Instrumental-Werke für Blas-Musik

mit Klavier-, teils auch mit Orchester-Begleitung.

ORIGINAL-KOMPOSITIONEN.

FRANZ BENNAT.

Andante cantabile (F-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,—
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Hofmusiker und Lehrer an der Akademie der Tonkunst in München gewidmet.)

FRIEDRICH DIETHE.

Romanze für Baß-Klarinette in B
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotts 1,50
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,
(Eduard Bauer, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig

CARL EBNER.

op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Kammermusiker in München gewidmet.)

KARL GOEPFART.

op. 25. Skizzen und Studien für Flöte
mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . . à 2,50
(Theodor Winkler, großhzgl. sächs. Kammervirtuos in Weimar gewidmet.)
op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—
op. 29. Drei Stücke für Klarinette (in B)
mit Klavierbegleitung 2,50
op. 31. Zwei Charakterstücke für Fagott
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

EDMUND GUMPERT.

op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung (Solostimme allein 30 ₰) . . ,
(Hofmusikus Hermann Müller in Meiningen gewidmet.)

HANS HAEBERLEIN.

op. 13. Ständchen für Horn in F (oder Cello)
mit Klavierbegleitung 1,20

EMIL ROBERT-HANSEN.

op. 12. Drei Stücke für Flöte mit Klavierbegleitung 3,50
mit kleinem Orchester 5,25
1. Melodie. Streichorchester.
2. Spanischer Tanz. } „ u. 2 Klarinetten, 2 Hörner (F)
3. Ungarisch. } Timpani, Triangel, Castagnetten.
(M. Schwedler, Kollegen am Theater u. Gewandhausorch. zu Leipzig.)

WALTHER HUBER.

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe
1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse Caprice . . . . à 1,50
(Max Rammelt, Flöten-Virtuosen, gewidmet.)

GUSTAV LEWIN.

op. 26. Lied (F-dur) für Posaune solo mit Klavierbegleitung 1,—
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,
op. 27. Romanze (As-dur) für Posaune solo
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,
(Kammermusiker Friedrich Haupt in Weimar gewidmet.)

BERN. ED. MÜLLER.

op. 5. Romanze für Waldhorn (in F)
mit Klavierbegleitung 1,25
(Fr. Gumbert, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester, Lehrer am kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig gewidmet.)
op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch Horn (Alt-Oboe, corno inglese, cor anglais)
mit Klavierbegleitung 1,25
mit Orchesterbegleitung (Oboe solo) . . . . . 3,—
(L. Rese, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig
op. 15. Serenade für Flöte und Horn (in E)
mit Klavierbegleitung 1,50
mit Orchesterbegleitung 3,50

FRITZ SCHINDLER.

op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte
1. Flüchtige Welle (G-dur). 2. Ohne Rast und Ruh' (F-dur)
mit Klavierbegleitung ad libitum 2,50
(Kapellmeister Professor Paul Taffanel in Paris gewidmet.)

GUSTAV SCHRECK.

op. 9. Sonate für Fagott mit Klavierbegleitung 2,25

HERMANN SPIELTER.

op. 22. Romanze in Es dur für Posaune solo (oder Cello)
mit Klavierbegleitung 1,25
(Robert Müller, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig und Mitglied des Theater- u. Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig

RUDOLF TILLMETZ.

op. 17. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale
für Oboe mit Klavierbegleitung 2,50
dasselbe für Flöte mit Klavierbegleitung 2,50
(Kollegen Ernst Reichenbächer, Kgl. bayr. Kammermusiker in München

JUL. WEISSENBORN.

op. 14. Capriccio für Fagott mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

THEODOR WINKLER.

op. 6. Fantasia appassionata für Flöte
mit Klavierbegleitung . . . . . 3,—
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,
(August Könitz, 1. Flötist des Opern-Orchester in Frankfurt a. Main gew.)

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

AMSTERDAM:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

PARIS:
Louis Rouhier, Musique
1, Boulevard Poissonnière, 1.

NEW YORK:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 & 8 Fourth Ave.

In demselben Verlage erschienen

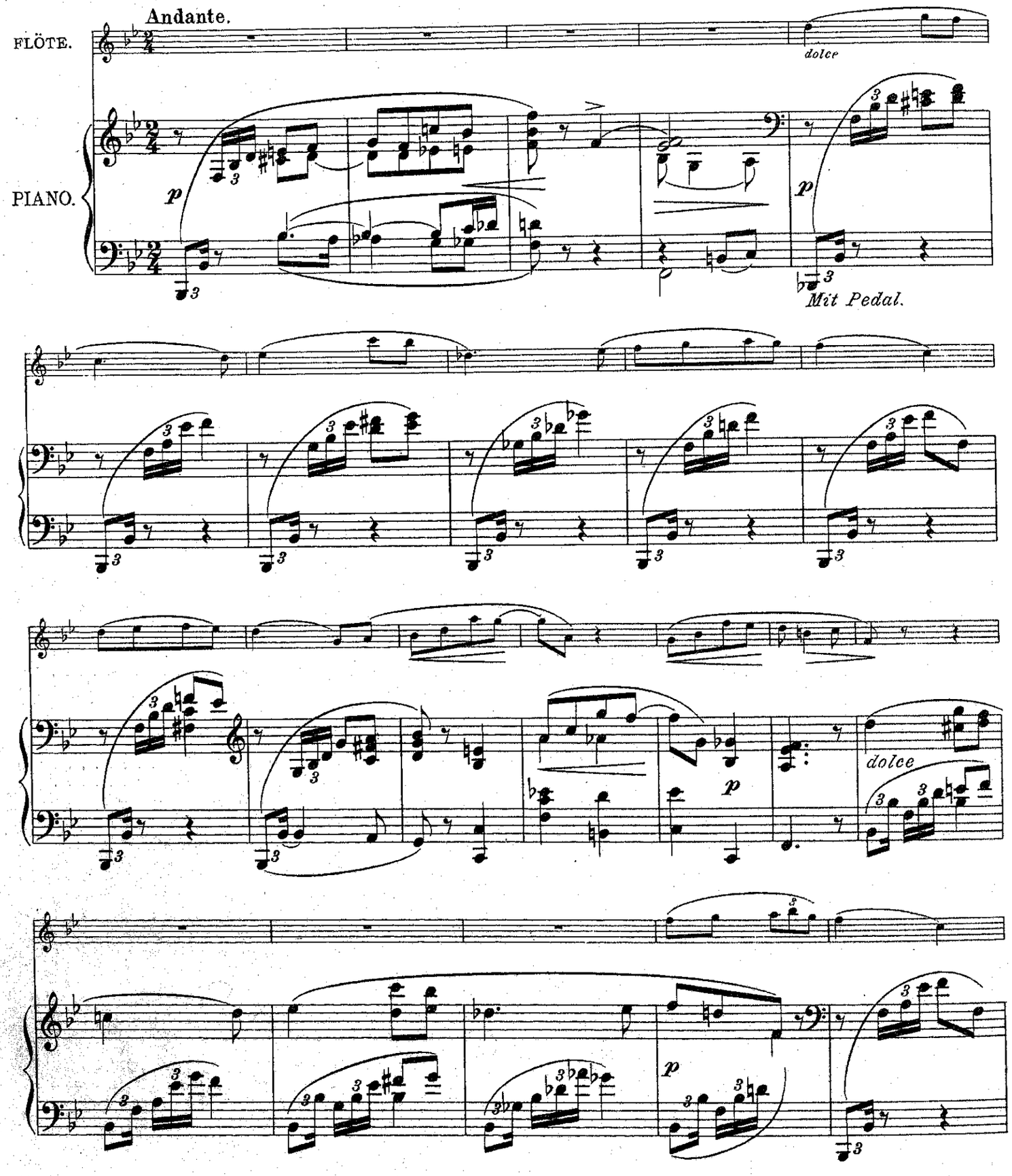
Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.

DET KGL. BIBLIOTEK
11 APR. 1933
MUSIKAFDELINGEN
1933-34. 11.
100 %

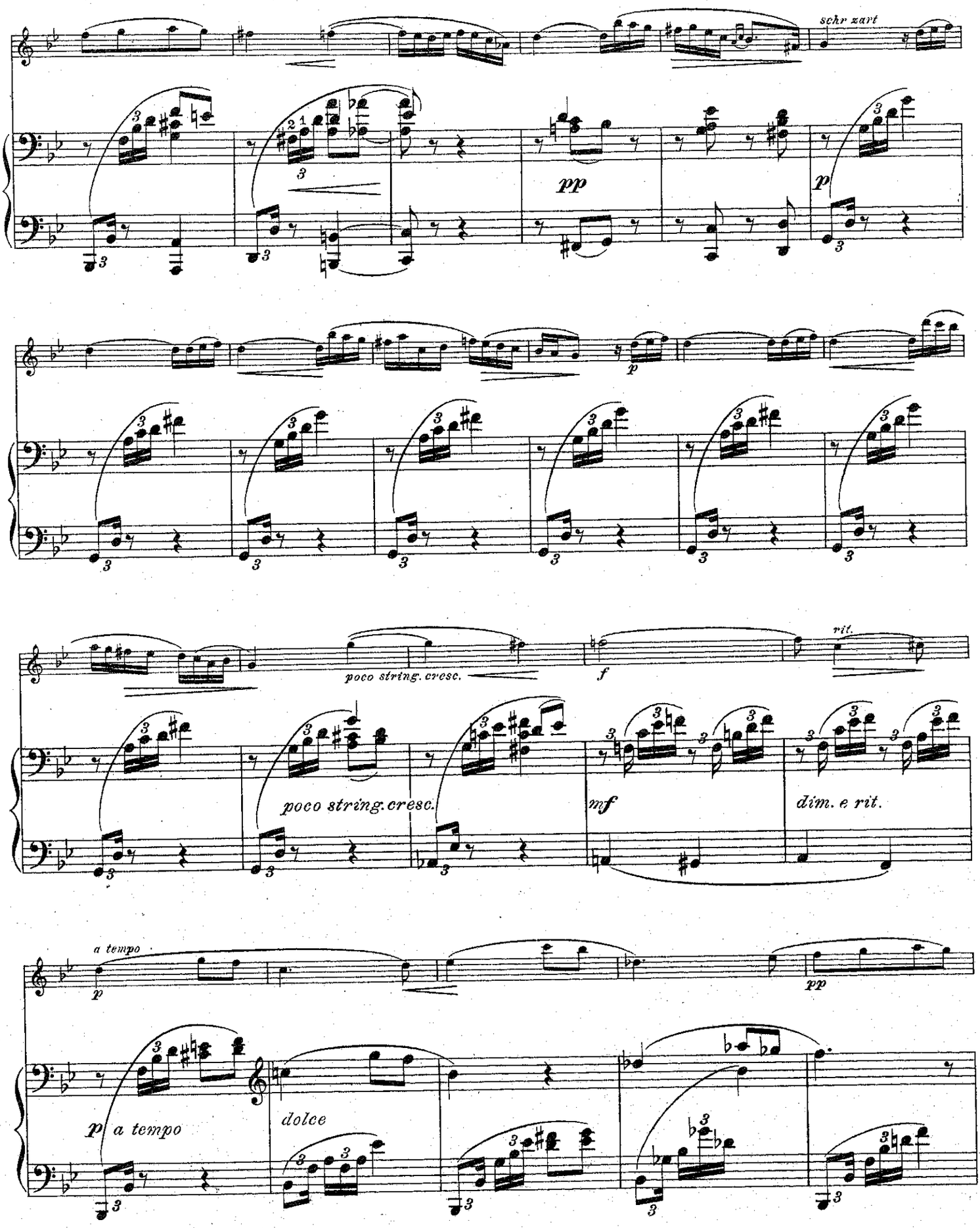
Herrn MAXIMILIAN SCHWEDLER gewidmet.

