *v* *p* *v*

3 - - 2 gl. 3 (2) 1 gl. 1 3 2 gl. 3 1 gl. 3 2 gl.  
Gut - ten din, der tab - te du burt ves - le Gut - ten din, der

3 (2) 1 gl. 1 3 2 3 - - 2 gl. 3 (2) 1 gl. 1 3 2 gl.  
to - ko dej Gut - ten i bær - ge inn, der to - ko dei Gut - ten i

3 1 gl. 3 2 3 1 gl. 1 2 3 1 gl. 1 2 gl.  
bær - ge inn, O al - der al - der al - der al - der

*pp* *pizz.* *v* *pizz.* *v* *dim.* *v* *smorz.* *v*

2 3 - 1 3 1 3 gl. 3 - - - -  
faar du att ves - le Gut - ten din din din din din.

Denne Klokkeslaat var i gammel Tid Glansnummeret ved Bryllupper, efter at der var givet i Brudeskaalen. „Mens den blev spillet“, meddelte Ola Alfstad, „var der stille i Stuen som i en Kirke, og mindes jeg, at Konerne viskede bort en Taare, naar Spillet var Slut. Det varede en god Stund, før Moroen begyndte igen, og ofte maatte Slaatterne spilles op igen.“

### Kædnbalen. Springer.

Hurtigt.  
Springerslag.

Kan spilles med eller uden Holder.

Opskrevet efter  
Guri Thorstad Valders.

39. *p* *v* *pizz.* *v* *pizz.* *v* *pizz.* *v* *Sl.* *v* *v*

2 - 3 1 2 gl. 3 1 - 2 gl. 3 2 gl. 2 - 3 1 2 gl.

*rit.* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

3 1 - 2 gl. 3 2 gl. 2 - 3 1 2 gl. 3 1 - 2 gl. 2 1 gl.

*a tempo* *pp* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

2 3 1 gl. 3 1 gl. 1 2 gl. 2 1 3 gl. 2 3 1 gl. 3 1 gl. 1 2 gl. 2 1 3

*p* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

2 - 3 1 2 3 1 - 2 gl. 3 2 gl. 2 - 3 1 2 gl.

*pp* *v* *v* *v* *v* *v* *v* *v*

3 1 - 2 gl. 3 2 gl. 2 - 3 1 2 3 1 - 2 gl. 2 1 3

# Ifjol jæd e Jeiten ti djupaste Dalom.

Norsk Folkemelodi.  
Spilles med Holder.

Opskrevet efter  
Johannes Halden.

Langsomt.

40.

*p sl.*

*mf*

*rit.*

# Rotneims Knut. Halling.

Kan spilles med eller uden Holder.

Allegro. 1. Gang *f* 2. Gang *p*

Opskrevet efter samme.

41.

*f*

*p*

*f*

*p*

Rotneims Knut var en berømt Slagsbroder, om hvem man lavede denne Vise, der har denne Tekst:

Rotneims Knut er kaad og mjuk  
der findes inkje Karer, som jaga ham ut.

# Brudemarsch.

Maestoso.

Uregelmæssigt Plekterslag.

Spilles med Holder.

Opskrevet efter  
Ola Brennø Valders.

42.

*mf*

*mf*

### Den Vonde traller i Taarnet.

Spilles med Holder.

