D 68

WILHELM HANSEN
EDITION

№ 770.

# J. P. E. HARTMANN

## Fantasie-Allegro

**Violine und Klavier.**

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

WILHELM HANSEN EDITION.

AN AUGUST WINDING.

# FANTASIE-ALLEGRO

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

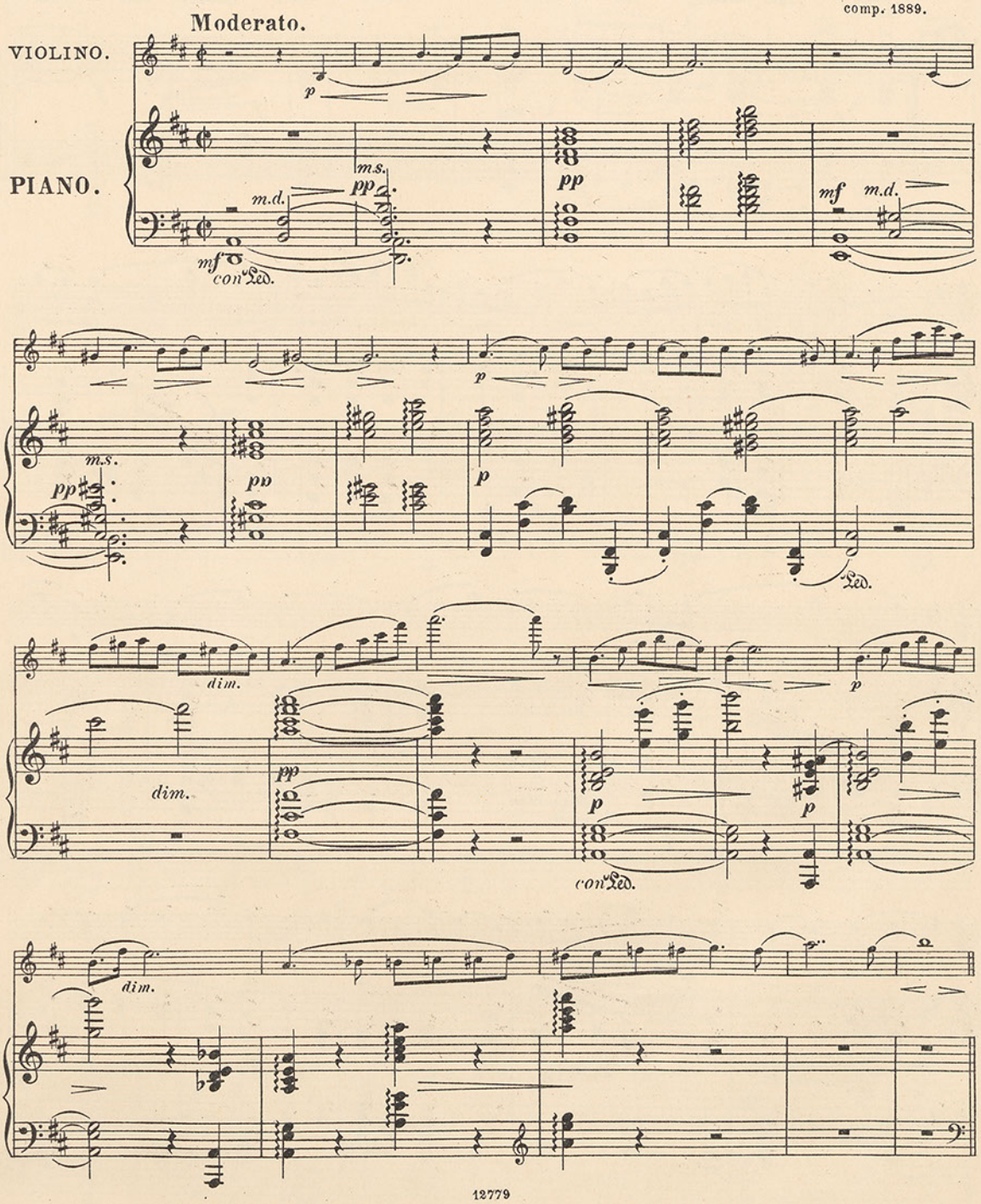
## J. P. E. HARTMANN.

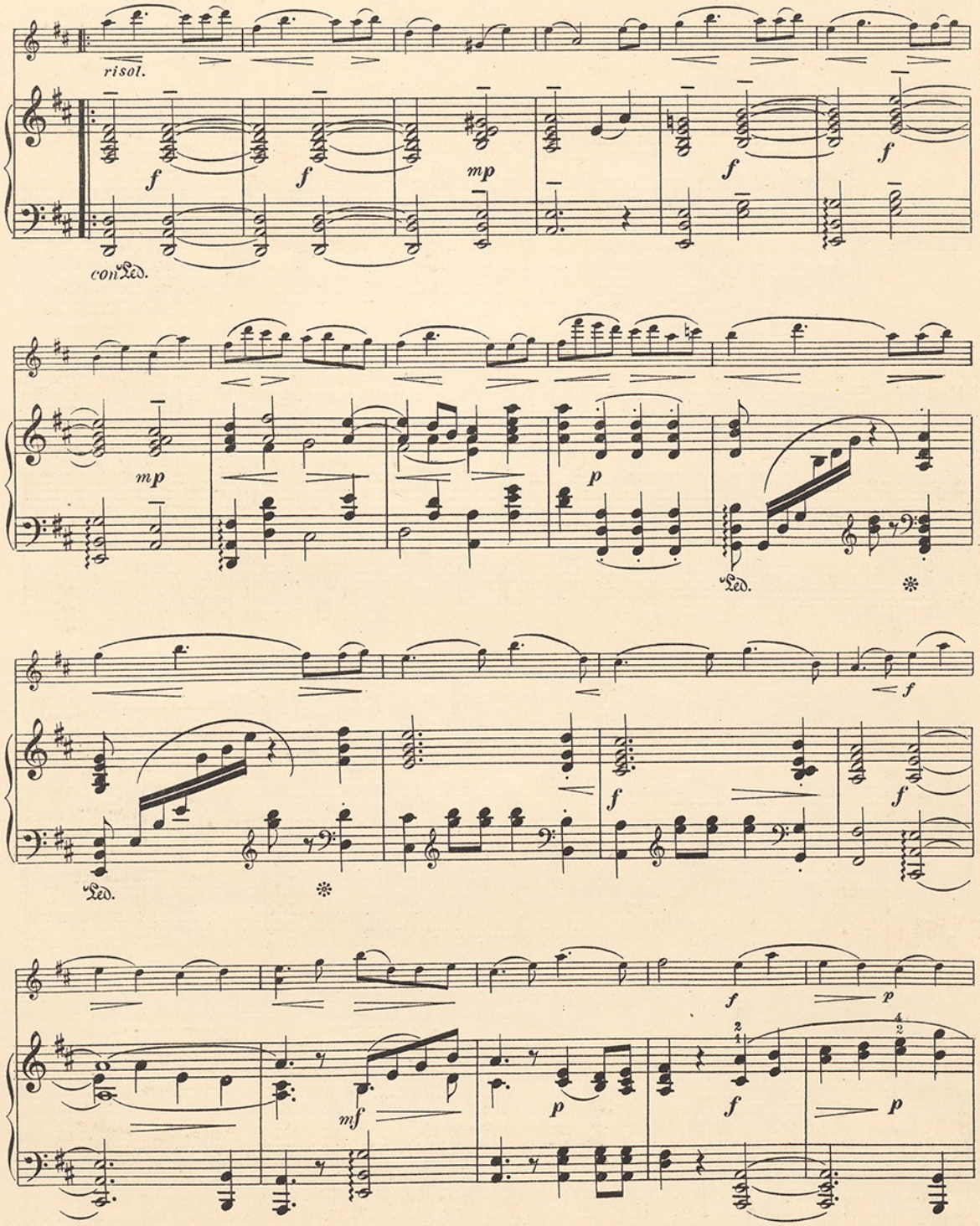
EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

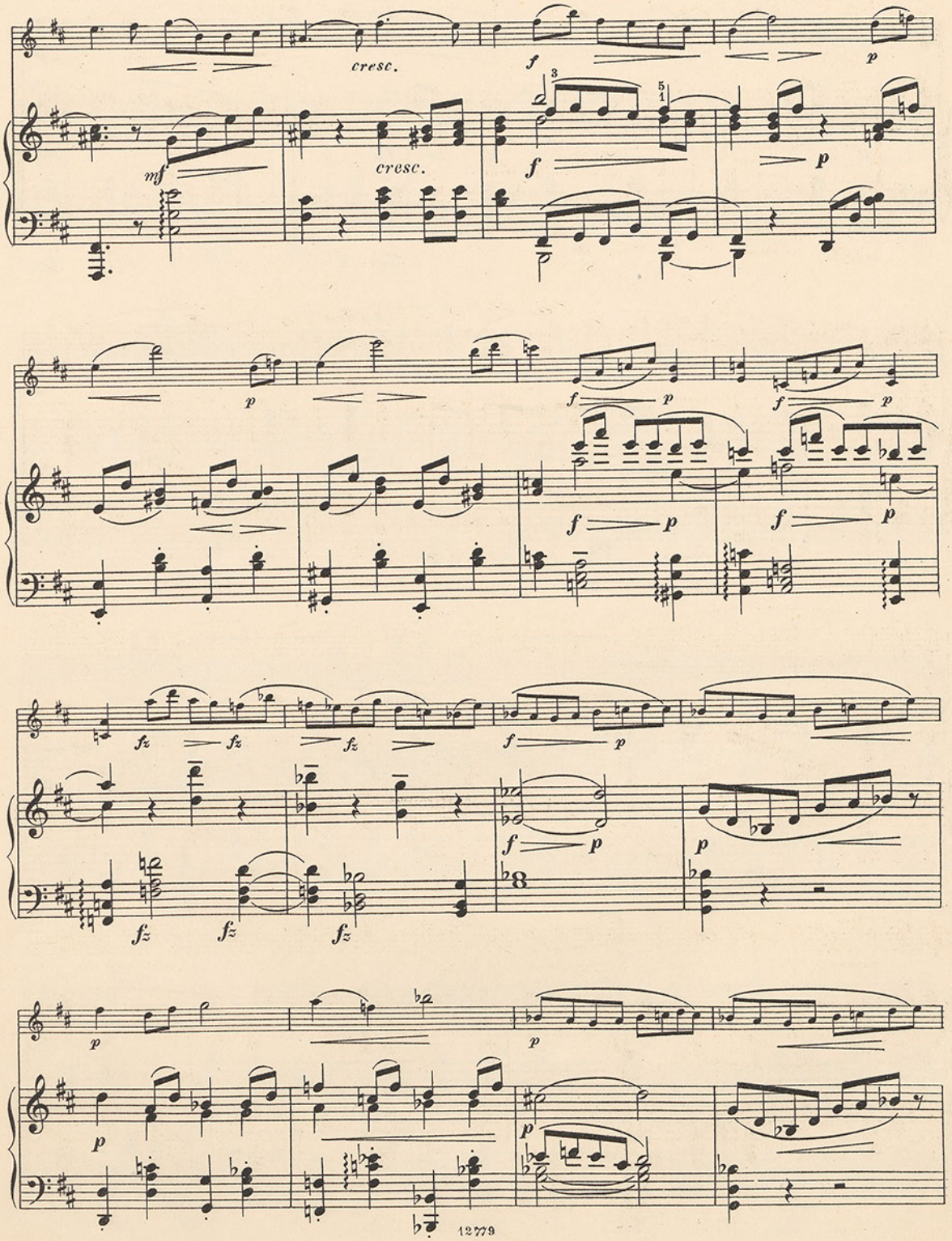
KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

