KT (CII, 106K)

OUVERTURE

til

Andante lento „Cleopatra"

DET KGL. THEATERS MUSIKARKIV.

August Enna.

3 Flauti
2 Oboi
Eng. Horn
2 Clar. in B
Bas Clar. in B.
Corni in F.
3 Fag.
3 Trombe in F.
3 Tromboni
Bas Tuba
M. Glockenspiel Triangel
Timp.
2 Harfen
Violini 1.
Violini 2.
Viola
V. Cello
Cb. Bas.

sul G.

(20962) Part. B. 929.

Copyright 1895 by P. E.

B. C.

No. 9.


Fl.
Ob.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag
Timp.
in F.
sül A
dim.
dim
dim.
dim
dim.
dim.
dim.


Andante.
A
1mo Solo
Fl.
Ob
E.H.
Clar
Bel
Cor.
Fag
rallentando
Andante
(1 Slag i hver Takt.)
dim.
p
pp


Fl.
Ob.
Ehl.
Clar.
Bcl.
Cor
Fag:
1-2
3



B. C.
No. 9.


Gf 1 m.2.
12
Fl.
23
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
24
Ob.
E.H.
25
Clar.
26
poco cresc.
Bcl.
27
Cor.
poco cresc.
28
Fag.
poco cresc.
Arpa
poco cresc.
poco cresc.
23
4


B
Fl.
Ob.
Cl.
Clar
Bcl
Cor.
Fag.
Tramb.
Timp.
Arpa
V. 1
2
Viole
Vcl.
C. Bas.
mf
a2

B.C.
No. 9.

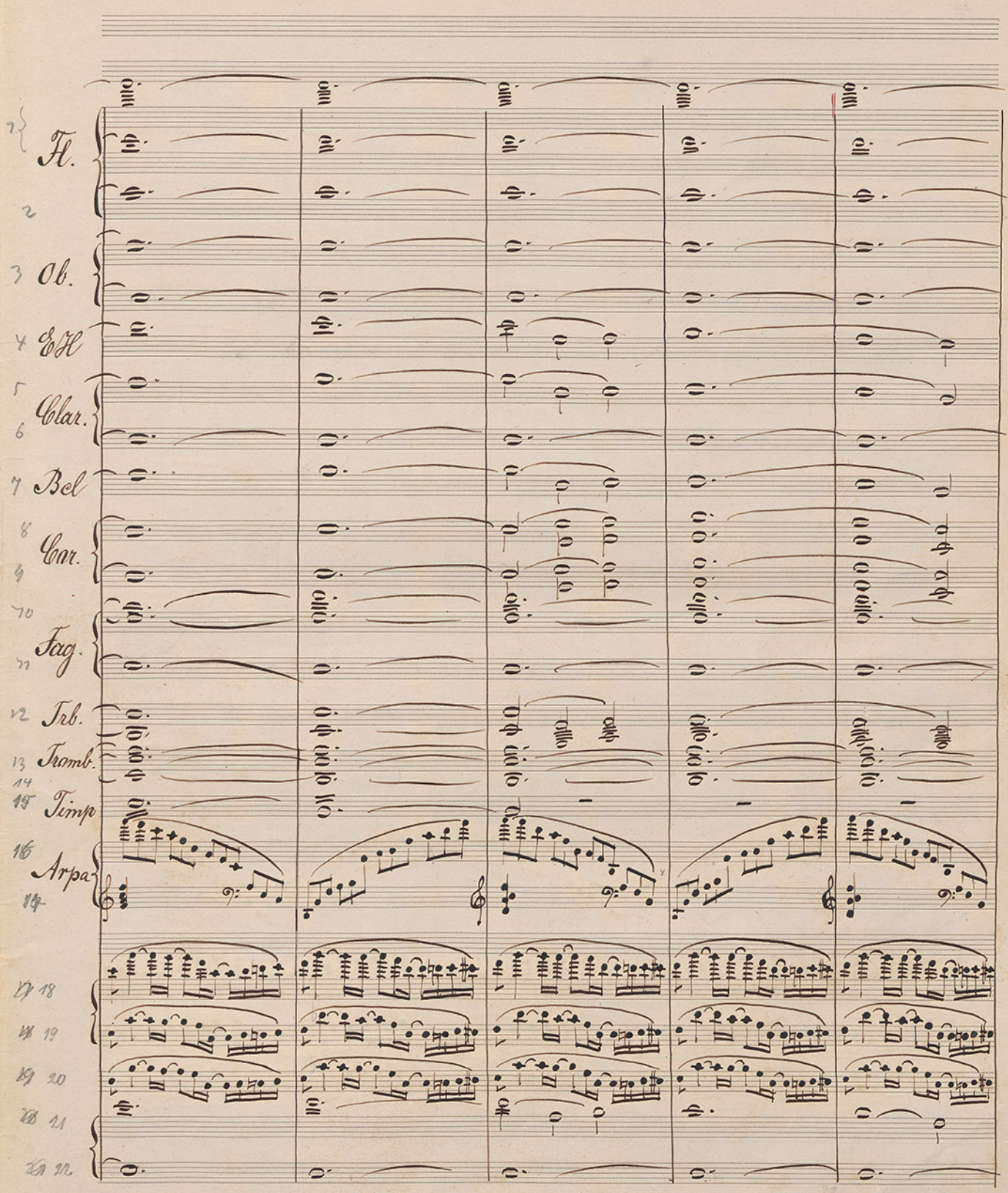

Fl.
Ob.
Cl.
Clar
Bcl
Cor.
Fag.
Tramb.
Trombones
Timp.
Arpa
cresc.

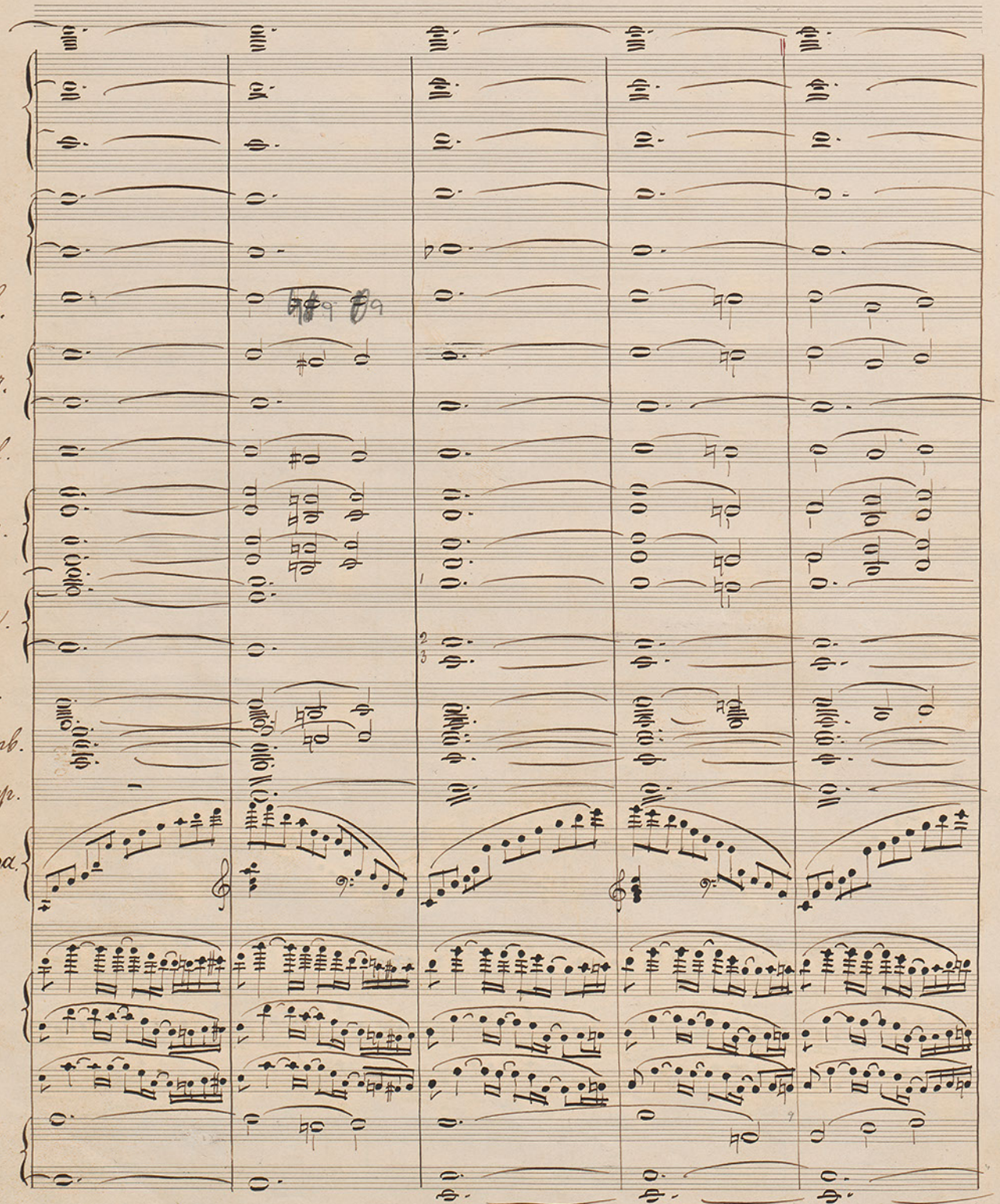

Fl.
Ob.
Eh
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb
Timp
in Es. B.
Arpa.
p cresc.
cresc
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
Ob.
C.H.
Clar
Bcl
Cor.
Fag
3.Trb.
Tramb.
Timps
Arpa.
cresc.


C
Fl.
Ob.
E♭H.
Clar
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb
Tramb.
Timp.
Arpa
etc
27
F


Fl.
Ob.
Eh.
Clar.
Bcl.
Cor.
a2.
a2
Fag.
Trb.
Tramb.
Timp
Arpa


1 2
H.
3 Ob.
4 EH
5 6 Clar.
7 Bcl
8 9 Cor.
10 11 Fag.
12 Trb.
13 Tromb.
14 15 Timp
16 17 Arpa
17 18
18 19
19 20
20 21
21 22


Fl.
Ob.
E♭H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb.
Timp.
Arpa.


Fl.
Ob.
Cl.H.
Clar.
Bcl.
Cor
a2
a2
Fag.
Trb.
Tramb.
Timp.
Arpa


Molto ritenuto.
Fl.
Ob.
C.Fl.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb.
Timp
Arpa
Molto ritenuto.


Andante espresivo.
Fl.
Ob.
E♭ Cl.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Thomb.
Timp.
Arpa
dim.
Viol 1mi
Viol 2
Andante espresivo.


rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Clar.
Bcl.
Fag
Timp
Arpa
rit.
V. 1.
V. 2.
Viola
Vcl.
C.B.
mf
dim.

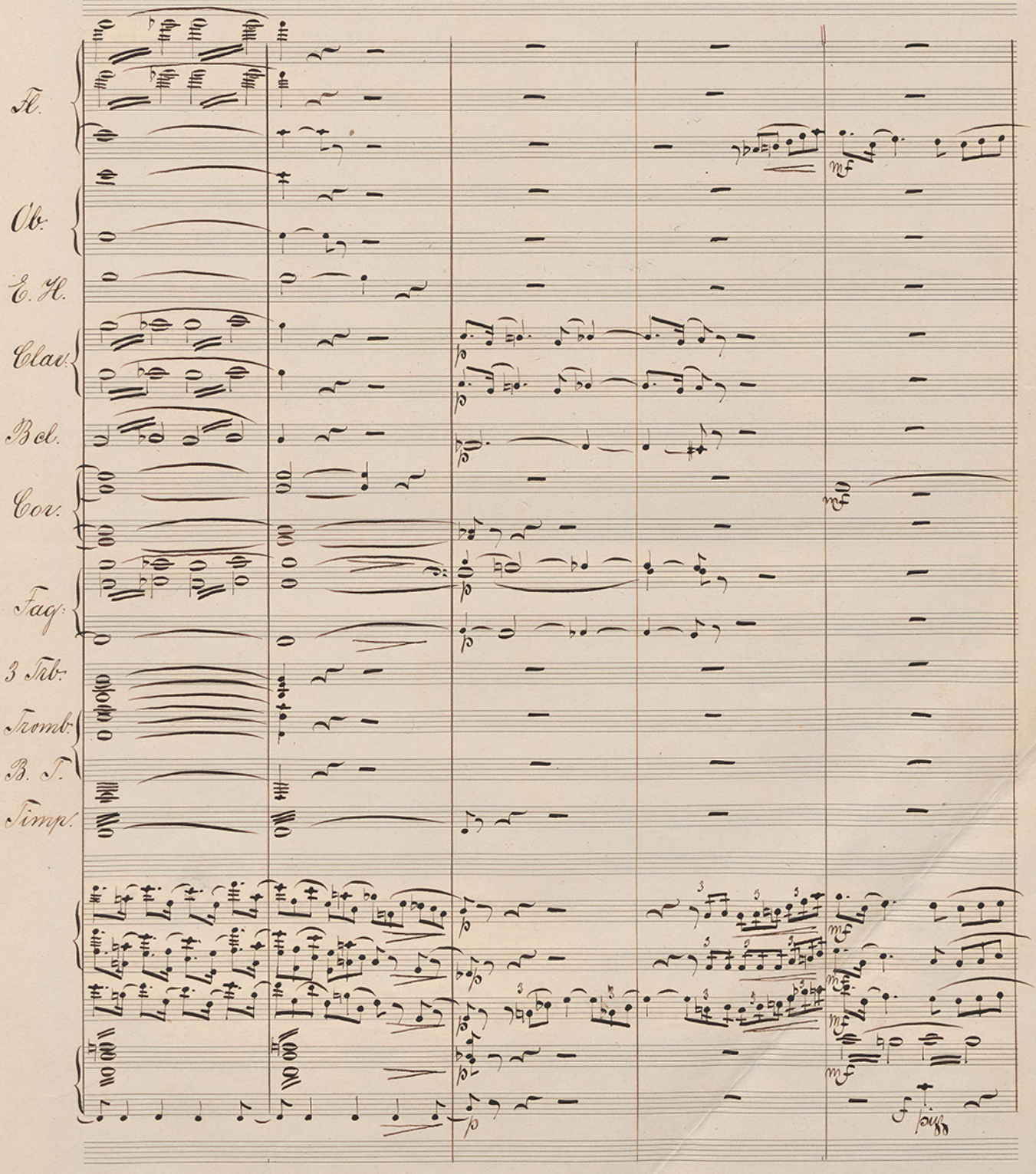

Lento
Fl.
Obl.
espresivo
dim
Clar.
Fag.
Viol 1.
V. 2
Viola
Vel.
C.B.
accelerando
Allegro apasionato
cresc.
accelerando.
Allegro apasionato.
sempre cresc.
8

B.C.
No. 9.


Fl.
Ob.
E. H.
Clar:
Bcl.
Cor.
Fag 1. 2.
3.
3 Trb. in F
3 Trombe
B. T.
Timp: in C. F.
pizz

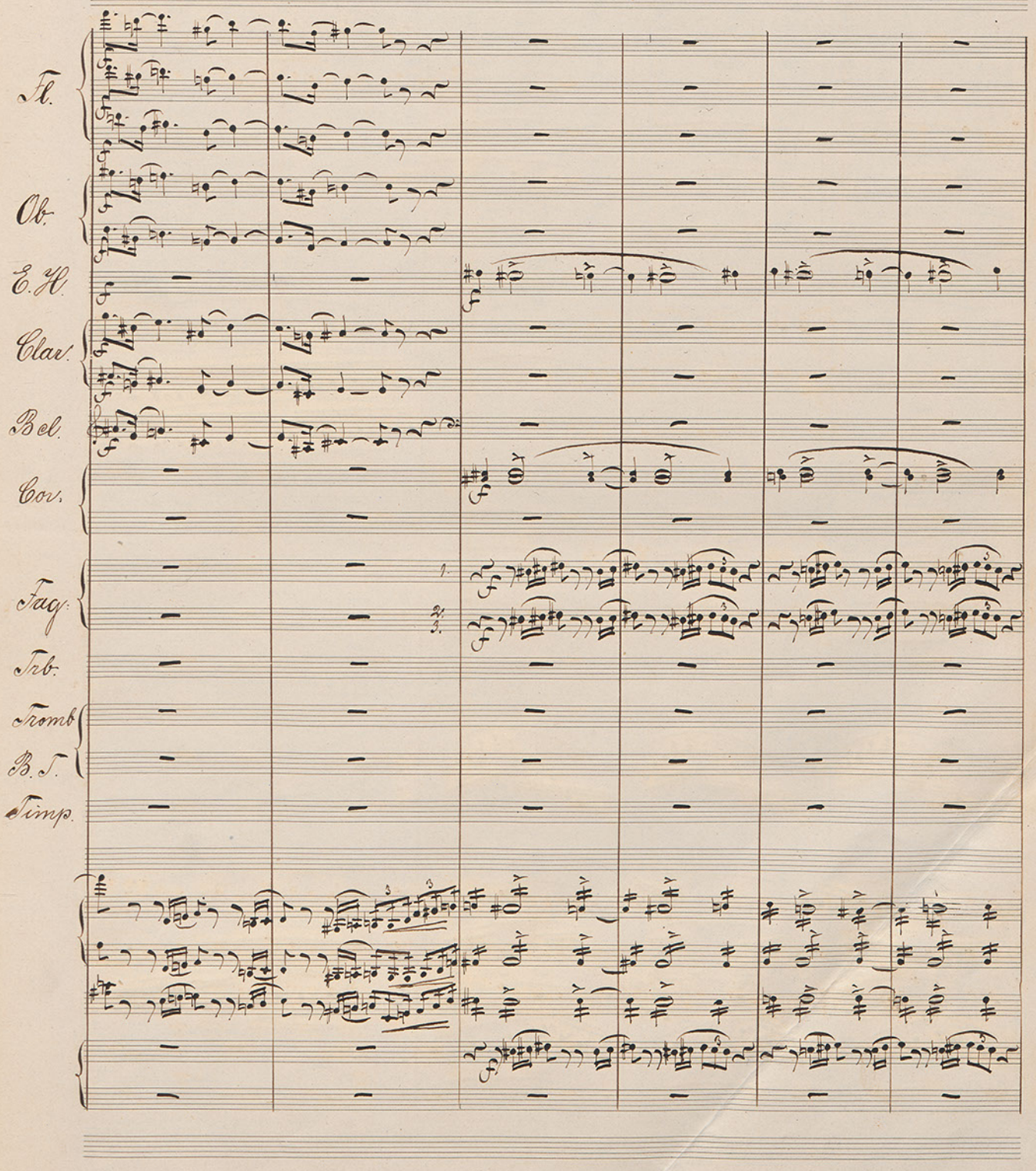

1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clav.
Bcl.
Cor. in F.
1.
Fag. 2.
3.
3 Trb. in F.
3 Tromb.
B. T.
Timp. in C. F.
f
cresc.


Fl.
cresc.
Ob.
E. H.
Clar.
Bel.
Cor in F.
cresc.
Fag.
3 Trb. in F
3 Tromb.
B. T.
Timp. in C. F.
arco.

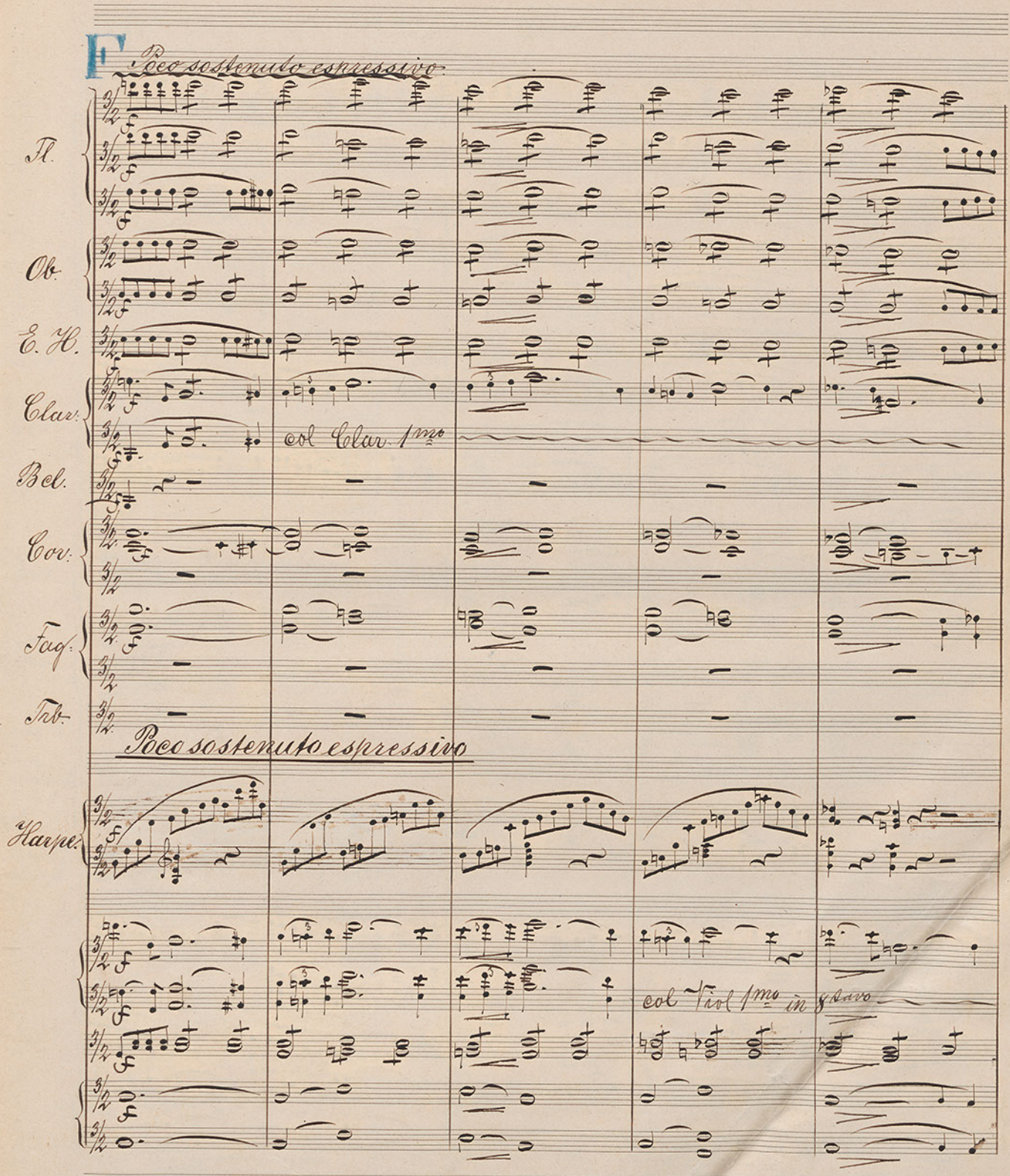


B. C.
No. 9.

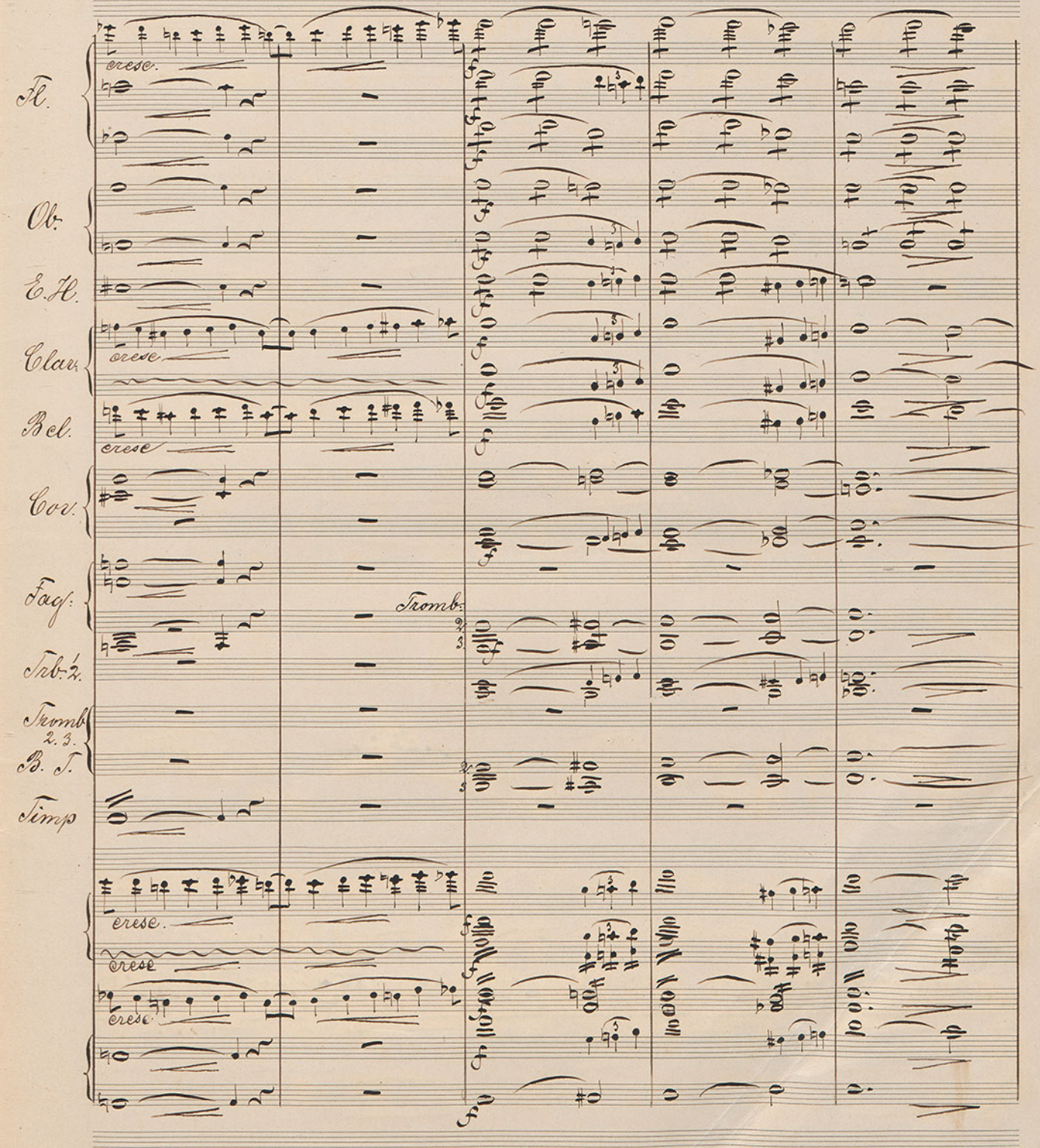

1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clar.
B cl.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb.
B. T.
Timp.


Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bcl.
Cor.
1.
2.
Fag.
Trb.
Tromb
B. T.
Timp.


1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Harpe.
div

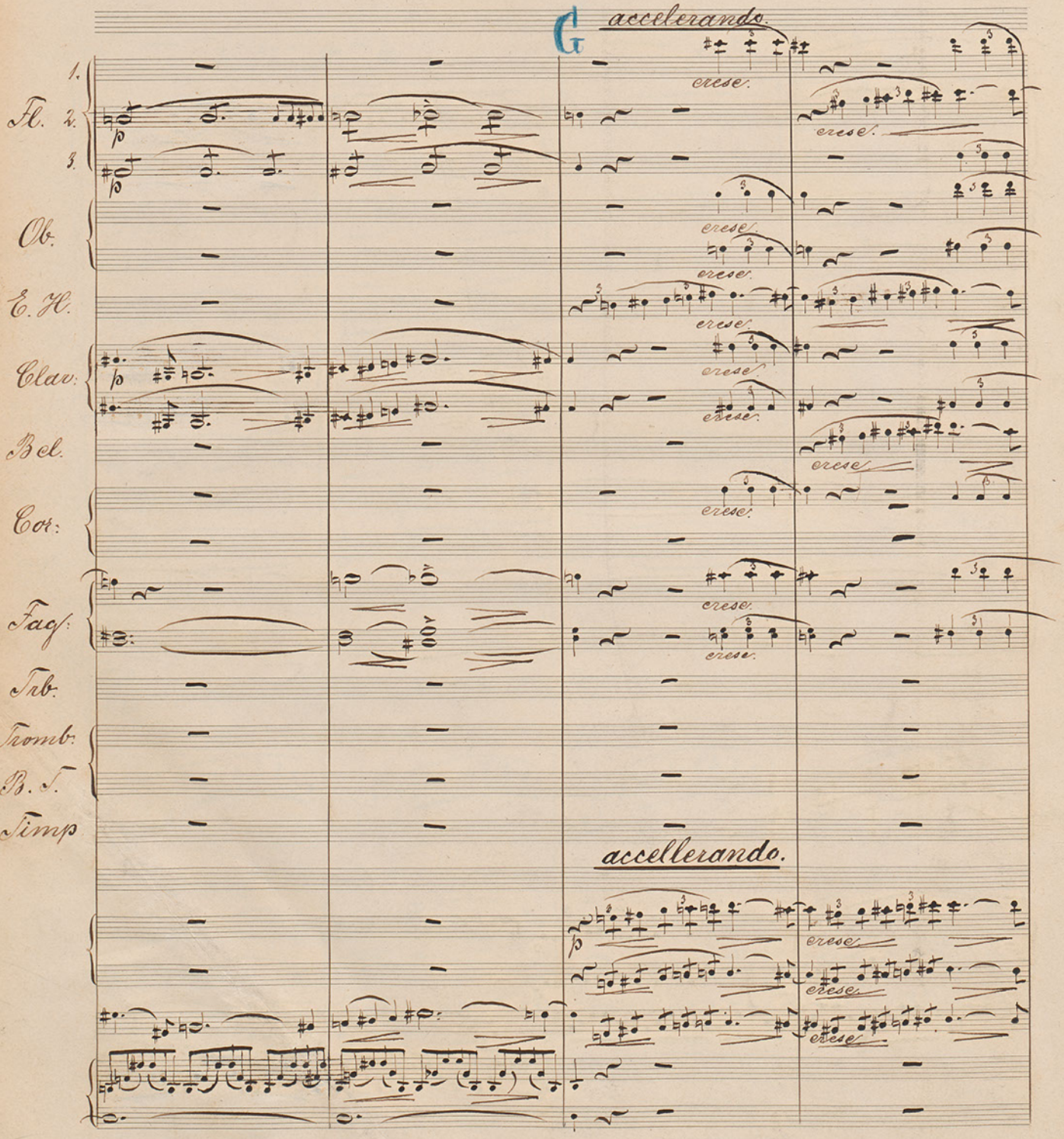

F
Poco sostenuto espressivo
Fl.
Ob.
E. H.
Clar.
col Clar. 1mo
Bcl.
Cor.
Fag.
Tab.
Poco sostenuto espressivo
Harpe
col Viol 1mi in 8vo

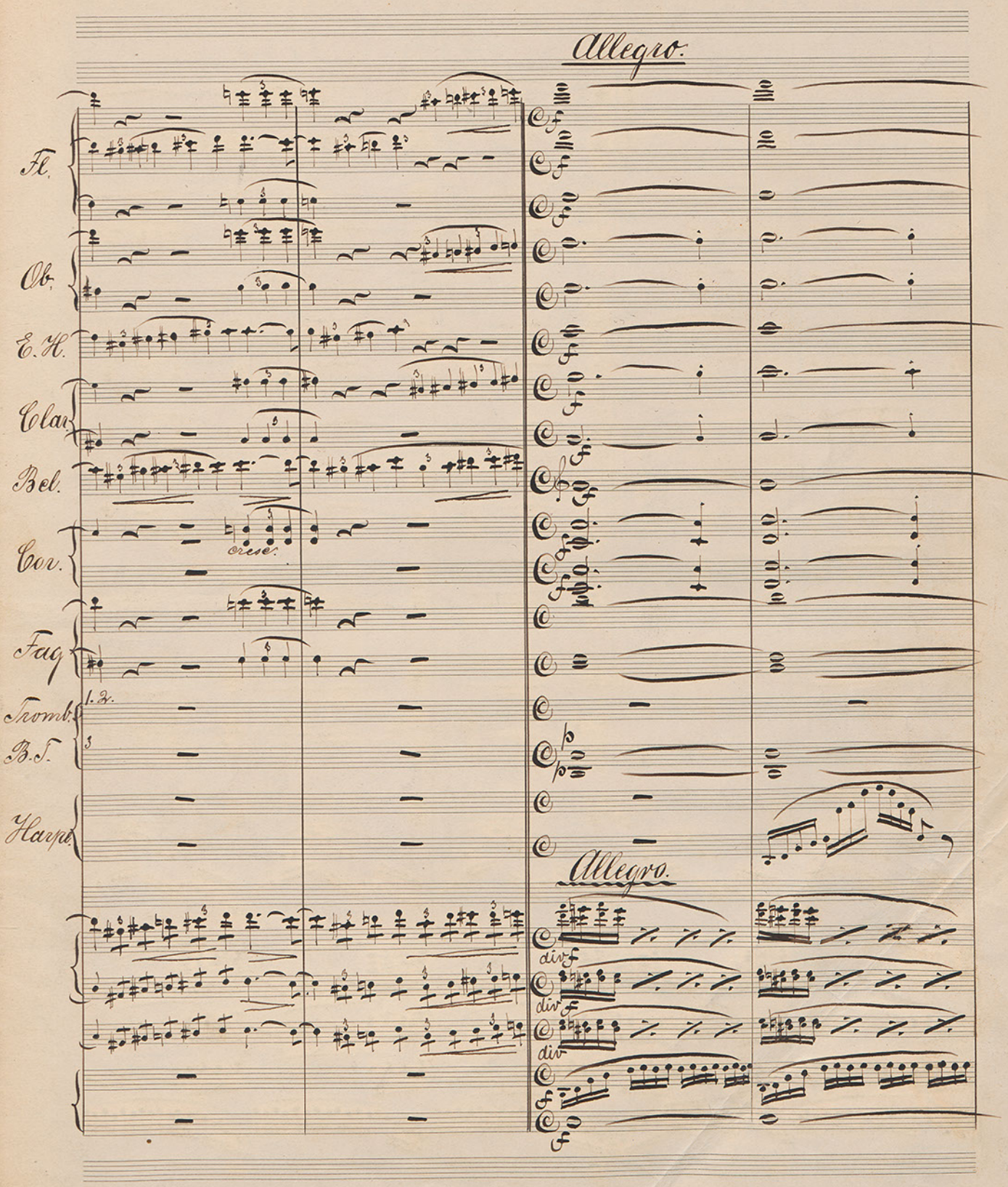

Fl. 1. 2. 3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Timp:
in a.
Harpe.
col 8mo y 8ave


Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb-t.
Tromb 2.3.
B. T.
Timp
cresc.
Tromb.
ff


Fl.
Ob.
E H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag:
Trb.
1.
2.
Tromb.
2.
3
Harpe.


Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb.
Harpe.
dim
dim
dim
dim
dim


G
accelerando.
1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clav.
Bcl.
Cor:
Fag:
Trb.
Tromb:
B. T.
Timp
cresc.
accellerando.


Allegro.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bel.
Cor.
cresc.
Fag.
Trombi
1. 2.
B.T.
Harpe
Allegro.
div.
div.
div.

B.C.
No. 9.


1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bel.
Cor.
Fag.
Tb.
Tromb.
B. T.
Harpe.
col 1mo

H



B. C.


Fl.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor:
Fag:
Trb.
Tromb.
B. T.
Timp
dim
in F.


Clar.
Bel.
Fag.
Timp.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

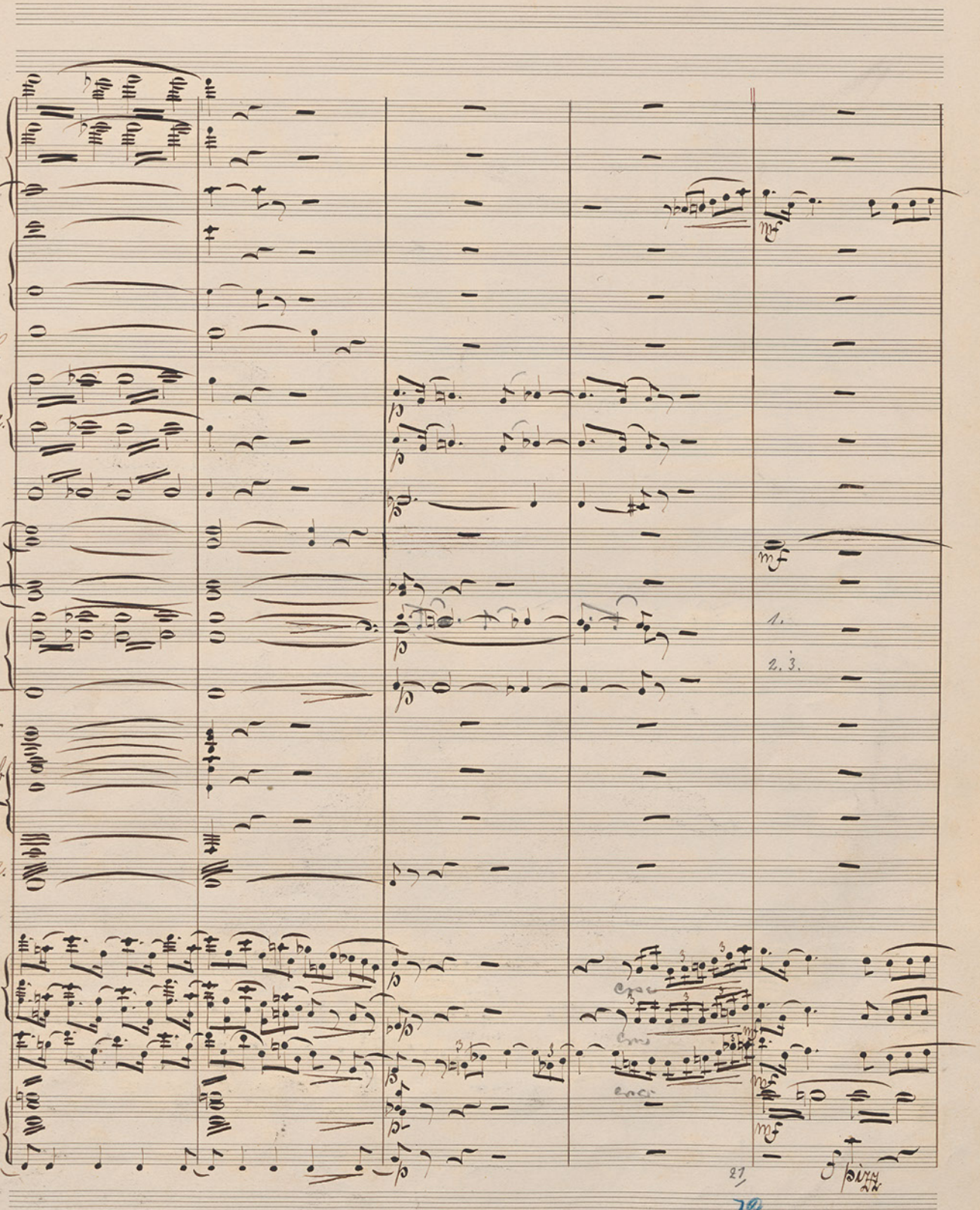

Clar.
Bel.
Fag.
Timp
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bel.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb
B. T.
Timp
17
18
19
20
21
22
23
16


1.
Fl. 2.
3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bel.
Cor. in F.
Fag 1. 2.
Fag 1. 2. 3.
Trb.
Tromb.
B. T.
Timp in C. F.
cresc.
23


1.
Fl. 2.
3.
cresc.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
in F.
cresc.
Fag.
3 Trb.
in F.
3 Tromb.
B. T.
Timp.
in C. F.
div.
arco.
18

18


1
Fl. 1. 2. 3.
2
3 Ob.
4 E. H.
5 Clar.
6 Bcl.
7
Cor.
8
9
Fag.
10
11 3. Trb.
12 Tromb
13 B. T.
14 Timp.
16 Harfe
17
18
19
20
21
1.
2. 3.
27
27

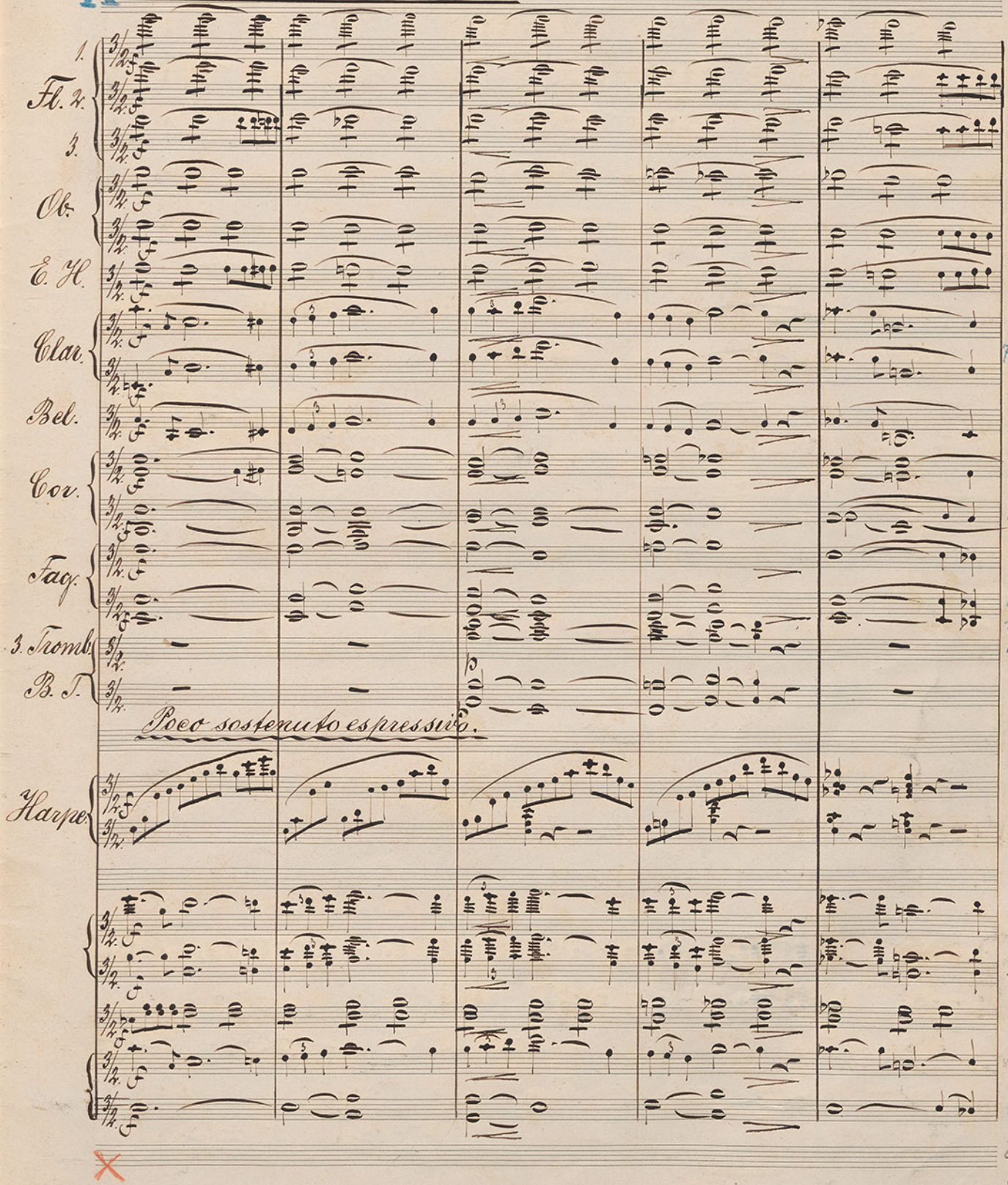

A. 1. 2. 3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Tb.
Tromb.
B. T.
Timp.

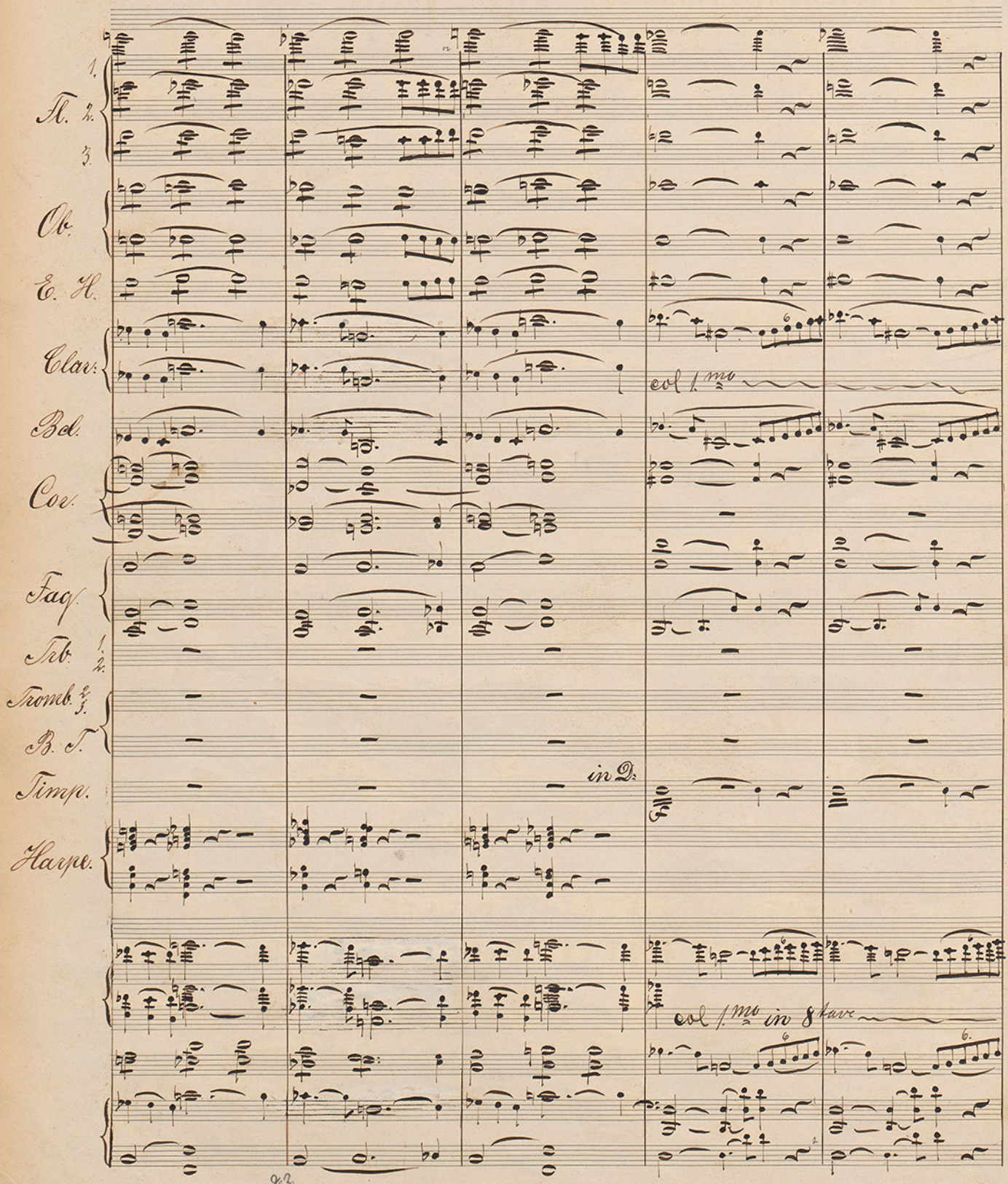

Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1
E. H.
Clar. 2
B. Cl. 3
Cor. 4 5
Fag.
Trb.
Tromb.
B. T.
Timp.
6 7 8 9 10
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
a 2.
27