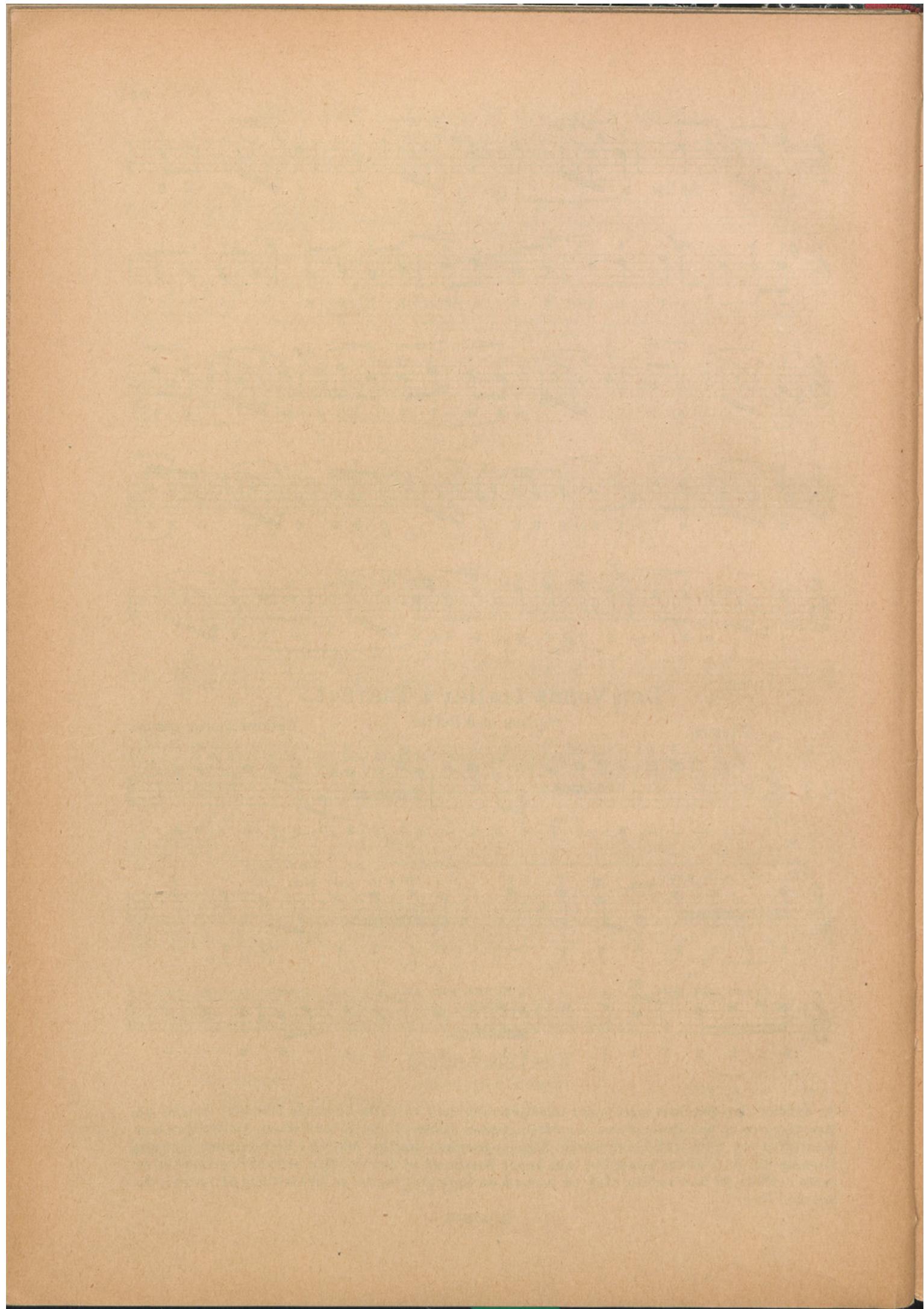
Opskrevet efter samme.