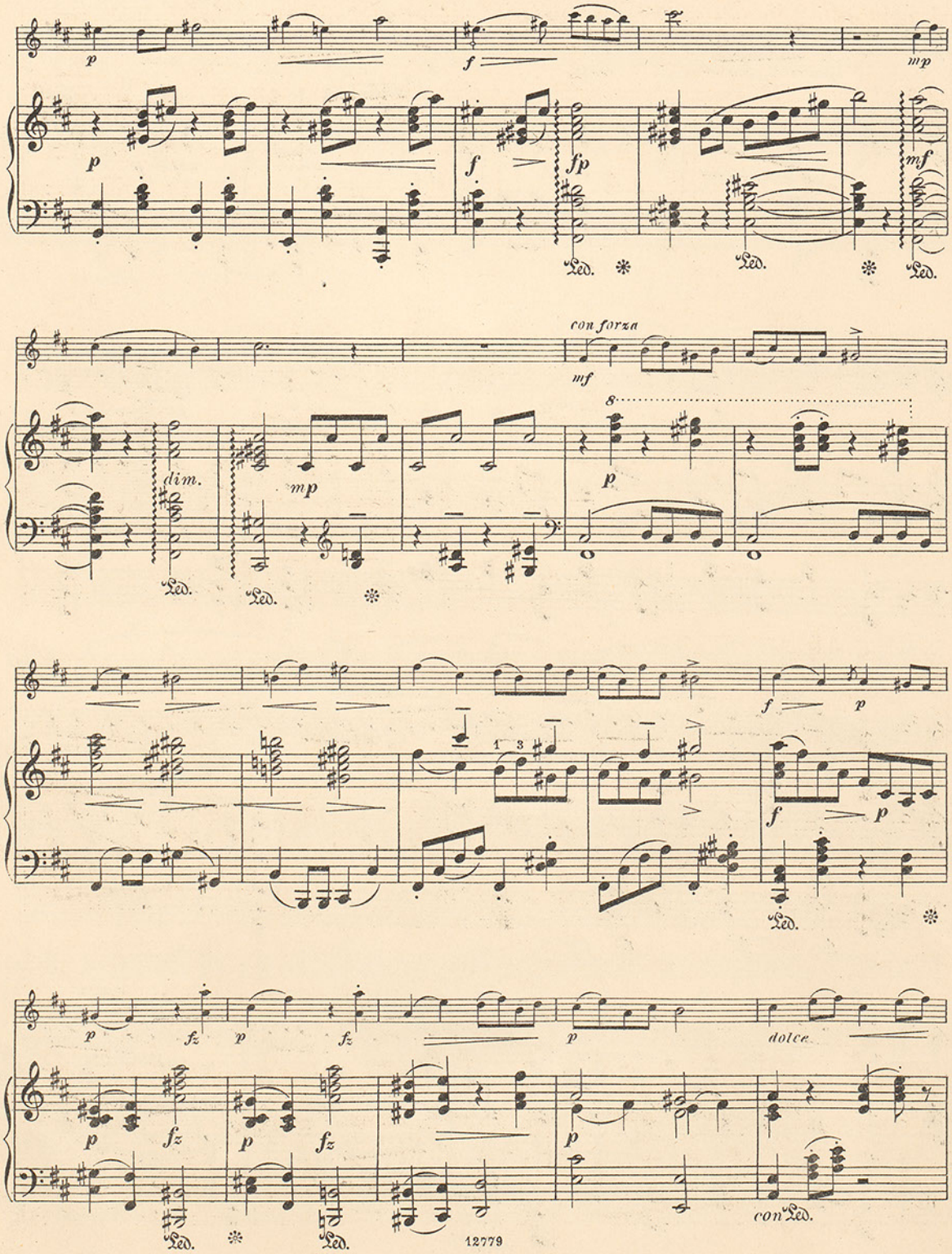
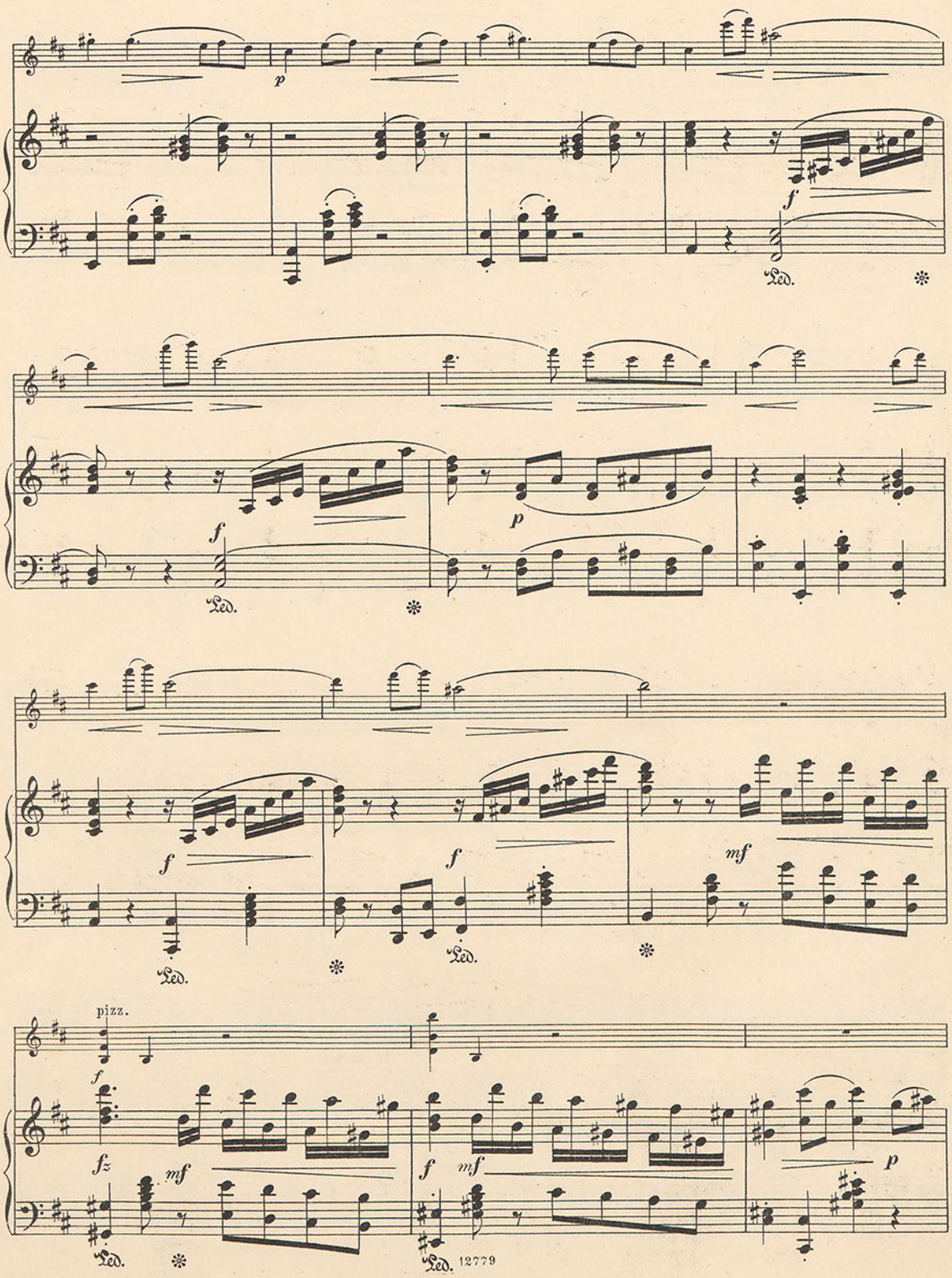
WILHELM HANSEN EDITION.