1
1.
Fl.
2.
2
3.
3
Ob.
4
E. H.
5
Clar.
6
Bcl.
7
Cor.
8
9
10
Fag.
11
Trb.
12
13
14
16
Harpe.
div.
27
27

K

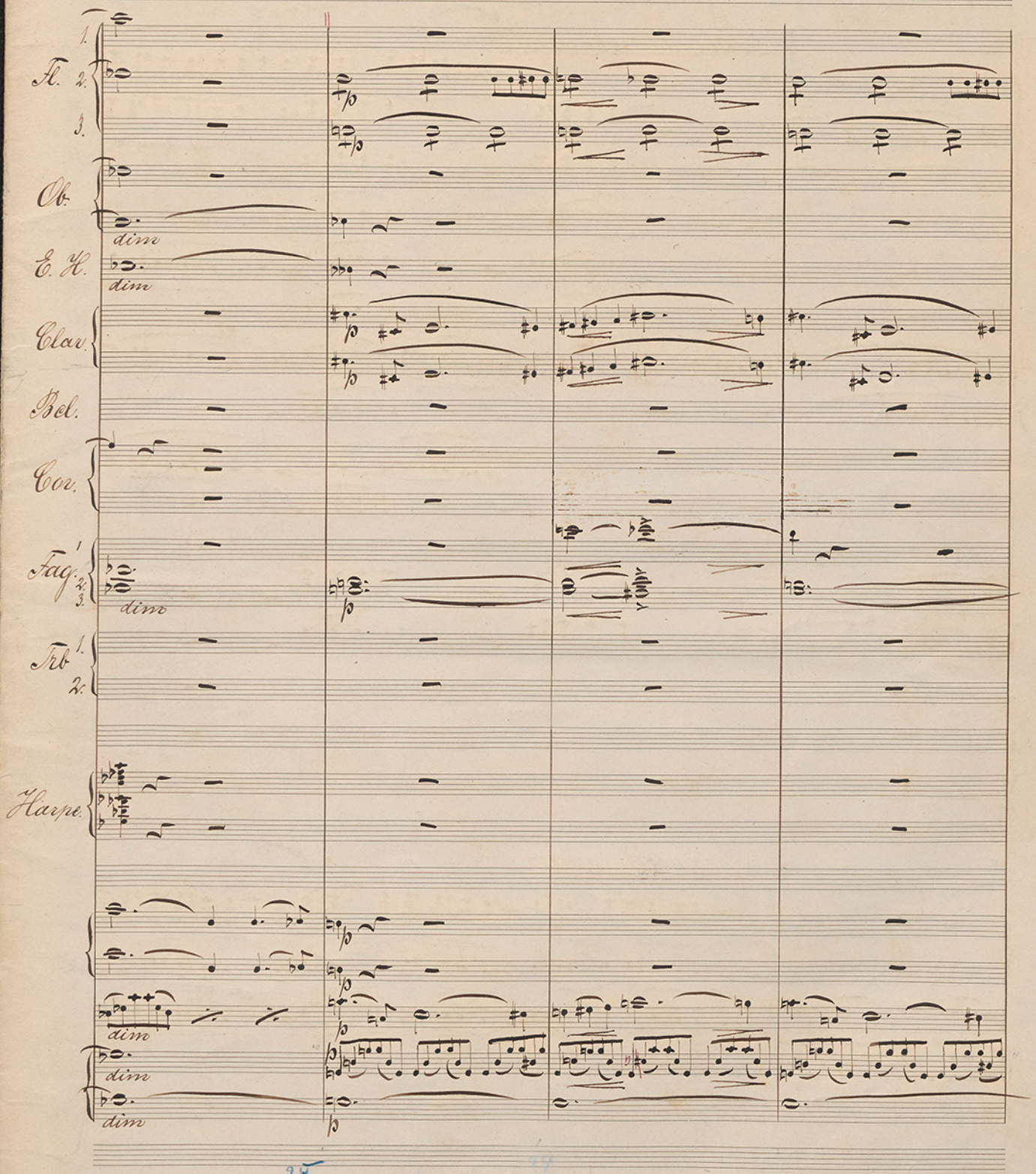
Poco Sostenuto espressivo.



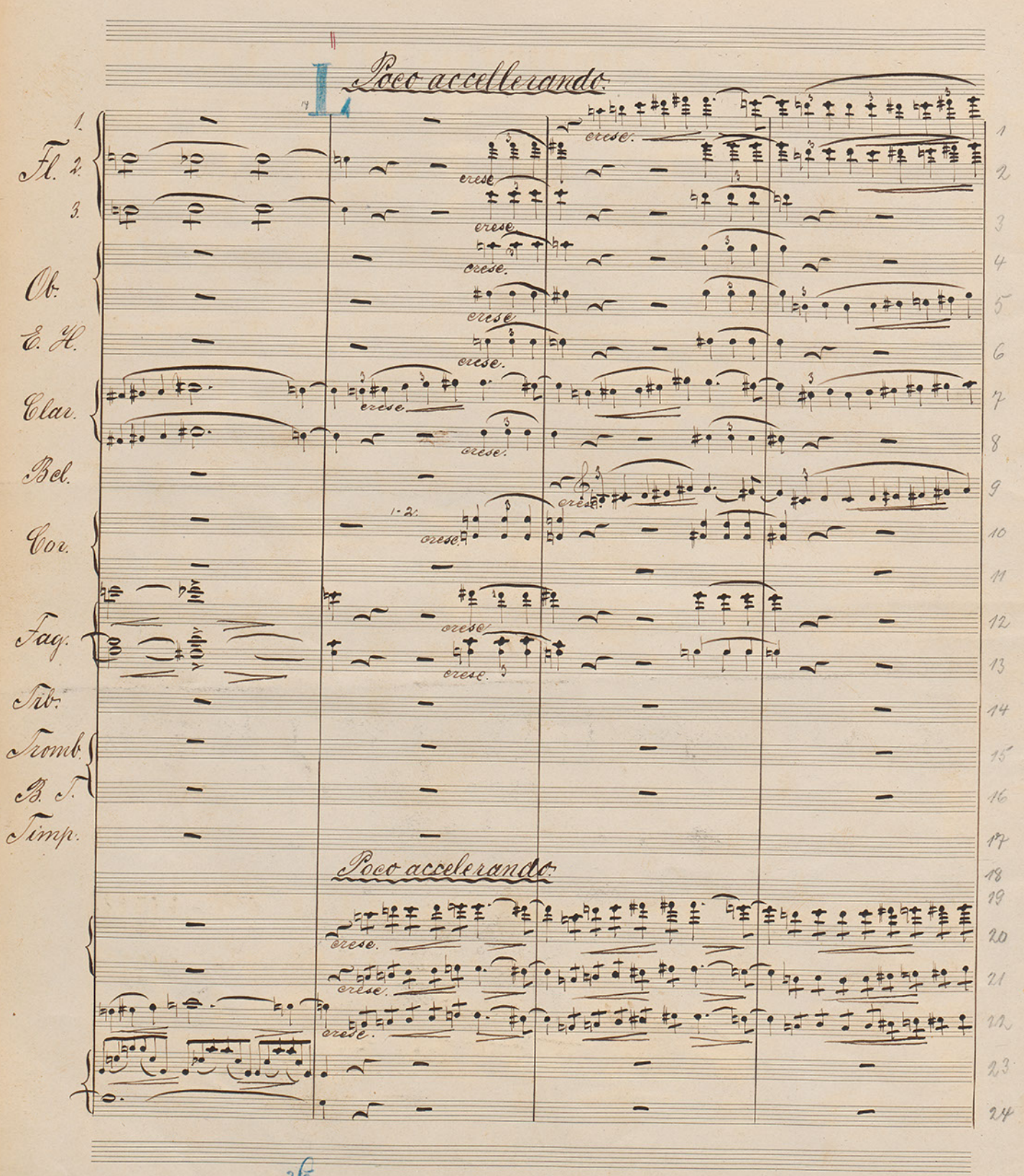

Cl. 1. 2. 3.
Ob.
E. H.
Clar.
col 1.mo
Bcl.
Cor.
Fag.
Trb. 1. 2.
Tromb. 3.
B. T.
Timp.
in D.
Fallo
Harpe.
col 1.mo in 8tave

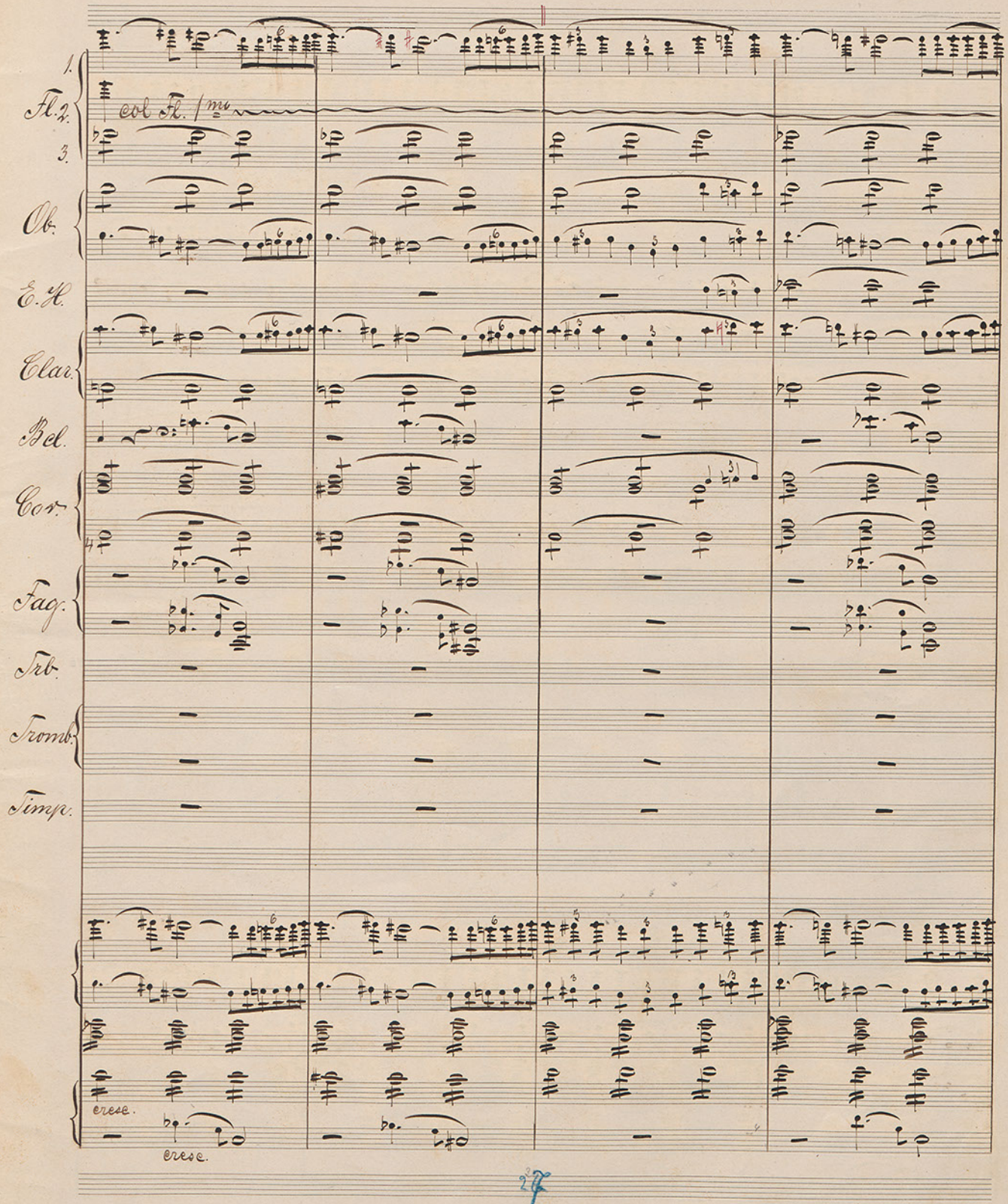

Fl. 1.
2.
3.
Ob.
E. H.
Clav.
Fag.
Trb 1. 2.
Tromb 2. 3.
B. T.
Timp.
Harpe.
cresc.
Trb. 1.2
Tromb 2. 3.
Trb. 1. 2.
Tromb 2. 3.


1
2 Fl. 1.
2.
3 3.
4
Ob.
5
6 E.H.
7 Clar.
8 Bcl.
9
10 Cor.
11
12 Fag. 2.
3.
13 Trb. 1.
2.
14 Tromb 2.
3.
15 B. T.
16
17 Harpe.
18
19
20
21
22
23


Fl. 1. 2. 3.
Ob.
dim
E. H.
dim
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag. 1 2. 3.
dim
Trb 1. 2.
Harpe.
dim
dim
dim

B. C.
No. 9.


Poco accelerando.
Fl.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Tib.
Tromb.
B. T.
Timp.
cresc.
1-2.
Poco accelerando.


1.
Fl. 2.
3.
col Fl. / ma
Ob.
E. H.
Clar.
Bel.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb.
Timp.
cresc.
cresc.

B.C.
No. 9.


Fl.
Ob.
E. H.
Clar.
Bcl.
Cor.
Fag.
Tub.
1.
Tromb.
2.
3.
Harpe.
cresc.
6/4

M

poco rit.

Fl. 1. 2. 3.

Ob.

E. H.

Clar.

Bcl.

Cor.

Fag.

Timp in Es.

poco rit.

Harpe.

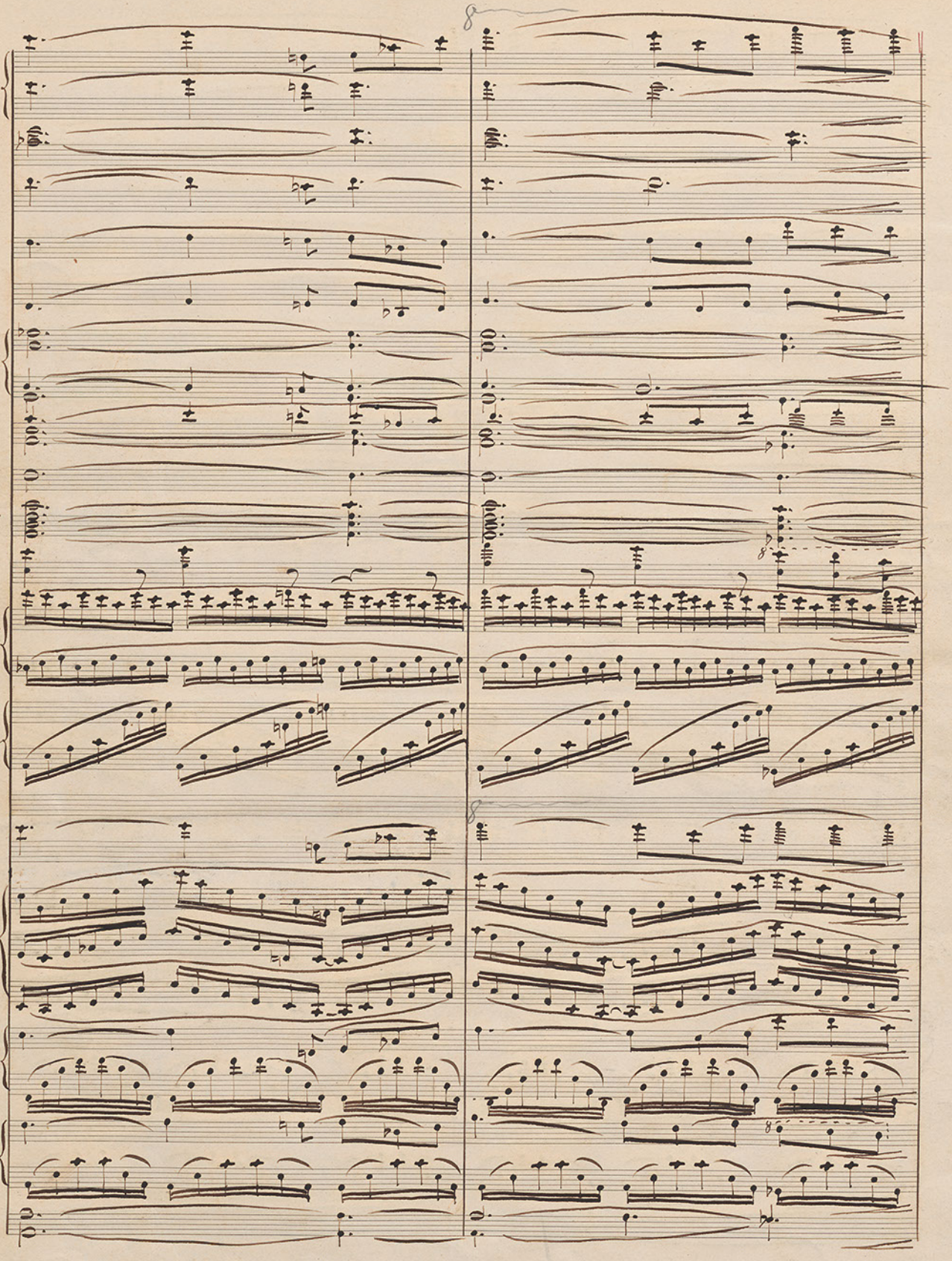
Andante con moto e brillante.



Andante con moto e brillante


1.
2.
Fl.
3.
Ob.
E. H.
Clar.
Bel.
Cor
Fag.
Trb.
Tromb
B. T.
Klokkesp.
Harpet.
2.
Harpe
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Vcl.
C B.

B. C.
No. 9.


Fl. 1. 2. 3.
Ob.
E.H.
Cl.
B.Cl.
Cor.
Fag.
Trb.
Tromb. B. T.
Klokkesp:
Harpe 1.
Harpe 2.
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Vell.
C. B.

poco riten.



B. C.
No. 9.


58.
Kl. picc:
Kl. 1.
2.
3
Ob.
E. H.
Cl.
B. cl.
Cor.
Fag.
Trb.
Trmb.
B. T.
Klokkesp:
Harpe 1.
Harpe 2.
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Vell.
C. B.
3/4
3/4
3/4
3/4
9/8


Molto brillante con più animato.
Picc.
Fl. 1.
2. 3.
Ob.
E. H.
Cl.
B Cl.
Cor.
Fag.
Trb in B.
Trb in F.
Tromb.
B. T.
Glokkensp.
Triangel
Harpet.
Harpen
Viol. 1.
2.
Viola
Vell.
C. B.
Molto brillante con più animato.

N

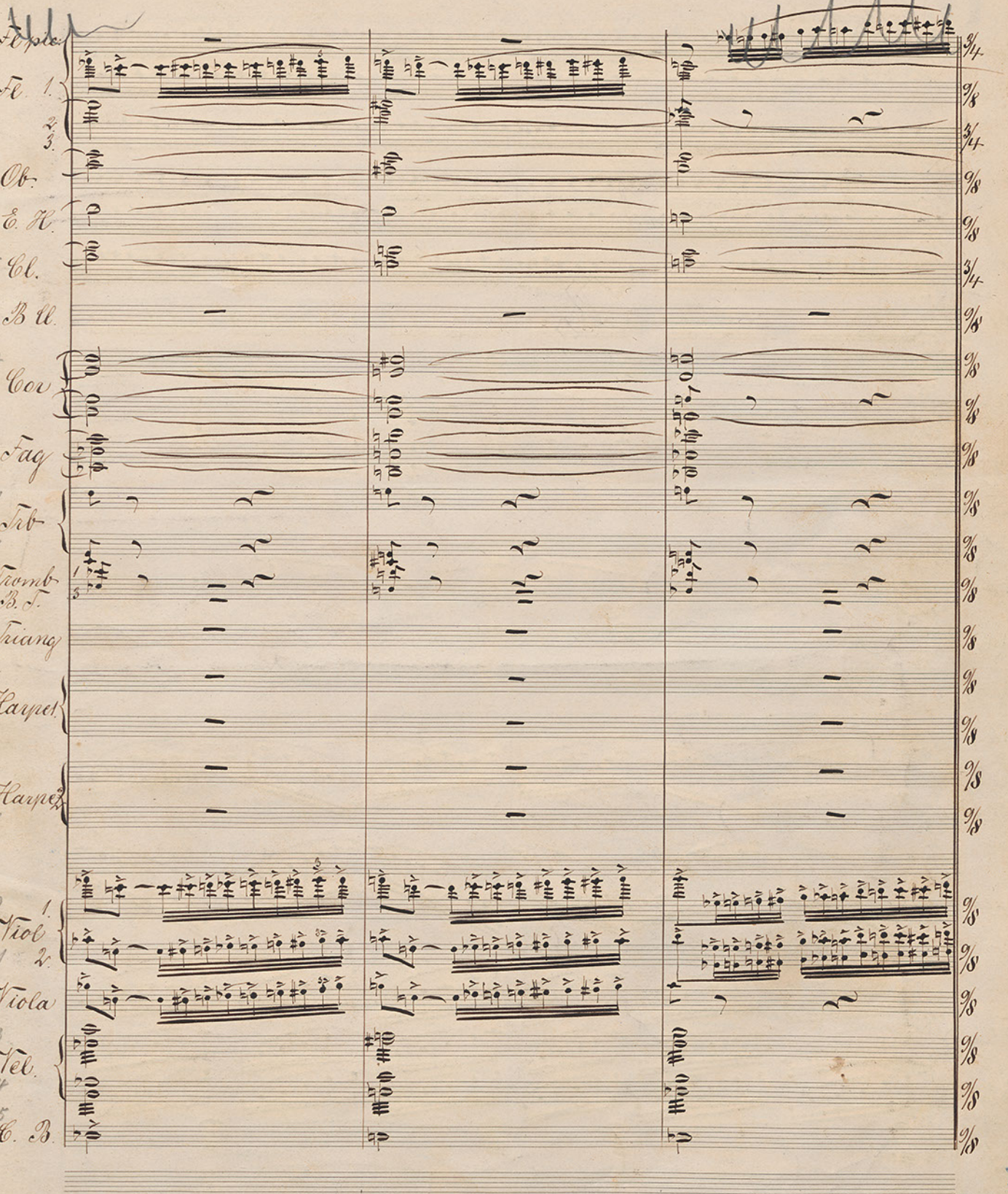
Più lento.

Picc.
Fl. 1.
2.
3.
Ob.
E. H.
Cl.
B. Cl.
Cor.
Fag.
Tr.
Tromb.
B. T.
Klokkesp.
Triang.
Harpe 1.
Harpe 2.
Viol 1.
2.
Viola
Vell.
C. B.

cresc.

