

 A. Møller.
Selskabs-Akkompagn.
for Klaver.
1896.

D 26

Selskabs-Akkompagnatøren

for

Klaver.

Et nyt Fornøjelses-System i Akkompagnement, hvor efter Enhver, uden at have lært at spille, kan lære sig selv i faa Timer at akkompagnere til populære Sange og Viser, med bestemt Angivelse af hvor man skal vexe Akkorde, for at disse kunne passe til Melodien.

Udgivet af

A. MØLLER.



Afskrift og Eftertryk forbydes efter Loven.

Kjøbenhavn.

Trykt hos J. Chr. Nielsens Enke.

1896.



Bedes bemærket.

Skulde Nogen, for lettere at kunne benytte Selskabs-Akkompagnatøren, ønske Vejledning, tilbydes denne i 3 Lectioner, der vil være tilstrækkelig for Enhver.

Ærbødigst

A. Møller,

Hauserpladsen Nr. 20. 1^{ste} Sal.

Zigøjnersystemet

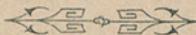
for Piano, **bør man kun lære** hos Opsinderen og Udgiveren for at være sikker. Et Kursus er 12 Timer, hvor efter Enhver kan spille fra Bladet. Bogen med Skolen og 250 smukt trykte Musiknumre koster 4 Kr. Nyt foresindes.

A. Møller, Udgiver, Hauserplads 20, 1. Sal.

Indhold.

- Nr. 1. Klaviaturet.
- Nr. 2. Harmonierne i alle 12 Tonarter.
- Nr. 3. Sang-Akkompagnementer med
- Nr. 4. Vejledning.

Tivolivisen, — Den lille Ole, — Fuglen sit Øje lukker, — Spind, spind, — Hjemmet, — Til Hende, — Hvad jeg nu'nte tror, — Paa Søen, naar den skummer vred, — O, hvor gerne saa jeg ikke, af «De Danske i Paris», — Fuglen, — Abels Sang, af «Et Uhyre», — Der er et yndigt Land, — Jeg ser hendes Pande, af «De Danske i Paris», — Nøkken, — Debutantindens Fader, af «Hun skal debutere», — En Kammerherre sad engang, Revyvise, — Elsk mig lidt, men elsk mig længe, — Lille Karen, — Min kære, lille Søster af «En Søndag paa Amager», — Et venligt Ord, — Linger Langer Loo, — Skal jeg maaske til mit Fædrelands Dale, af «De Danske i Paris», — Lille Anna, — Solnedgang, af «Fra Sorento», — Aa Matthies.



Klaviaturet.

Der ligger 2 sorte og 3 sorte Tangenter samlede over hele Klaviaturet.
Tilvenstre for de 2 sorte ligger **C**.
Tilhøje for de 2 sorte ligger **E**.
Imellem disse ligger **D**.

Tilvenstre for de 3 sorte ligger **F**.
Tilhøje for samme 3 ligger **H**.
Imellem dem ligger 2 Toner **G** og **A**.
Efter **F** folger **G**, derefter **A**.

I Følgerække altsaa:

C D E — F G A H.

Den sorte Tangent, som ligger paa den hvides hejre Side, forhøjer denne $\frac{1}{2}$ Tone. Den faar sit Navn af den hvide, naar man tilføjer **is**.



Cis Dis — Fis Gis Ais.

Den sorte paa venstre Side af den hvide fordyber denne $\frac{1}{2}$ Tone og faar, som den forhejede, sit Navn af den hvide med tilføjet **es**, med Undtagelse af den, der fordyber **H**, den hedder kun **B**.

Des Es — Ges As B.



Den første C-Oktav paa Instrumentets venstre Side, fra C til C, kaldes Kontra-Oktaven. Den næste Store-Oktaven og den følgende, Lille-Oktaven; disse 3 Oktaver danner Bassen. Den første fra de nævnte 3 kaldes enstrøgne Oktav, den næste tostrøgne, videre tre- og firestrøgne Oktav; disse ere Diskanten.