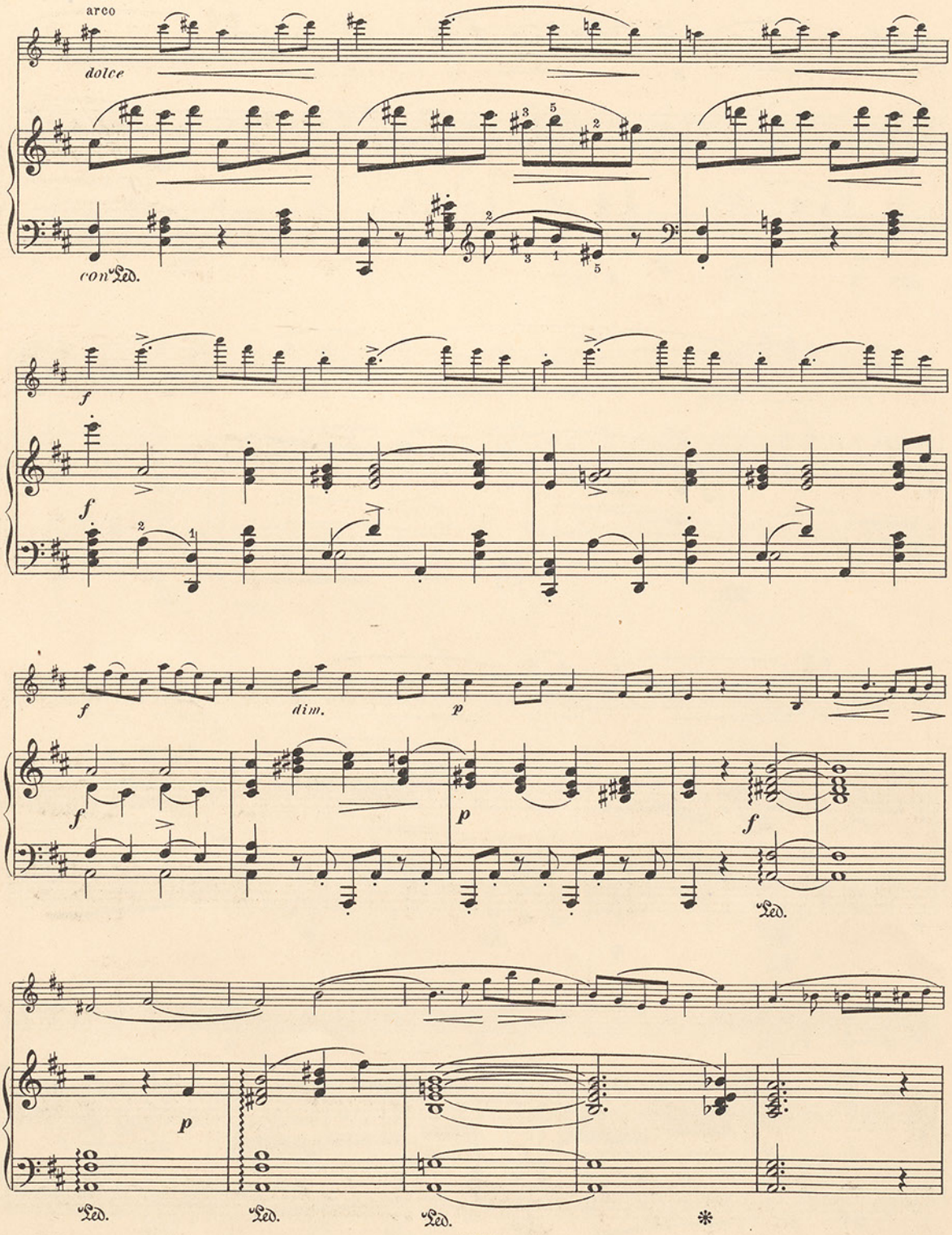
# Fantasi = Allegro.

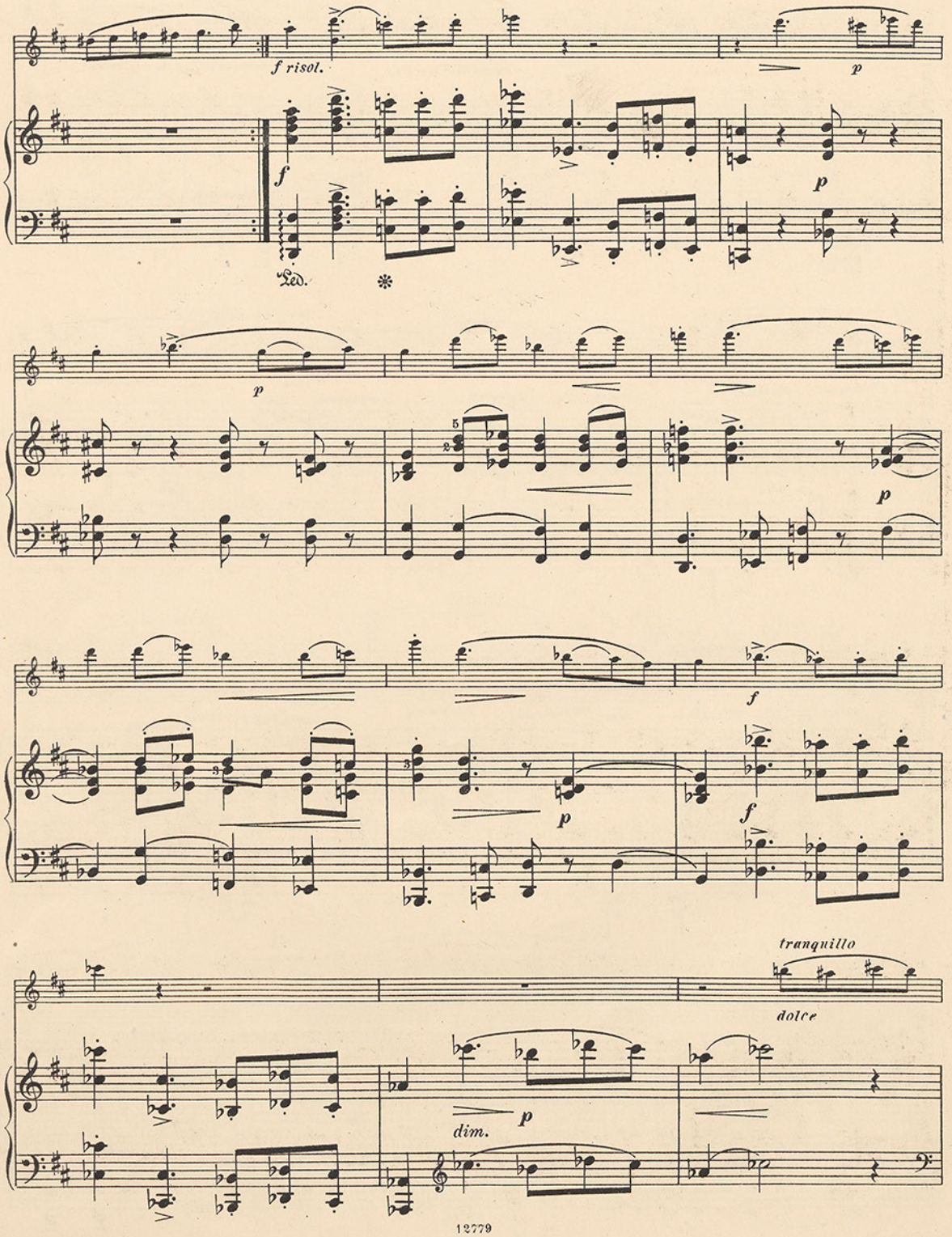
J.P.E. Hartmann.
comp. 1889.

Allegro moderato.