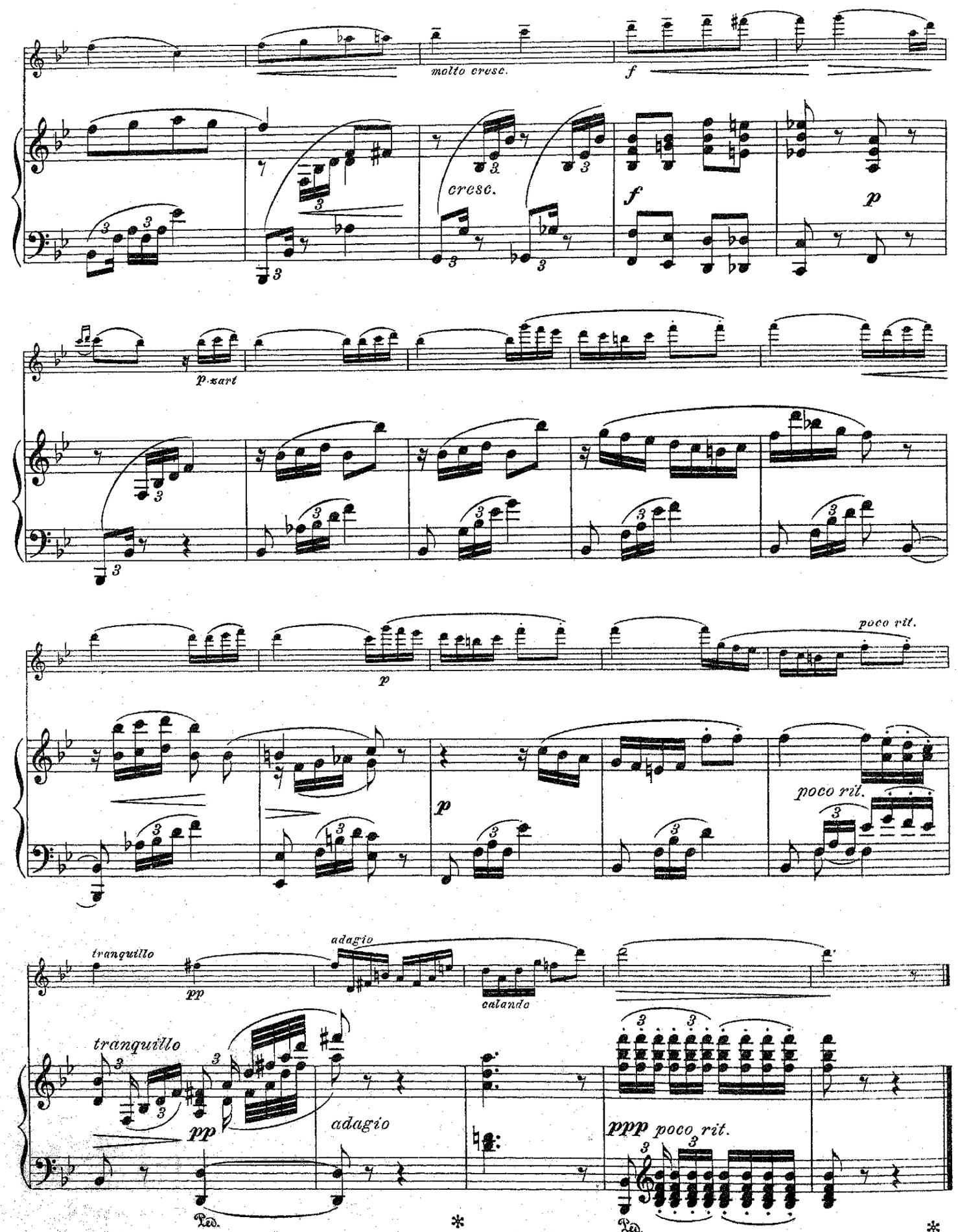
No.1. MELODIE.

E. Robert - Hansen, Op. 12.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1228

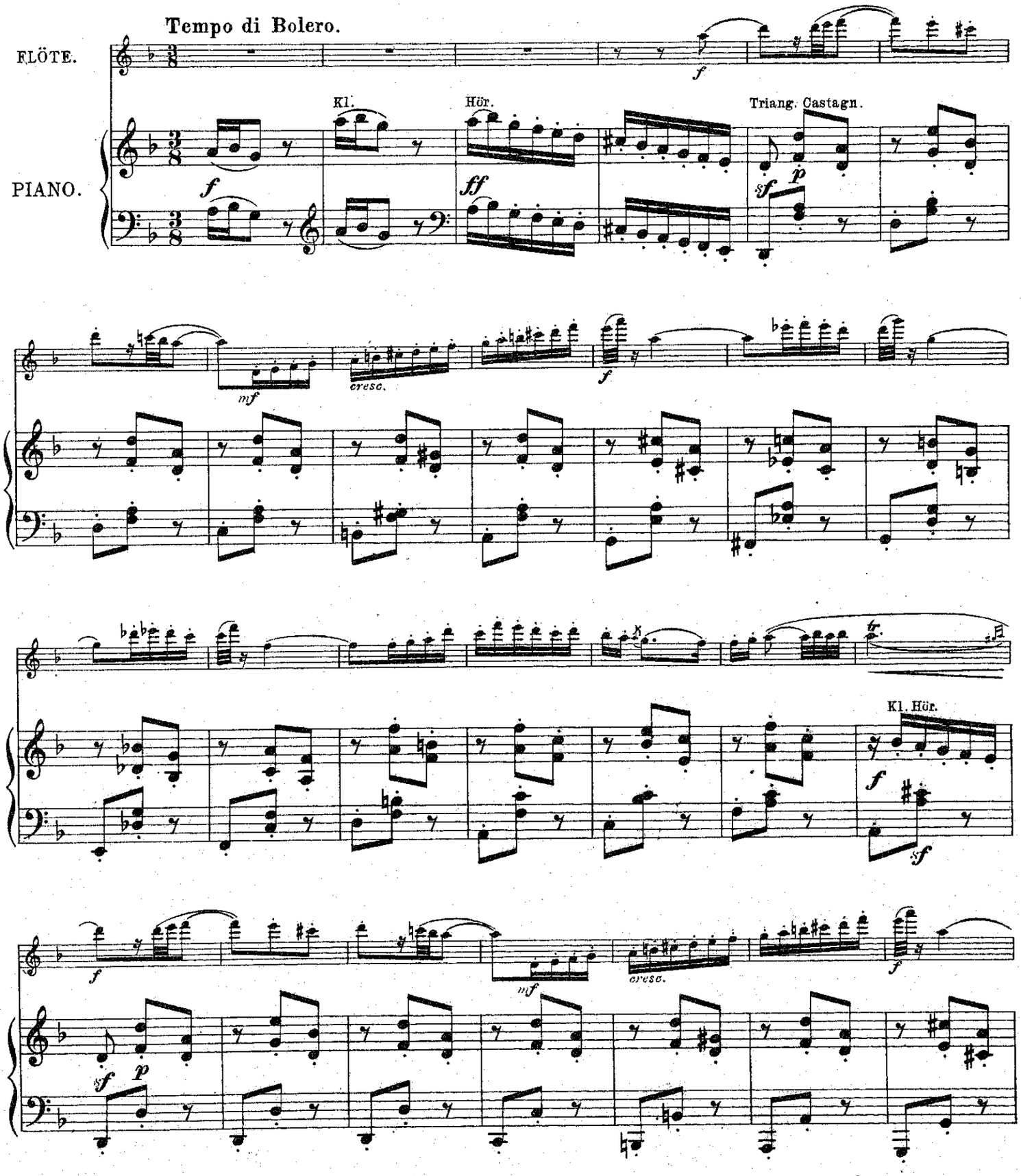

sehr zart
pp
p
p
poco string. cresc.
f
rit.
poco string. cresc.
mf
dim. e rit.
a tempo
pp
p
a tempo
dolce

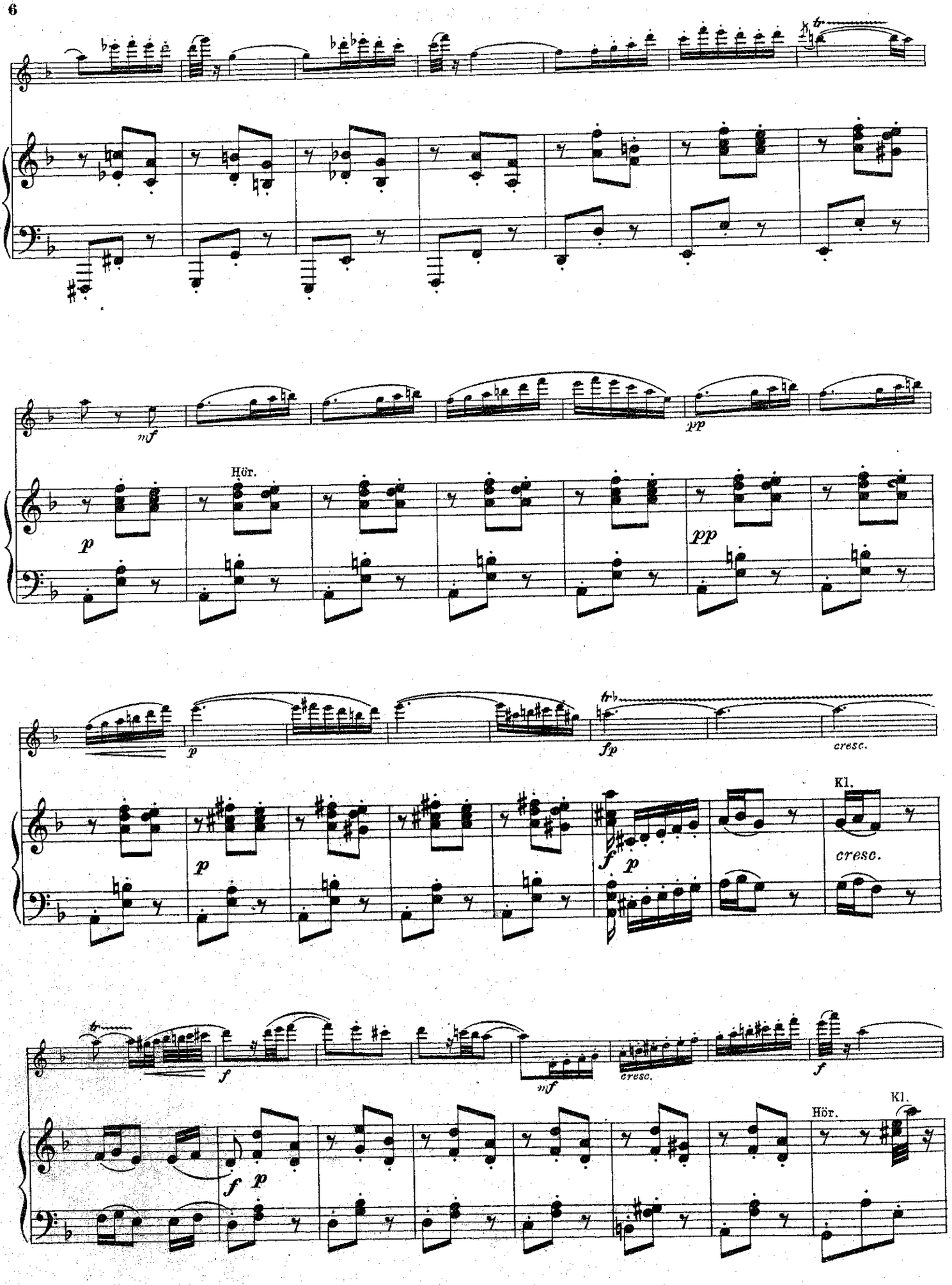

molto cresc.
f
cresc.
f
p
p.xart
p
poco rit.
p
poco rit.
tranquillo
pp
adagio
calando
tranquillo
pp
adagio
ppp poco rit.
Ped.
Ped.

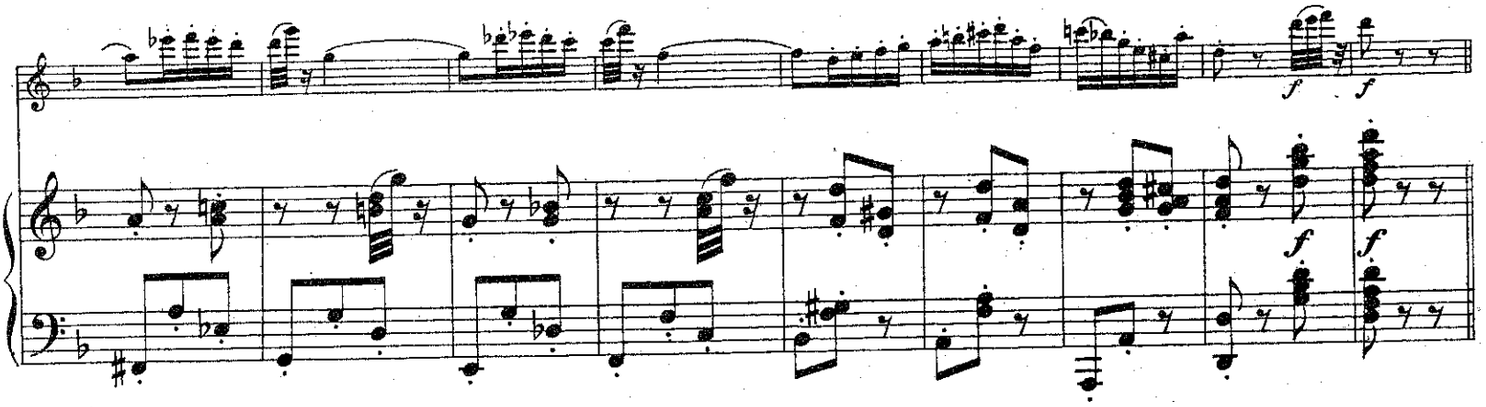
Herrn MAXIMILIAN SCHWEDLER gewidmet.