Naar man har lært sig alle Tangenterne Navne og Oktaverne Beliggenhed, begynder man paa Harmonierne, der maa læres flydende paa alle 3 Maader. Derefter prøver man, hvilke Harmonier, der passer bedst for Stemmen, som skér paa følgende Maade:

Af den Harmoni, man vil prøve, anslaas den 1ste Akkord, med Oktav i venstre Haand, med Eftertryk, begge Hænder paa én Gang i et Slag, derpaa den anden og saa den første igen, at Øret rigtig kan fatte Tonarten.

Stregen over Bogstaverne viser til højre Side, Stregen under Bogstaverne viser til venstre Side.

Et o føjet til et Bogstav, siger Oktav. Co (C-Oktav) o. s. f.

Harmonierne.

C-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Co 1 Gang — Egc 2 Gange rep.	
Go 1 » — Dfh 2 » »	
← Co 1 » — Egc 2 » »	
Fo 1 » — Acf 2 » »	
Go 1 » — Hdg 2 » »	
Co 1 » — Egc 2 » »	

Slutter med dybe C i Bassen. Man be-

5

gynder med Egc i enstrøgne Oktav og den nærmeste C-Oktav i Bassen.

D-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Do 1 Gang — Adfis 2 Gange rep.	
Ao 1 » — Acisg 2 » »	
← Do 1 » — Adfis 2 » »	
Go 1 » — Hdg 2 » »	
Ao 1 » — Cisea 2 » »	
Do 1 » — Adfis 2 » »	

Dybe D i Bassen.

G-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Go 1 Gang — Hdg 2 Gange rep.	
Do 1 » — Acfis 2 » »	
← Go 1 » — Hdg 2 » »	
Co 1 » — Egc 2 » »	
Do 1 » — Fisad 2 » »	
Go 1 » — Hdg 2 » »	

Dybe G i Bassen.

Alle Bogstaver, der ingen Streg har over eller under, skal være den Nærmeste fil det sidst anslaade. Gælder for alle Harmonierne.

A-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Ao 1 Gang — Cisea 2 Gange rep.	
Eo 1 » — Hdgis 2 » »	
← Ao 1 » — Cisea 2 » »	
Do 1 » — Adfis 2 » »	
Eo 1 » — Hegis 2 » »	
Ao 1 » — Cisea 2 » »	

Dybe A.

Naar den første Akkord ingen Streg har over eller under, findes den altid i den enstrøgne Oktav.

E-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Eo 1 Gang	Hegis 2 Gange rep.
Ho 1 >	Hdisa 2 > >
← Eo 1 >	Hegis 2 > >
Ao 1 >	Cisea 2 > >
Ho 1 >	Disfish 2 > >
← Eo 1 >	Hegis 2 > >

Dybe E.

F-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Fo 1 G.	Acf 2 G. rep.
Co 1 >	Gbe 2 > >
← Fo 1 >	Acf 2 > >
Bo 1 >	Bdf eller Bdg 2 > >
Co 1 >	Gce 2 > >
← Fo 1 >	Acf 2 > >

Dybe F.

*** H-Harmoni.**

Venstre.	Højre.
Ho 1 Gang	Disfish 2 G. rep.
Fiso 1 >	Ciseais 2 > >
← Ho 1 >	Disfish 2 > >
Eo 1 >	Hegis 2 > >
Fiso 1 >	Cisfisais 2 > >
← Ho 1 >	Disfish 2 > >

Dybe H.

De med * betegnede Harmonier behøves ikke at indøves straks.

*** Fis-Harmoni.**

Venstre.	Højre.
Fiso 1 Gang	Cisfisais 2 G. rep.
Ciso 1 >	Cisfh 2 > >
← Fiso 1 >	Cisfisais 2 > >
← Ho 1 >	Disfish 2 > >
Ciso 1 >	Fgiscis 2 > >
Fiso 1 >	Cisfisais 2 > >

Dybe Fis.