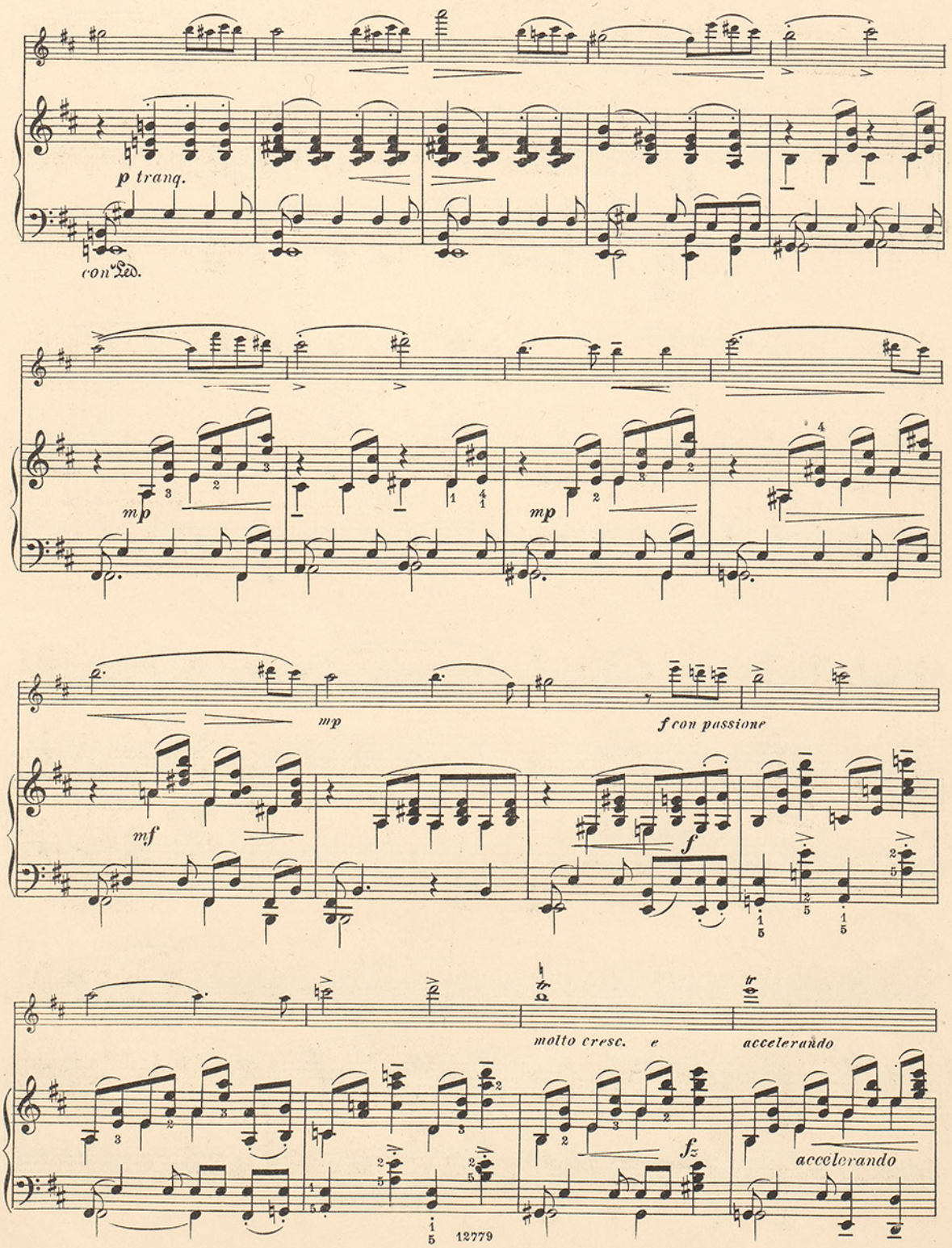
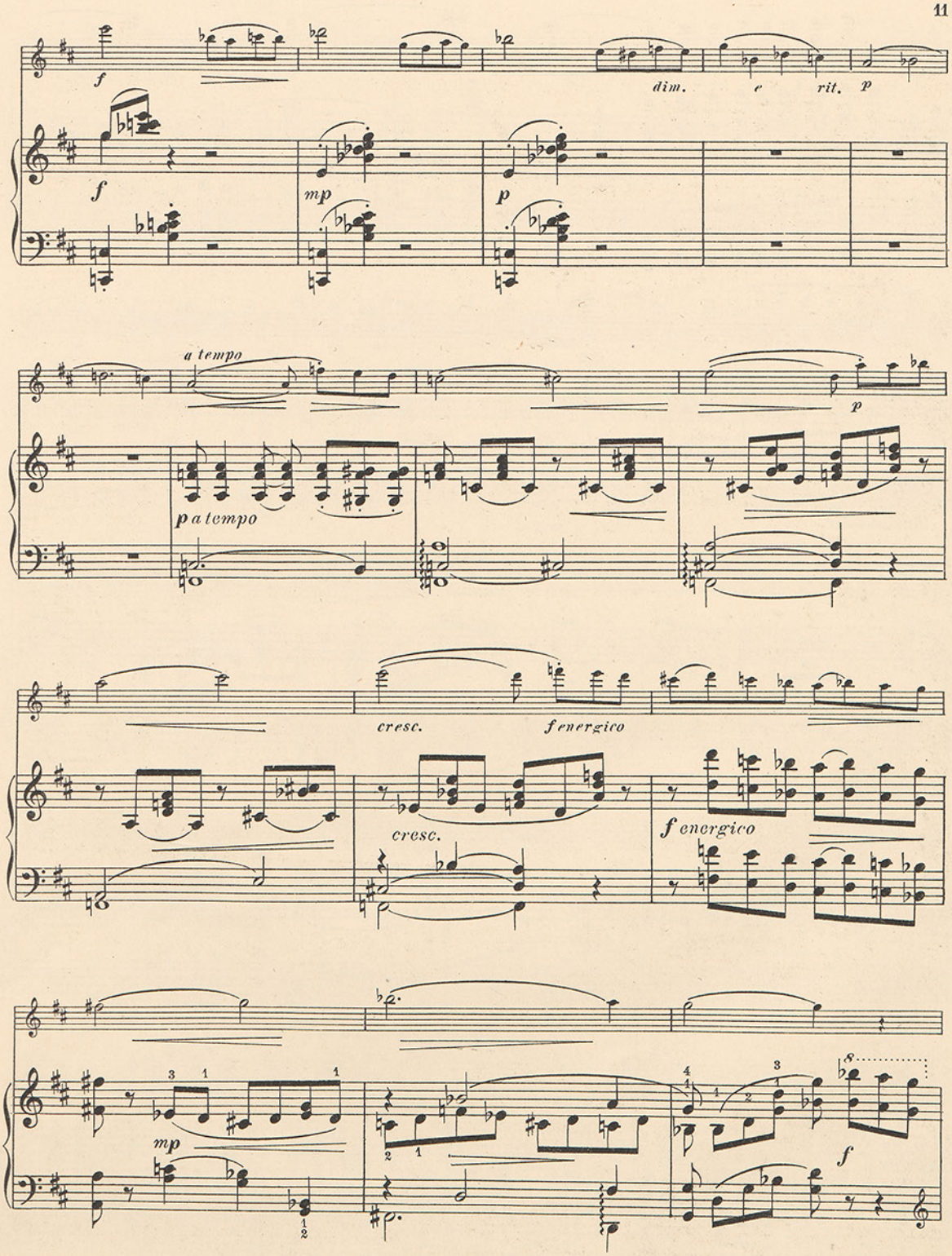


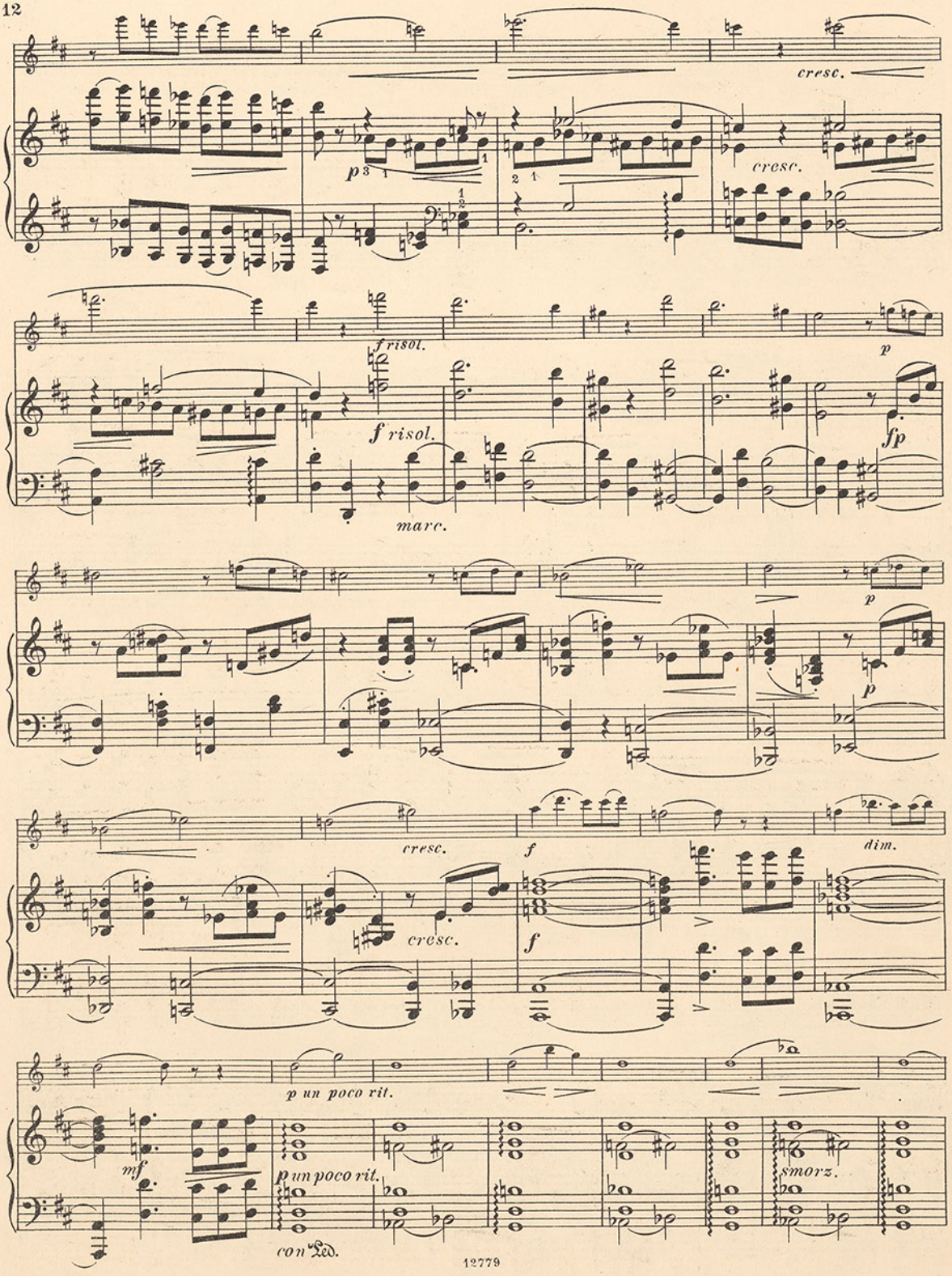

cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
p
f
p
f
p
f
p
f
p
fz
fz
fz
f
p
fz
fz
fz
f
p
p
p
p
p
p