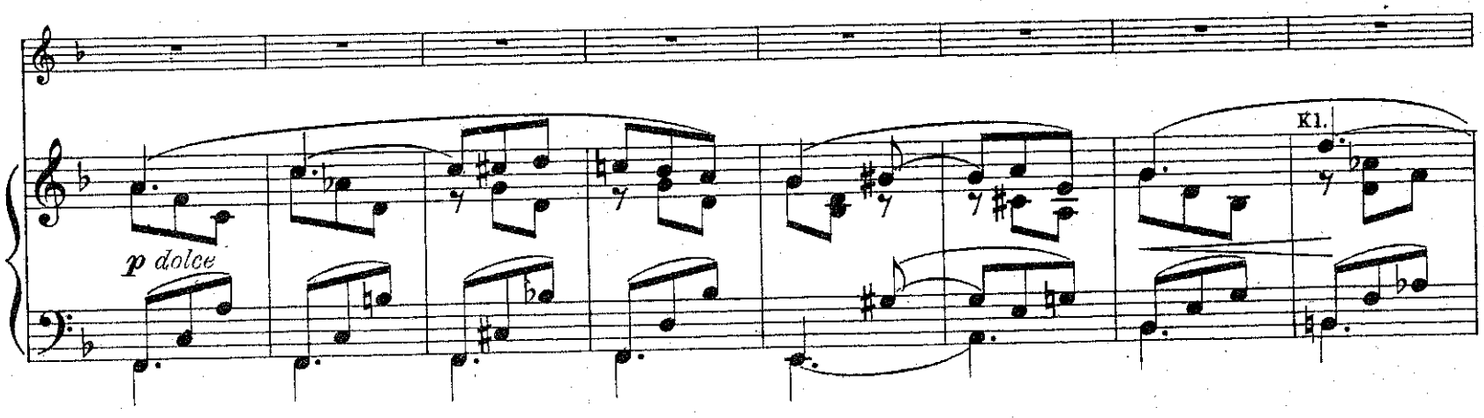
No. 2. SPANISCHER TANZ.

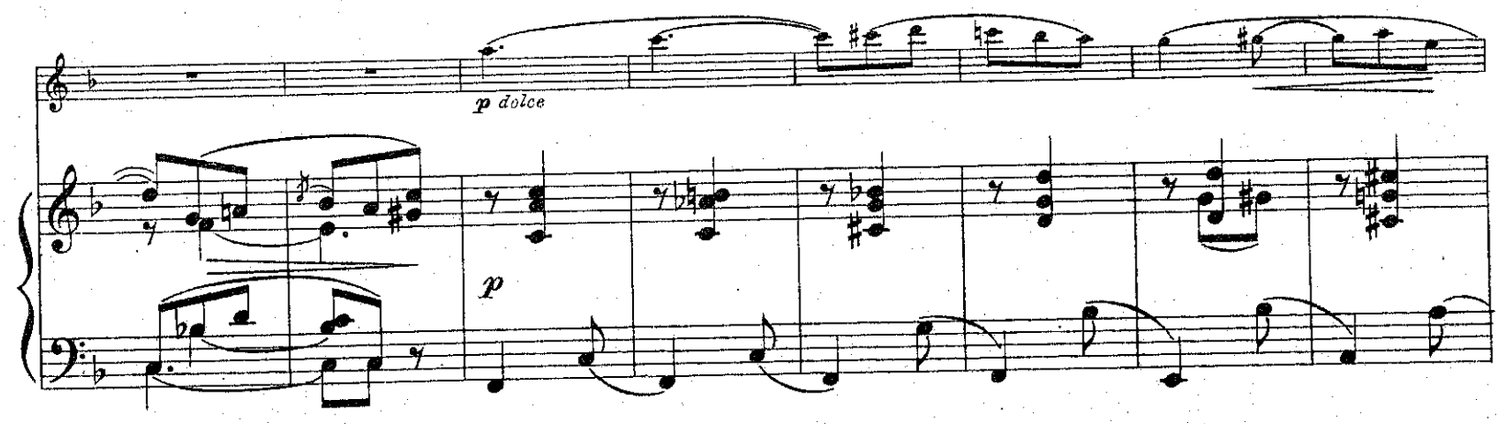
E. Robert-Hansen, Op. 12.

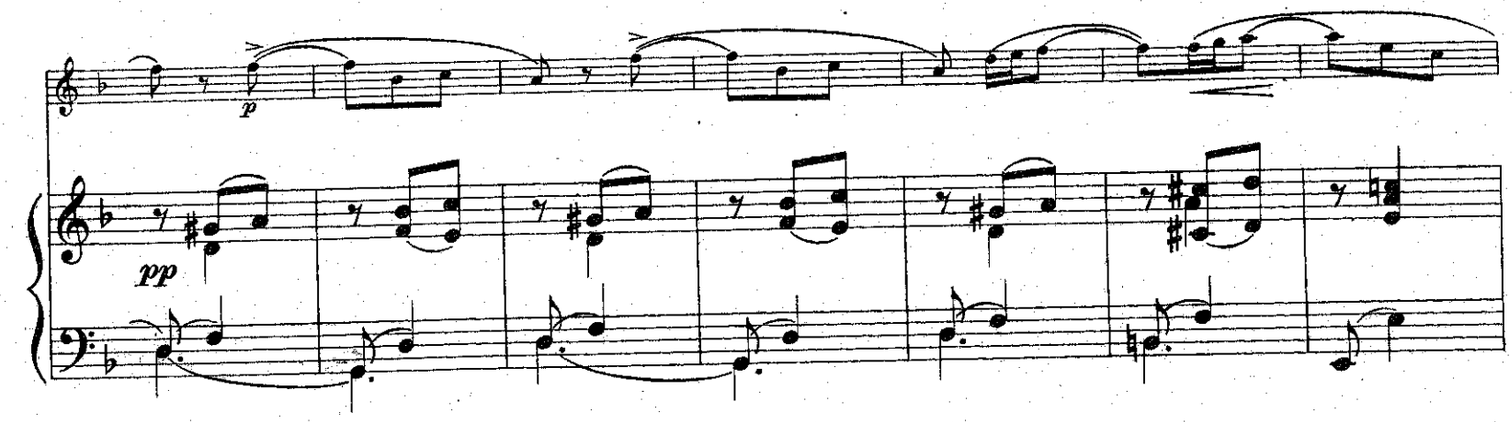


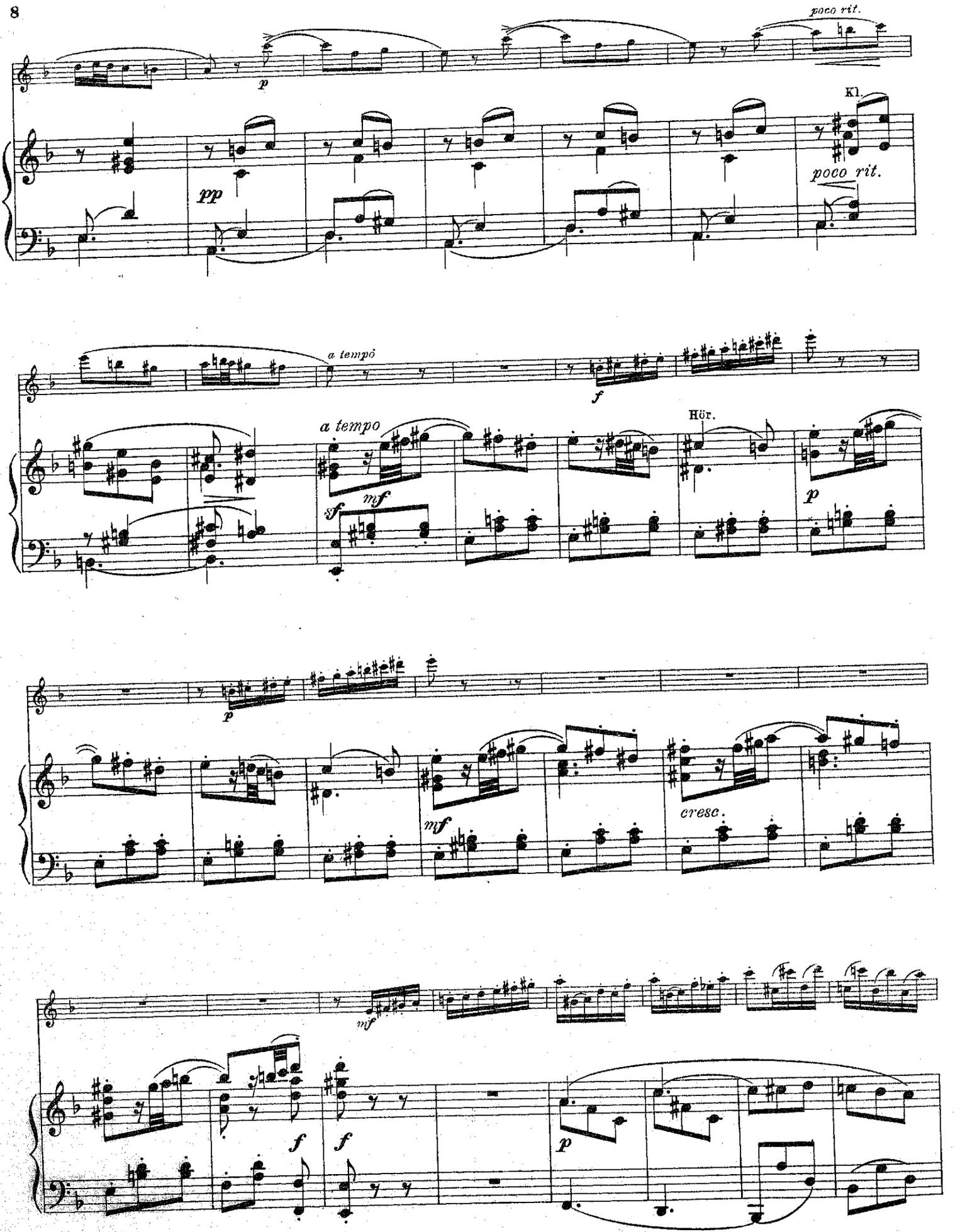

mf
pp
Hör.
p
pp
p
fp
cresc.
Kl.
p
f
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
Kl.
Hör.
f
p