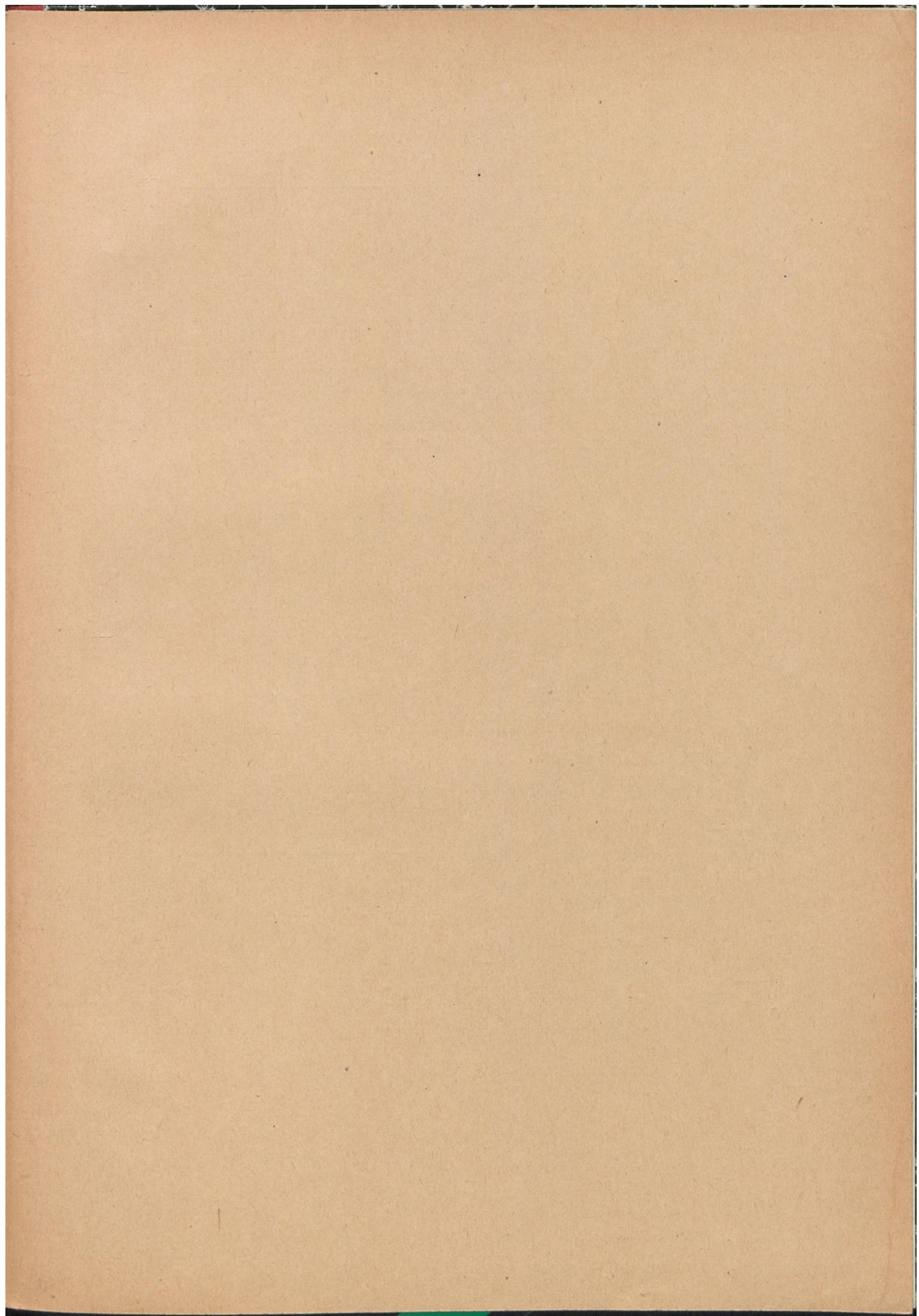
Allegro.

43.

hurtigere og hurtigere

En Søndag slap den Onde midt under Gudstjenesten ind i en Kirke og kunde ikke igen komme ud. Han flygtede op paa Prækestolen, men Menigheden fyldte til alle Sider Kirken, saa det blev ham umuligt at naa frem til Udgangsdøren. Tilsidst foer han saa lige lukt op i Kirketaarnet, men alle Lugerne var lukkede, saa han heller ikke kunde komme ud ad den Vej. Han buldrede og larmede da rundt derinde, til han endelig slap ud gennem en Sprække. (Sagnet er meddelt mig af Lærer P. Jakobsen i Ry.)





**Lehmann & Stage, P. Haases Forlag**

---

## *Hortense Panum*

### **Musikhistorien i kortfattet Fremstilling**

Indhold: Musikens Hjælpemidler. Overblik over Tonekunstens Udvikling. De klassiske Mestre. Hovedmomenter af Danmarks Musikhistorie. Litteratur. 2 Kr. 75 Øre.



### **Middelalderens Strengeinstrumenter**

og dens Forløbere i Oldtiden.

I. Med 154 Illustrationer. 5 Kr.



### **Af Musikhistoriens Billedbog**

(Haydn — Mozart — Kuhlau — Weyse)

Fortalt for Børn. Med 13 Illustrationer. 2 Kr.