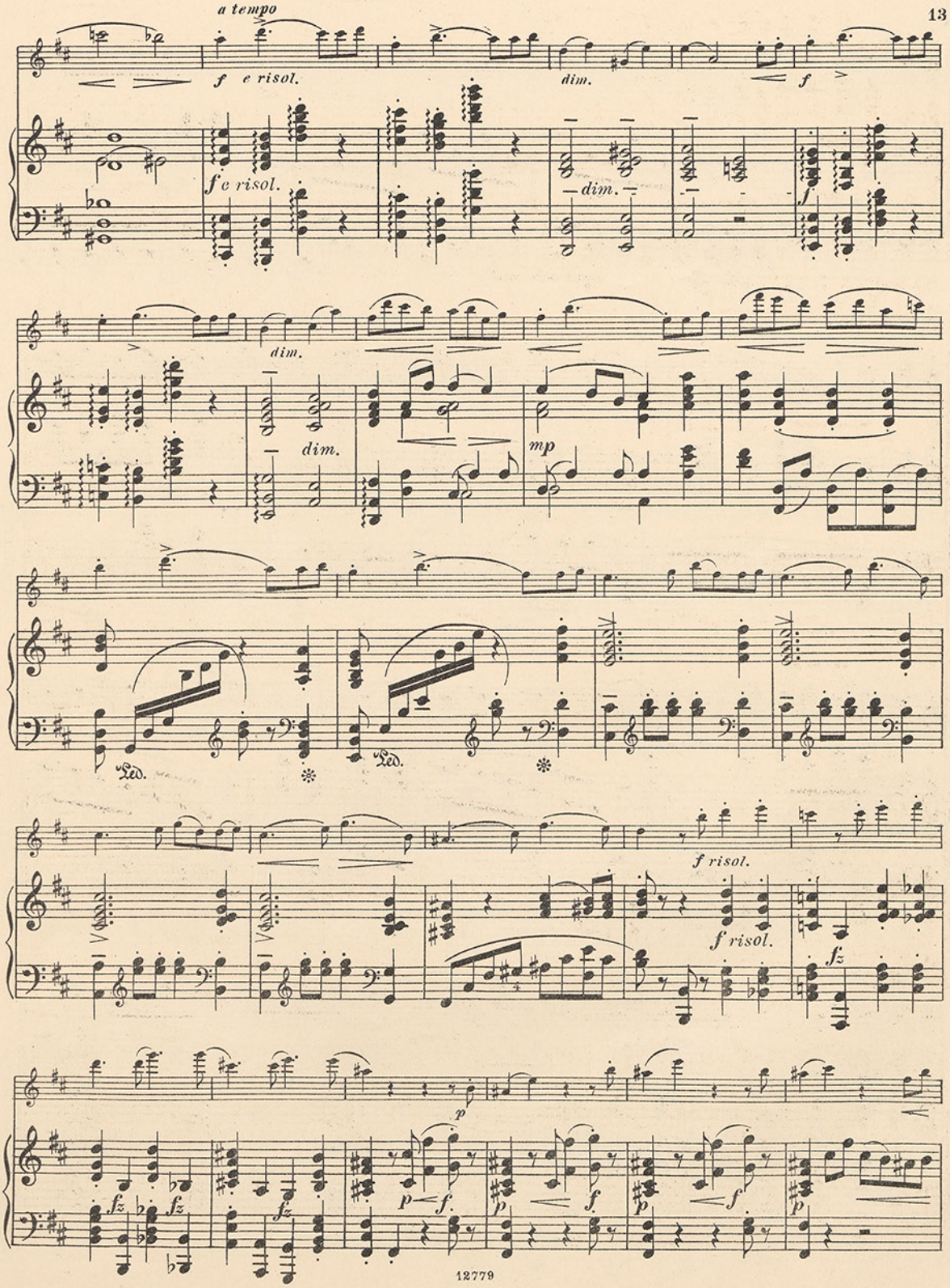

p
f
mp
p
f
fp
mf
Led.
con forza
mf
dim.
mp
p
f
p
1 3
f
p
p
fz
p
fz
p
dolce
p
fz
p
fz
p
con Led.

p
f
Ped.
f
p
Ped.
f
f
mf
Ped.
Ped.
pizz.
f
fz
mf
f
mf
p
Ped.
Ped.

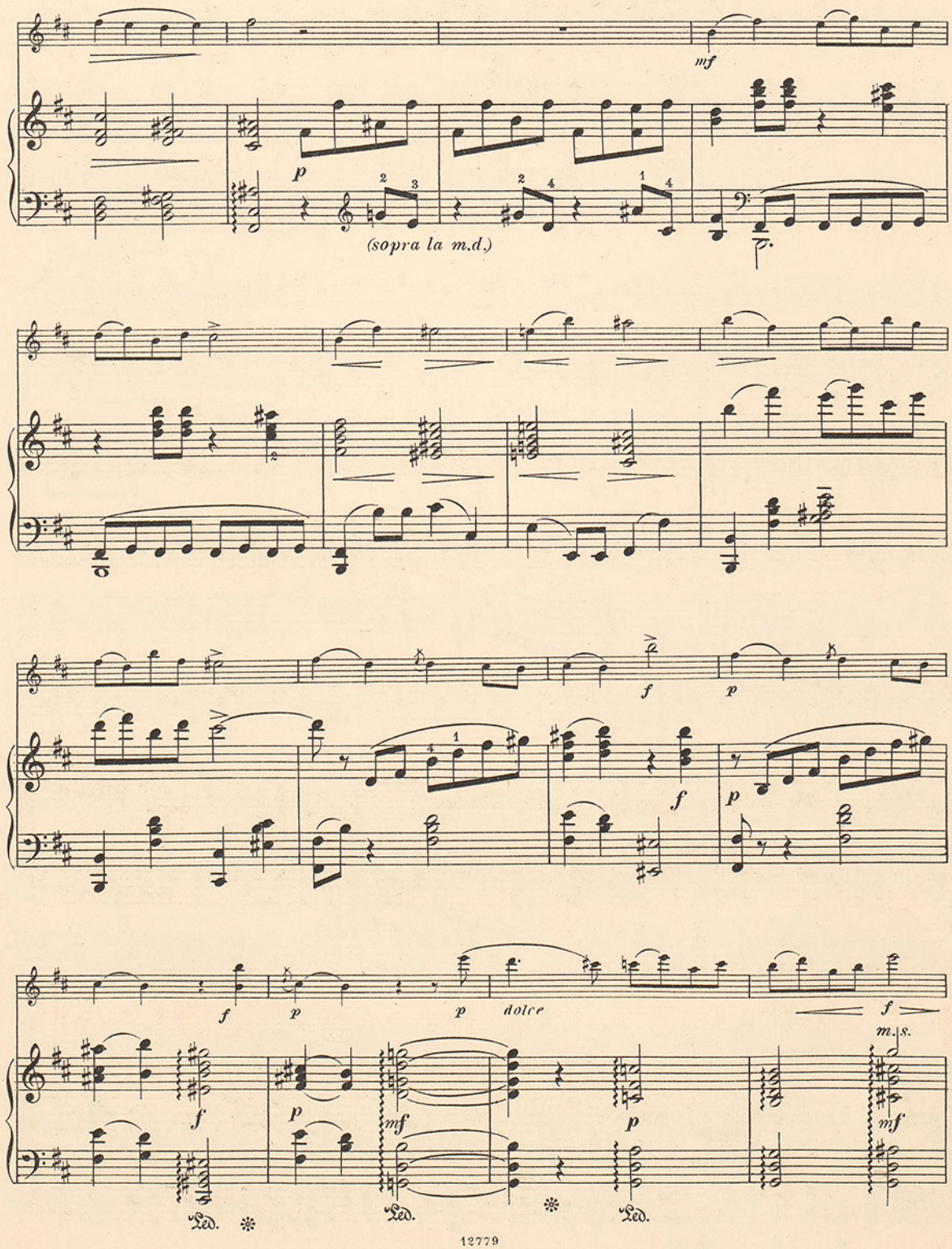

arco
dolce
con Ped.
f
f
f
dim.
p
f
p
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
*