Es-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Eso 1 Gang	Gbes 2 G. rep.
Bo 1 >	Fasd 2 > >
← Eso 1 >	Gbes 2 > >
Aso 1 >	Esase 2 > >
Bo 1 >	Fasd 2 > >
← Eso 1 >	Gbes 2 > >

Dybe Es.

AS-Harmoni.

Venstre.	Højre.
Aso 1 Gang —	Cesas 2 G. rep.
Eso 1 » —	Bdesg 2 » »
→ Aso 1 » —	Cesas 2 » »
Deso 1 » —	<u>Asdesf</u> 2 » »
Eso 1 » —	Besg 2 » »
Aso 1 » —	Cesas 2 » »
Dybe As.	

*** Des-Harmoni.**

Venstre.	Højre.
Deso 1 Gang —	<u>Asdesf</u> 2 G. rep.
Aso 1 » —	Ascges 2 » »
→ Deso 1 » —	Asdesf 2 » »
Geso 1 » —	Bdesges 2 » »
Aso 1 » —	Cesas 2 » »
Deso 1 » —	<u>Asdesf</u> 2 » »
Dybe Des.	

Spillemaaderne af Harmonierne.**Første Maade,** $\frac{3}{4}$ Takt.

Venstre Haand anslaar Oktaven 1 Gang; højre Haand anslaar Akkorden 2 Gange. Man tæller tilvenstre 1 — tilhøjre 2, 3, saa Anslagene falder i Valsetakt. Dette repeteres, og Repetionen gælder for alle Grebene.

Anden Maade, $\frac{2}{4}$ eller $\frac{4}{8}$ Takt.

Venstre Haand anslaar først Oktaven. Højre Haand slaar hver Tangent an for sig selv, saa der bliver 4 Slag i det Hele af begge Hænder; men da man skal tælle som til 2 Slag, maa man stave Tællingen saaledes:

Venstre. Højre.

C	E	G	C
E	n	T	o.

Dette repeteres 2 Gange for hver Akkord i Harmonien.

Tredie Maade, $\frac{4}{4}$ Takt.

V. H.

C	G	E	G	E
----------	----------	----------	----------	----------

Fingersætning: $\overbrace{\begin{matrix} 5 & 1 \\ \text{Paa} & \text{én} \end{matrix}}$ $\overbrace{\begin{matrix} 2 & 5 \\ \text{Gaug.} & \end{matrix}}$ $\overbrace{\begin{matrix} 1 & \\ 2 & \\ 3 & \\ 4 & \end{matrix}}$

Tælles:

Repeteres.

Begge Hænder slaar samlet an det første Greb — højre spiller de tre følgende alene.

Venstre Haand maa under Tællingen kun falde paa 1, ikke paa 3.

Disse tre Spillemaader er de mest anvendelige, hvorfor man først maa øve sig godt paa dem.

Som Mellemspil til første og tredie Maade kan man ofte benytte anden Maade.

Til nogle lette Sange benyttes ofte kun de to første Akkorder af Harmonierne.

Ligeledes maa bemærkes, at hvis den anden Akkord ikke stemmer strax i Sangen, maa man springe de to første Akkorder over og **begynde** der, hvor Pilen viser.

Da nogle Sange har en Optakt, som man maa synge, før Musikledsagelsen begynder, retter man sig efter **det Ord** i Texten, der staar **foran den første Akkord**, og begynder med Akkompagnementet. — Fremdeles retter man sig efter **de Ord**, der staar **foran** hver Akkord til at veksle Grebene efter. Er et Ord i flere Stavelser og den sidste Stavelse er understreget, falder Akkorden først paa denne.

Ordene er taget af første Vers i alle Sange. Paa dette maa man ove sig godt, at Øret kan vænne sig til Overgangene i de forskellige Akkorder, for at blive sikker i de følgende Vers af Sangen, og deraf lære, hvorledes man sammensætter et Akkompagnement til nyere Sange efter eget Valg.

Fjerde Maade, $\frac{6}{8}$ Takt.

Hurtig.

V.	H.	G	C	E	C	G
Co	E	2	3	5	3	2

Fingersætning: 5 1 1

Anslaas paa én Gang.