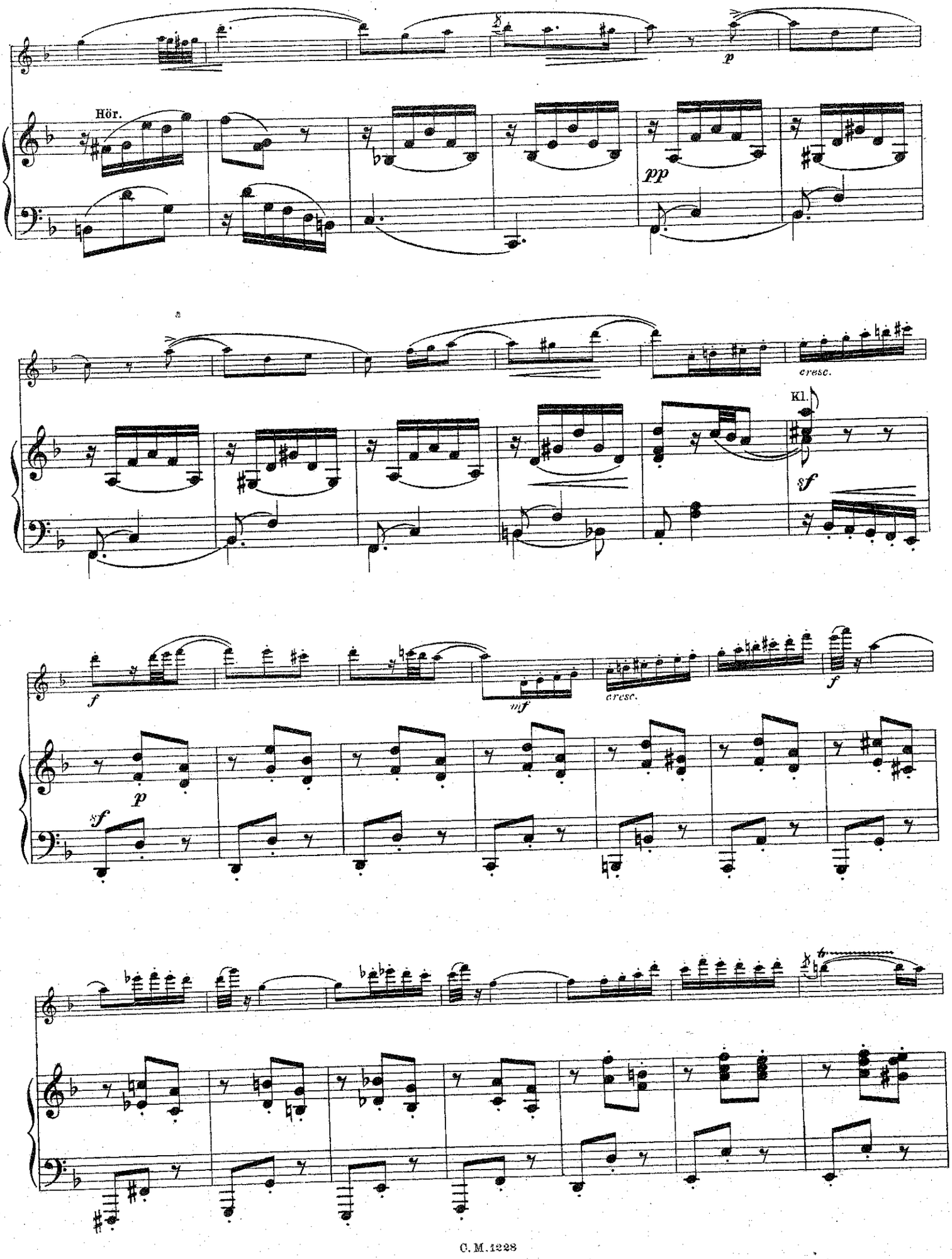

f
f
f
f

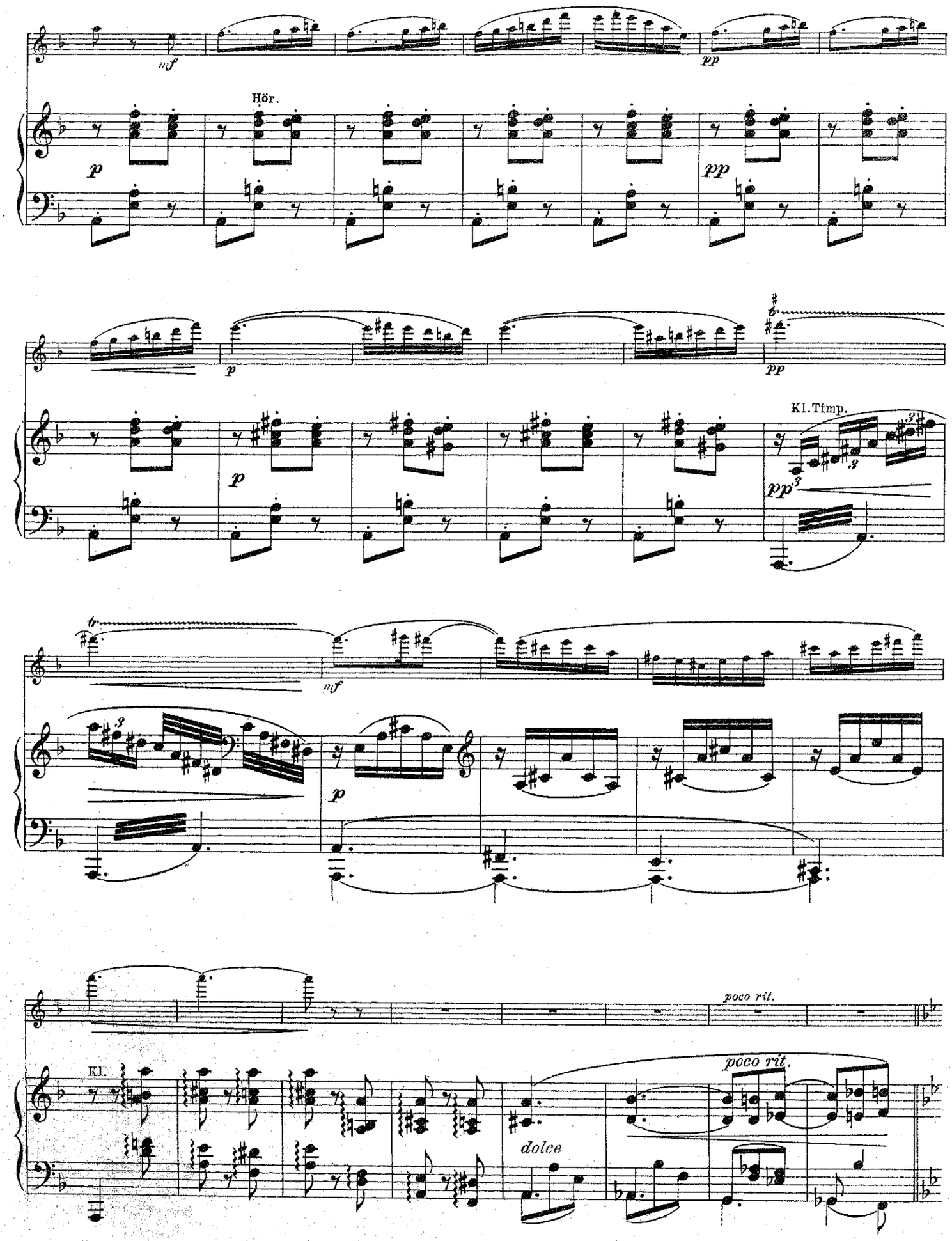

p dolce
Kl.