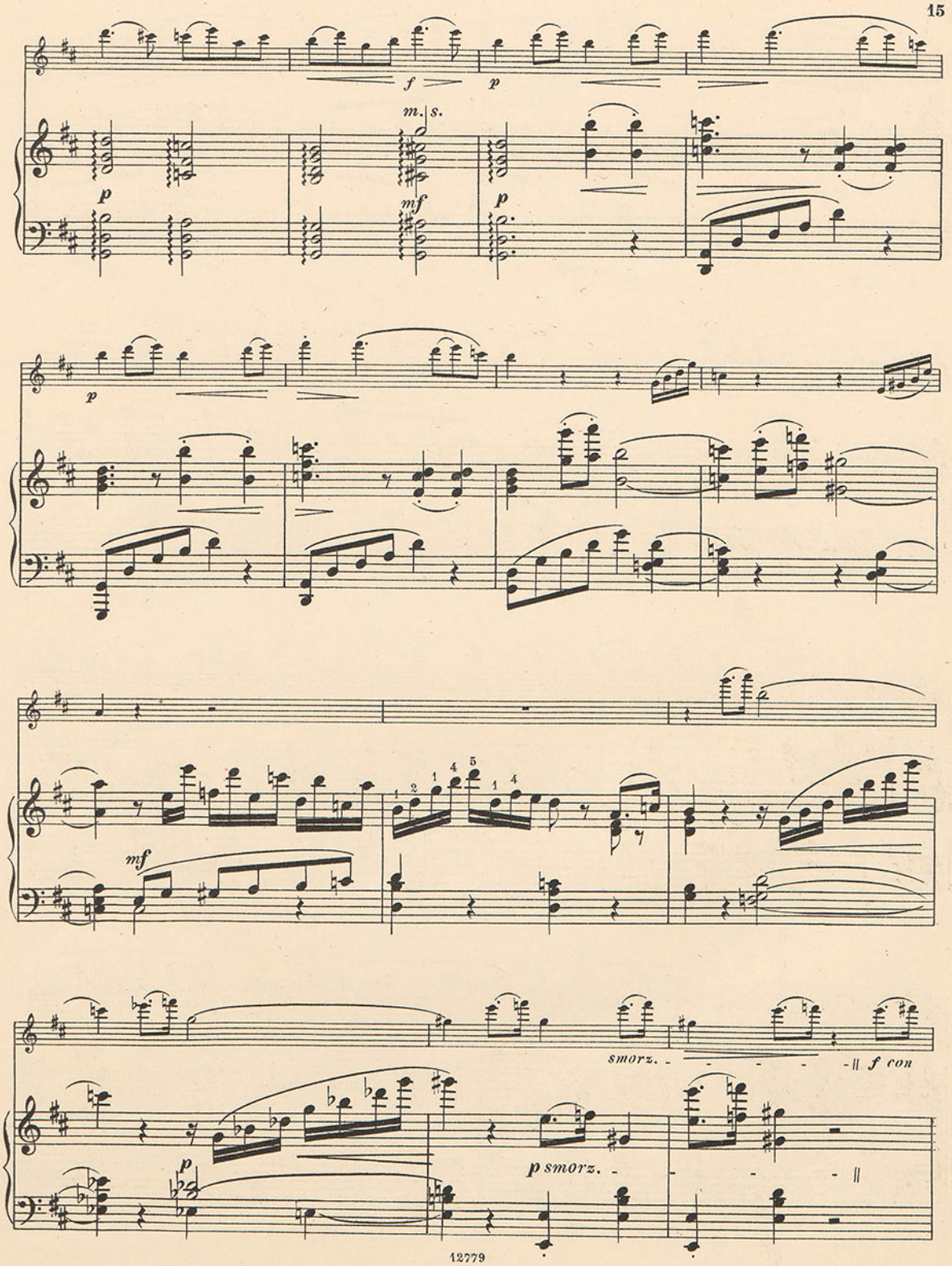

f risol.
p
f
Ped.
p
p
f
p
f
tranquillo
dolce
dim.
p

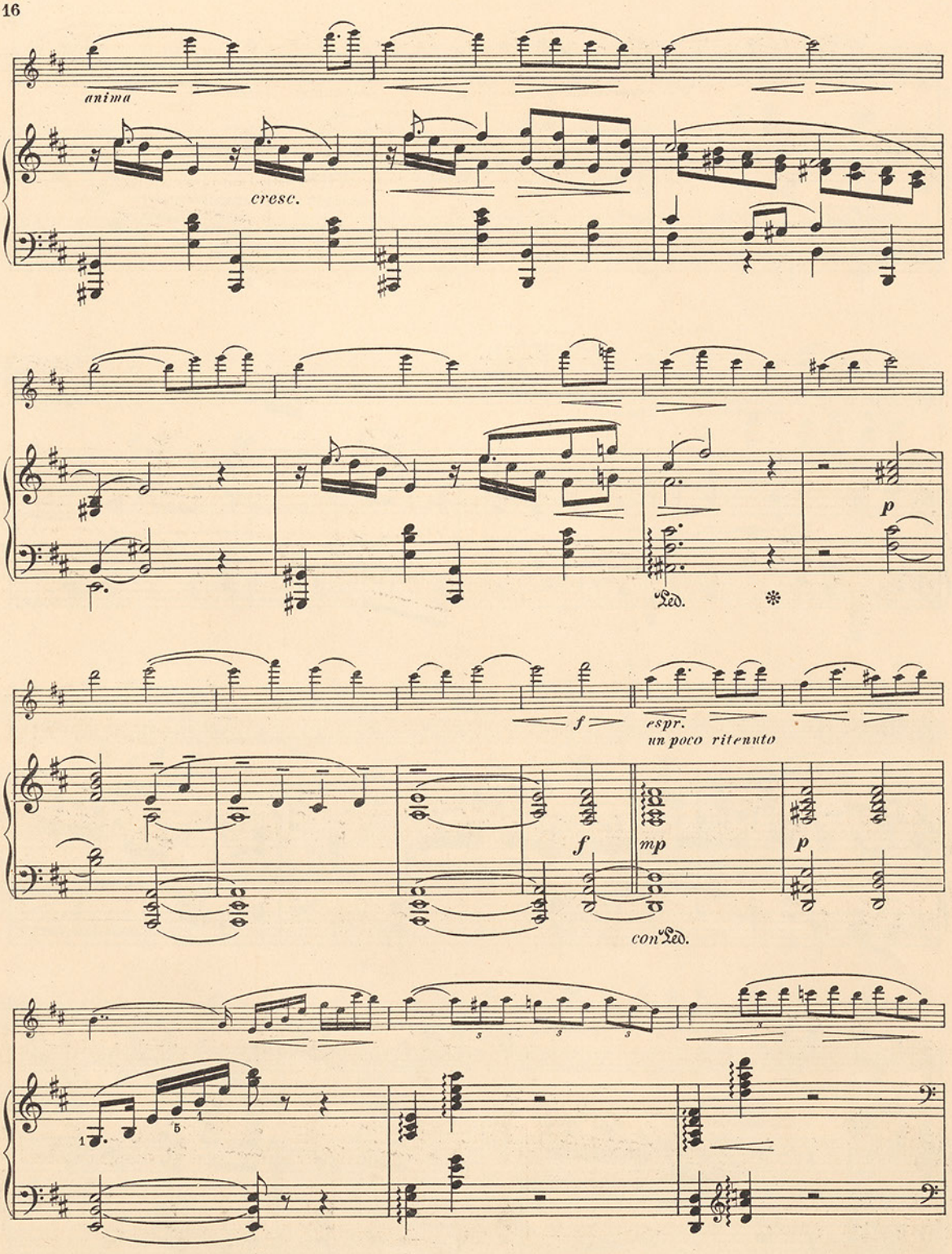

p tranq.
con Ped.
mp
mp
mp
f con passione
mf
f
molto cresc. e
accelerando
fz
accelerando

f
dim.
e
rit.
p
f
mp
p
a tempo
p
p a tempo
cresc.
f energico
cresc.
f energico
mp
f

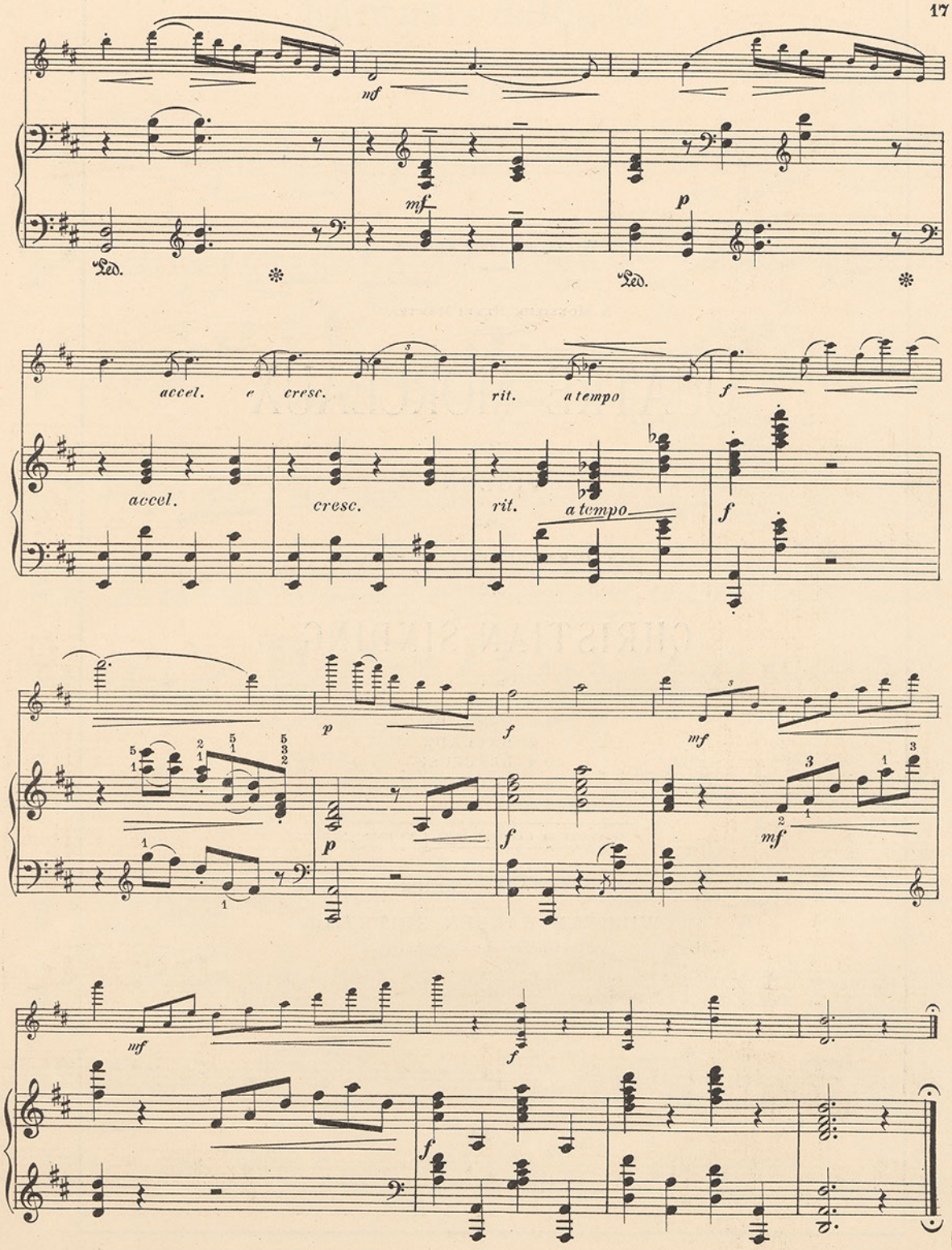

cresc.
p
cresc.
f risol.
p
f risol.
fp
marc.
p
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
p un poco rit.
mf
p un poco rit.
smorz.
con Ped.


a tempo
f e risol.
dim.
f
f e risol.
dim.
f
dim.
dim.
mp
Ped.
Ped.
f risol.
f risol.
fz
p
fz
fz
fz
p
f
p
f
p
f
p


mf
p
(sopra la m.d.)
f
p
f
p
dolce
f
m.s.
mf
Ped.
Ped.
Ped.


f
p
m. s.
mf
p
p
mf
smorz.
f con
p
p smorz.


anima
cresc.
p
Ped.
f
espr.
un poco ritenuto
mp
con Ped.






Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjöbenhavn.

WILHELM HANSEN EDITION.

A MONSIEUR HENRI MARTEAU.

# QUATRE MORCEAUX

POUR

## VIOLON

AVEC

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

CHRISTIAN SINDING.

Op. 43.