Tælles: 1 2 3 4 5 6

Denne Maade er til større Sange og benyttes først efter god og sikker Øvelse i de foregaaende.

V.—H. Der staar over Akkompagnementerne betegner venstre og højre Haand.

Stregen over Bogstaverne viser til højre Side, Stregen under til venstre.

En anden Anslagsmaade benyttes ogsaa, f. Ex.

Co	—	Egc	Hver Haand for sig selv.
Tælles.....	1	2	
Go	—	Dfh	
Co	—	Egc	
	1	2	

Sange.

Tivoli-Visen.

(Og dersom Du morer Dig daarlig.)

G-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Dersom . . . Go . . Hdg
 daarlig . . . Do . . Acfis
 Fredsberg . . . Go . . Hdg
 Tivoli . . . Co . . Gce
 Sé . . . Do . . Adfis
 der . . . Go . . Hdg

Efterspil, den anden Maade.

Man maa altid huske at anslaa de første
 to Akkorder i tre Slag før Sangen begynder.

Fuglen sit Øje lukker.

G-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

Fuglen . . . Go . . Dg . . H
 lukker . . . Do . . Cfis . . A
 Ro . . . Go . . Dg . . H
 sukker . . . Co . . Gc . . E
 hult . . . Do . . Ad . . Fis
 Bo . . . Go . . Dg . . H

Dybe Go

Den lille Ole.

F-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

Ole . . . Fo . . Cf . . A
 Para ply . . Co . . Be . . G
 Byen . . . Fo . . Cf . . A
 Dreng . . . Bo . . Bdg 1 bestemt Slag.
 lunt . . . Fo . . Cf . . A
 lille . . . Co . . Be . . G
 Seng . . . Fo . . Cf . . A

Efterspil, 1ste Maade.

Et bestemt Slag, er begge Hænder paa
 én Gang.

Spind! spind!

Es-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

Spind . . . Eso . . Bes . . G
 Dotter . . . Bo . . Das . . B
 Din . . . Eso . . Bes . . G
 Tåran . . . Aso . . Cf . . As
 aldrig . . . Bo . . Das . . B
 Frier mand . . . Eso . . Gbes. Et Slag.

Efterspil, 3die Maade.

Hjemmet.

(Om Glæder end betegned.)

F-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Glæder	Aso	Cesas	
end	Eso	Besg	
betegned	Aso	Cesas	
Fjed	Eso	Besg	
frem	Aso	Cesas	
Sjælen	Eso	Besg	
fylder	Aso	Cesas	
Tanken	Eso	Besg	
Hjem	Aso	Cesas	1 Slag.
Aldrig	Aso	Cesas	
finde	Eso	Besg	
Sted	As	Cesas	
Hjerte	Eso	Besg	
Fred	Aso	Cesas	1 Slag.
Hjem	Aso	Cesas	1 »
Hjem	Eso	Besg	1 »
Kære	Aso	Cesas	
Skønt	Eso	Besg	
Hjem	Aso	Cesas	1 Slag.
		Dybe As	

Til Hende.

(Der er en Trolddom paa Din Læbe.)

F-Harmoni, 2den Maade.

V. H.

Trolddom	Fo	A.C.F.	
Læbe	Co	B.E.G.	
Blik	Fo	A.C.F.	
Stemme	Bo	B.D.G.	
En	Co	G.B.E.	
Musik	Fo	Acf	1 Slag.
		Dybe F	

Hvad jeg nu'nte troer.

(Revyvise.)

F-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

blot	Fo	Acf
lille	Co	Gbe
for	Fo	Acf
tar	Bo	Bdf
inden	Fo	Acf
Selv	Co	Gbe
osse	Fo	Acf
ogsaa	Co	Gbe
Altid	Fo	Acf

Efterspil, 2den Maade.

Paa Søen, naar den skummer vred.

(Lodsens Sang af «En Søndag paa Amager».)