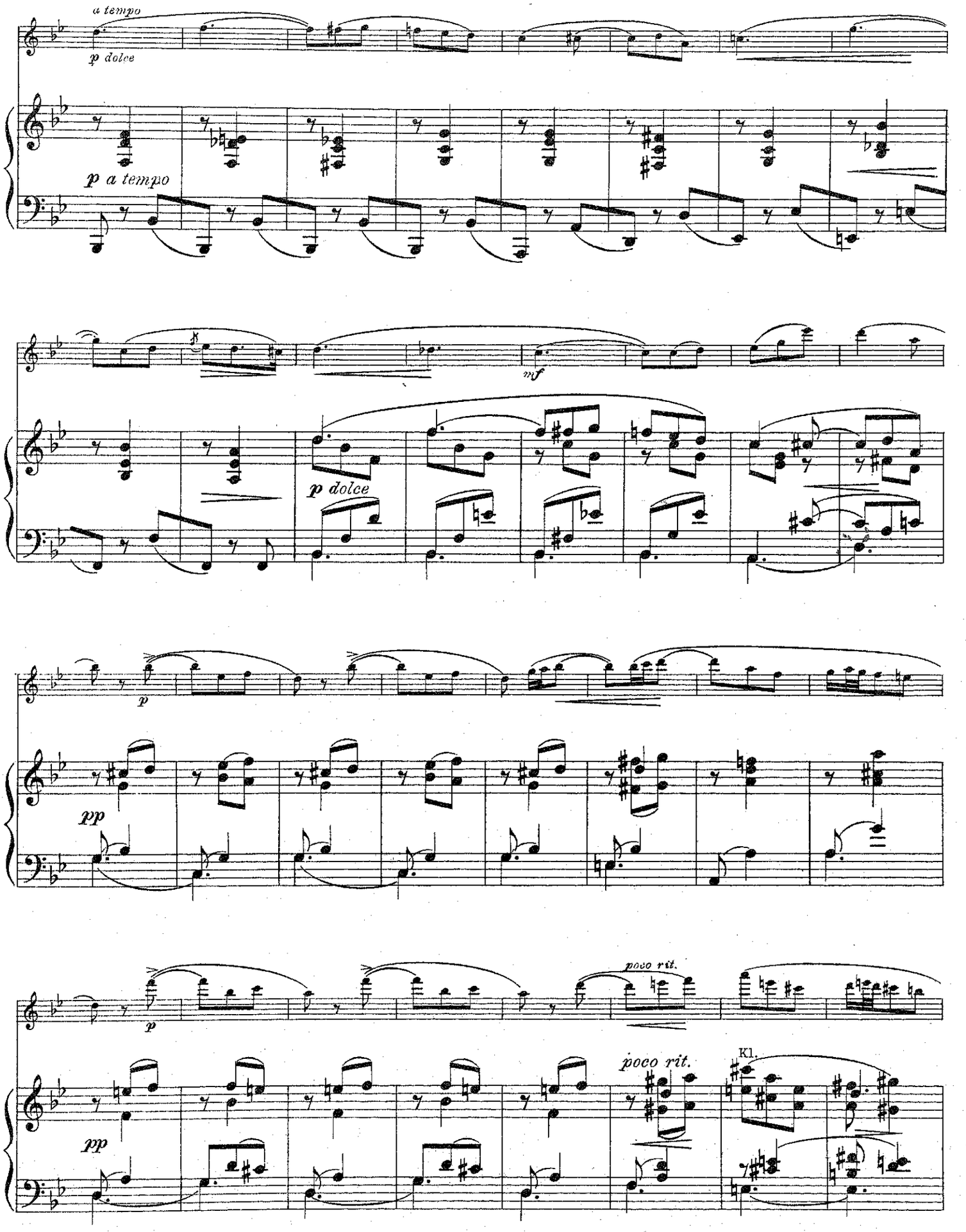

p dolce
p

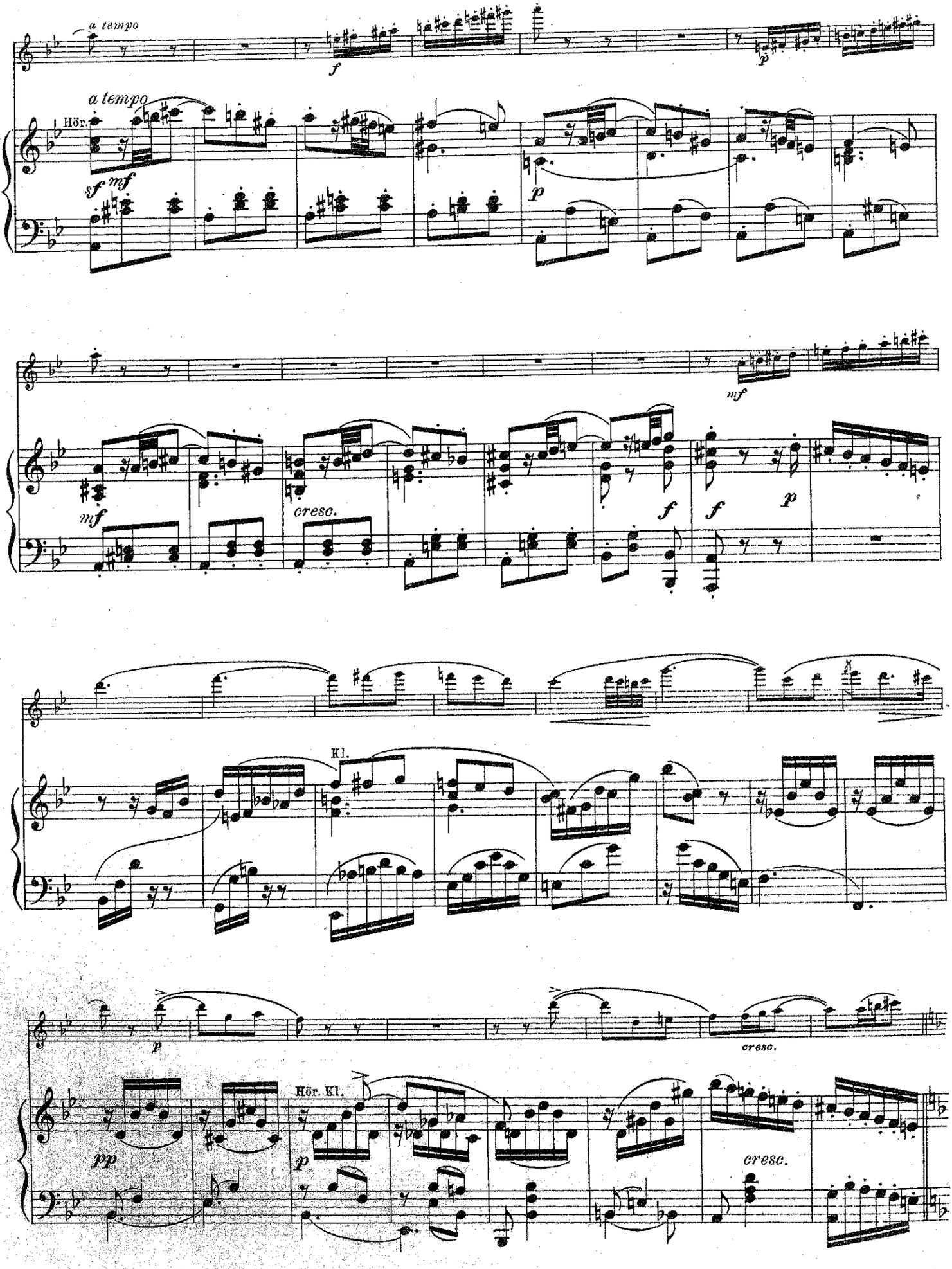

p
pp

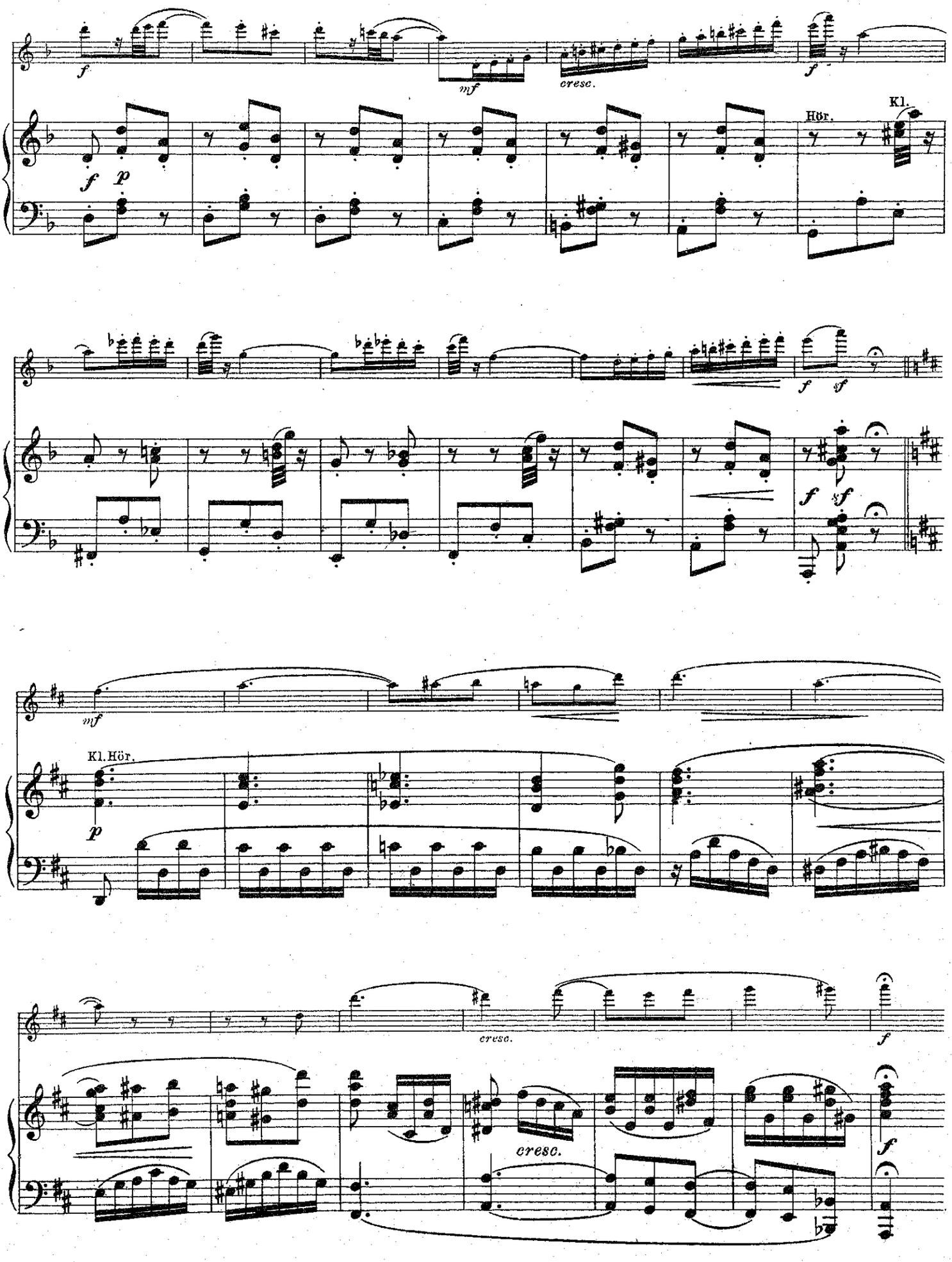

poco rit.
Kl.
poco rit.
a tempo
a tempo
Hör.
cresc.

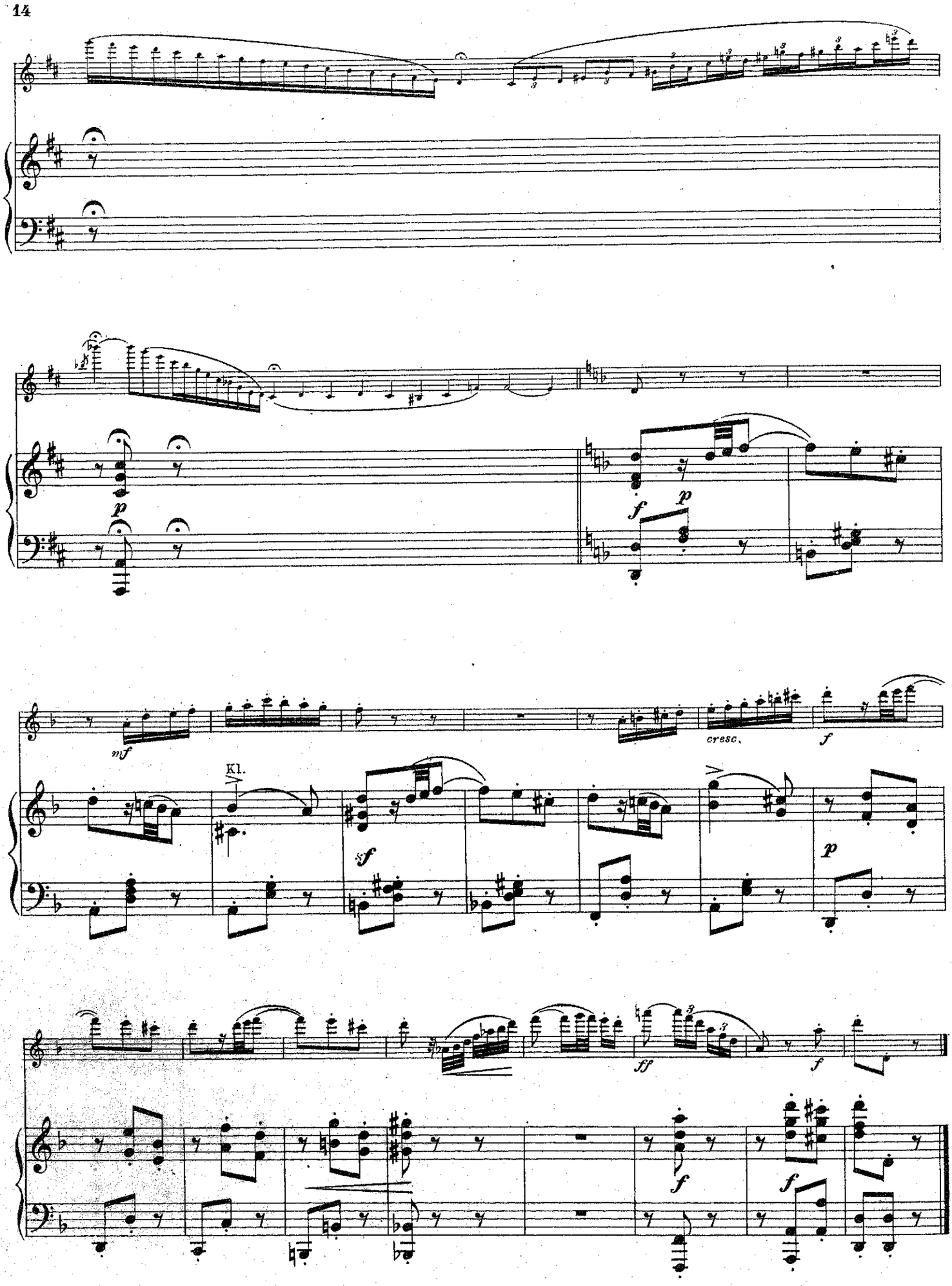

Hör.
p
pp
cresc.
Kl.
sf
f
mf
cresc.
f
p
sf


mf
pp
Hör.
p
pp
p
pp
Kl. Timp.
p
pp
tr
mf
p
poco rit.
Kl.
poco rit.
dolce


a tempo
p dolce
p a tempo
mf
p dolce
p
pp
p
poco rit.
pp
poco rit.
Kl.


a tempo
f
p
a tempo
Hör.
sf mf
p
mf
mf
cresc.
f
f
p
Kl.
p
cresc.
pp
Hör. Kl.
p
cresc.


f
mf
cresc.
f
f p
Hör.
Kl.
f sf
f sf
mf
Kl. Hör.
p
cresc.
f
cresc.
f


p
f
p
mf
cresc.
f
Kl.
sf
p
ff
f
f
f

No. 3. UNGARISCH.

E. Robert-Hansen, Op. 12.

Allegro, all' Ongarese.

FLÖTE.

PIANO.

p

Triang.

mf p mf

Kl. Hör.