Più lento.

finis

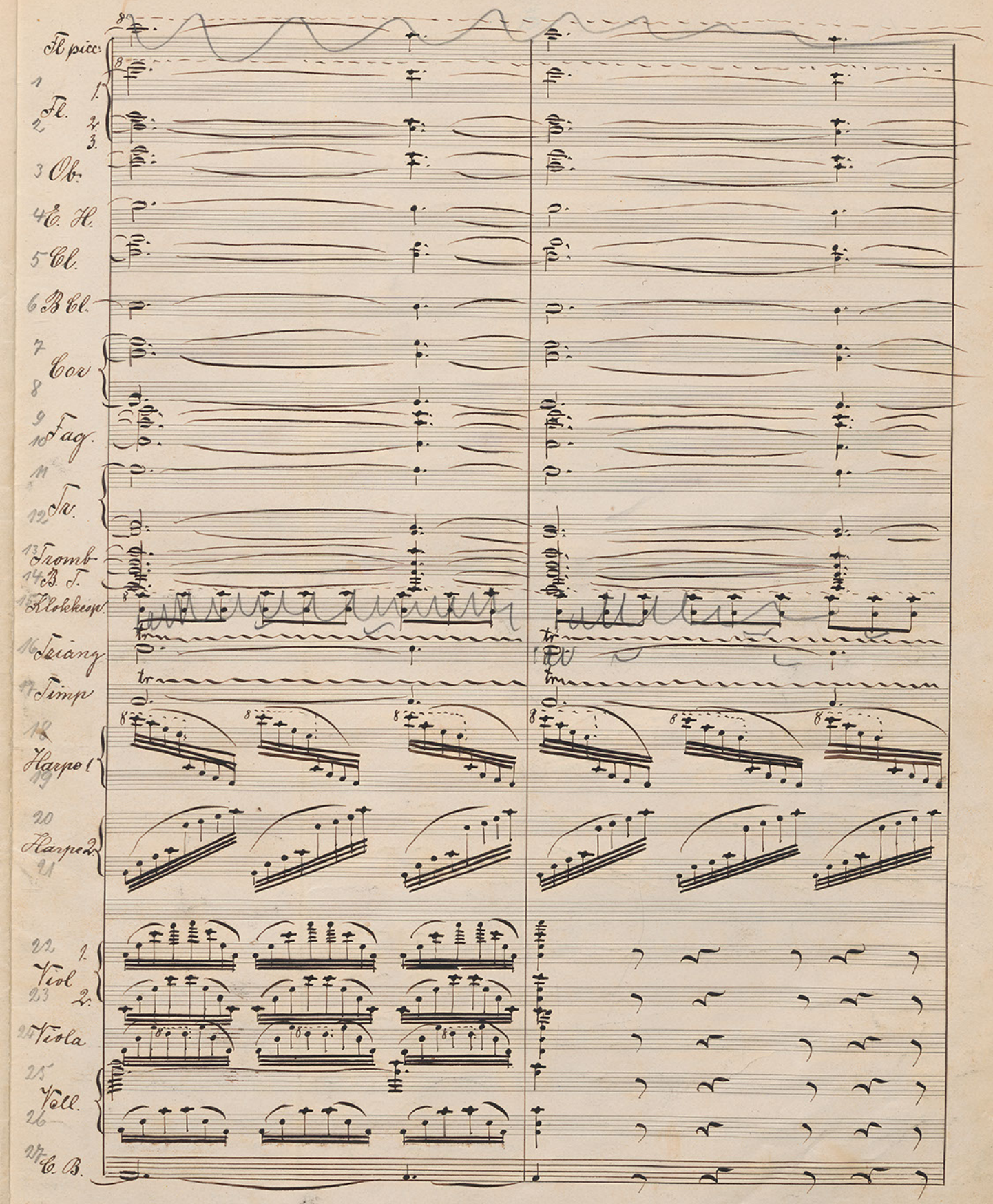

Tempo
1 Fl. 1.
2 2.
3
3 Ob.
4 E. H.
5 Cl.
6 B Cl.
7 Cor
8
9 Fag
10
11 Trb
12
13 Tromb
14 B. T.
15 Triang
16
17 Harpet
18 Harpe
19
20 Viol 1.
21 2.
22 Viola
23 Vel.
24
25 C. B.


Molto sostenuto
Fl. pic.
1. Fl.
2. Fl.
3 Ob.
4 E. H.
5 Cl.
6 B Cl.
7
8 Cor
9
10 Fag
11
12 Tr.
13 Pomb
14 B. T.
Klokkesp.
Triang.
15 Pauk. in As. Fes
16
Harpe 1.
17
18
Harpe 2.
19
20 Viol 1.
21 2.
22 Viola
23 Vel.
24
25 C. B.
molto marc.
molto marc.
molto marc.
a 2.
a 2.
a 2.
a 2.
tr
tr
tr


Fl. pic.
Fl. 1. 2. 3.
Ob.
E.H.
Cl
B Cl
Cor
Fag
Tr.
Tromb
B.T.
Klokkesp.
Triang.
Pauk.
Harpe 1.
Harpe 2.
Viol 1.
2.
Viola
Vell.
Vell.
C B.

P


Flpic.
Fl. 1. 2. 3.
Ob.
E. H.
Cl.
BCl.
Cor.
Fag.
Tr.
Tromb. B. T.
Glokkensp.
Triang.
Pauk.
Harpe 1.
Harpe 2.
Viob 1. 2.
Viola
Vell.
C. B.


Fl. picc.
1
2
Fl.
1.
2.
3.
3 Ob.
4 E. H.
5 Cl.
6 B Cl.
7
Cor
8
9
10 Fag.
11
12 Tr.
13 Tromb.
14 B. T.
15 Klokkesp.
16 Triang
17 Timp
18
Harpe 1
19
20
Harpe 2
21
22
Viol
1.
23
2.
24 Viola
25
Vcll.
26
27 C. B.


Picc
Fl. 1.
2.
3.
Ob.
E.H.
Cl.
B Cl.
Cor
Fag.
Tr.
Tromb.
B. T.
Klokkesp:
Triang
Timp
Harpe 1.
Harpe 2.
Viol 1.
2.
Viola
Vcll.
C.B.

852

Cleopatra

Partitur

1ste Akt.

~~Ved forelöbig Indsendelse med grøfte Dank af.~~

KT (CII 106K)

Kleopatra

Opera i 3 Akter og et Forspil

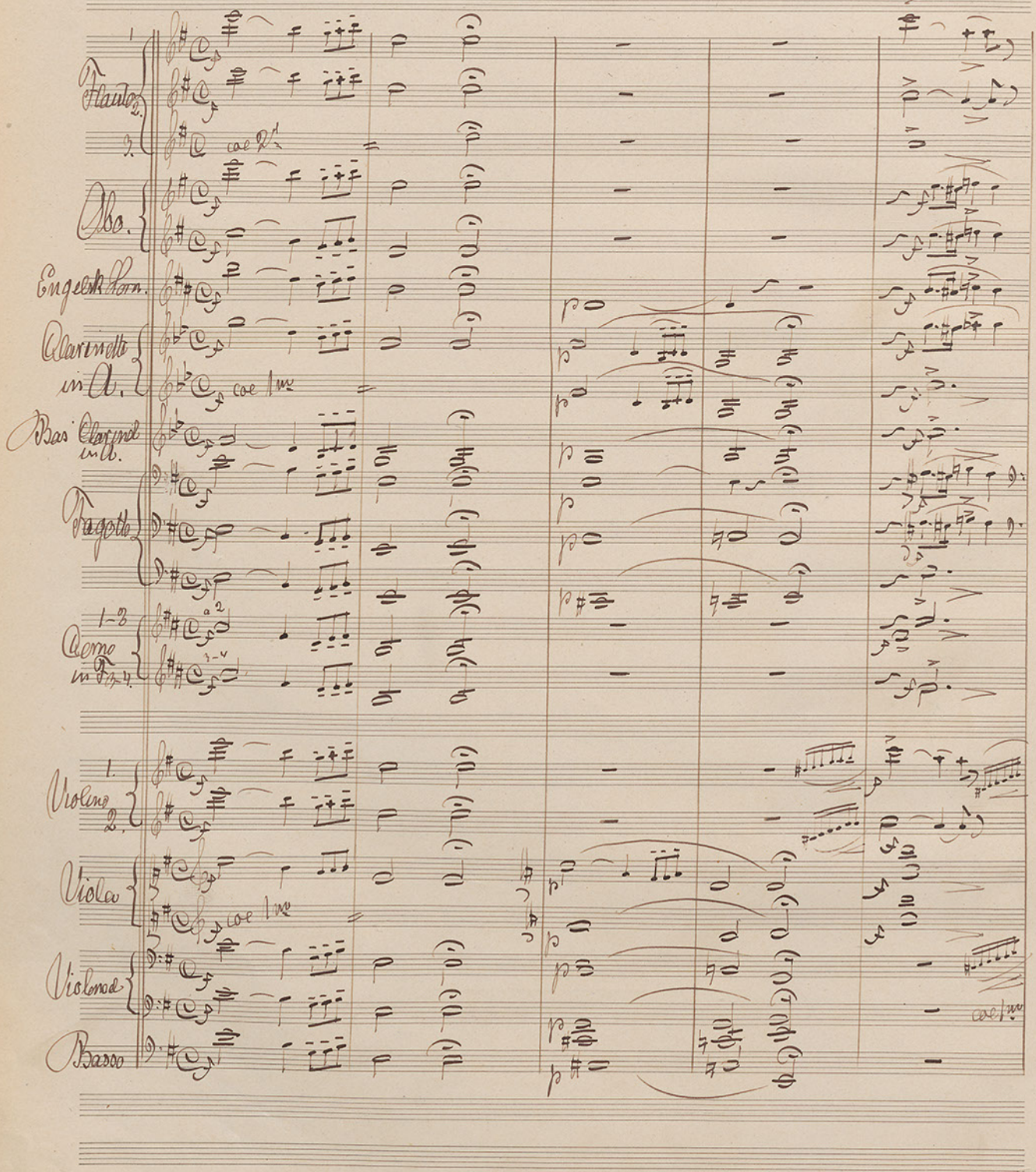
af

August Enna.

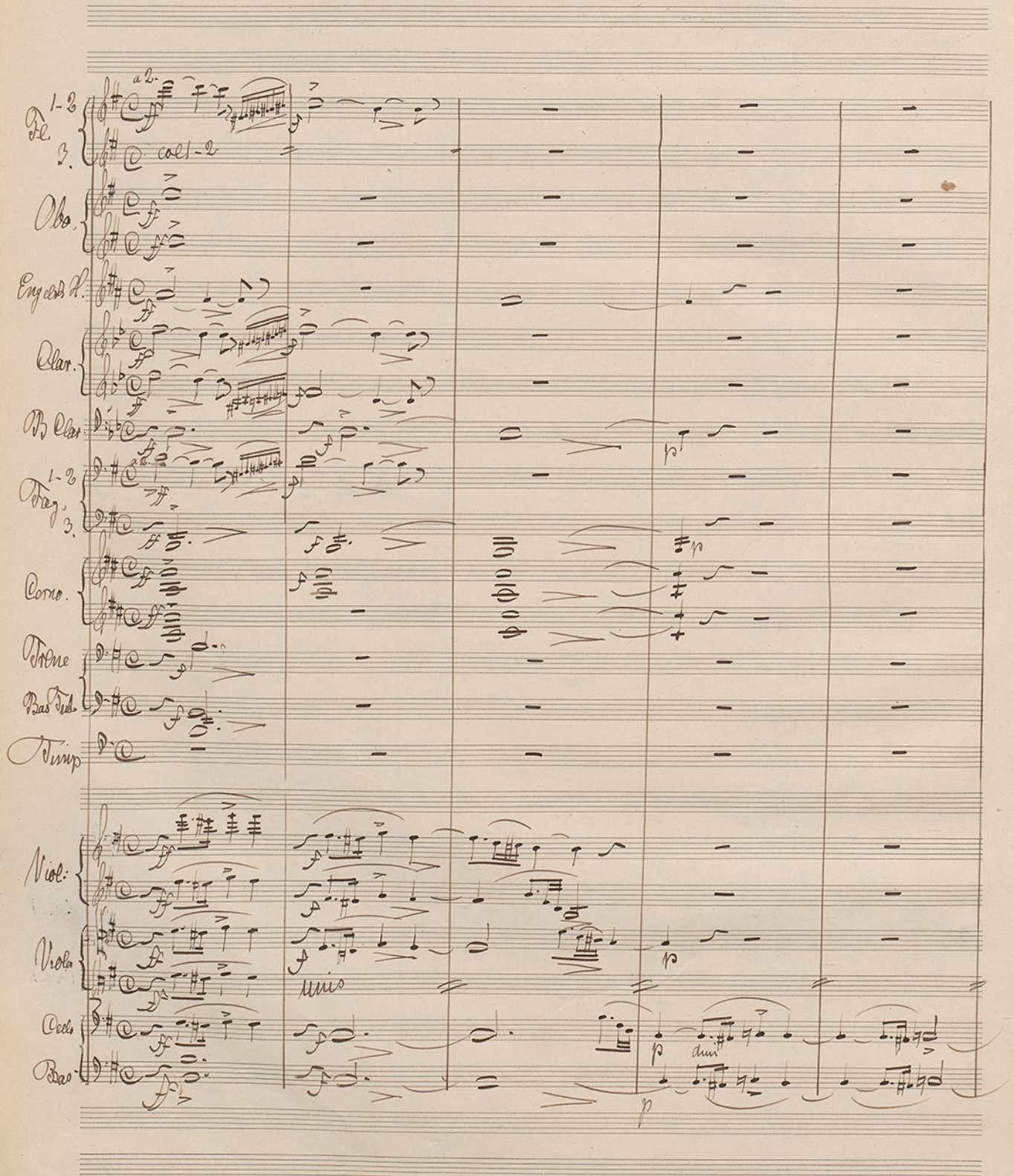
Partitur

Terzetto

Andante lento.




cresc.
cresc.
cresc.


Fl. 1-2
2.
Obo.
Engl. H.
Clar.
B♭ Clar.
Fag. 1-2
3.
Corno.
Trene
Bass Pkn.
Timp.
Viol.
Viola
Cello
Bass

1

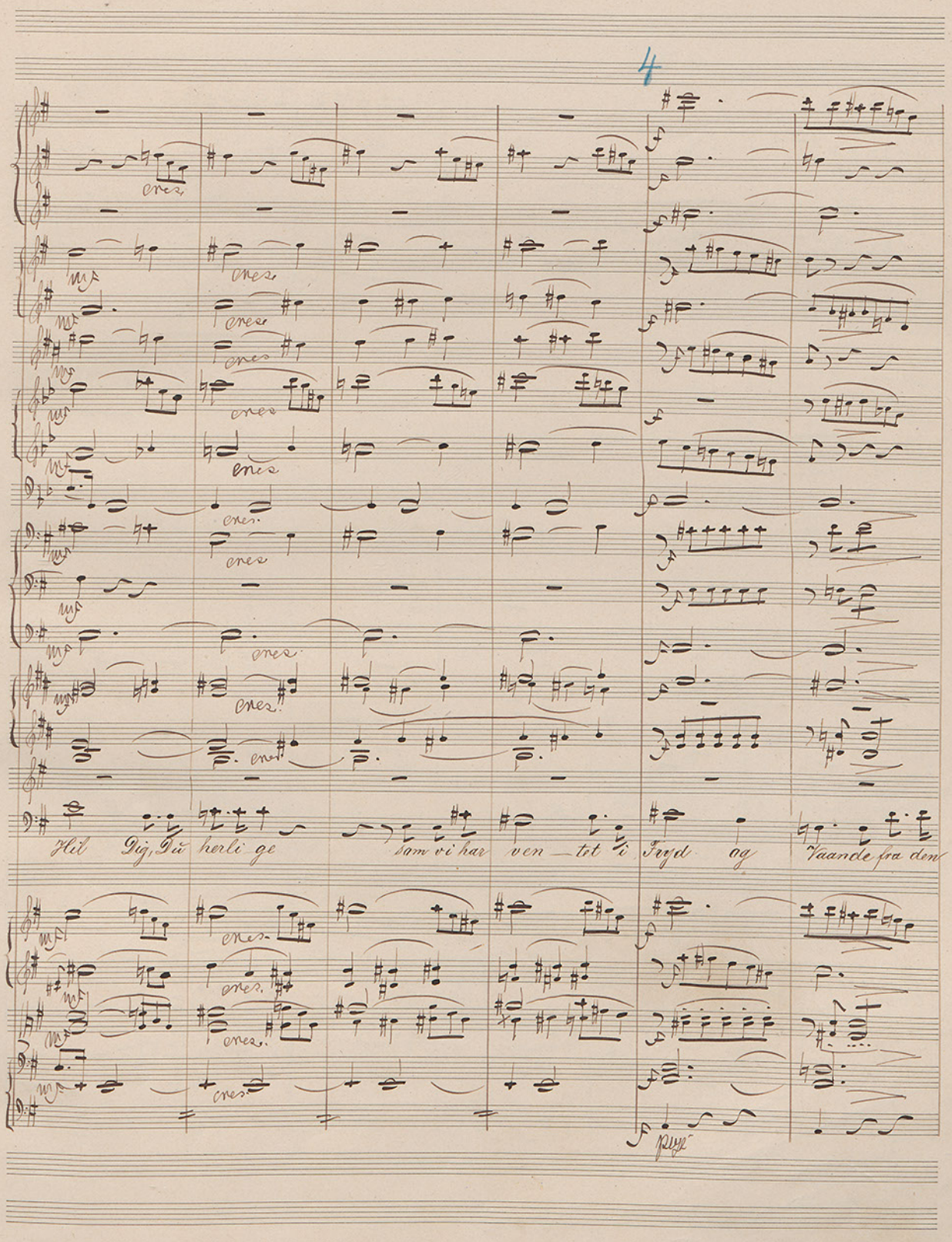



Fl. 1 2 3
Obo
Engelsh.
Clar.
Bas Clar
Faz 1. 2. 3.
Corno
Sepa.
Saa hent ham hid vor Prins, Hor-ma-ki. Sig ham at Alt er
Vio
Vioa
Cell
Bas
col Cello


re - de til hans Kro — ning.
cresc.

8.


3
Fl. 1 2 3
Obo.
Engesh H.
Clar
Bas Clar
Fag. 1 2 3
Corno
Harmats
Pepa
Min Fa der
Vini
Viola
Cello
Bas
col Cello


4
Hil Gig, Du herli ge sam vi har ven tet i Fryd og Vaande fra den

B.C. No. 9.


Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Obo
Engelsk H.
Clar
Bas Clar
Fag 1
Fag 2
Fag 3
Horn
Harmake
Sopa
för — ste Stund, da Li — vets Jam — de strömmed af Din Mund.
Viol
Viola
Cello
Bas

5

jeg kysser Lö- vet, hvor din Fad har dvælet.

Gam Fa — ster,

drömmer end min Herlig-

pizz


più mosso.
Fl.
1.
2.
3.
Obo.
più mosso
Engelsk Hr.
Cler.
Bas Clar.
più mosso
Fag
1
2
3
Corno
Harmalte
più mosso
hed.
Tepa
Men
Fødsels timen stunder
til
Hor
ma
più mosso
Vlne
Viola
Cello
Bas
arco


6
Andante
rit
mut in B.
ki.
Dü
er
Ä - gyp - tens Haab, det sid - ste
dui

B.C. No. 9.


Vl. 1. 2. 3.
Ob.
Engelsh H.
Clar. in B.
Bas Clar.
Faj. 1 2 3.
Corno
Harmoke
Pepe
Vcle
Viola
Cello
Bas.
rit
tranquillo
tranquillo
Skuŭd af Lan – dets güdebaarne Kon – ge – slagt. Dit Navn er Lo – ben heraf
1-2.

7

più mosso

più lento

più mosso

più lento

più mosso

più lento

più mosso

più lento

più mosse

più lento

Sol keb le ver.

più mosso

più lento

Klo-o-pa-tra,

più mosso

più lento

Tutti

più mosso

più lento

No. 9.
B.C.

16.

Maestoso

Fl. 1 2 3

Obo.

Maestoso

English Hr.

Clar.

Bas Clar

Fag 1 2 3

Corno

Maestoso

Trbne e Tuba

Timp. a D.

Pepa.

der raader Riget nü, erkiuvet Vold skiud paa den gamle Stam me. Af romersk Malm er hendes

Maestoso

Vive

Viola

Cello

Bas

8

espressivo

1
2
3

Jes_ter stöbt; med graske Haf_fer hendes Kro_ne svöbt. & gyp_tens gamle

espressivo

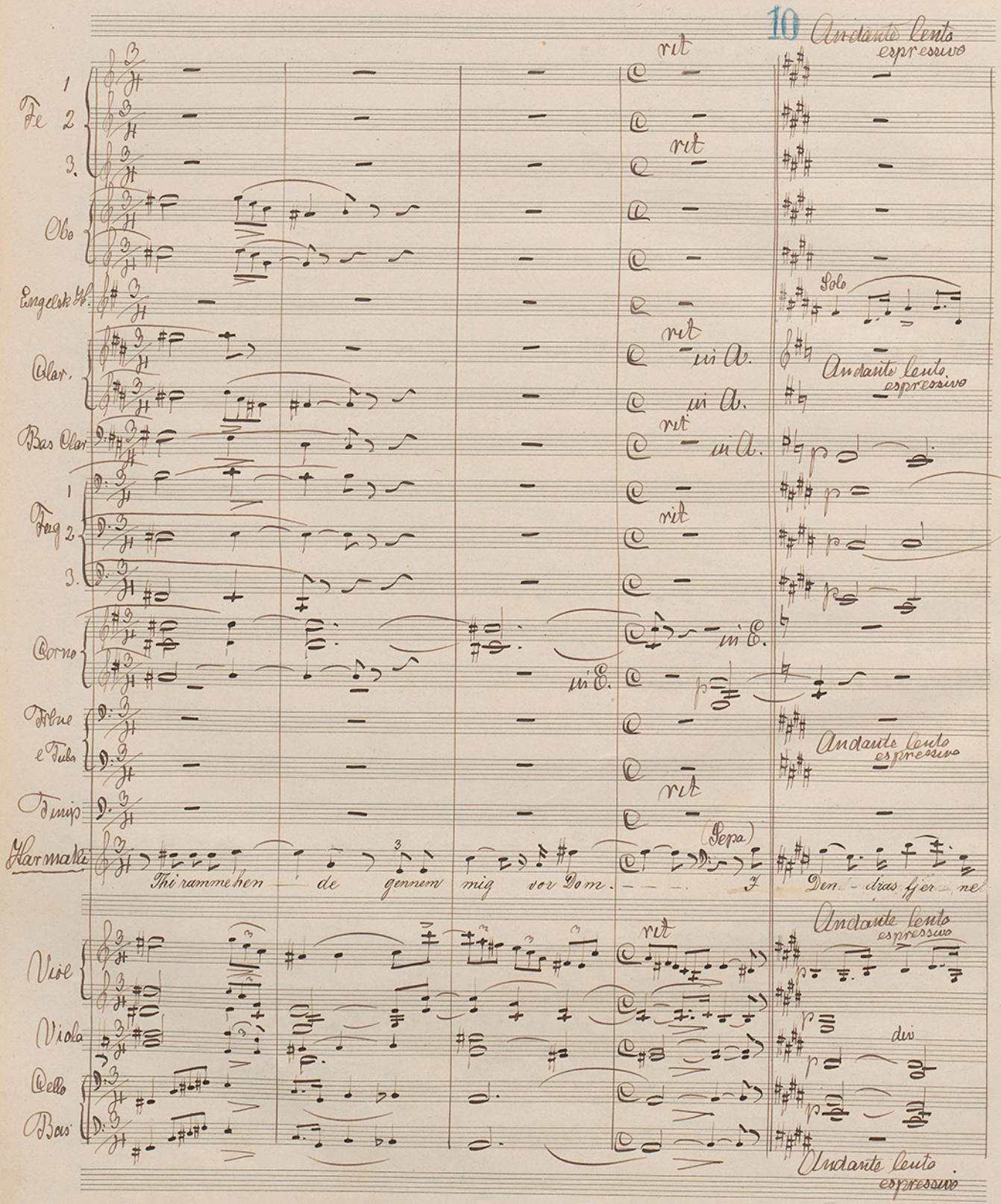
18.