F-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Søen	Fo	Acf	
skummer	Bo	Bdf	
Undergang	Co	Gbe	
ven tet	Fo	Acf	1 Slag.
Han	Fo	Acf	
Øvrighed	Bo	Bdf	
trodser	Co	Gbe	
Elemen tet	Fo	Acf	1 Slag.
folger	Co	Gbe	
Raab	Fo	Acf	
I fælles Nød	Bo	Bdf	
først	Co	Gbc	
Skuden	Fo	Acf	1 Slag.
		Efterspil, 2den Maade.	

O, hvor gerne saa jeg ikke.

(Af «De Danske i Paris».)

V. H.

O, hvor . . .	Go . . .	Hdg	
ikke . . .	Do . . .	Acfis	
Lund . . .	Go . . .	Hdg	
Blikke . . .	Co . . .	Gee	
over . . .	Do . . .	Fisad	
Øre sund . . .	Go . . .	Hdg	1 Slag.
Med . . .	Do . . .	Acfis	
Sø . . .	Go . . .	Hdg	
hvile . . .	Co . . .	Gee	
Tycho . . .	Do . . .	Fisad	
Ø . . .	Go . . .	Hdg	
Udsigt . . .	Do . . .	Acfis	1 Slag.
la, la, la . . .	Go . . .	H.D.G	
	Do . . .	A.C.Fis .	2den
	Go . . .	H.D.G	Maade.
	Do . . .	A.C.Fis .	
	Go . . .	Hdg	1 Slag.
Hvor han . . .	Go . . .	Hdg	
føler . . .	Do . . .	Acfis	
Gang . . .	Go . . .	Hdg	1 Slag.
Efterspil, G-Harmoni,			4de Maade.

Fuglen.

(Har Du hørt den Fugl som synger.)

Es-Harmoni.

V. H.

hørt . . .	Eso . . .	Bes . . .	G
synger . . .	Aso . . .	Cf . . .	As
Øre . . .	Bo . . .	Das . . .	B
til . . .	Eso . . .	Besg	
tynger . . .	Aso . . .	Cf . . .	As
ønsker . . .	Bo . . .	Das . . .	B
vil . . .	Eso . . .	Gbes	1 Slag.

Abels Sang.

(Af «Et Uhyre».)

G-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Er . . .	Go . . .	Hdg
kalder . . .	Co . . .	Ace
Magt . . .	Do . . .	Fisad
Alder . . .	Go . . .	Hdg
laver . . .	Co . . .	Ace
mangeløse . . .	Do . . .	Dfisac
Tale . . .	Do . . .	Fisad
gaver . . .	Go . . .	Hdg

Dybe G

Slangen under Dfisac betyder, at begge Hænder skal bryde Akkorden.

Der er et yndigt Land.

F-Harmoni, 2den Maade.

V. H.

Der er . . .	Fo . . .	A.C.F
Land . . .	Bo . . .	B.D.F
Bøge . . .	Fo . . .	A.C.F
salten . . .	Co . . .	G.B.E
Østerstrand	Fo . . .	A.C.F
nær . . .	Co . . .	G.C.E
Øster . . .	Go . . .	H.D.F
Strand . . .	Co . . .	G.C.E
bugter . . .	Co . . .	G.C.E
Bakke . . .	Fo . . .	A.C.F
hedder . . .	Bo . . .	B.D.F
Danmark . . .	Ao . . .	Acisg
Det . . .	Fo . . .	A.C.F
Have . . .	Bo . . .	B.D.F
Frejas . . .	Co . . .	G.B.E
Have . . .	Fo . . .	Acf

Dybe F

Jeg ser hendes Pande.

(Af «De Danske i Paris».)

G-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Jeg ser	Go	Hdg	
Jeg ser	Do	Acfis	
Jeg ser	Go	Hdg	
talende	Do	Acfis	
Blik-	Ao	Acisg	1 Slag.
ke	Do	Adfis	1 »
skuer	Eo	Hegis	
brune	Ao	Cisea	
glinsende	Eo	Hegis	
Haar	Ao	Cea	1 Slag.
Kærigheds	Do	Adfis	
Guden	Go	Hdg	
slaar	Do	Adfis	
hende	Go	Hdg	
ik	Do	Acfis	1 Slag.
ke	Go	Hdg	1 »

Nøkken.