mp p mp

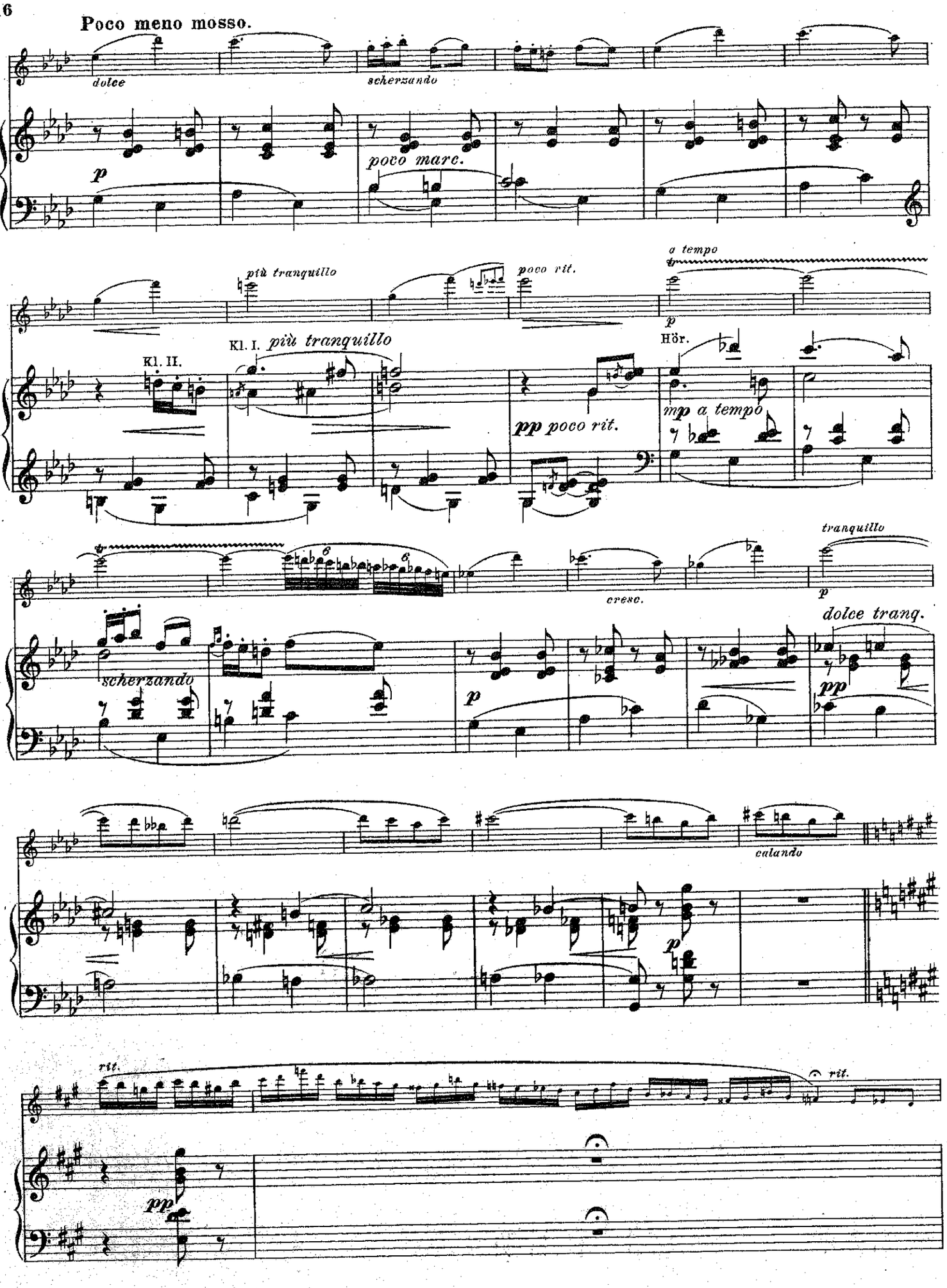
p

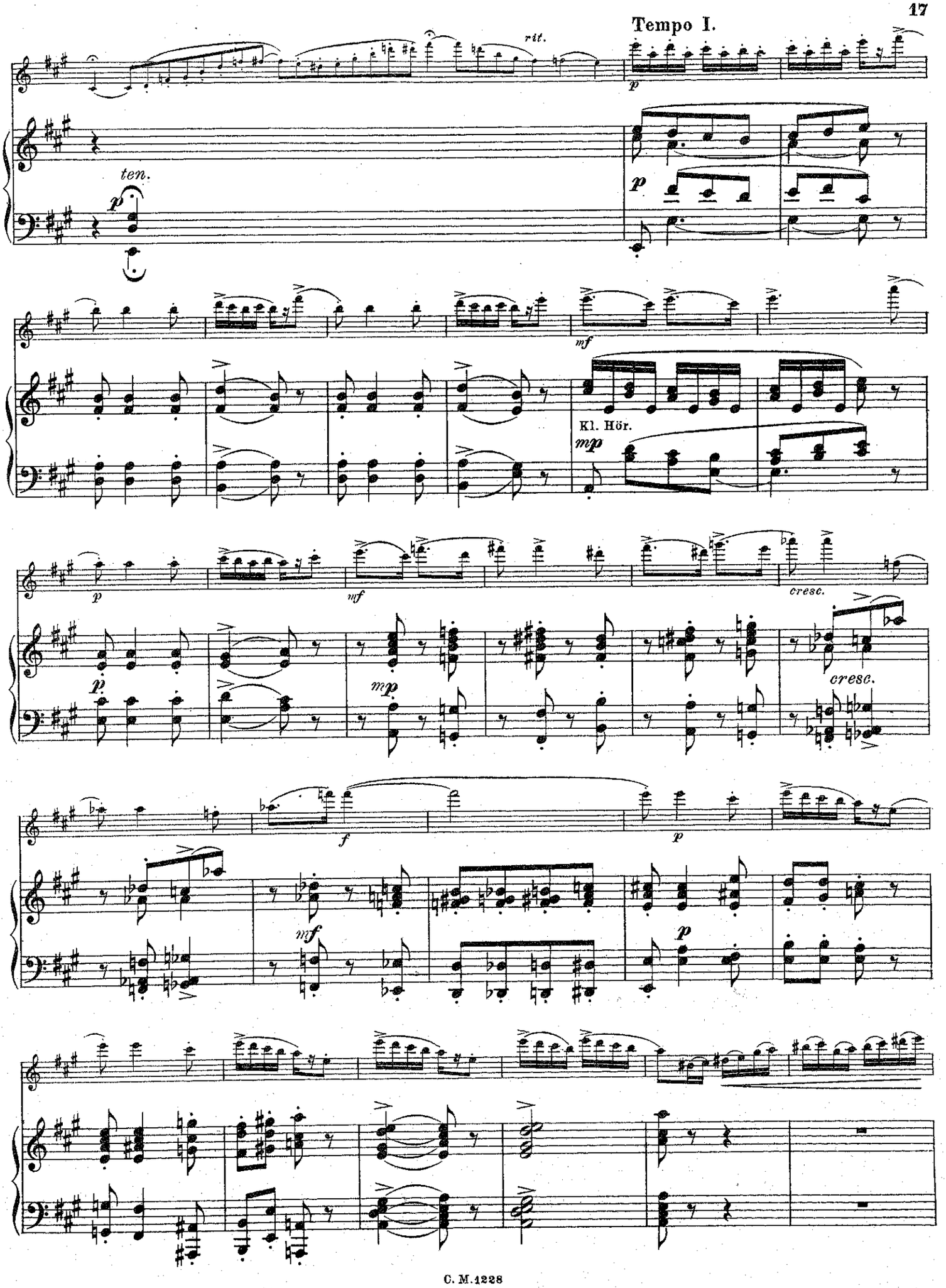
p

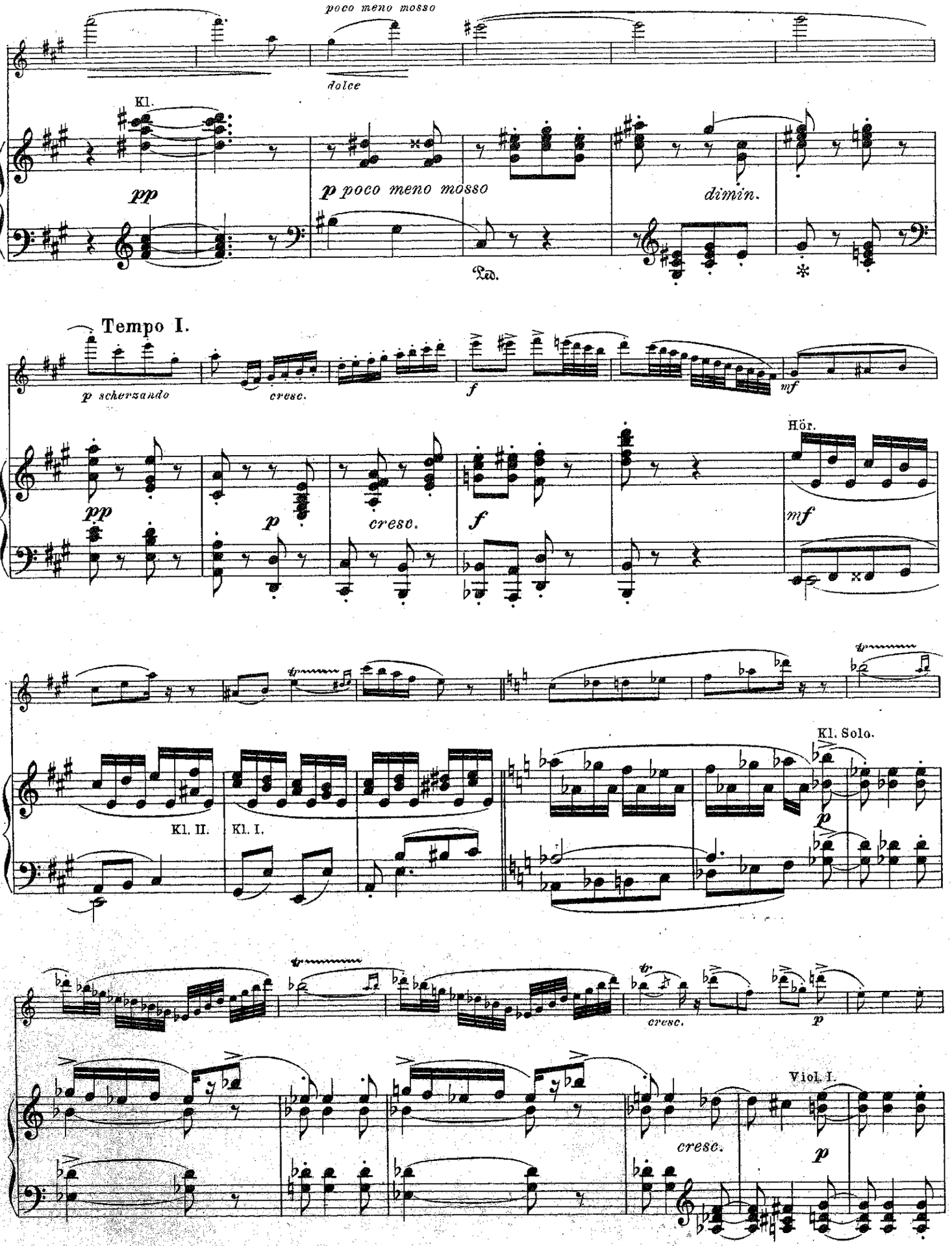
1. 2.

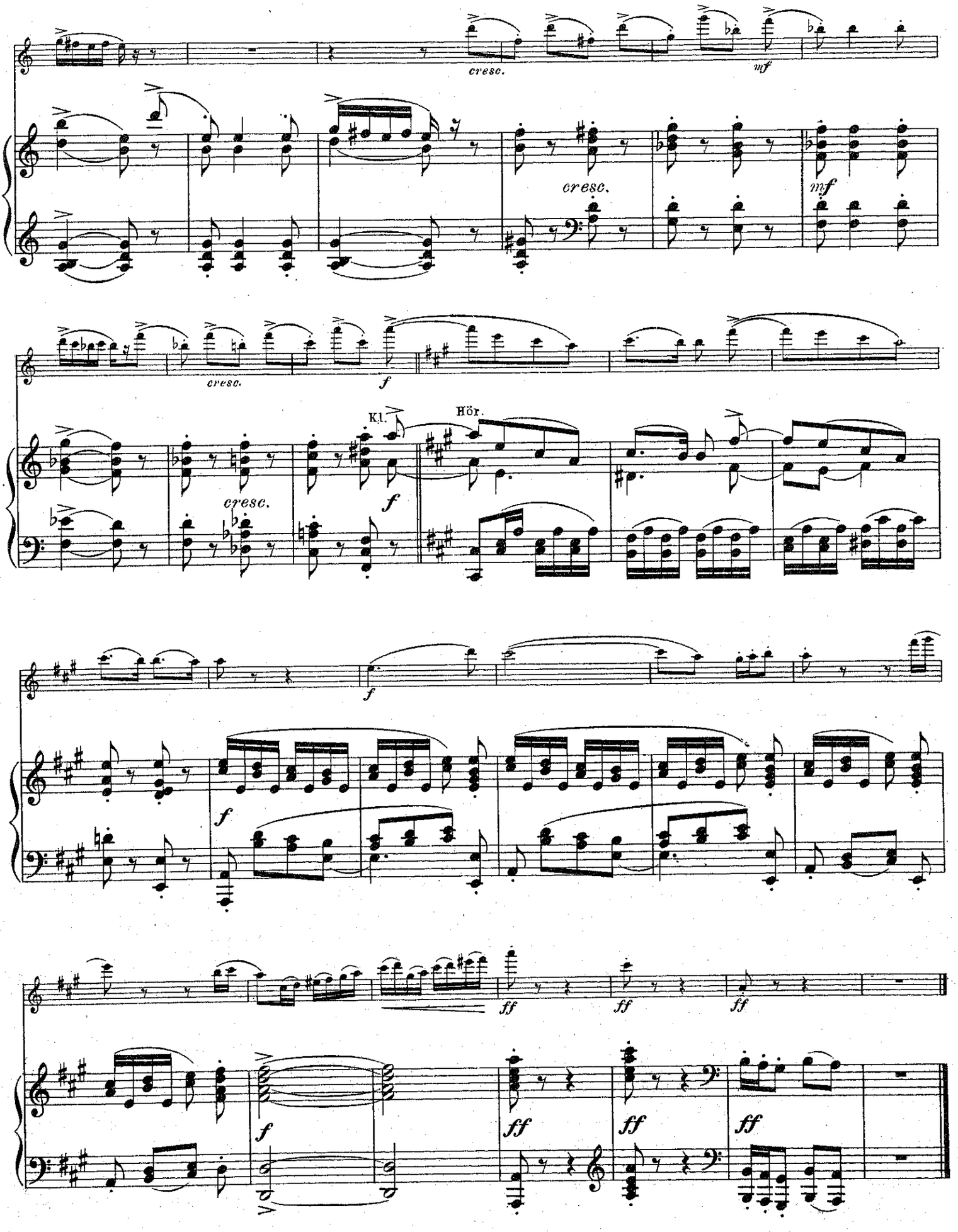
1. Kl. 2. Kl.

pp pp


Poco meno mosso.
dolce
scherzando
p
poco marc.
più tranquillo
poco rit.
a tempo
Kl. II.
Kl. I. più tranquillo
Hör.
pp poco rit.
mp a tempo
tranquillo
cresc.
p
scherzando
dolce tranq.
pp
calando
p
rit.
rit.
pp

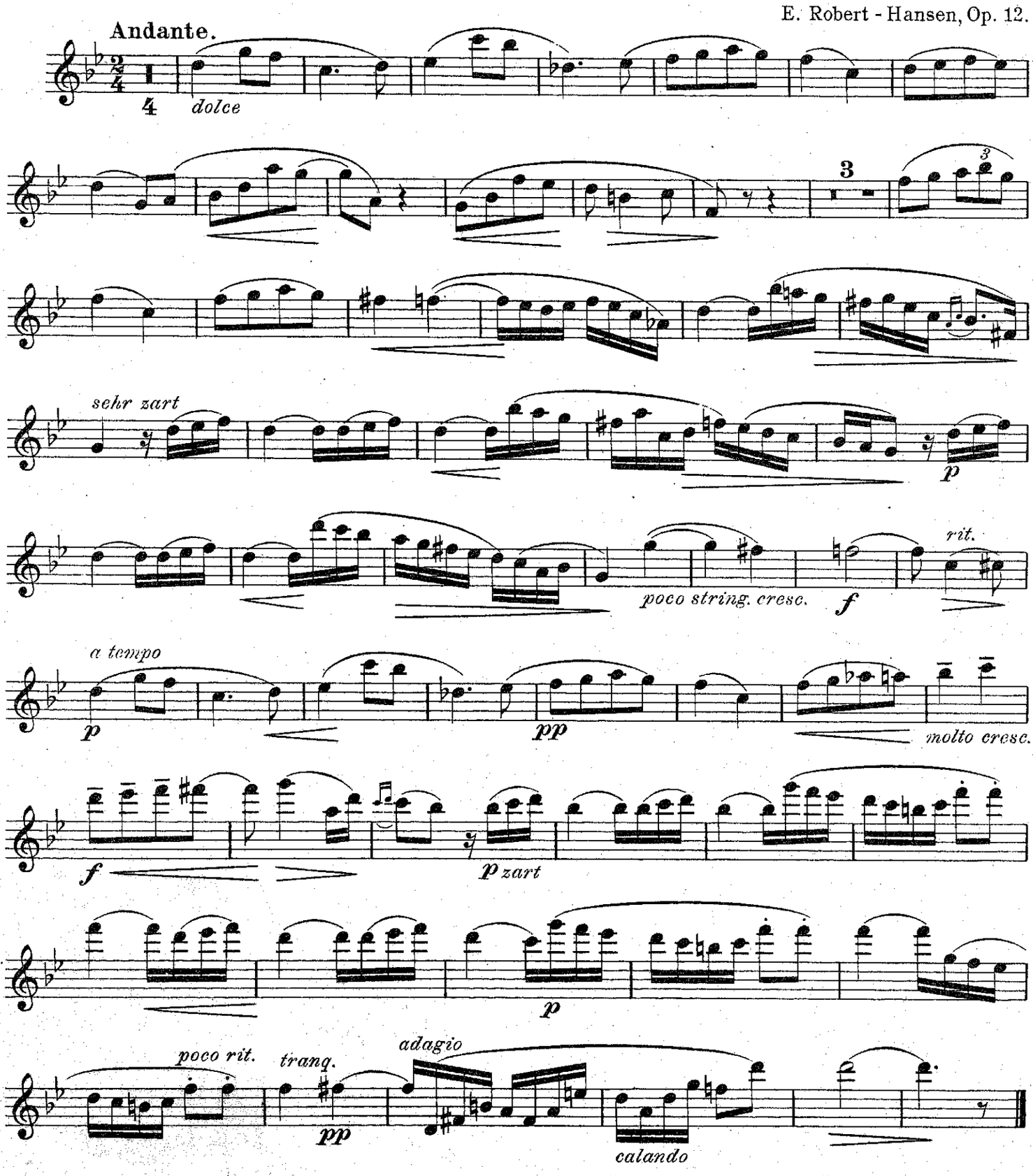

Tempo I.
rit.
ten.
Kl. Hör.
cresc.
cresc.