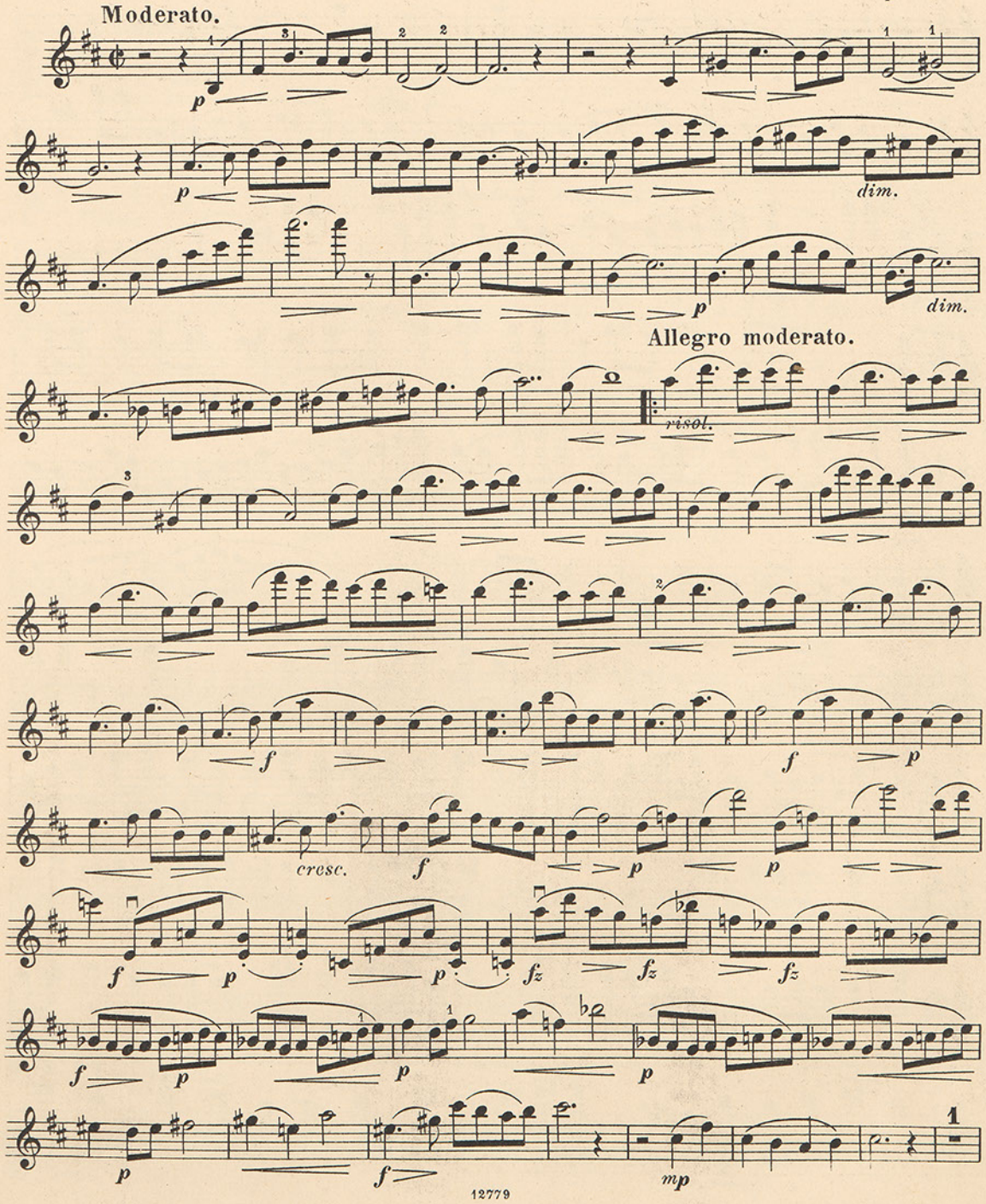
No. 1. PRÈLUDE.
· 2. BALLADE.
· 3. BERCEUSE.
· 4. FÊTE.

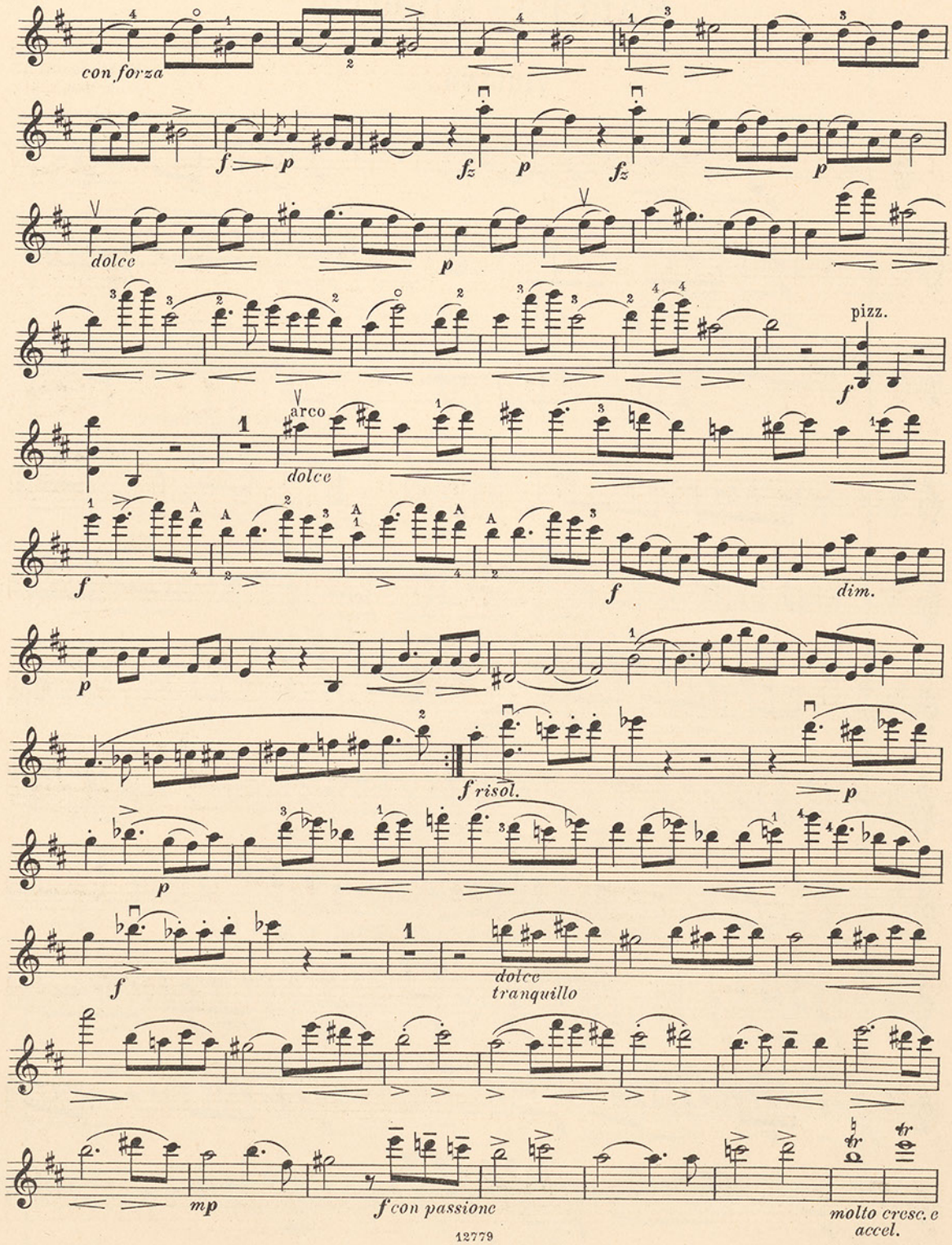
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

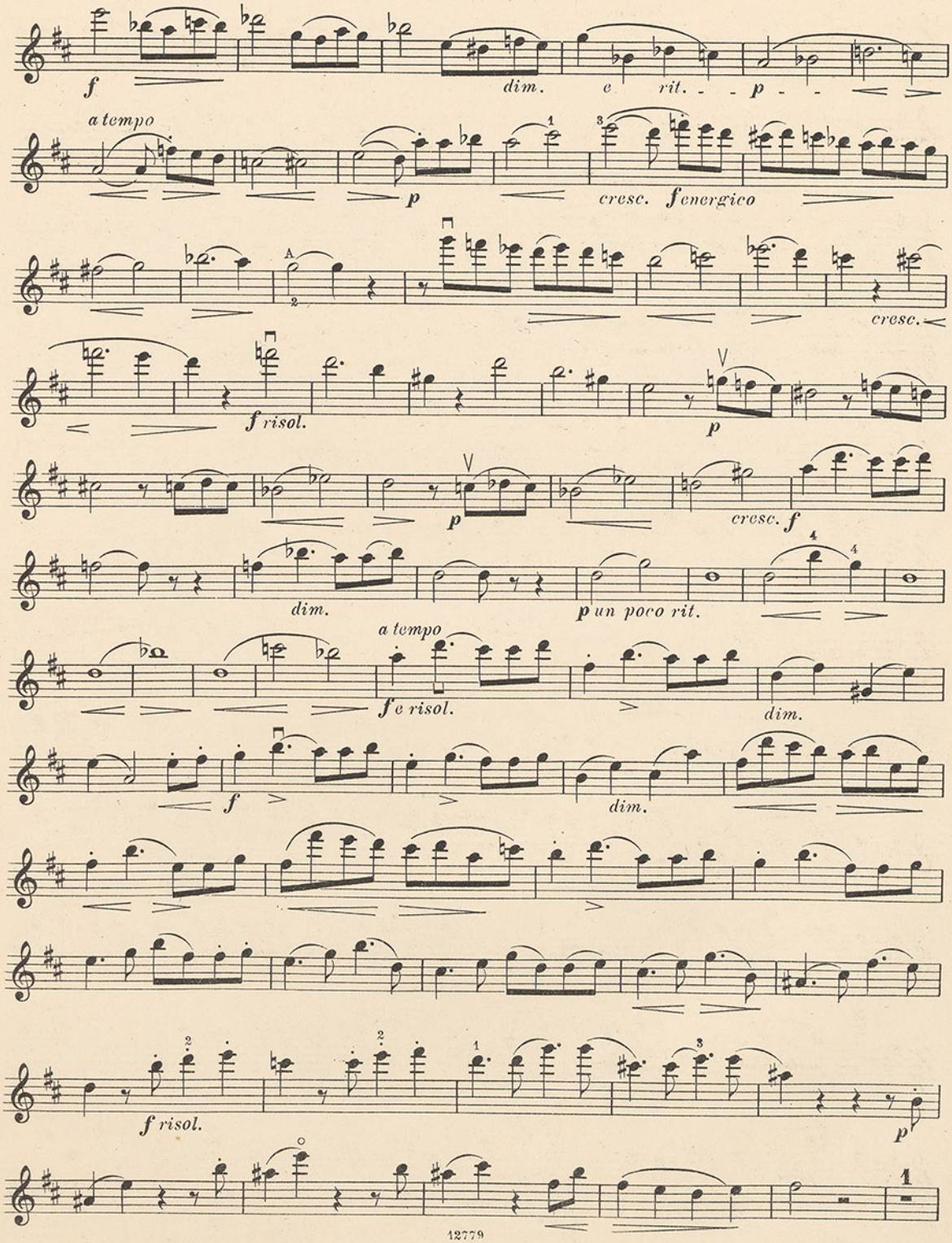
COPENHAGUE & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN ÉDITEUR.
Aufführungsrecht vorbehalten.