C-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Nøkken	Co	Egc	
spelar	Fo	Acf	
Bøljan	Co	Egc	
ljuft	Go	Dfh	
derpå	Co	Egc *	
Havets	Ao	Cea	
Ringdans	Eo	Hdgis	
Og	Ao	Cea	
Derpå	Eo	Hdgis	

Repeteres forfra til *

Saa har jeg altsaa vundet Sejer.

(Af «Debutantindens Fader».)

G-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

her	Go	Dg	H
tllsidst	Do	Cfis	H
o denne	Go	Dg	H
hva jeg	Do	Cfis	A
Aar	Go	Hdg	1 Slag.
Tæppet	Do	Acfis	
atter	Go	Hdg	
glemmer	Do	Acfis	
Trang	Go	Hdg	1 Slag.
Thi da	Go	Dg	H
Scenen	Do	Cfis	A
Gang	Go	Hdg	1 Slag.

En Kammerherre sad engang.

(Revvise.)

F-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Kammerherre	Co	Gbe
sad	Fo	Acf
Ro	Co	Gbe
mag	Ao	Acisa
vakker	Bo	Bdg
Sangeren	Co	Gbe
jag	Fo	Acf
bad	Bo	Bdf
qvar	Fo	Acf
Sa'	Bo	Bdg
bra	Fo	Acf
det	Co	Gbe
var	Fo	Acf

Dybe F

Elsk mig lidt, men elsk mig længe.

A-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

lidt	Ao . . . Ea . . Cis	
elsk	Eo . . . Dgis . . H	
længe	Ao . . . Ea . . Cis	
Tankes	Eo . . . Dgis . . H	
Ide al	Ao . . . Ea . . Cis	
monne	Eo . . . Dgis . . H	
hænge	Ao . . . Ea . . Cis	
Hjertets	Eo . . . Gishe	1 Slag.
Billed	Ho . . . Hdisa	1 »
Sal	Eo . . . Gish	1 »
Du	Eo . . . Hdgis	
svinger	Ao . . . Cisea	
kjækt	Eo . . . Hdgis	
Vinger	Ao . . . Cisea	
Elsk	E	
mig	Cis	
lidt,	A	
men	Fis	
elsk	D	
mig	H	
læn	Eo . . . Gishe	
ge	Ao . . . Cisea	1 Slag.

Lille Karen.

D-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Husker	Do . . . Adfis
Du	Go . . . Heg
Høst	Do . . . Adfis
da	Ao . . . Acisg

hjem	Do . . . Adfis	
Marken	Ao . . . Acisg	
gik	Do . . . Adfis	
vente	Ao . . . Acisg	
i mod	Do . . . Adfis	
spørgende	Eo . . . Hdgis	
Blik	Ao . . . Acisa	1 Slag.
da	Ao . . . Acisg	
Blind	Fiso . . Aiscisfis	1 »
sig	Do . . . Adfis	
Ka	Go . . . Hdg	1 »
ren	Do . . . Adfis	1 »
tænkte	Ao . . . Acisg	
da	Do . . . Adfis	

Dybe D

Min kære, lille Søster.

(Af «En Søndag paa Amager».)

E-Harmoni, 3die Maade.

V. H.

Kære	Eo . . . Egis . . H	
hvorfor	Ho . . . Disa . . H	
din	Eo . . . Dgis . . H	
ligner	Ho . . . Disa . . H	
Død	Eo . . . Hegis	1 Slag.
jeg	Ho . . . Disa . . H	
selsom	Eo . . . Egis . . H	
derfor	Ho . . . Disa . . H	
tavs	Eo . . . Egis . . H	
til	Ho . . . Hdis . . Fis	
Svend	Eo . . . He . . Gis	
til	Ho . . . Hdis . . Fis	
Svend	Eo . . . Gishe	1 Slag.