poco meno mosso
dolce
Kl.
pp
p poco meno mosso
dimin.
Ped.
Tempo I.
p scherzando
cresc.
f
mf
Hör.
pp
p
cresc.
f
mf
Kl. II.
Kl. I.
Kl. Solo.
p
cresc.
p
Viol. I.
cresc.
p


cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f
Kl.
Hör.
cresc.
f
f
f
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff

No. 1. MELODIE.

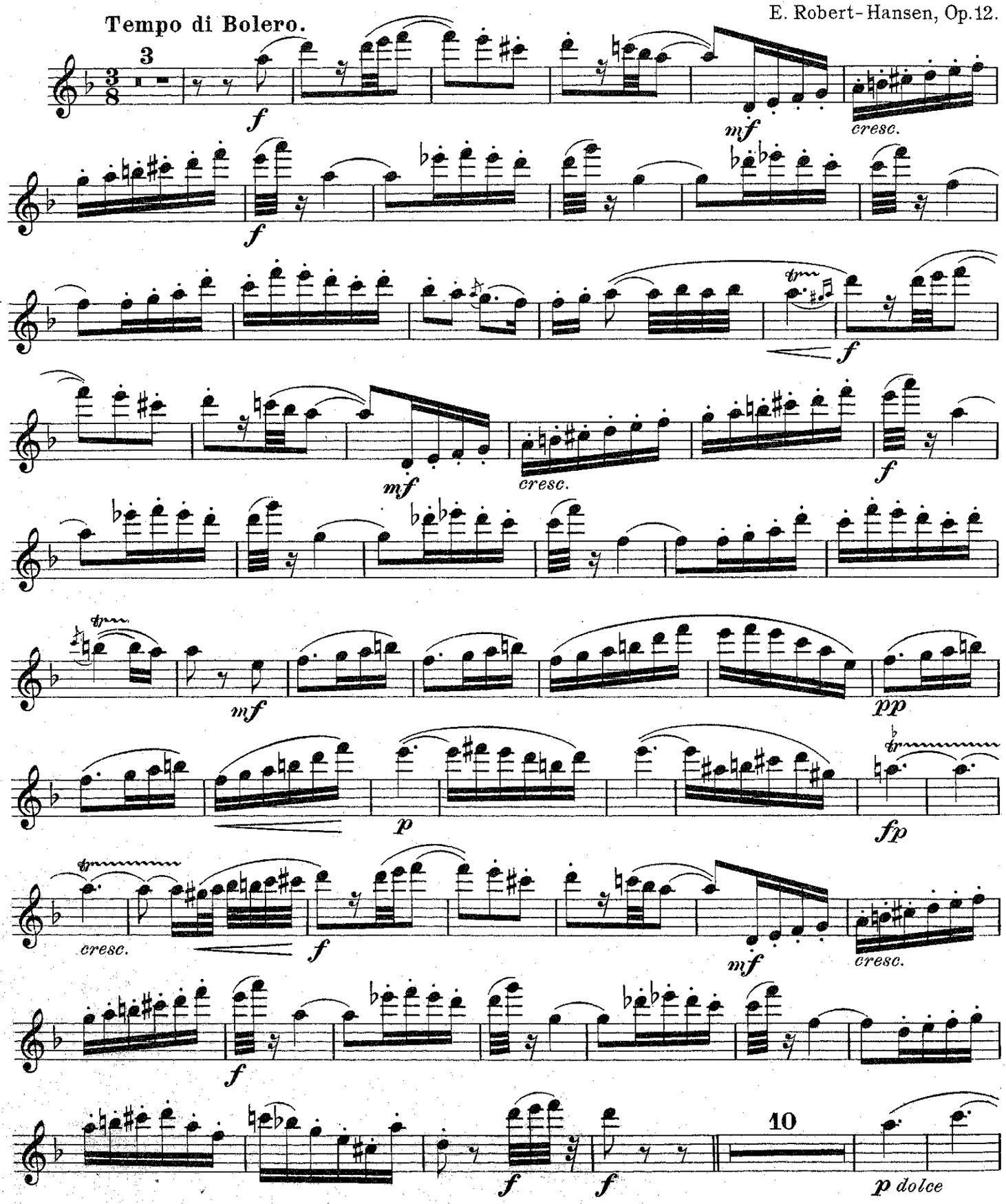
E. Robert - Hansen, Op. 12.

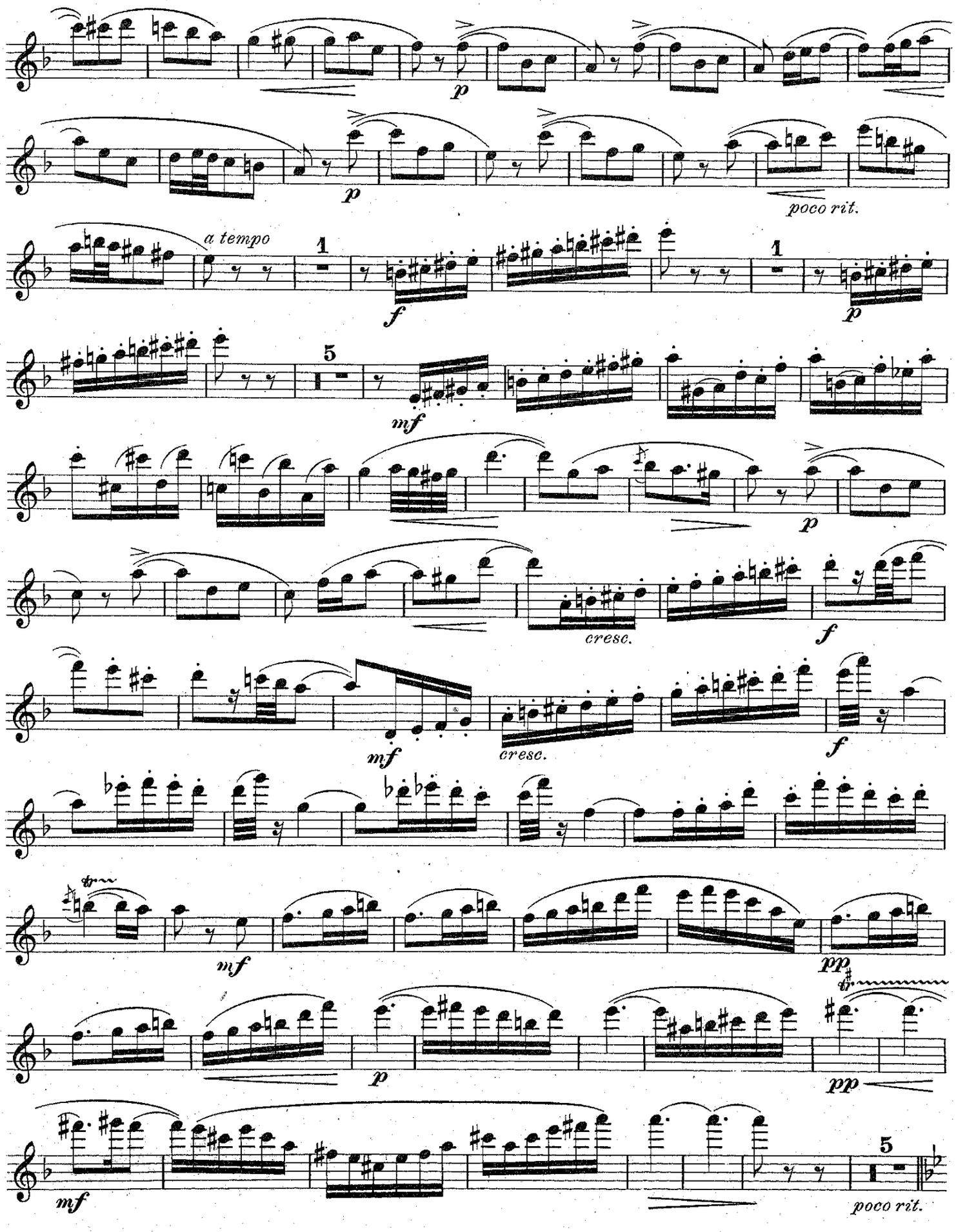


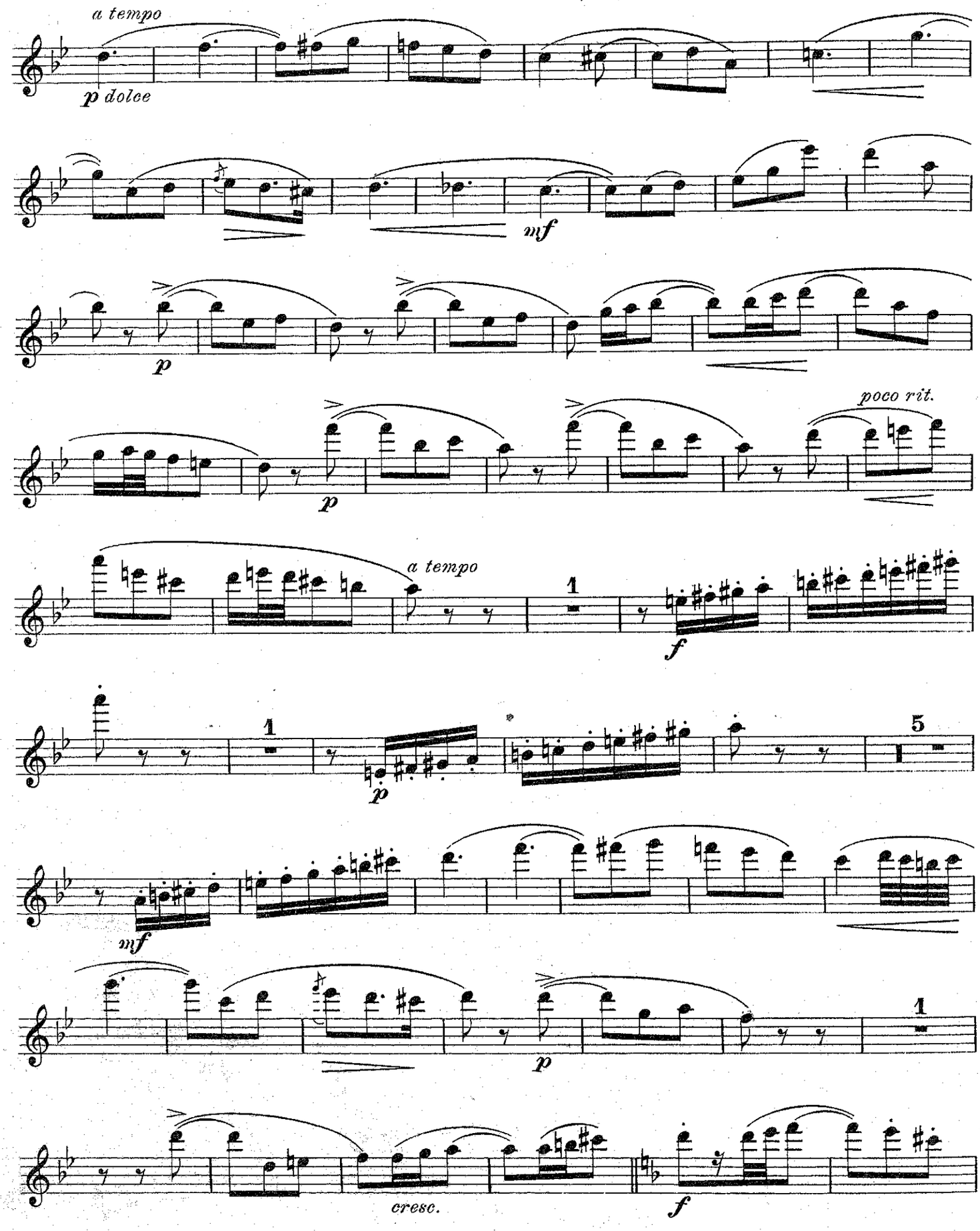
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig. C. M. 1228

