

AII

ZET ROMANTISCH

Musikredaktionen

The stamp is a vertical rectangle with a decorative border. Inside, the word "DEUTSCHES" is at the top, followed by "BIBLIOTHEKSMUSEUM" in a larger font, and "Musikabteilung" at the bottom. A small crown or crest is positioned above the word "BIBLIOTHEKSMUSEUM".

Otto MacLing

552

Violin	f	f	f	f	f	f	f
II	(f)						
Violin	f	f	f	f	f	f	f
Violin	f	f	f	f	f	f	f
Cello	f	f	f	f	f	f	f
	p	p	p	p	p	p	p
	p	p	p	p	p	p	p

hezzin

Johs. Nielsens Symfonii.

En Succes af store Dimensioner.

Før oversyldt Hus gik i Gaar „Profesoren“^s, Kapelmester Johs. Nielsens med saa megen Spænding imødeset Symfonii i F-Dur over Brædderne, og det festende og glædte Publikum, der straks „var med“, fulgte Kompositionen gennem dens 4 Ufslænger med stede stigende Interesse,

Symfonien var et Maseri, — gennem alle 4 Dele gik levende Motiver og Idéer, som gjorde Symfonien — af et moderne Musiksærl at være — letforståeligt for enhver.

Iste Del, Preludium og Allegro, var noget af Symfoniens vægtigste. Trebleflædere og Harpe spillede her en stor Rolle, — det er Livet, der vaagner, Solen stiger op, Lyset dæbler ud over Dalen, Blomster og Bladet ryder Duggen af sig, fuglene pipper — fortængsteligt, saa i jublende Kriller, — et sikkert Motiv, der godt kunde kaldes „Gleden over Livet“, gaar sejrende gennem det hele, til vi slutter i den lyse Dag med det fulde Orkesterapparat.

anden Del, Scherzo'en, er folkelige. Ringkommen danser om Majstret, Bagot og Oboe giver den enfoldige Tone, som minder om gamle Dage, og til Tonerne af en springstil Dans, midt imellem Trippelvals og Mazurka, synger Folket en gammel Visse om „Middéren og den ædelig Jomfru“.

8de Del er ren Øryg. Violin, Bratsch, Cello og Harpe har hver sin Solo, Orkesteret akcompagnerer, — det var bei nok Symfoniens smukkeste Del, mens Nr. 1 var dens bedbeligste.

Og saa slutter den med Monoden, der er fuld af Jubel og Fysb, et Fyrværkeri af Vib og Morsomhed, med Masser af gode Indsaldi, gaaende tilfist helt over i Dans og Deg, — hele Folket stormer fremad, Arm i Arm, jublende over Elslos Glæde, Sommer, hen over den grønne Hælleb.

Dab os sige det straks: Værket er en hyldest Johs. Nielsen; det er fuldt af sprudlende Humor, melodiøst, — mange Sætter var rent Høydnske uden dog at være Efterligninger, — overordentlig fantasirigt og Instrumenteret overdaigigt glimrende. Det er netop Johs. Nielsens Force, den fulde Instrumentation; Orkesteret sang, var fuldt ud med paa hvært enkelt Punkt, ikke en Antydning af Svigt fra Komponistens Haand bat at spore et eneste Sted. Karakterstift er ogsaa hans stærke (i Finalens fløje Falster efter vor Menning for stærke) Venndelsse af Janitscharapparatet.

Som sagt, det var en Opbevæft, og vi Alsborgensere er glade over, at det blev os, der fil Lov at føre dette Værk frem. For første Gang hørte vi et saadant Orkester, ca. 60 Mand, og — med al Vre og Respekt for vores flinke Musikere, der i Aftes

præsterebe noget fortroligt, — det er nu ille hver Dag, man hører et Orkester med Peber Møller som Primarius, Louis Jensen paa Celloen, Anton Bloch paa Bratschen, Fru Valborg Poulsen med Harpen, og en Hr. Juel fra Prag med engels Horn i Sællepibetone. Det var et forvirrligt Orkester, man gjorde alle sit Bedste, flinkle Dislettanter supplerede de manglende eller for tynde besatte Stemmer, hvor eneste Mand hang fast i Talskollens Spids og præsterebe som

følge deraf det ubmærkede, et Sammenspil, man næppe nogensinde har hørt bedre her i Byen.

Hertil bidrog vel ogsaa, at alle var saa hybt interesserede og henvist over at være med til Fremførelsen af det store Værk.

Efter Symfonien spilleedes flere Solo-numre, Louis Jensen og Peber Møller (allompanjeret af Hr. H. Jorgensen) spillede hver et Par Numre, hvor man beundrede deres store, sonne Tone, som saa til hørnevejledt os. Fr. Margrethe Ernst sang Arier af „Jubinden“ og „Migoletto“, — mindst interesserede den sidste, der som absolut Koloratur-Arie ikke ladt for Fr. Ernst's Stemme, mens den første aabenbarede den stædige Opgang i Væxterfølge af alle Virkningerne og ikke mindst i Temperament, vi nu konstaterer hver Gang, vi hører vores dygtige Byshånd.

Hr. Juel gav en Sællepibesolo i et Intermezzo af Johs. Nielsen, og saa sluttede Konerten, — efter at Publikum havde holdt Pulsten tilbage i 2½ Time, — med hans flotte, fæstlige „Polonaise“.

Og syldt med Toner, syldt til Manden, næsten altfor sterk, forlod Publikum vildt begejstret Haandbærterforeningens Gal. Kun et endnu — vi var ikke saa, der ønskede, at vi kunde have siddet stille i en Krog, alene og i Mørke og nytte Musiken. Saadan var den, umiddelbar, ligetil Hjertet. Og Johs. Nielsen har herved bevist, at han er en rigtig Kraft, — striver han aldrig i sit Liv noget mere, vil hans Navn dog mindes.

Vi er stolt af Alsborgs første Symfonii, Johs. Nielsens i F-dur.

Der var propfuldt til Generalprisen i Gaar Middags, da til Konerten i Gaar Eftermiddags.

I Dag gentages den kl. 4, — forhåbentlig gaar den nu snart ud over Landet, — vi ved, at allerede en større By i Provinjen glæder sig.

Musicus.



110

Violino I*Effata! Lad dig ifp!*Largo.Otto Halling.
instr. Toldsvinsek.

A handwritten musical score for Violin I (Violino I). The score is in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic 'f' and includes a fermata over the second measure. The second staff begins with 'f' and has a fermata over the third measure. The third staff starts with 'f' and has a fermata over the fourth measure. The fourth staff starts with 'f' and has a fermata over the fifth measure. Measures are separated by vertical bar lines. Articulation marks like dots and dashes are present on many notes. Measure numbers 110, 111, 112, and 113 are written above the staves.



110

Violino II*Effata! Lad dig op!*

Largo.

dis.

flis.

dis.

flis.

dis.



110

Viola



Effata! Lad dig op!

Otto Halling,
instrum. Johs. Nielsen.

Largo



110

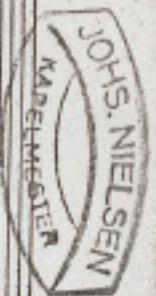
Violoncello.



Effata! Lad dig op!

Largo.

Otto Malling,
instrum. Johansen.



٦٣

DISTOMOGLIO
BIBLIOTECA
Museo Nazionale

Coffea. *Indonesia* sp.

Ch. MacLean

Consequently, the following section will focus on the relationship between the two.