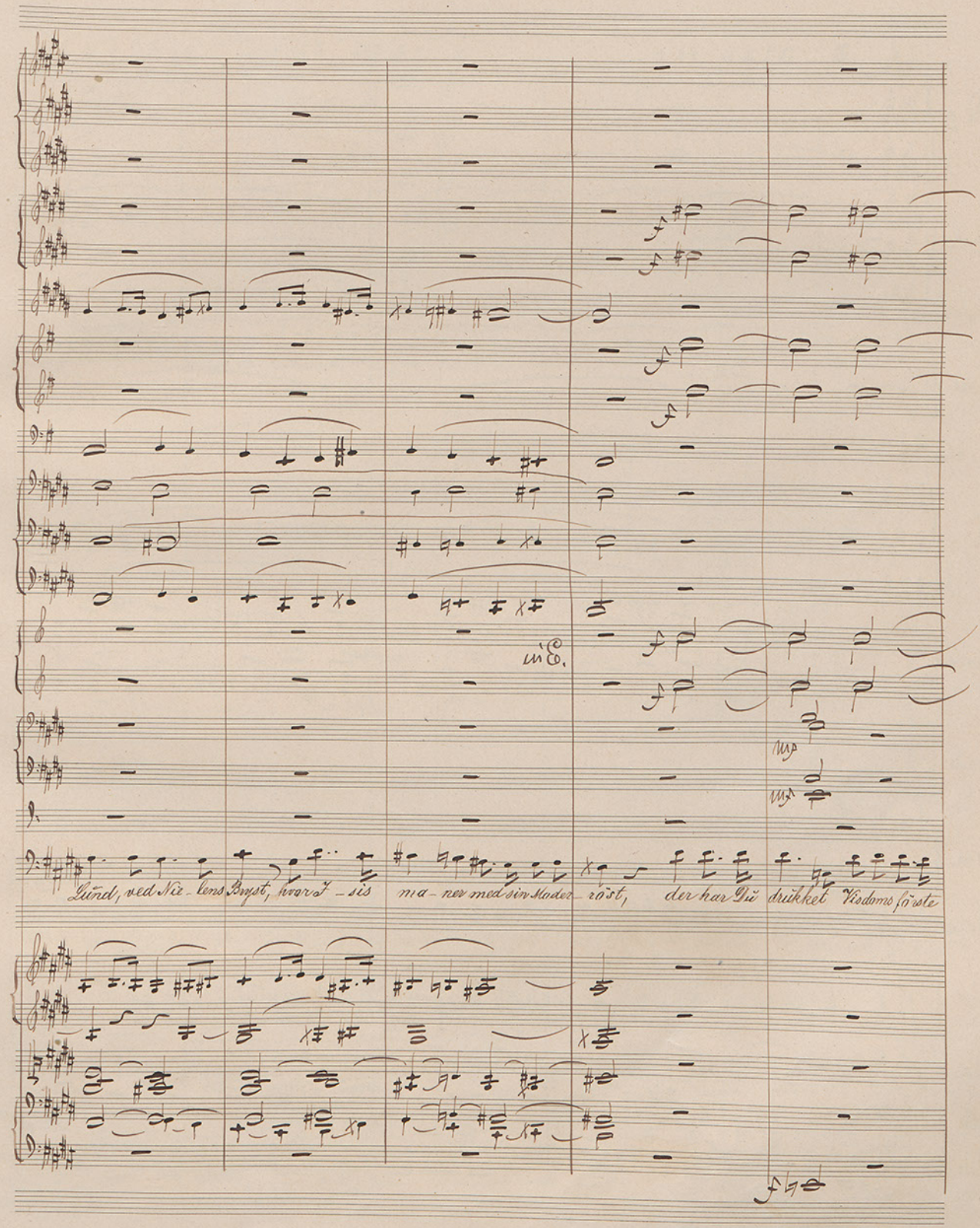

Fl. 1 2 3
Obo
Engelsk Hb.
Clar.
Bas Clar
Fag 1 2 3
Horn
Trbn e Tub
Timp
Stemme
Ikke kun forhaaner sit Ve — nus Ha-thars kyske Dragt kun laaner og sel — ger Falk og Land til Cæsars
Vcl.
Viola
Cello
Bas

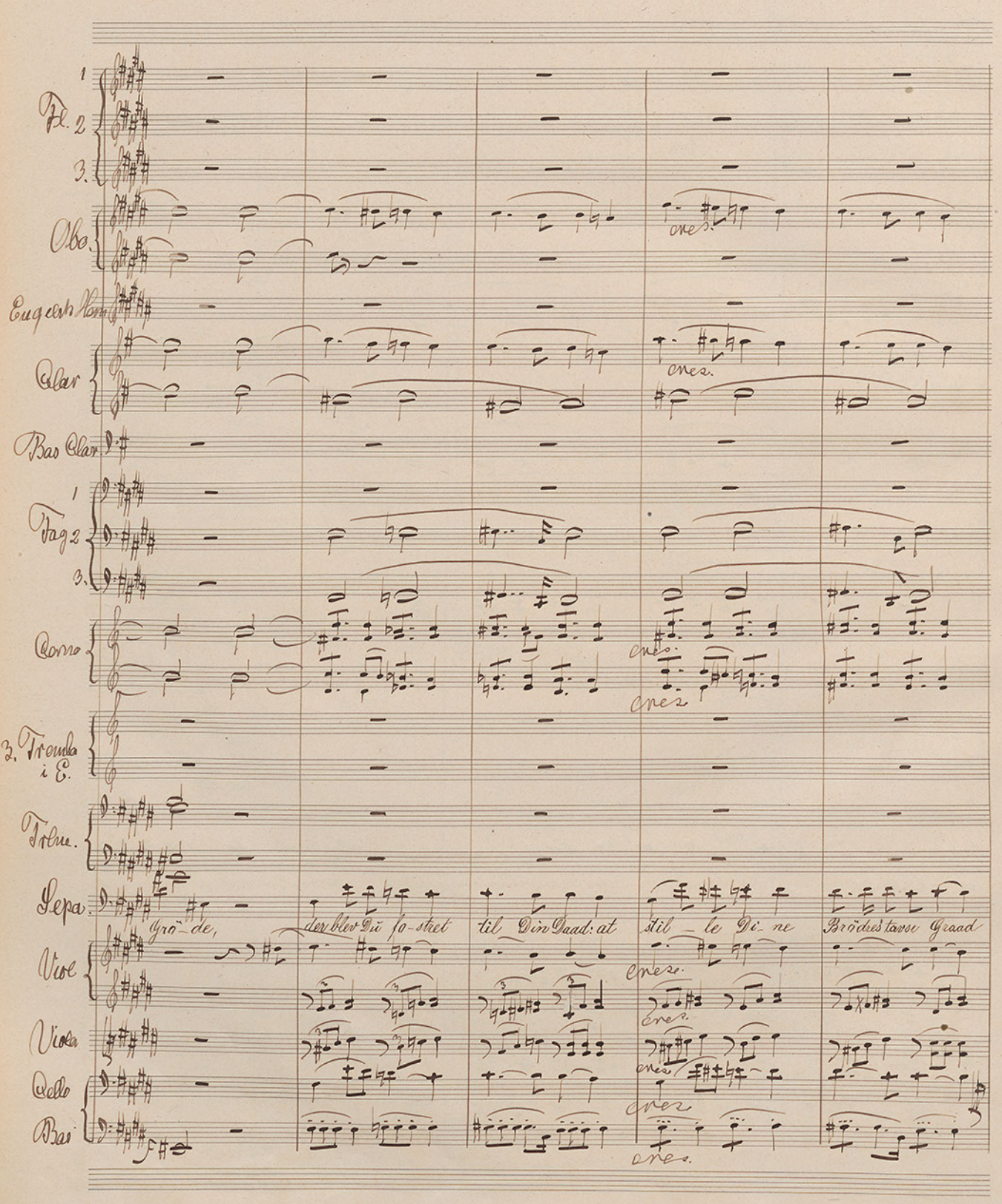
9

Kom. Thi ramme hen de gennem Dig vor Dom.

col Cello


10
Andante lento
espressivo
Fe 1 2 3.
Obo
Engelsk Hb.
Clar.
Bas Clar
Fag 1 2 3.
Corno
Trbne e Tuba
Timp
Harmakti
Vlse
Viola
Vello
Bas
rit
in A.
in E.
Solo
Andante lento
espressivo
(Sepa)
Thi ramme hen de gennem mig vor Dom. Den - dras Gjer - ne
dis


Gūnd, ved Nā - lens Brynst, hvor sīs
ma - ner med sin Moder rōst,
der har Gū
drukket Visdoms fō'ste


Fl. 1 2 3
Obo.
Engelsk Horn
Clar
Bas Clar
Fag 1 2 3
Horn
2. Trompeter i E.
Trbne.
Tepa.
Yrō-de,
der blev Dū fō-stret
til Din Daad: at
stil-le Dī-ne
Brō-des tarve Graad
Viol
Viola
Cello
Bas
cres.

11

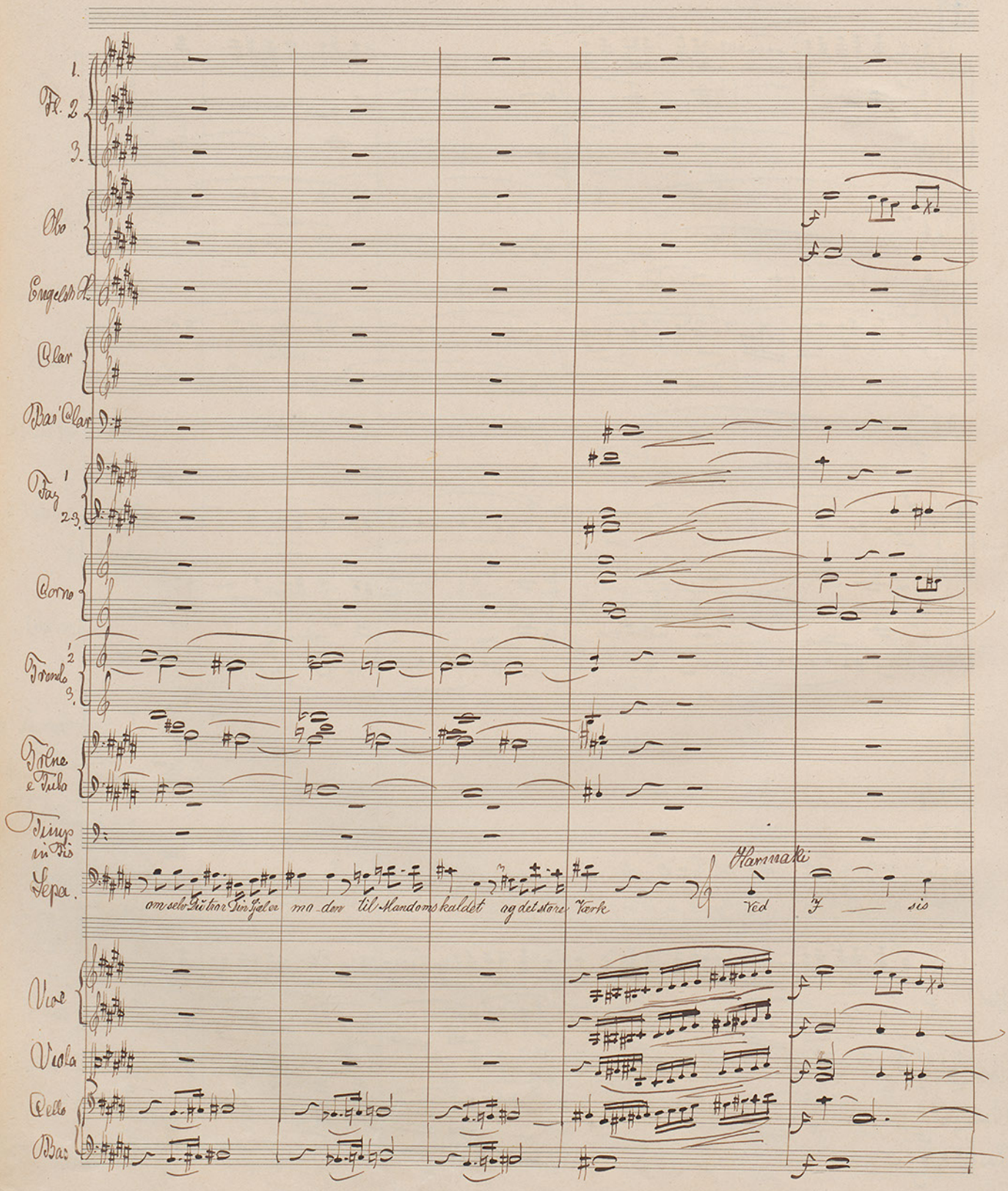
og lægge Fjen - dens gyld - ne Ag - re ö - de. Nū sig mig

Vioe

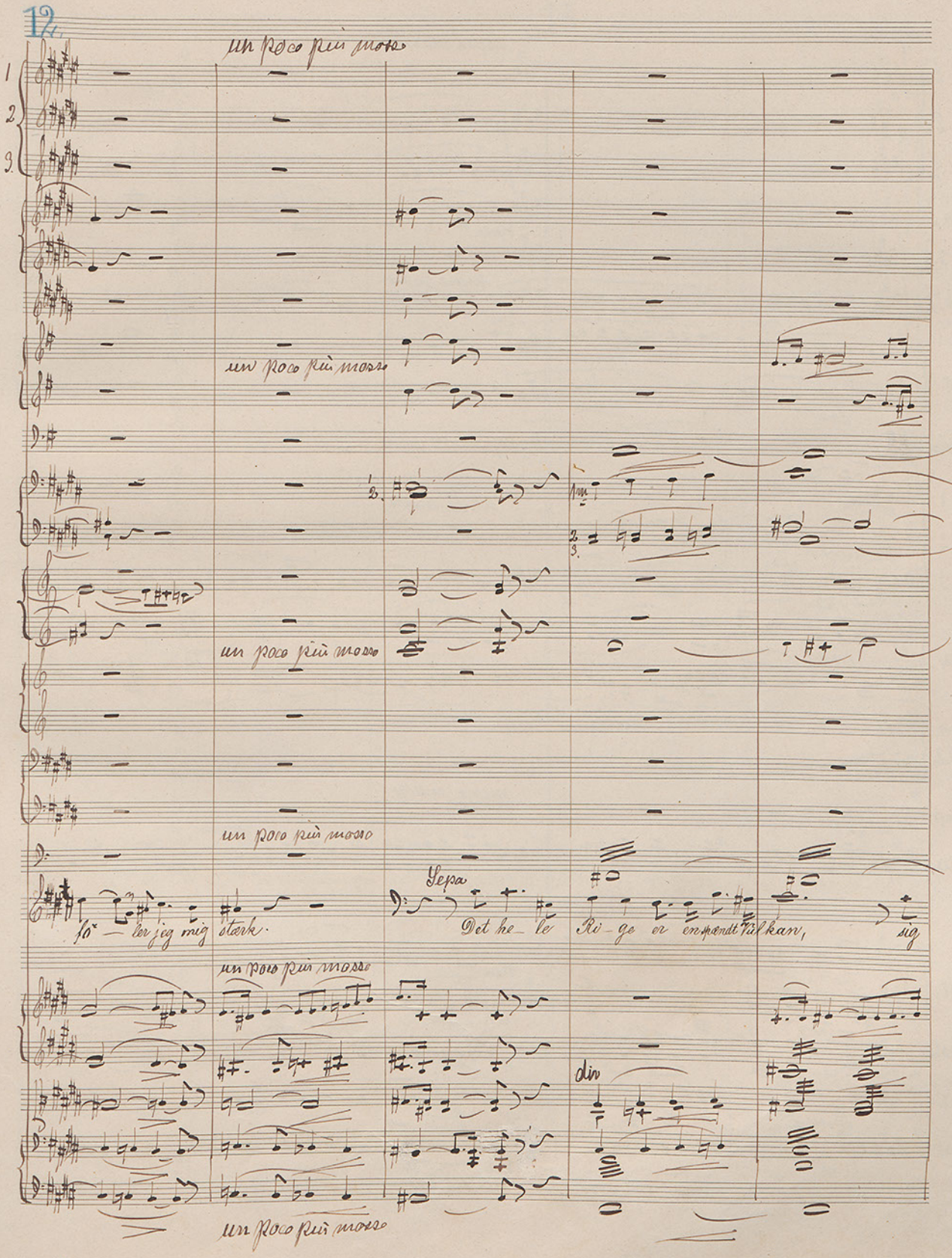
Viola

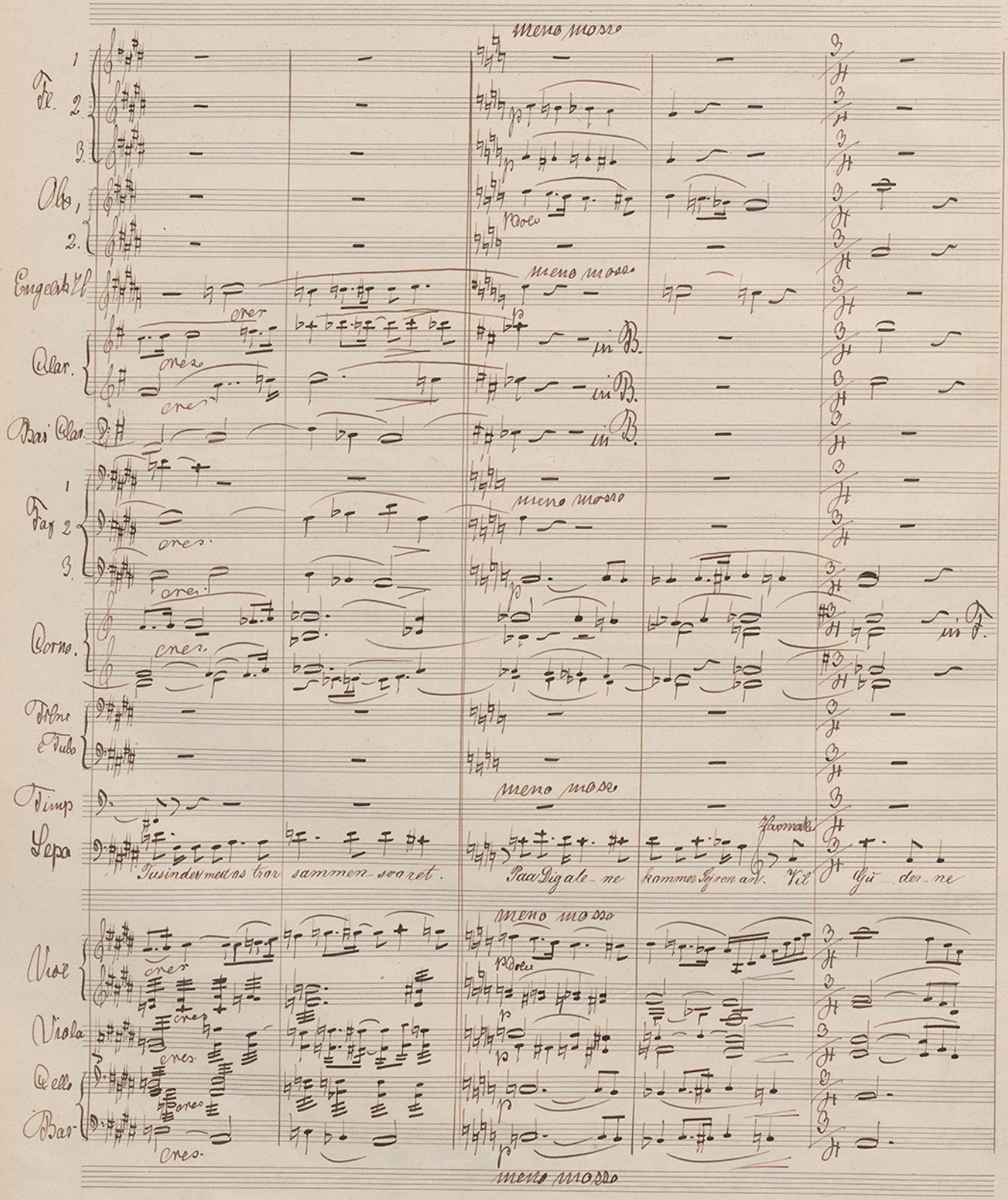
Cello

Bas

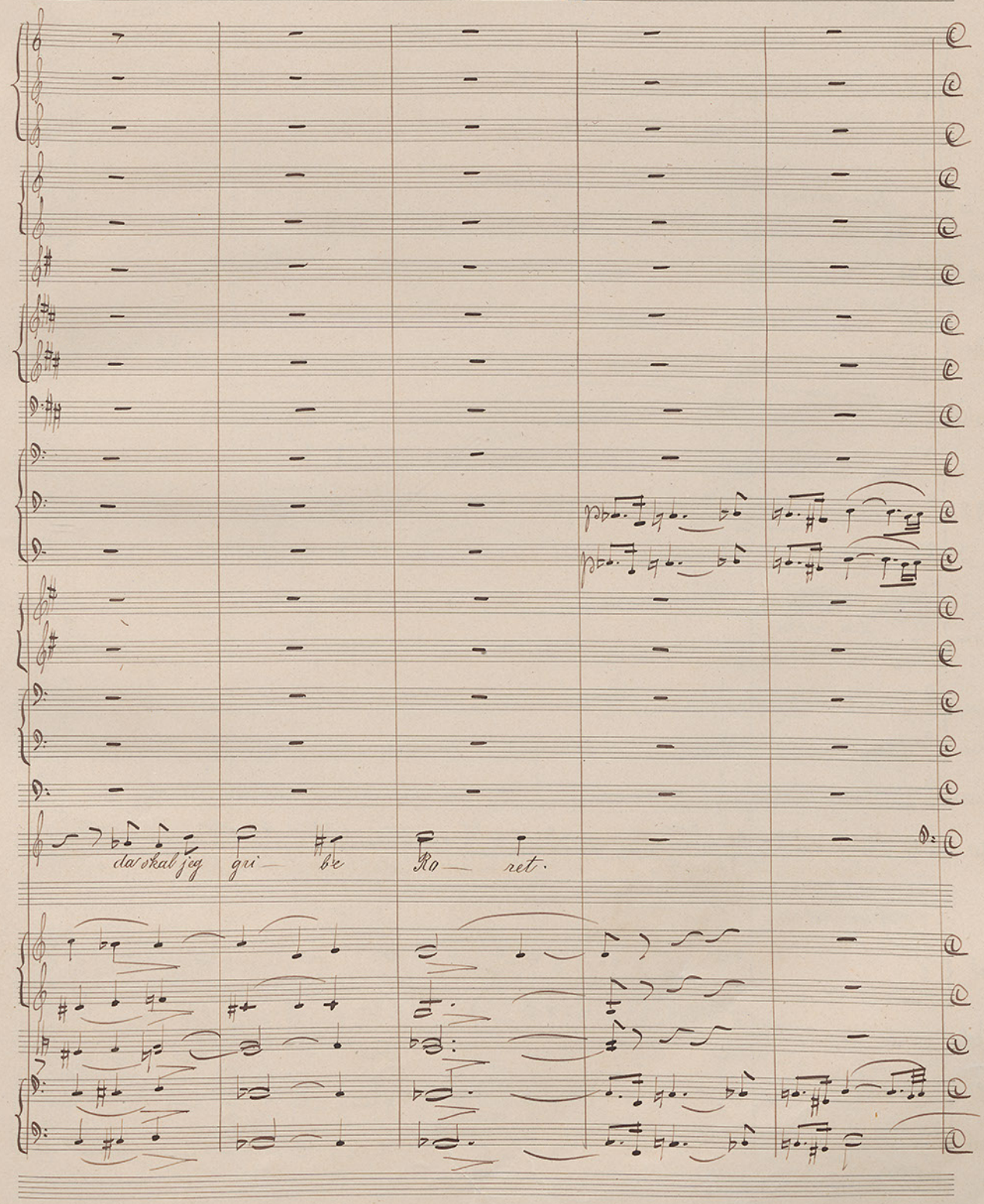

Fl. 1. 2. 3.
Obo
Engelsh H.
Clar
Bas Clar
Fag 1 2.3.
Corno
Trombe 1. 2. 3.
Tbone e Tuba
Timp in Fis
Tepa.
om selv Gitar Din Gjerning maa dog til Mandoms kaldet og det store Værk
Hammaki
Ved Ij sis
Vcne
Viola
Cello
Bas