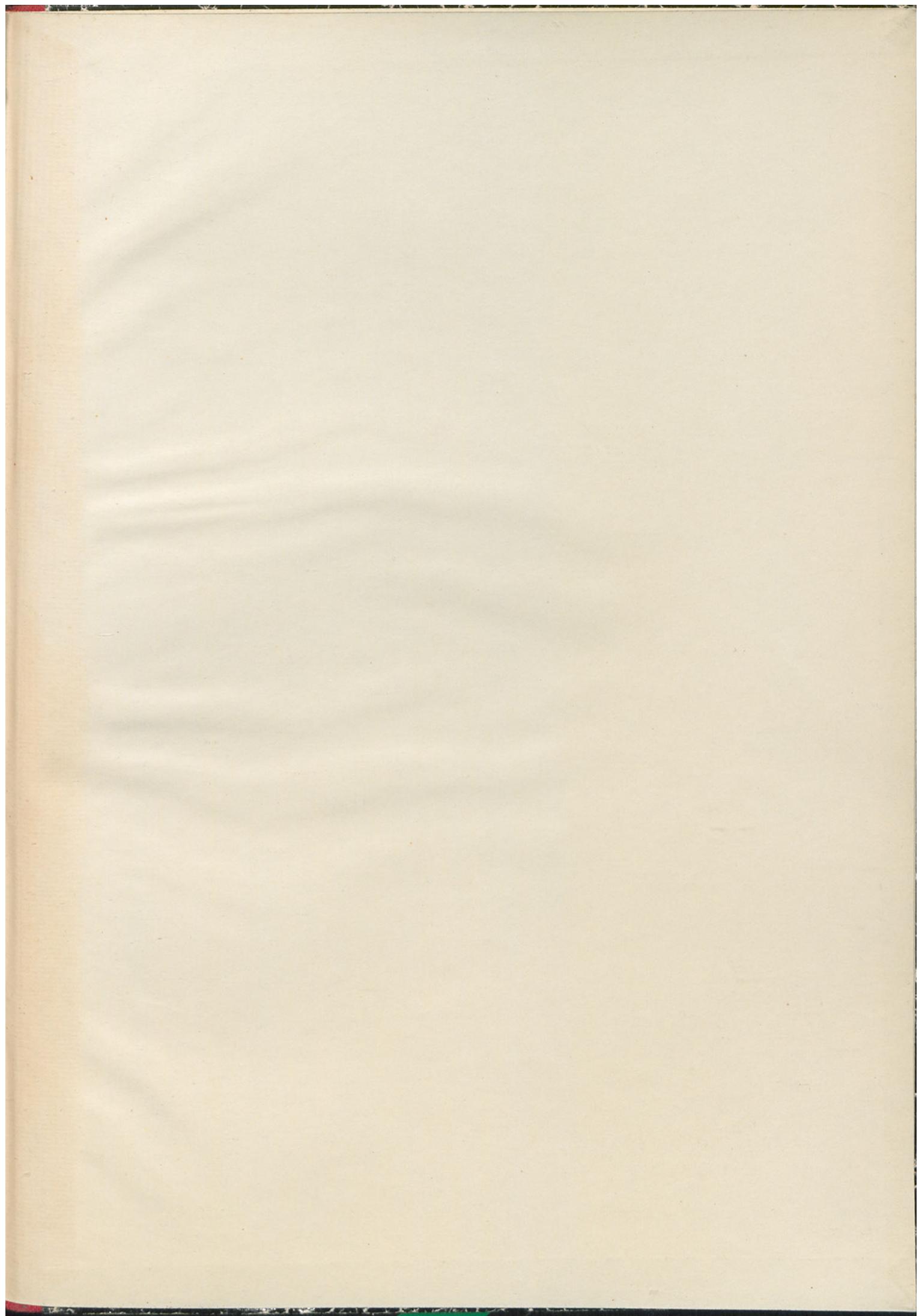
---

Domorganist **Gunnar Foss**

### **Musikudtryk**

Anden Udgave. 1 Kr. 20 Øre.





1. *Chinese Painting*

2. *Chinese Painting*

3. *Chinese Painting*