Dybe E

Et venligt Ord.

Es-Harmoni, 1ste Maade.

V. H.

Ord	Eso	Gbes	
liflig	Aso	Acf	
Klang	Eso	Besg	
dybt	Bo	Bdas	
Hjertets	Eso	Besg	
Gjemme	Bo	Bdf	
lyder	Eso	Besg	
Engle	Bo	Bdf	
Aldrig	Fo	Aesf	
kan	Bo	Bdf	
toner	Fo	Aesf	
glemme	Bo	Bdf	1 Slag.
det	Bo	Bdas	
Smer-	Eso	Besg	
te	Bo	Bdf	
mangen	Fiso	Aiscisfis	
Saar	Bo	Bdf	1 Slag.
/.			
trøst	Eso	B. Es. G	
Hjerte	Aso	As. C. F	
tavs	Bo	B. D. As	
gaar	Eso	B. Es. G	
			2den Maade.
			/.
		Eso—Gbes	

Linger Longer Loo.

Marsch. — Akkompagnement i F.

V. H.

Gaar	Fo	Acf
ikke	Do	Acfis
mere	Bo	Bdg
ra	Co	Ceb
a	Fo	Acf
er	Go	Hdg

andet	Co	Ceg
lille	Ao	Ciseg
Ord	Do	Acfis
høres	Go	Hdf
Da'	Co	Ceg
bliver	Eo	Hdgis
paa	Ao	Cisea
pokkes	Ao	Ciseg
Melodi	Do	Adfis
En	Eo	Hdgis
ikke	Ao	Cisea
gaa	Eo	Hdgis
forbi	Ao	Cea
Undtagen .	Co	Ceb
Straks	Co	Cesfis
paa	Co	Ceg
Snart	Fo	Acf
slet ikke	Go	Heg
gaa	Fo	Acf
eneste	Co	Ceg
Sted	Fo	Ascf
ikke	Co	Ceg
høre	Fo	Ascf
Befræmet .	Co	Ceg
lyder	Fo	Cfa
saa	Fo	Cgb
Linger	Fo	Acf
Longer	Co	Ceg
Loo	Fo	Acf
Ah	Co	Ceg
G'aften	Fo	Acf
Kjær	Co	Ceg
Ven	Fo	Acf
hvor	Co	Gce
forresten .	Fo	Acf
aften	Go	Hdf

hen Co... Ceg
 Skal Bo... Bdf
 Livet Fo... Acf
 sig Bo... Bdf
 mener Do... Acfis
 Du Go... Bdg
 vi Fo... Acf
 lidt Co... Gee
 Linger Fo... Acf
 Longer Go... Bdg
 Longer Fo... Acf
 Longer Co... Bee
 Loo Fo... Acf

Skal jeg maaske til mit Fædrelands Dale.

(Af «De Danske i Paris».)

Akkompagnement i As-Dur, 3. Maade.
V. H.

Skal Aso... Esas.. C
 Fædre Eso... Esg .. B
 Dale..... Aso... Esas.. C
 fandt Eso... Esg .. B
 Gang Aso... Cesas 1 Slag.
 Skal Eso... Esg .. B
 Hjem As... Esas.. C
 fremmede .. Eso... Esg .. B
 Svale Aso... Esas.. C
 med Eso... Esg .. B
 Sang..... Aso... Cesas 1 Slag.
 la, la, la... Eso... Esg .. B } Repeteres
 Aso... Esas.. C } til Slut.
 Ja Aso... Esas.. C
 hist Eso... Esg .. B
 Sang..... Aso... Cesas 1 Slag.

Lille Anna.

Akkompagnement i B-Dur.

(Et Slag i hver Haand vekselvis.)