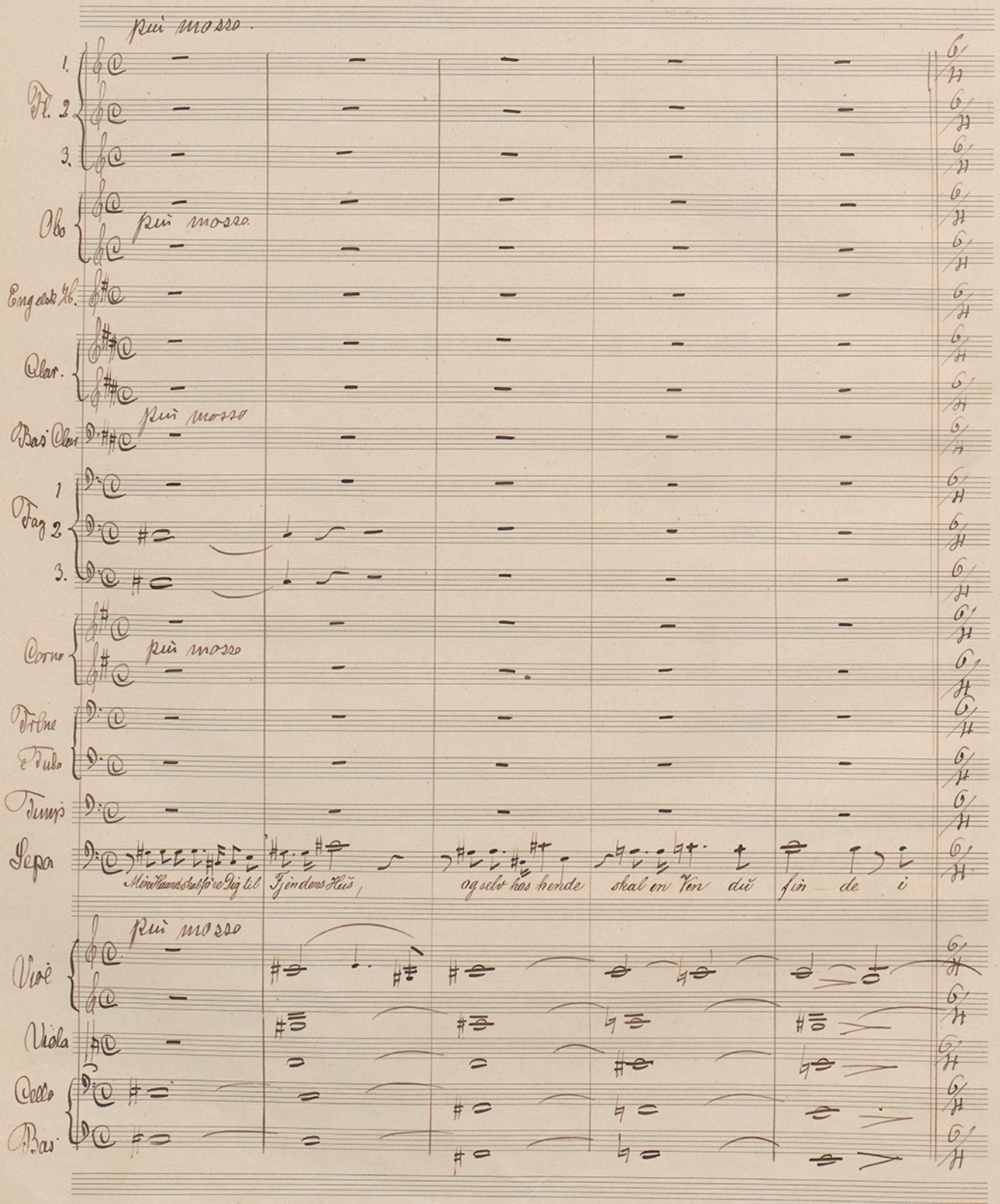
12.


un poco più mosso
Vc. 1
2
3
un poco più mosso
un poco più mosso
un poco più mosso
Yepa
Jo — ler jeg mig stark.
Det he — le Ri — ge er en pændt Fol kan,
sig
un poco più mosso
div
un poco più mosso

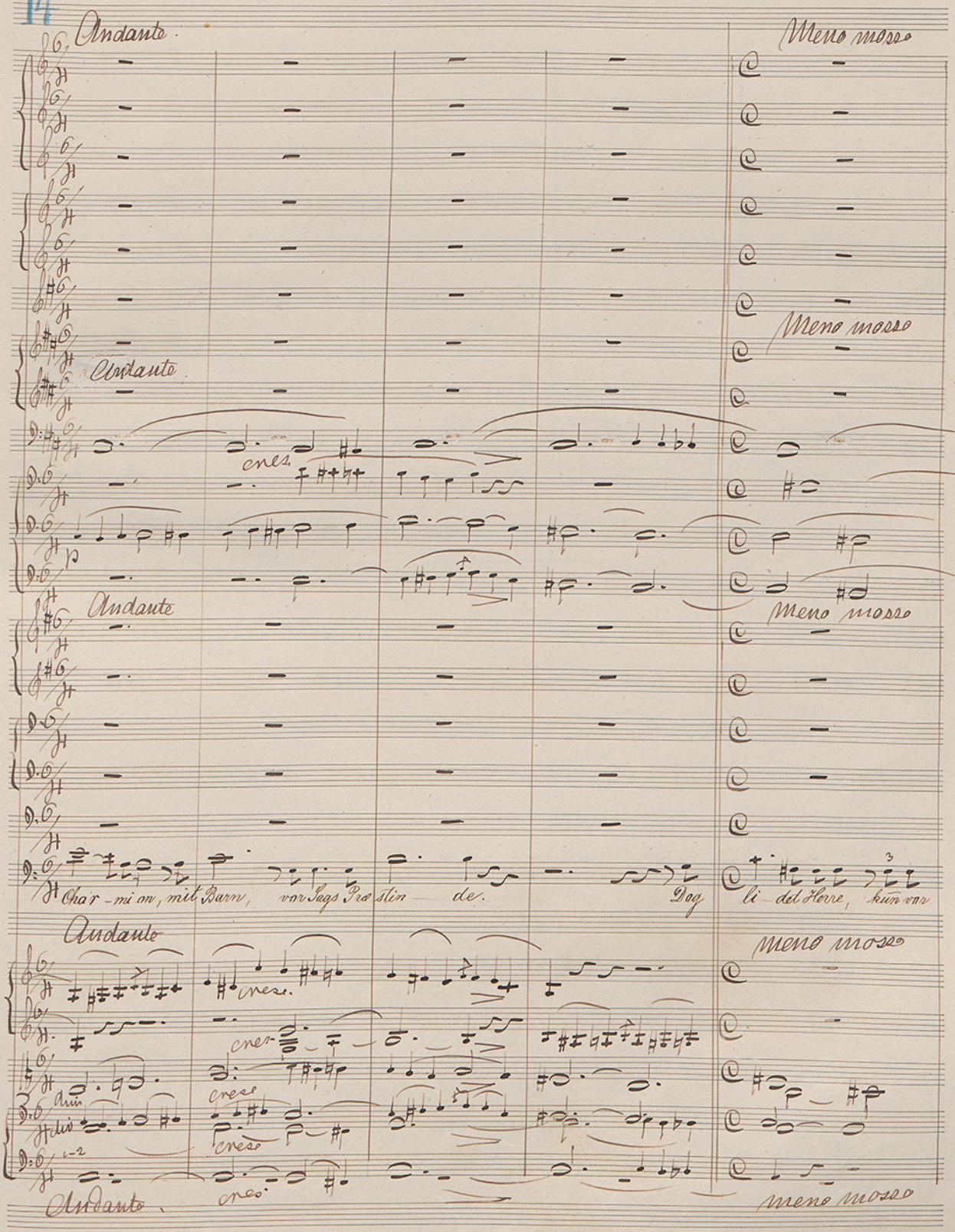

meno mosso
Fl. 1. 2. 3.
Obs. 1. 2.
Engelsk Hb
Clar.
Bas Clar.
Fag 1. 2. 3.
Horn.
Trbne e Tuba
Timp
Lepa
Vcse
Viola
Vcelle
Bas
cres.
Tusinder medtos tar sammen_ sorret.
Paa Digale_ ne kommer Fjen ard. Vil Gu_ der_ ne
Havmaki

13



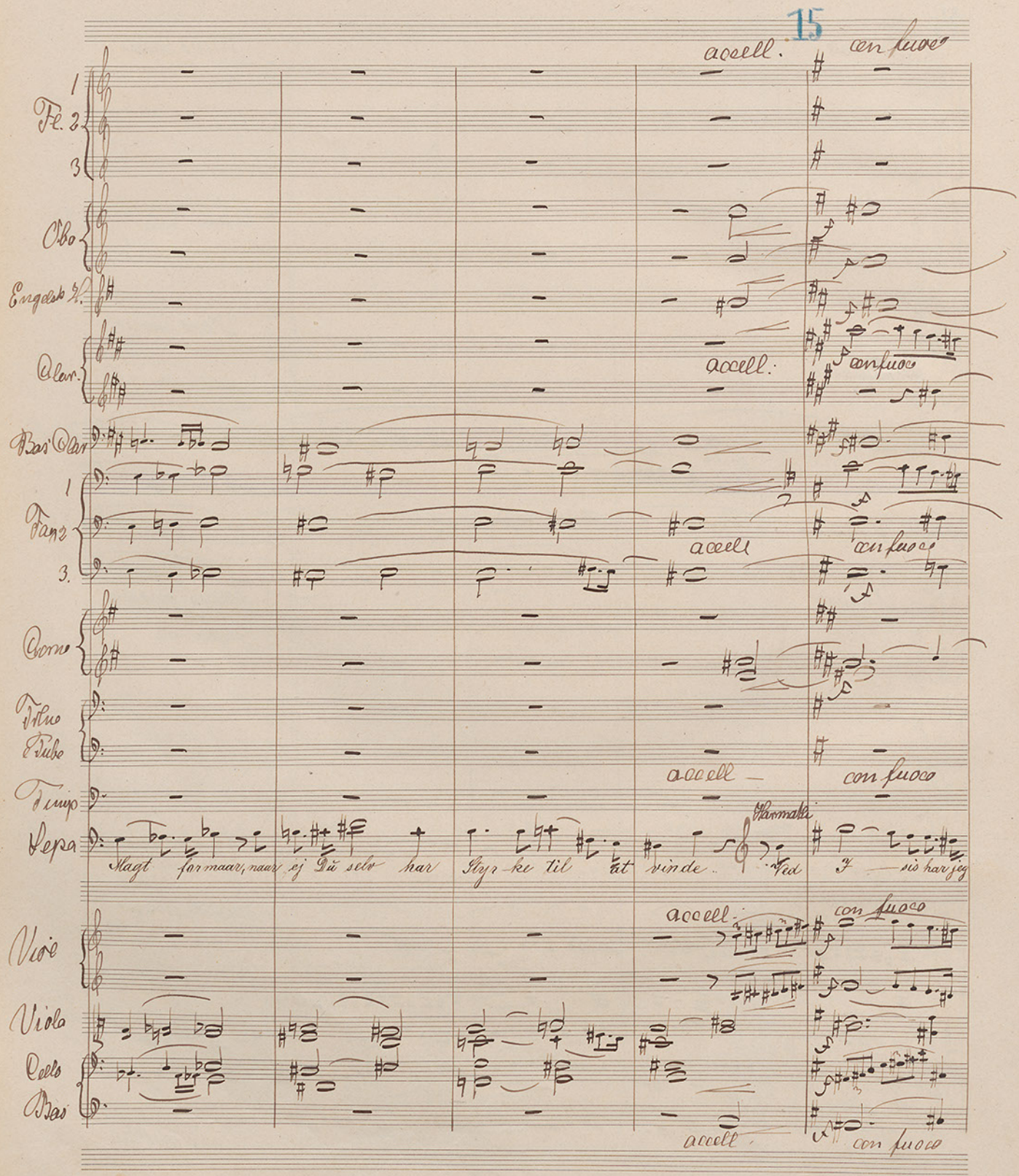

più mosso.
Fl. 1. 2. 3.
Obo
più mosso
Engelsk Hb.
Clar.
Bas Clar
più mosso
Fag 1 2 3.
Corno
più mosso
Trbne e Tuba
Timp
Tepa
Mine Lands staffer Dig til Fjendens Hus,
og selv has hende skal en Ven dig fin de i
più mosso
Viol
Viola
Celle
Bas.

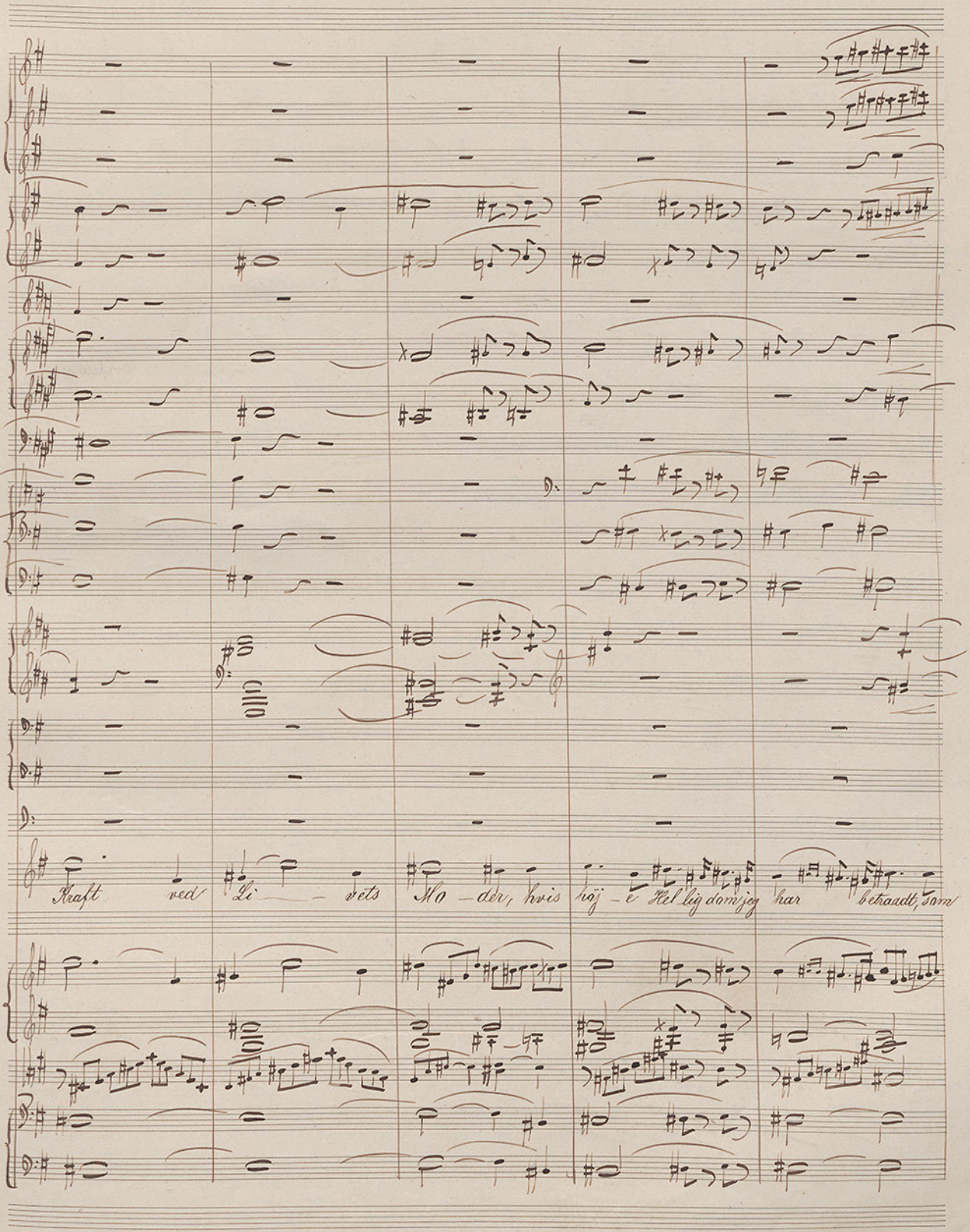
14

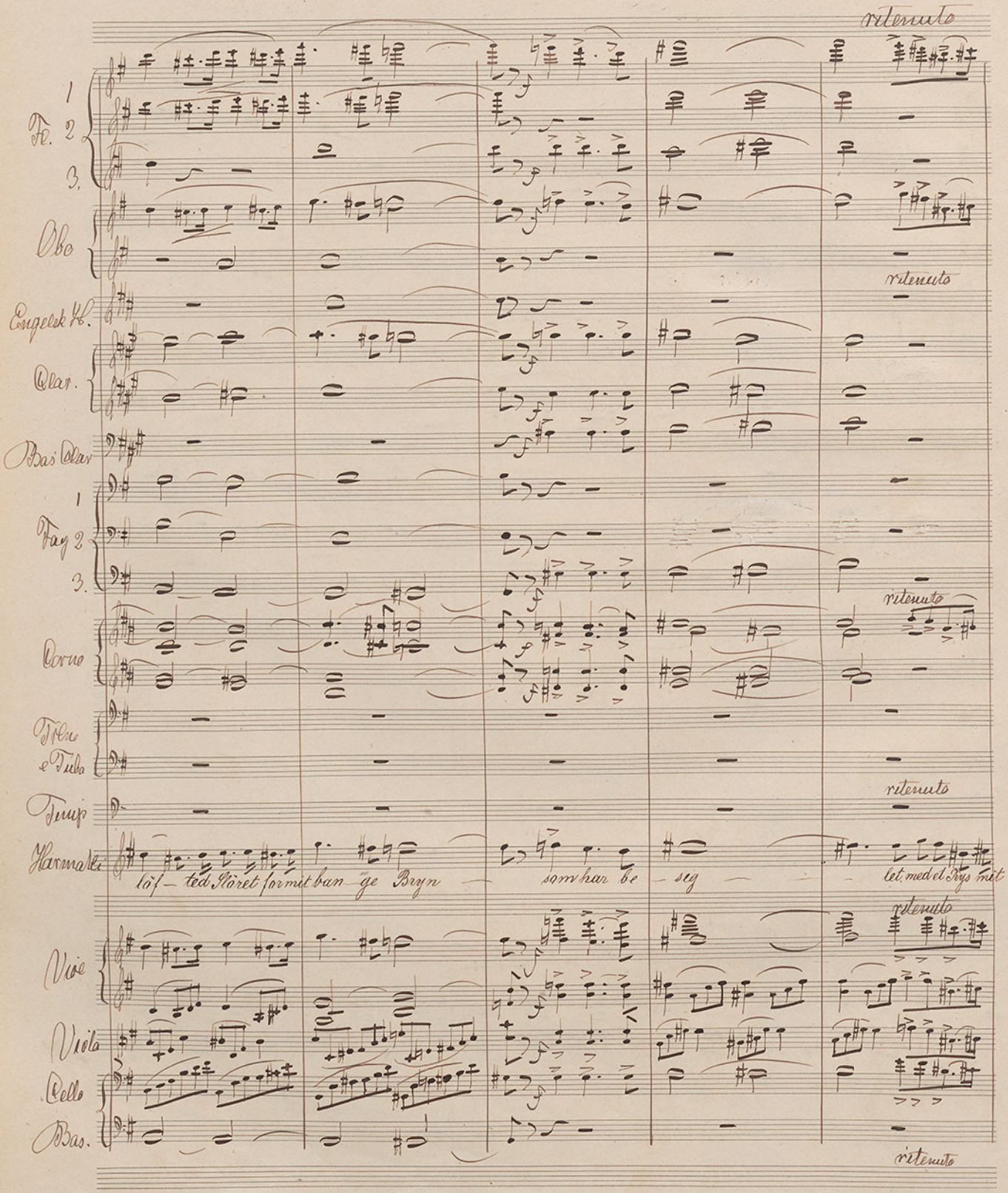

Andante
Meno mosso
cres.
Char - mi on, mit Barn, vor Sags Pra stlin de. Dog li del Herre, kun var
Andante
meno mosso

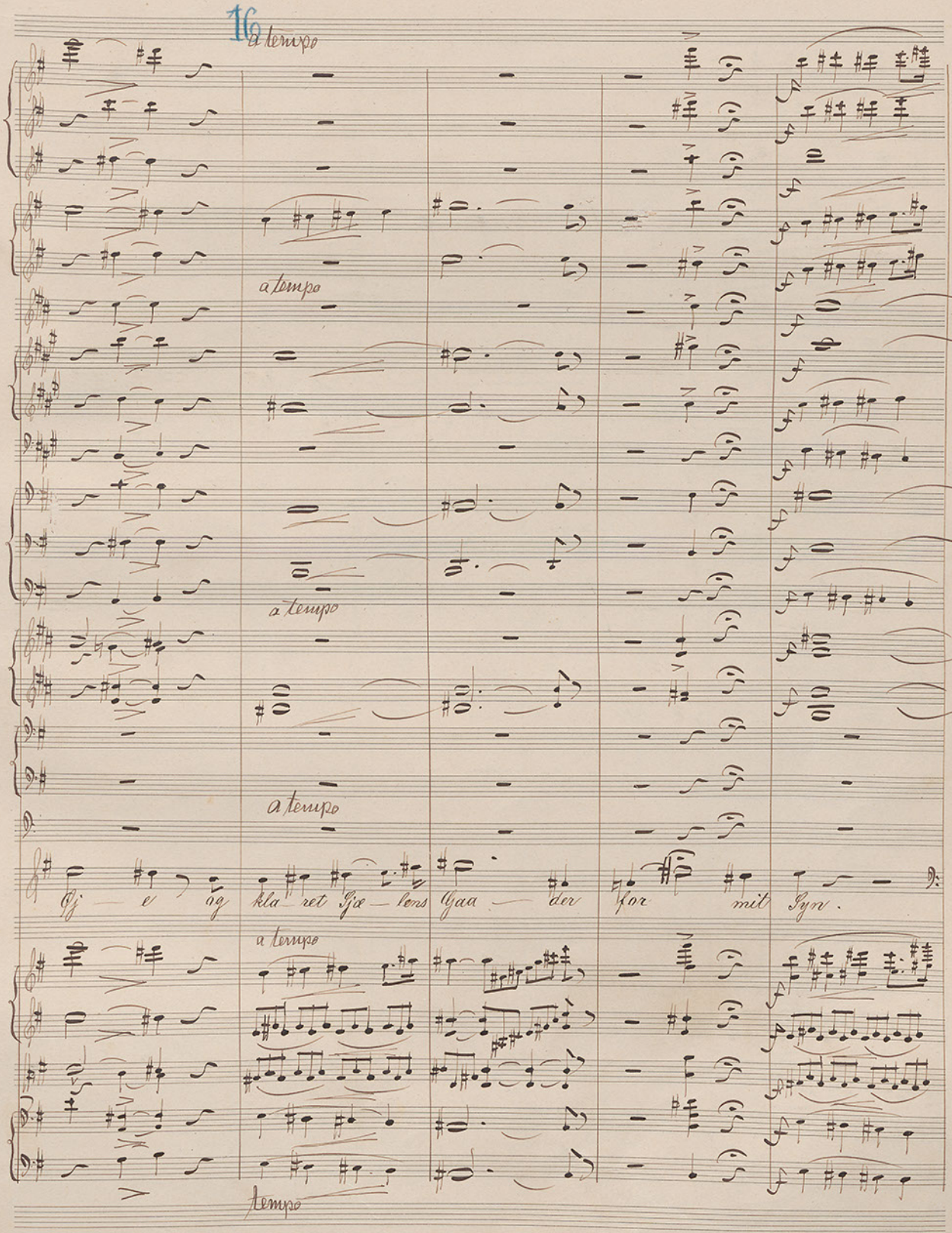
B.C. No. 9.