# Fantasi = Allegro.

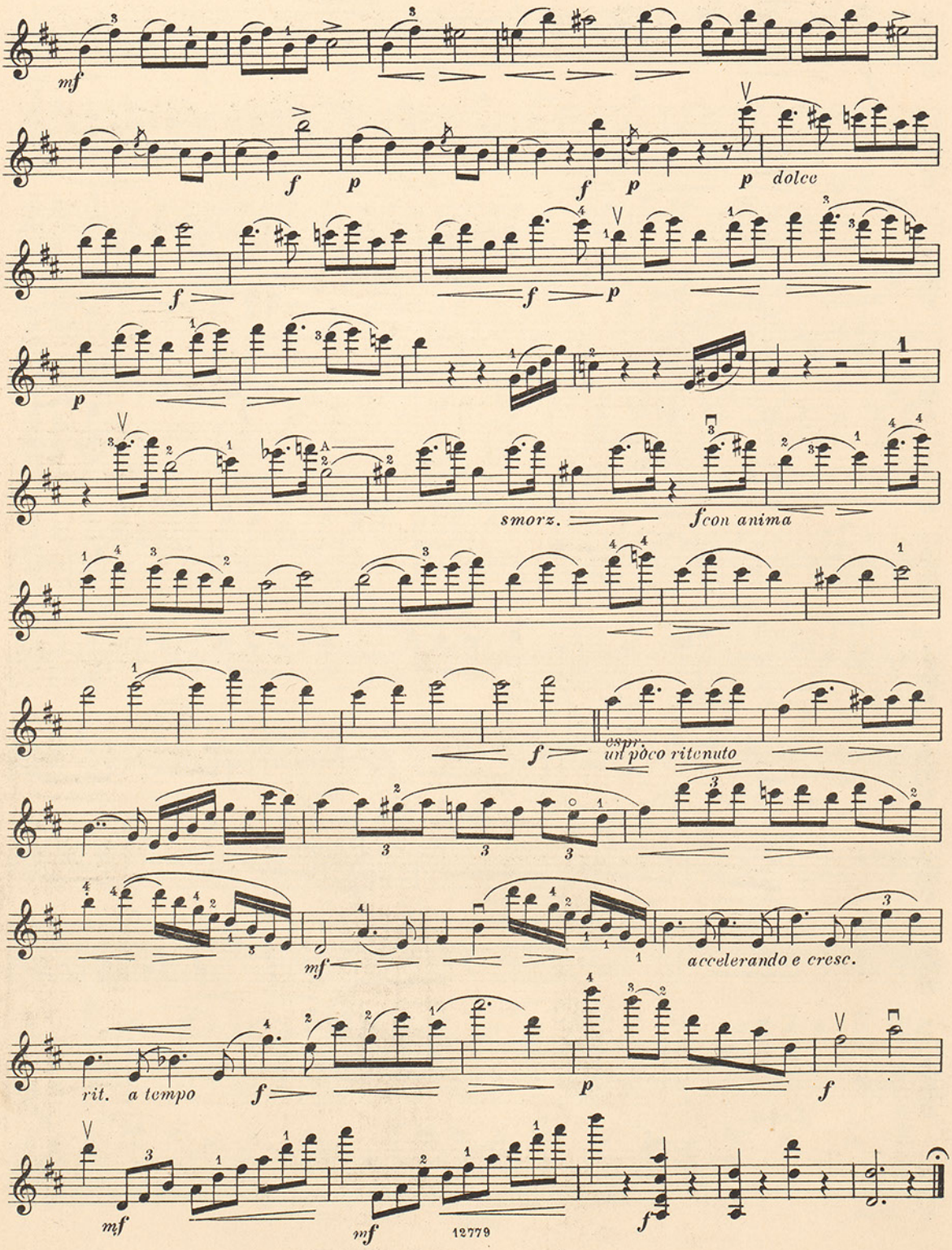
## VIOLINO.

J. P. E. Hartmann.
comp. 1889.

# VIOLINO.


con forza
dolce
pizz.
arco
dolce
dim.
risol.
dolce
tranquillo
mp
con passione
molto cresc. e
accel.


f
dim.
e rit.
p
a tempo
p
cresc.
f energico
A
cresc.
f risol.
p
p
cresc.
f
dim.
p un poco rit.
a tempo
f e risol.
dim.
f
dim.
f risol.
p
1

# VIOLINO.


mf
f
p
f
p
p
dolce
f
f
p
p
smorz.
f con anima
f
espr.
un poco ritenuto
mf
accelerando e cresc.
rit.
a tempo
f
p
f
mf
mf
f

# SPECIAL-ETÜDEN

für **VIOLINE** mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine von

**HERMANN SCHRÖDER.** Op. 21.

**Vorwort des Verfassers:**

Es giebt Specialitäten in der Violintechnik, welche nicht selten beim Unterricht einer Vernachlässigung unterliegen. Die Schuld liegt vielleicht weniger am Lehrer, als an dem in den bekanntesten Etüdewerken hierfür mangelhaft vorhandenen, oft ganz fehlenden Uebungsmaterial. Beispielsweise ist in den Etüden von Kayser, ebenso in denen von Kreutzer nicht eine einzige Nummer für die »zweite Lage«, auch selbst nicht eine in »chromatischen Gängen« enthalten. — Aber auch eine von den möglichst leichtesten Anfängen sich entwickelnde Art des Spiels für Staccato, für Doppelgriffe und für Octaven in Schulen und Etüden noch wenig vertreten.

Solche unentbehrlichen technischen Materialen für den Unterricht sind in diesen Special-Etüden gesammelt und gesondert und können heftweise neben allen eingeführten Studienwerken gebraucht werden.

Soviel als möglich wurden Etüden von berühmten Meistern gewählt und teilweise solche hierzu bearbeitet, nur um Lücken im Fortschritte auszufüllen sind auch eigene gegeben.

## Heft I. Etüden für die zweite Lage. M. 3

*(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr.)*

## Heft II. Chromatische Etüden. M. 3

*(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr.)*

Anhang: Chromatische Stellen aus Concerten und anderen Werken berühmter Meister.

1. *Beethoven*, Violinconcert, 1ster Satz. 2. *Spohr*, VIII. Concert (Gesangscene). *Do.*, IX. Concert, 1ster Satz. *Do.*, Uebungsstück aus der Violinschule. 3. *Paganini*, Capriccio XVII. 4. *Vieuxtemps*, 1ste Etüde aus op. 16. *Do.*, Caprice op. 9 (Hommage à Paganini). 5. *Rich. Wagner*, Ouvertüre zu Tannhäuser.

## Heft III. Staccato-Etüden. M. 3

*(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini.)*

Anhang. Beispiele aus bekannten Violinwerken:

a) *C. de Beriot*, Air varié No. 7, 2te Variation, b) *Vieuxtemps*, Fantasie caprice. c) *Prume*, La mélancolie. d) *Mendelssohn*, Violinconcert.

## Heft IV. Etüden in Doppelgriffen. M. 4

*(Bruni, Campagnoli, Schröder.)*

Anhang. Geeignete Stellen aus Werken berühmter Weister:

a) *Viotti*, XXII. Concert, 1ster Satz. b) *Beethoven*, op. 40, Romanze in G-dur. c) *Spohr*, IX. Concert, 3ter Satz (Rondo). d) *Do.*, VIII. Concert (Gesangscene) Cadenz. e) *Paganini*, Variat, über »Nel cor piu« (Introduction). f) *C. de Beriot*, III. Concert, 1ster Satz. g) *Ernst.* Othello, Fantasie (Marcia). h) *Joh. Seb. Bach*, Chaconne (Finale der 4. Sonate). i) *Joachim*, Concert in ungarischer Weise (Allegro maestoso),

## Heft V. Octaven-Etüden. M. 4

*(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr.)*

Anhang 1. Octaven-Beispiele aus Violinconcerten berühmter Meister:

a) *Viotti*, XXII. Concert, 3ter Satz. b) *Kreutzer*, VII. Concert, 1ster Satz. c) *Beethoven*, Violinconcert, 1ster Satz. d) *Spohr*, VIII. Concert (Gesangscene). e) *Mendelssohn*, Violinconcert, 1ster Satz. f) *Ernst*, Elégie. *Do.*, Concert in Fis-moll, op. 23. g) *Vieuxtemps*, Rêverie. *Do.*, Fantasie-Caprice op. 11 (Finale).

Anhang 2. *Paganinis* Octavenspiel, Beispiele aus dessen 24 Capricen op. I. Capriccio III, VIII, XIII, XV, XVII.

**KOPENHAGEN & LEIPZIG. WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.**