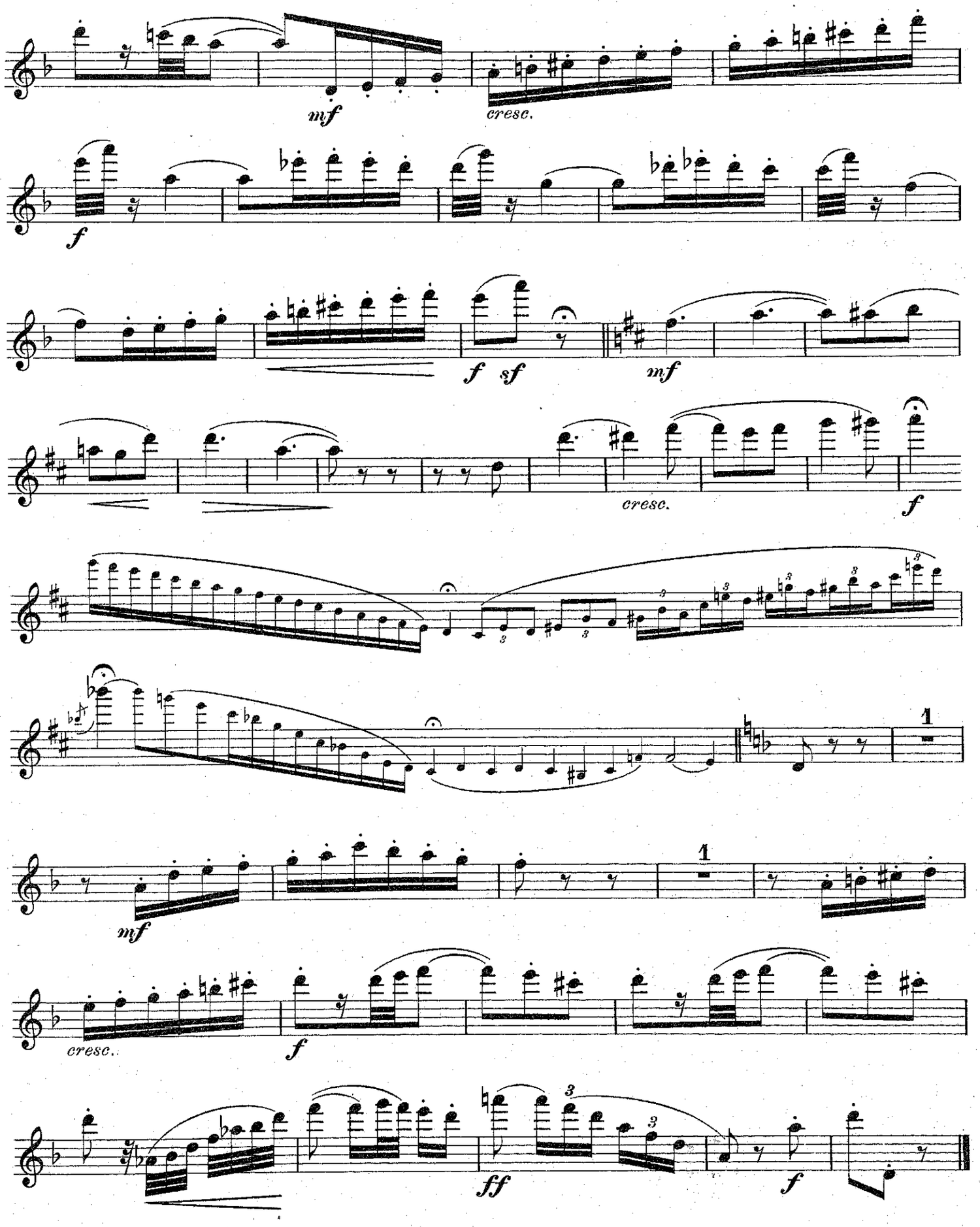
No. 2. SPANISCHER TANZ.

E. Robert-Hansen, Op. 12.



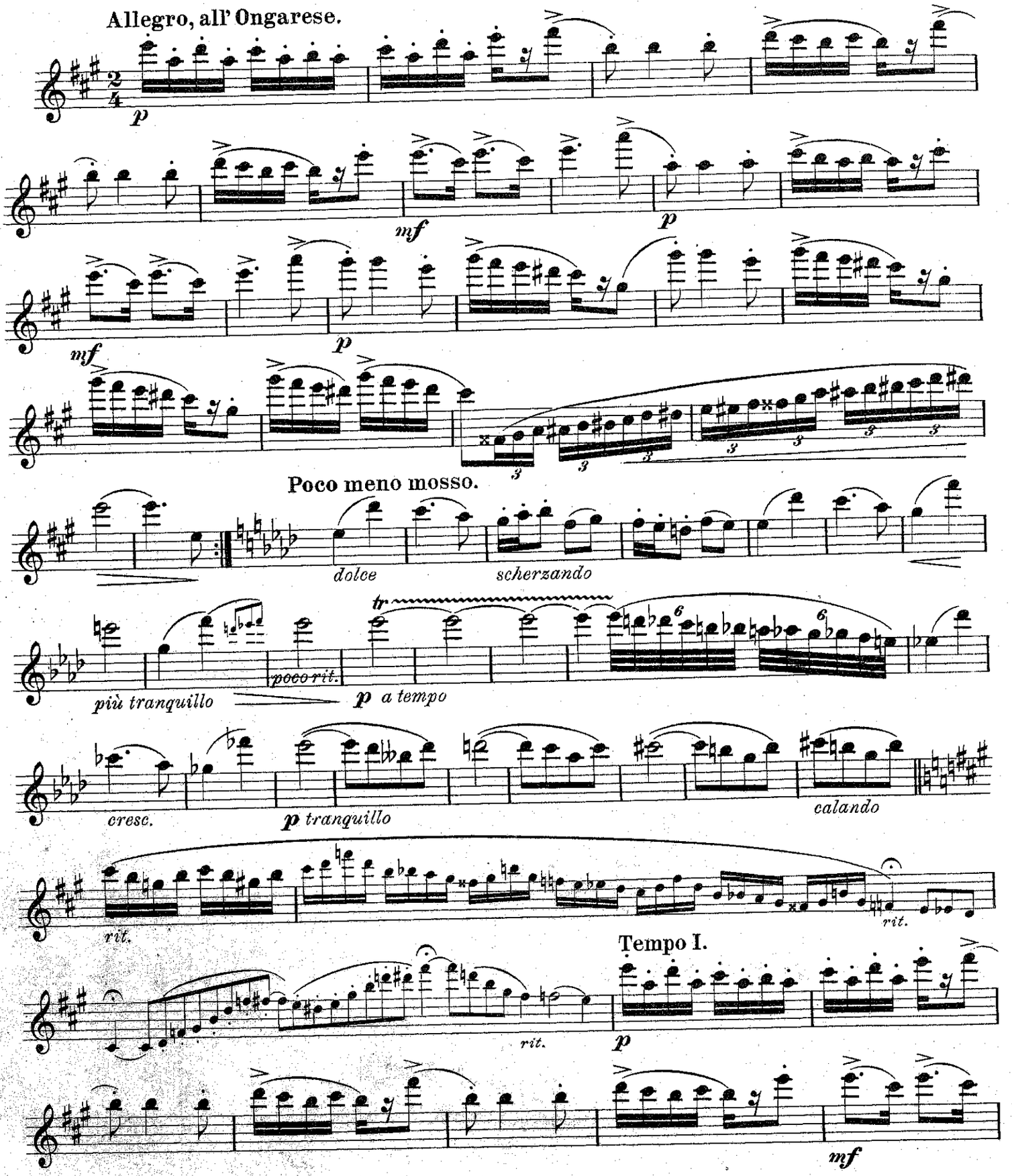

p
p
poco rit.
a tempo
1
f
1
p
5
mf
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
pp
p
pp
mf
5
poco rit.

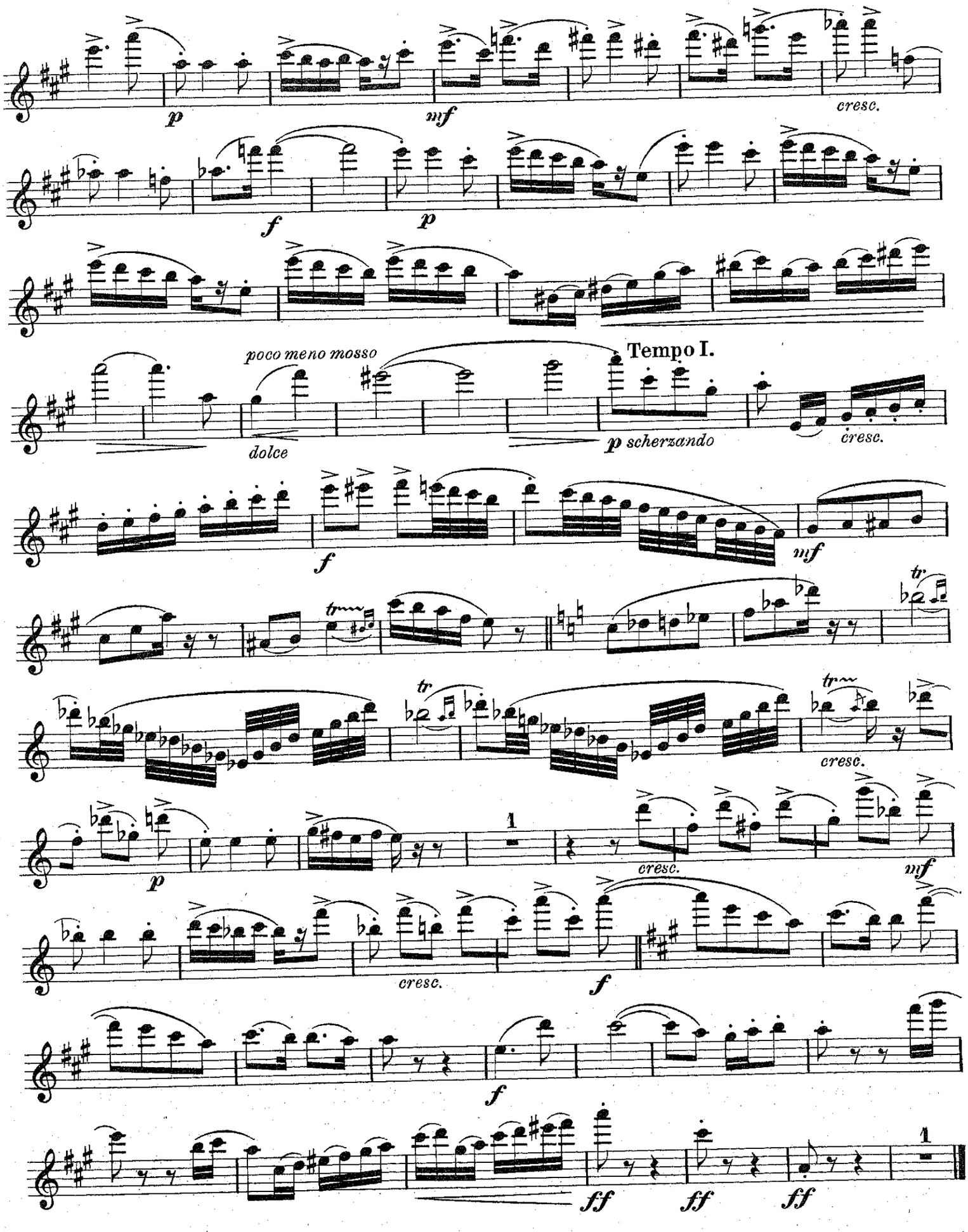

a tempo
p dolce
mf
p
poco rit.
a tempo
1
f
1
p
5
mf
1
p
cresc.
f


mf
cresc.
f
f sf
mf
cresc.
f
1
1
mf
cresc..
f
ff
f

No. 3. UNGARISCH.

E. Robert-Hansen, Op. 12.




p
mf
cresc.
f
p
poco meno mosso
Tempo I.
dolce
p scherzando
cresc.
f
mf
tr
cresc.
p
1
cresc.
mf
cresc.
f
f
ff
ff
ff
1