15


accell.
con fuoco
Fl. 1 2 3
Obo
Engelsk H.
Clar.
accell.
con fuoco
Bas Clar
Fags 1
Fags 3.
accell
con fuoco
Horn
Tbne
Tube
Timp
accell
con fuoco
Harmakt
Hagt formaar, naar ej Du selv har Ilyn ke til at vinde Fred I sis har jeg
Vioi
accell.
con fuoco
Viola
Cello
Bas
accell.
con fuoco


Kraft ved Li – vets Mo – der, hvis höj – e Hel lig dom jeg har betraadt, som

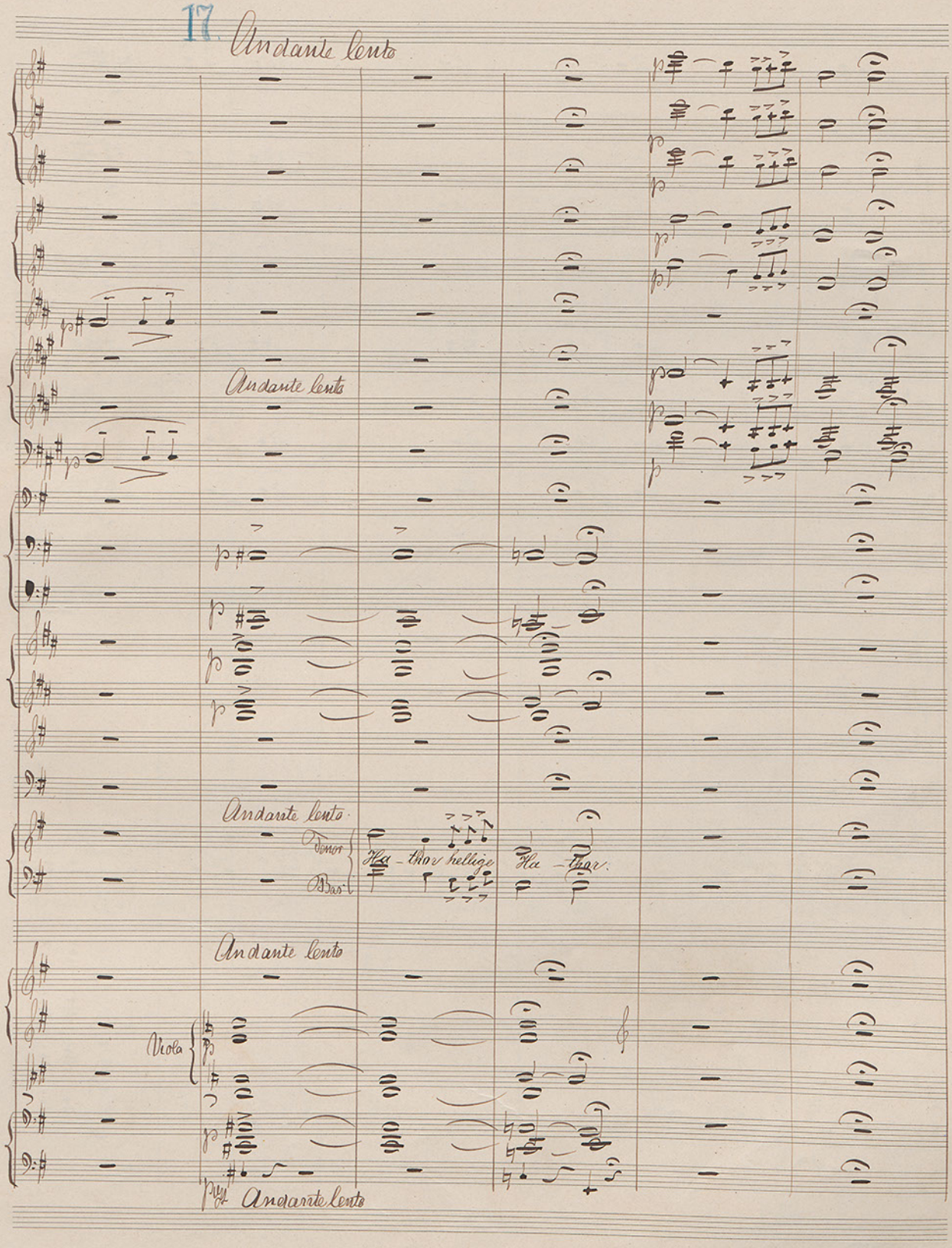

ritenuto
Fl. 1 2 3.
Obo
ritenuto
Engelsk Hr.
Clar.
Bas Clar
Fag 1 2 3.
ritenuto
Horne
Tbne e Tuba
Timp
ritenuto
Harmonika
löf – ted Slöret for mit ban – ge Bryn
som har be – seg
let med et Nys mit
ritenuto
Vioe
Viola
Cello
Bas.
ritenuto


16
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
Øj e øg kla ret Gje lens Gaa der for mit Syn.
a tempo
tempo

B. C.
No. 9.


Fl. 1.
Fl. 2.
Fl. 3.
Obo. 1.
Obo. 2
Engelsk H.
Clar.
Bas Clar.
Fag 1
Fag 2
Fag 3.
Horn.
Harmalt
Tepa
Timp.
Vlse.
Viola
Cello
Bas.
Velan min Kon ge
Folket venter Dig

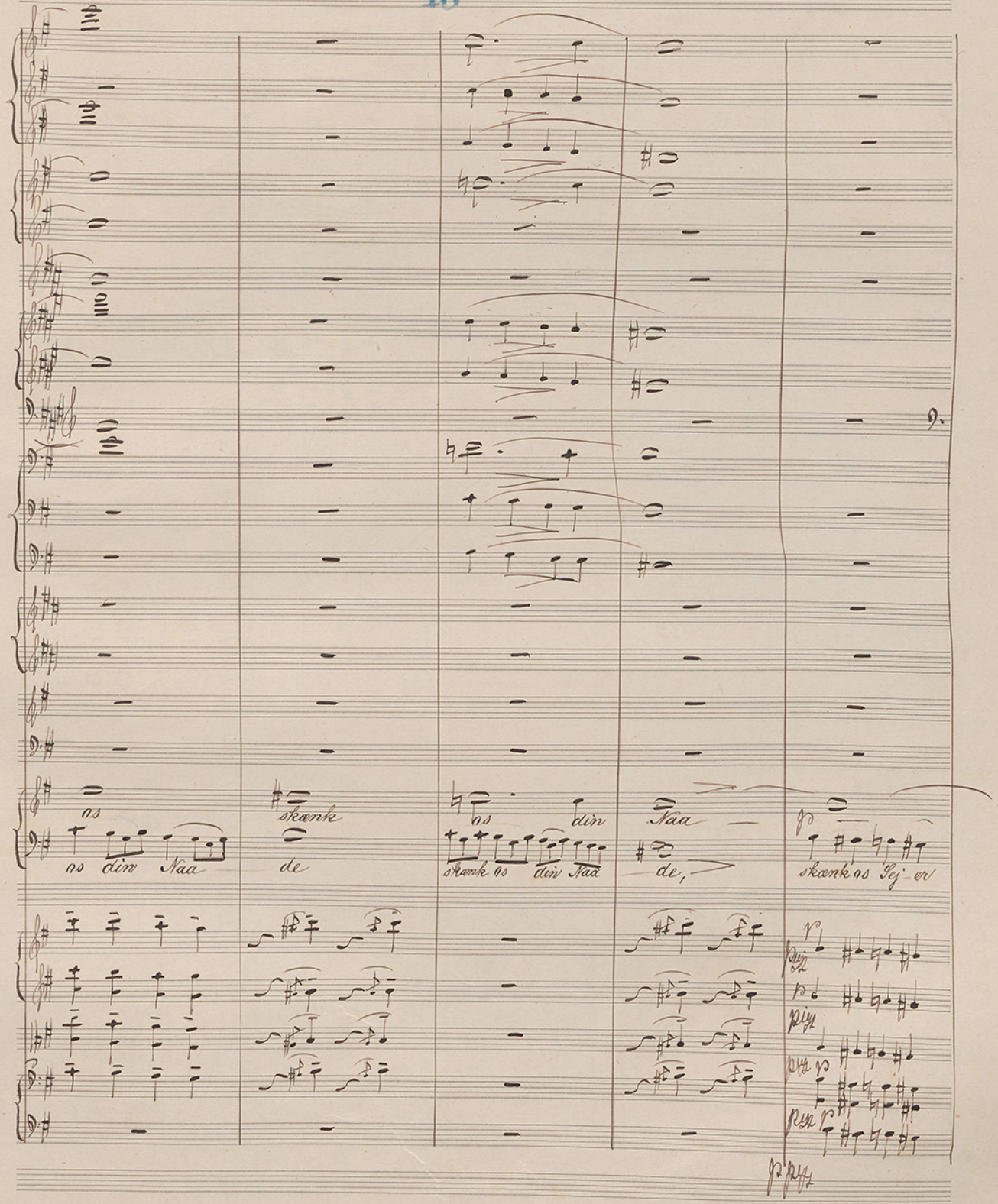
17. Andante lento



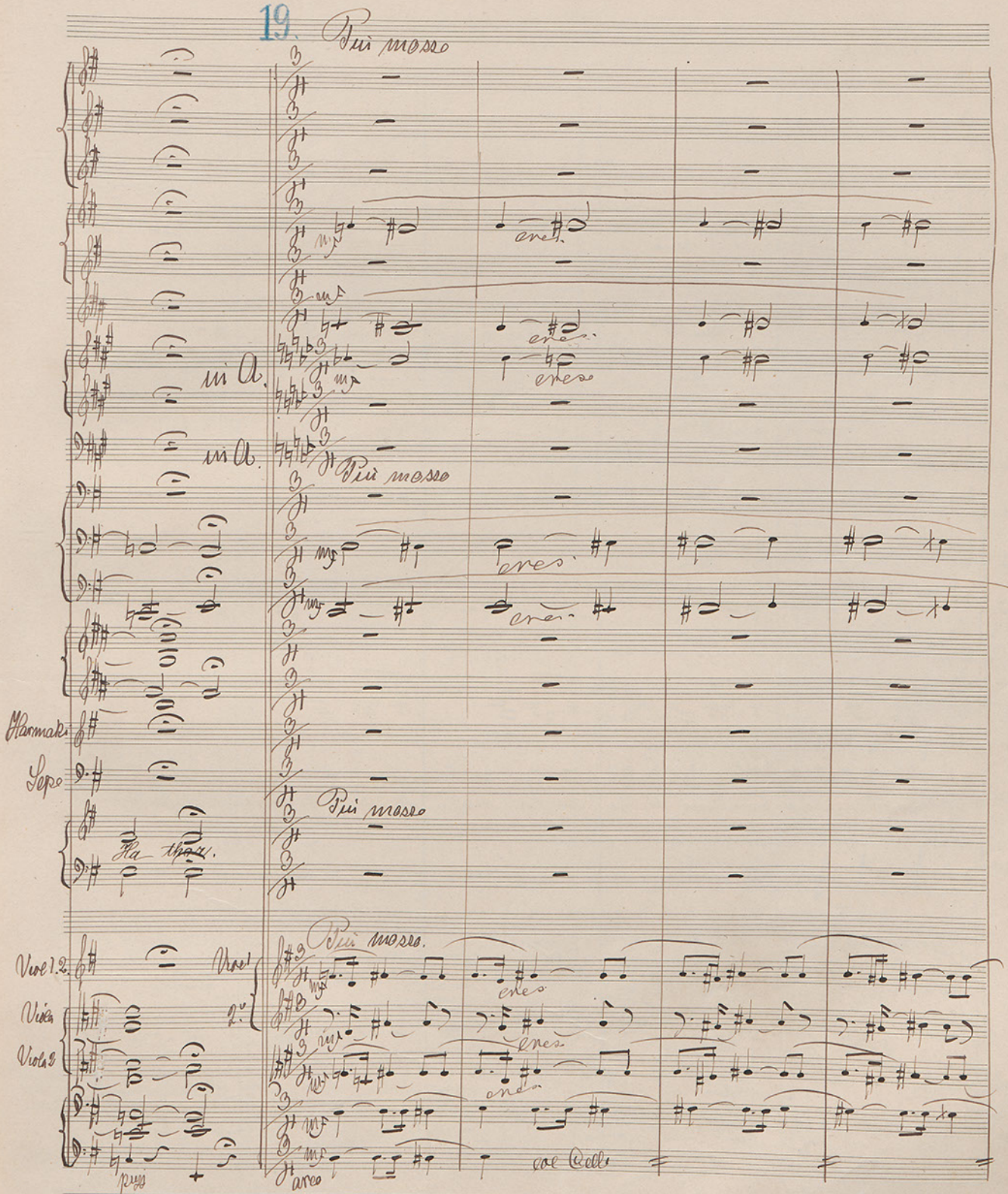
B.C.
No. 9.

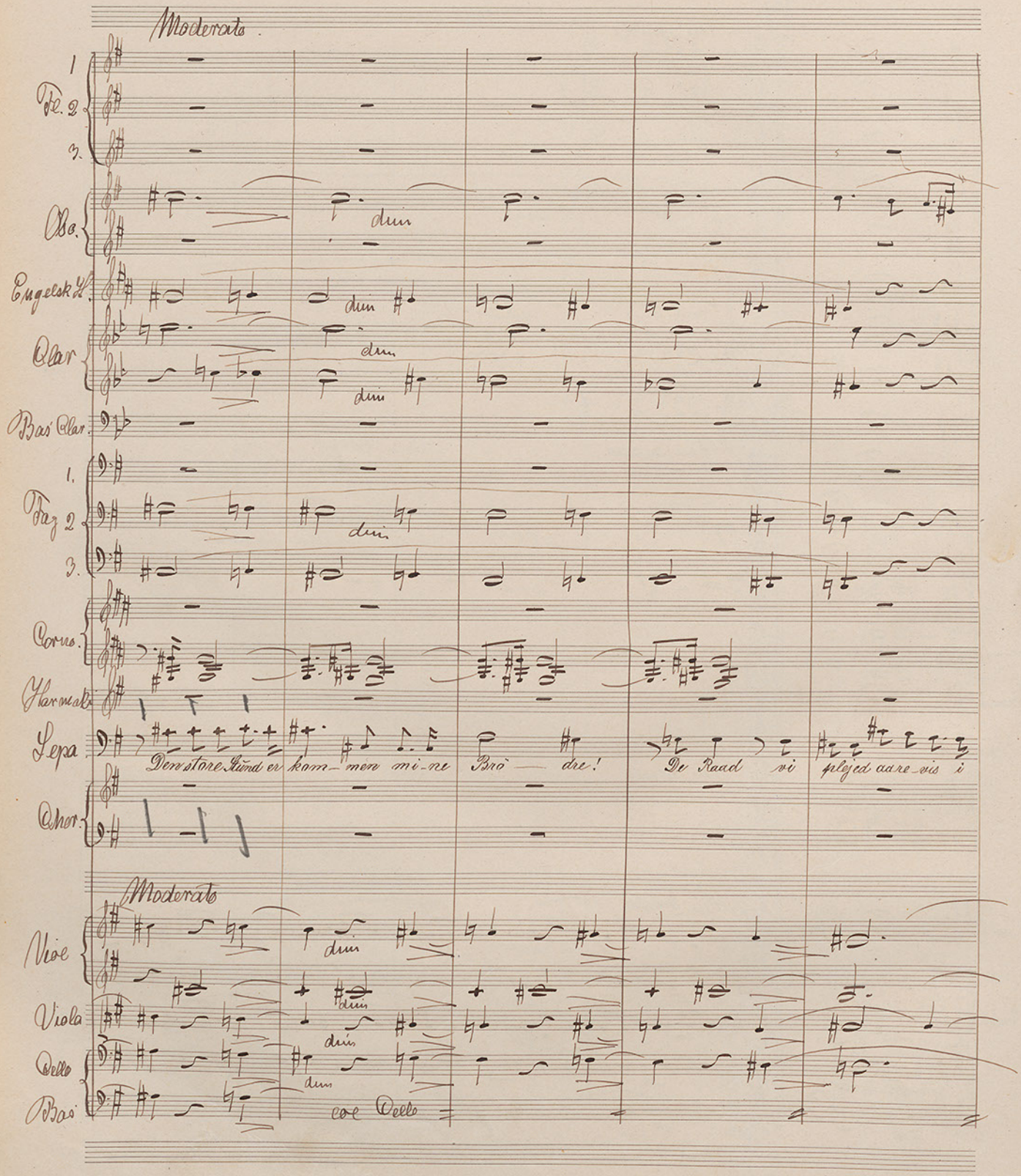

Fl. 1. 2. 3.
Obo
Engelsk H.
Clar.
Bas-Clar
Fag 1 2 3.
Horn
Harmak.
Pepa
Tenor
Chor
Bas
Skænk os din Naade og Vej — er
Skænk os din Naade og Vej — er
Skænk
Skænk
Vise
Viola
Cello
Bas

18


os
os din Naa
skænk
de
os
din
skænk os din Naa
Naa
de,
9.
skænk os Sej-er


1
Fl 2
3
Obo
Engelsk Hr.
Clar
Bas Clar
1.
Fag 2
3.
Corno
Harmonika
Tuba
Coro
skænk os Nåa
de.
de.
Hør
thor hellige
Vioe
Viola
Cello
Bas.


19.
Più mosso
mf
cres.
mf
cres.
mf
cres.


Moderato
Fl. 1. 2. 3.
Obs.
Engelsk H.
Clar
Bas Clar.
Faz 1. 2. 3.
Corno.
Harmonia
Lepa.
Der store Gud er kom-men mi-ne Bro-dre!
De Raad vi pleje ad re-vis i
Chor.
Moderato
Vioe
Viola
Cello
Bas
dim
coe Cello

20

poco meno

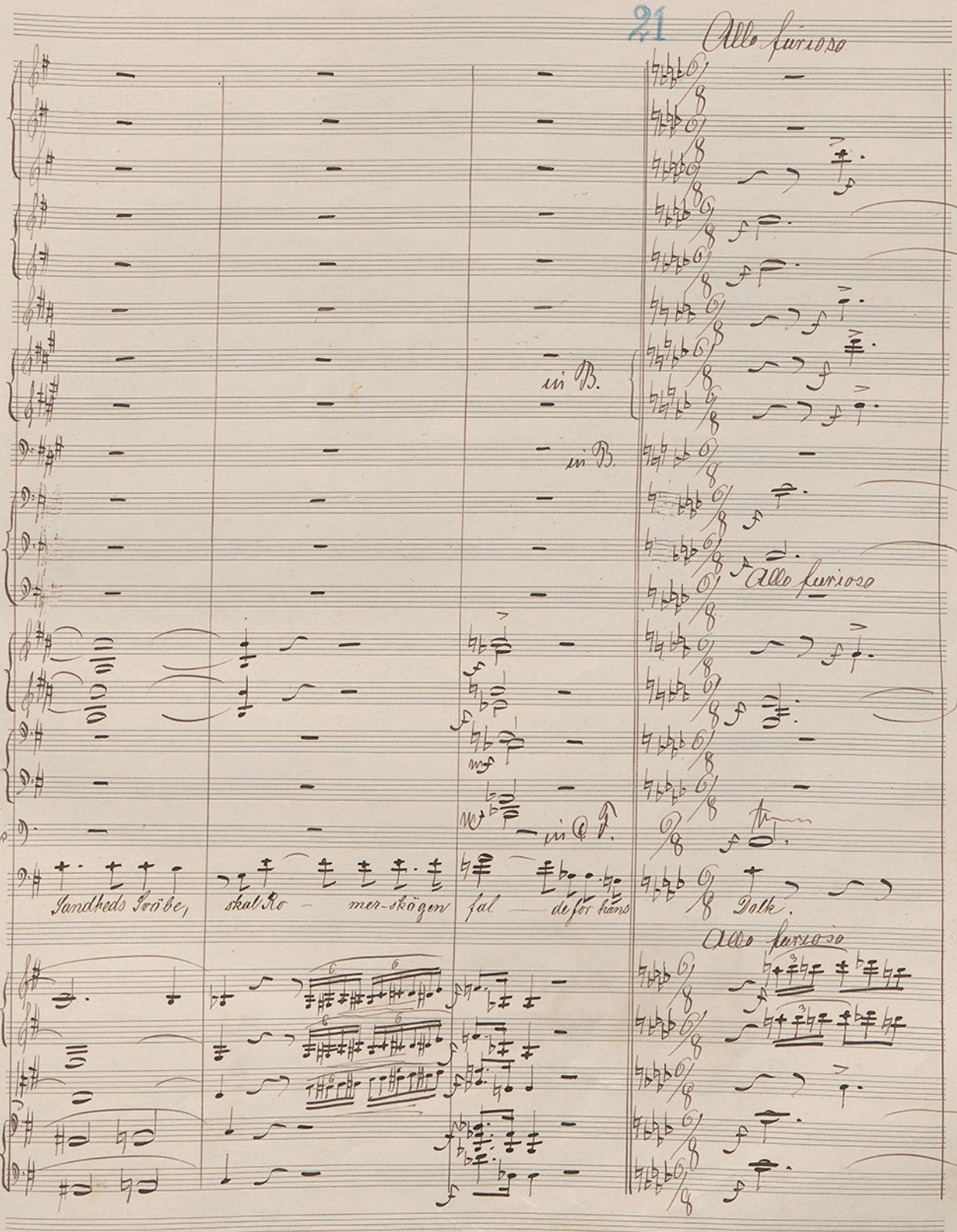
poco meno

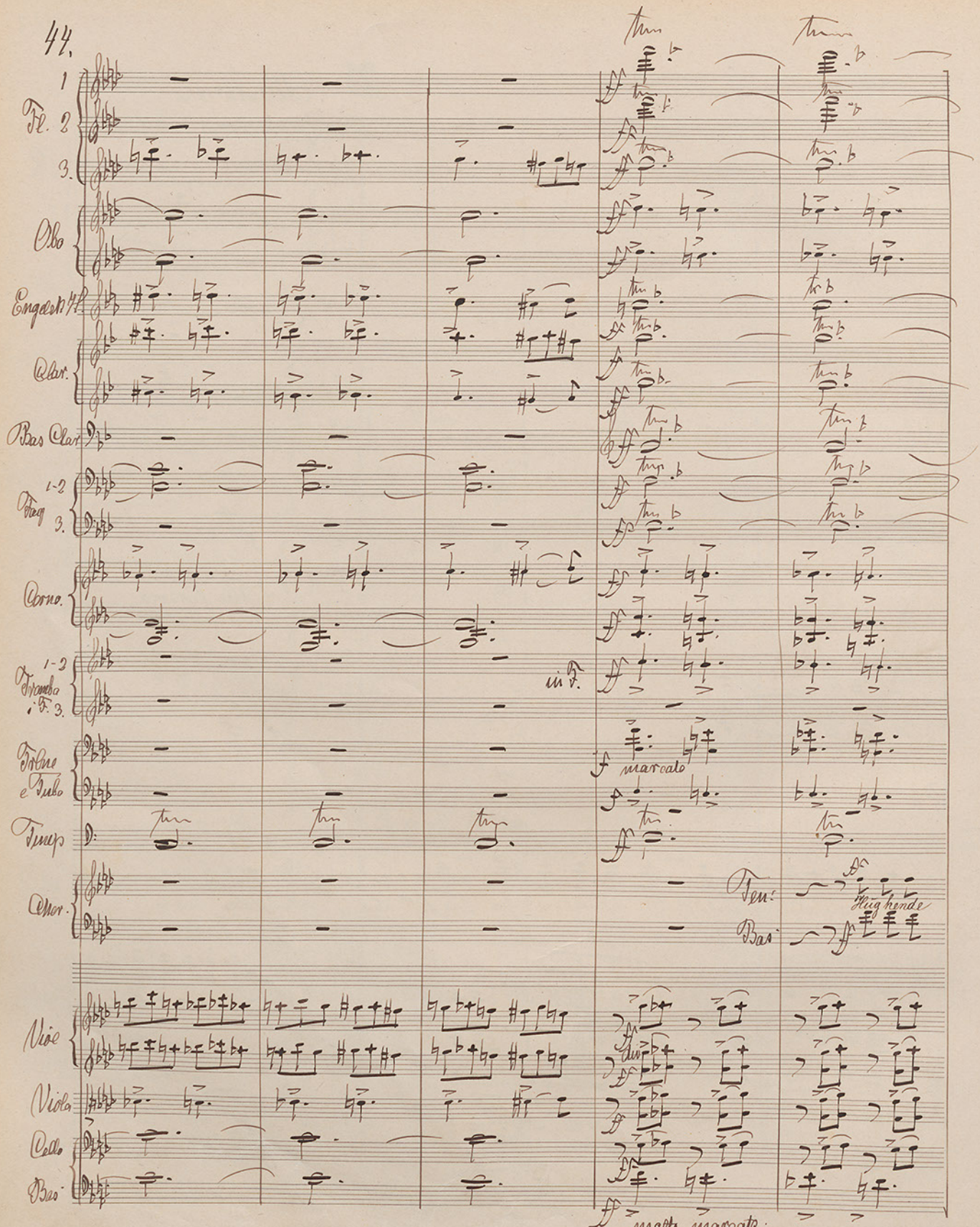
Mörke, skulmodnes nü af en Be - slut - nings Lys. Her staar hant