V. H.

Anna Bo... Dfb	
Kallundborg Eso ... Esgb	
havde Bo... Dfb	
dejligt Fo... Cfa	
Haar Bo... Dfb	1 Slag.
løbet Bo... Dfb	
Sorg Eso ... Esgb	
havde Bo... Dfb	
dejligt Fo... Aces	
Haar Bo... Dfb	1 Slag.
lige Do... Acfis	
Charlotten- Go... Bdg	1 Slag.
borg Do... Acfis	1 »
omtrent Go... Bdg	1 »
Hesten Do... Acd	
mødte Go... Bdg	
Bekendt.... Do... Adfis	1 Slag.
Aa Fo... Acf	1 »
Fy fjøj Bo... Bdf	
Det Eso... Besg	
Spøg Bo... Bdf	1 Slag.
Sovt Fo... Acf	
og Co... Gee	1 Slag.
bød Bo... Bdf	
Soupé..... Eso... Besg	
Kafé..... Eso... Besg	
ja men Co... Gee	
det sku'.... Bo... Bdf	

I Golfens gyldne Bolger.

(Solnedgang af «Fra Sorento».)

Akkompagnement i D-Dur, 1. Maade.

V. H.

Golfens . . .	Do . . .	Adfis	
Bøl- . . .	Ho . . .	Hdgis	1 Slag.
ger . . .	Do . . .	Adfis	1 >
Den . . .	Do . . .	Adfis	
døl- . . .	Ho . . .	Hdgis	1 Slag.
ger . . .	Do . . .	Adfis	1 >
Spredør . . .	Fiso . . .	Aiscisfis	
nær . . .	Ho . . .	Hdfis	
sidste . . .	Eo . . .	Gishe	
skær . . .	Ao . . .	Acise	
ventende . . .	Do . . .	Adfis	
op- . . .	Ho . . .	Hdgis	1 Slag.
pe . . .	Do . . .	Adfis	1 >
Bjergets . . .	Do . . .	Adfis	
Top- . . .	Ho . . .	Hdgis	1 Slag.
pe . . .	Do . . .	Adfis	1 >
Nattens . . .	Fiso . . .	Aiscisfis	
tændt . . .	Ho . . .	Hdfis	
Skøn . . .	Eo . . .	Gishe	
endt . . .	Ao . . .	Acise	
saa snart . . .	Fo . . .	Acf	
viger . . .	Co . . .	Bee	
Piger . . .	Fo . . .	Acf	
Stævne . . .	Fo . . .	Cesf	
sniiger . . .	Eo . . .	Gishe	
Klang . . .	Ao . . .	Acise	
. ja, ja . . .	Ao . . .	Acise	
ja, ja . . .	Do . . .	Adfis	

bliv . . . Ao . . . Acisg
Klang . . . Do . . . Fisad 1 Slag.

|.

Aa Matthias!

Anna . . .	Go . . .	Hdg	
skiftevis . . .	Do . . .	Acfis	
Hans . . .	Go . . .	Hdg	
og . . .	Do . . .	Acfis	
mest . . .	Go . . .	Hdg	1 Gang.
Mat- . . .	Do . . .	Acfis	1 >
this . . .	Go . . .	Hdg	1 bestemt Slag.
Anna . . .	Do . . .	Adfis	
Høneben . . .	Ao . . .	Acisg	
men . . .	Do . . .	Adfis	
haard . . .	Ao . . .	Acisg	
Kam- . . .	Do . . .	Adfis	1 Gang.
pe- . . .	Ao . . .	Acisg	1 >
sten . . .	Do . . .	Adfis	1 bestemt Slag.
Aa . . .	Go . . .	Hdg	
Aa . . .	Co . . .	Ace	
Tag . . .	Go . . .	Hdg	
ømme . . .	Eo . . .	Hg	} 1 Slag i hver Haand.
Øje . . .	Ao . . .	Acisg	
paa . . .	Do . . .	Adfis	1 bestemt Slag.
Vis . . .	Go . . .	Hdg	
Iis . . .	Do . . .	Acfis	
Paradis . . .	Go . . .	Hdg	
Aa . . .	Co . . .	Egc	3 Slag.
Aa . . .	Go . . .	Hdg	1 >
Mat- . . .	Do . . .	Acfis	1 >
thies . . .	Go . . .	Hdg	1 >
		Dybe G.	