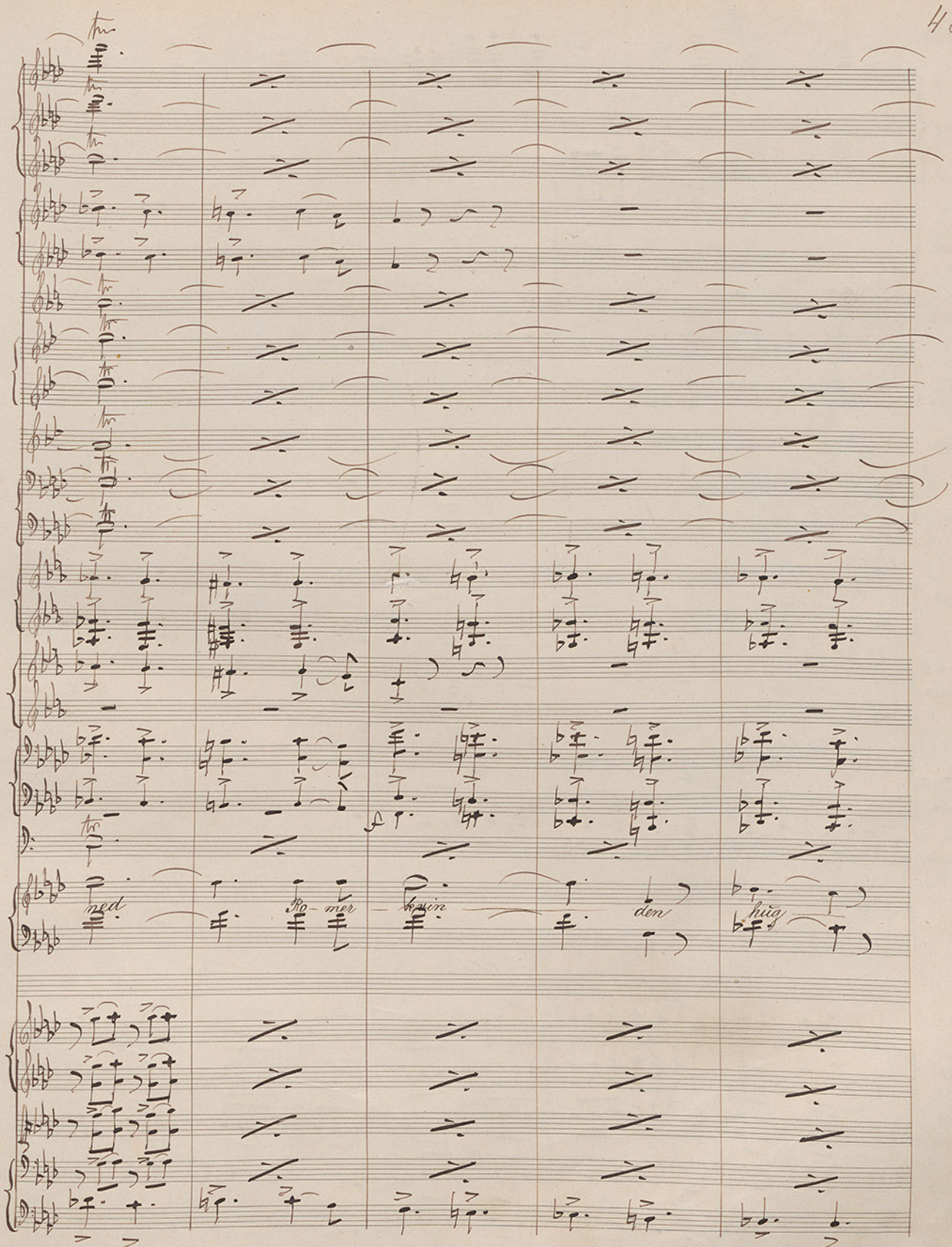
poco meno

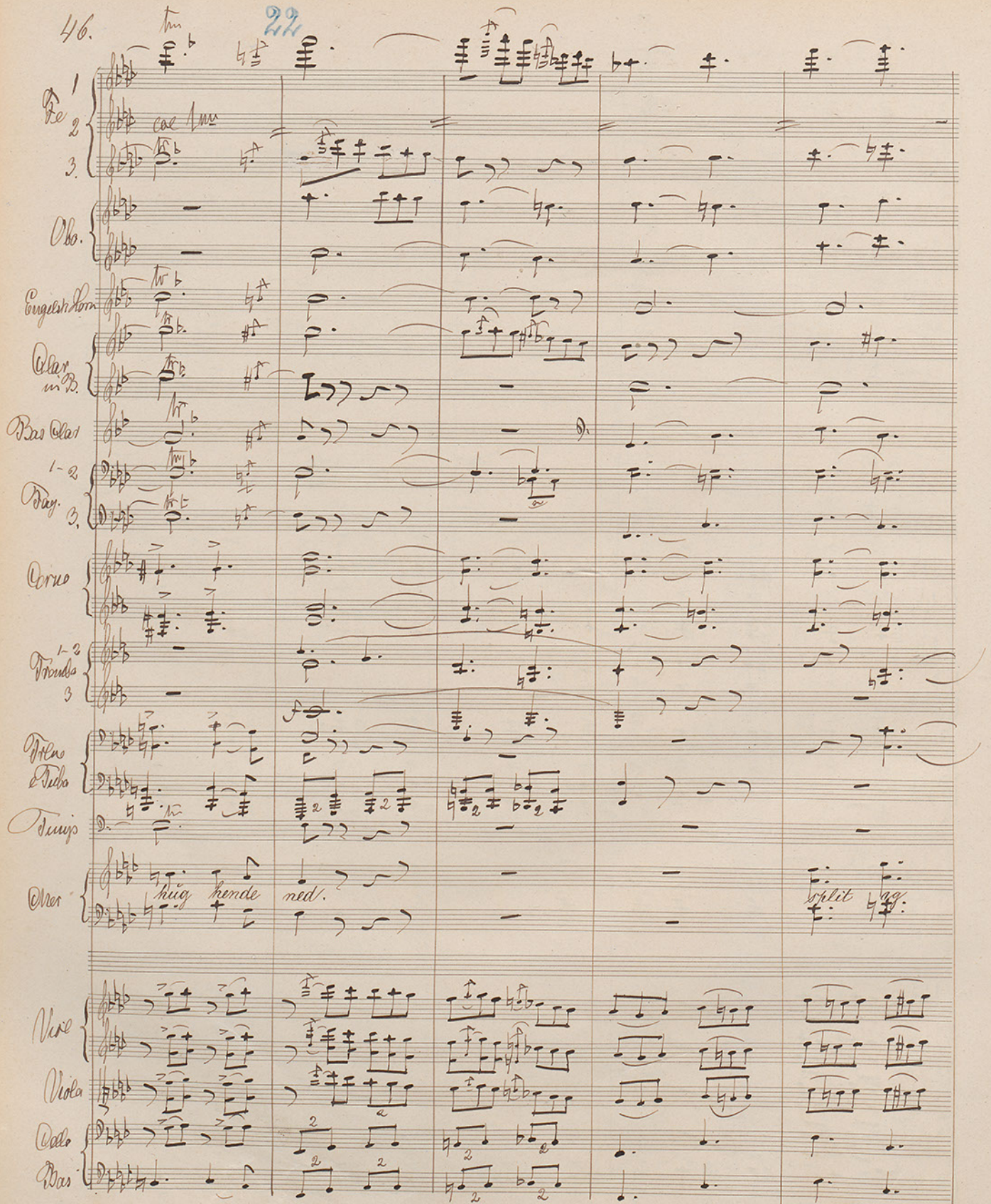
col Cello


Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Obo
Engelsk H.
Clar
Bas Clar
Fag 1
Fag 2
Fag 3.
Corno.
Viole e Tuba
Timp
Tepa
Violer
Viola
Celli
Bas
Landets agte
Pha
ra
o.
Som
Lögnen knäses under

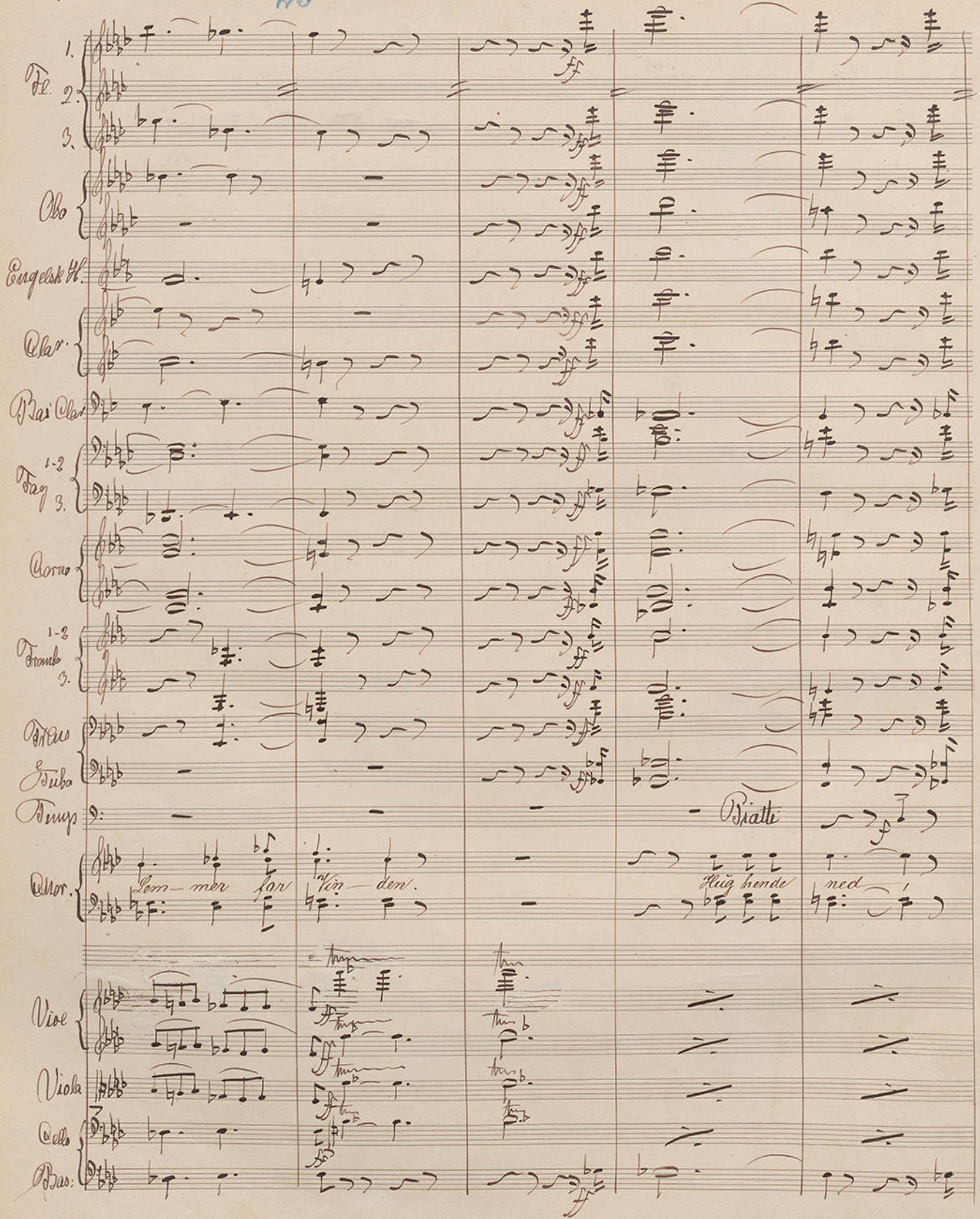

21
Allo furioso
in B.
in B.
Allo furioso
Pauk.
Sandheds Svöbe,
skal Ro
mer-skögen
ful
de för hans
Dolk.
Allo furioso


Fl. 1
2
3.
Obo
Engelsh Hr
Clar.
Bas Clar
Fag 1-2
3.
Corno.
Trombe in F. 1-2
3.
Trbne e Tuba
Timps
Cor.
Ten.
Bas.
Vne
Viola
Cello
Bas.
sf marcato
sfz
sfz
sfz


ned
ko
mer
kyjin
den
hůg


Fe 1
2
3.
col 1mo
Obo.
Engelsh Horn
Clar in B.
Bas Clar
Bsn 1-2
3.
Horns 1-2
3
Trbne & Tuba
Timp
Vlns
hüg
hende
ned.
split
Viola
Cello
Bas


cae lwc
spred hen des
lem mer lon
lin den
split og
spred hendes
cae lwc


Fl. 1. 2. 3.
Obo
Engelsk Hr.
Clar.
Bas Clar
Fag 1-2 3.
Horn
Trumb 1-2 3.
Bækk
Tuba
Timp
Blatte
Kor.
Lem mer for Von den.
Flug hende ned
Vlne
Viola
Cello
Bas.

Meno mosso

~~L'istesso tempo~~

L'istesso tempo

Timp. B. Cb.

hüpfende

med.

Gis — der — nes

Meno mosso

L'istesso tempo

B. C.

50.

Fl. 1 2 3.

Obo

Engelsk Hb.

Clar.

Bas Clar.

Fag. 1-2 3.

Horn

Trombe 1-2 3.

Tuba

Timp

Chor

Haand le de den Haand, Fø re Fø jer det

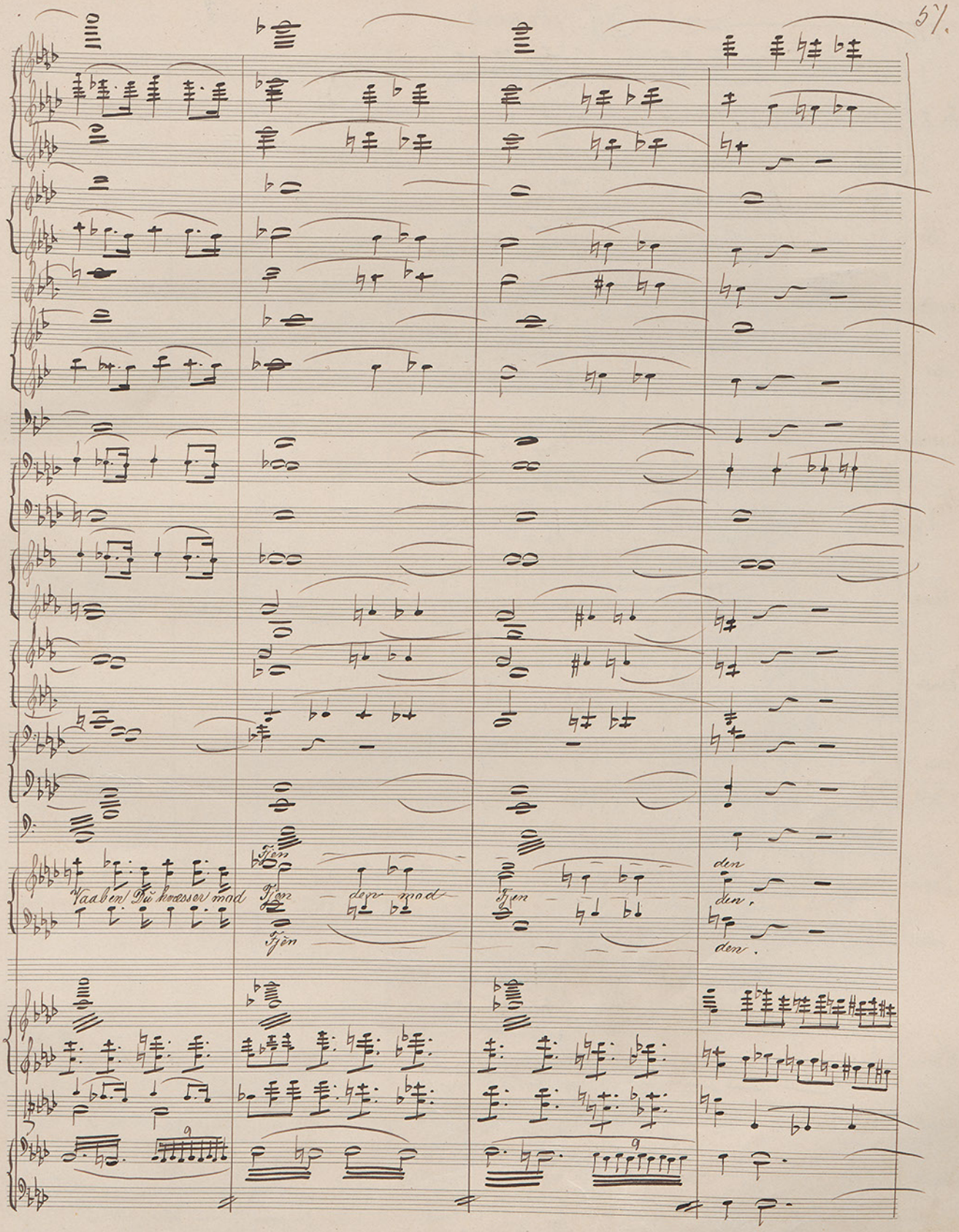
Viol

Viola

Cello

Bas

Cello

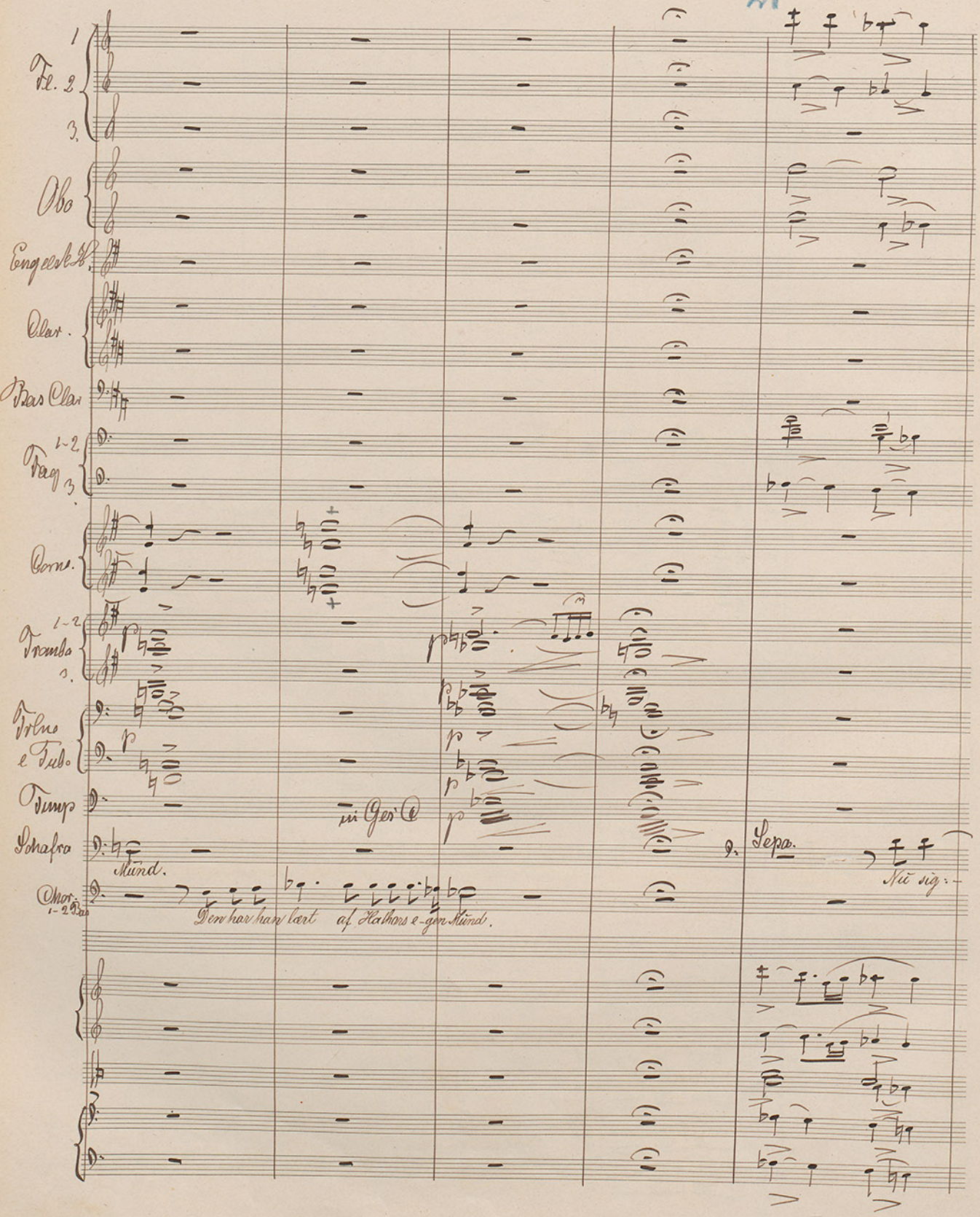


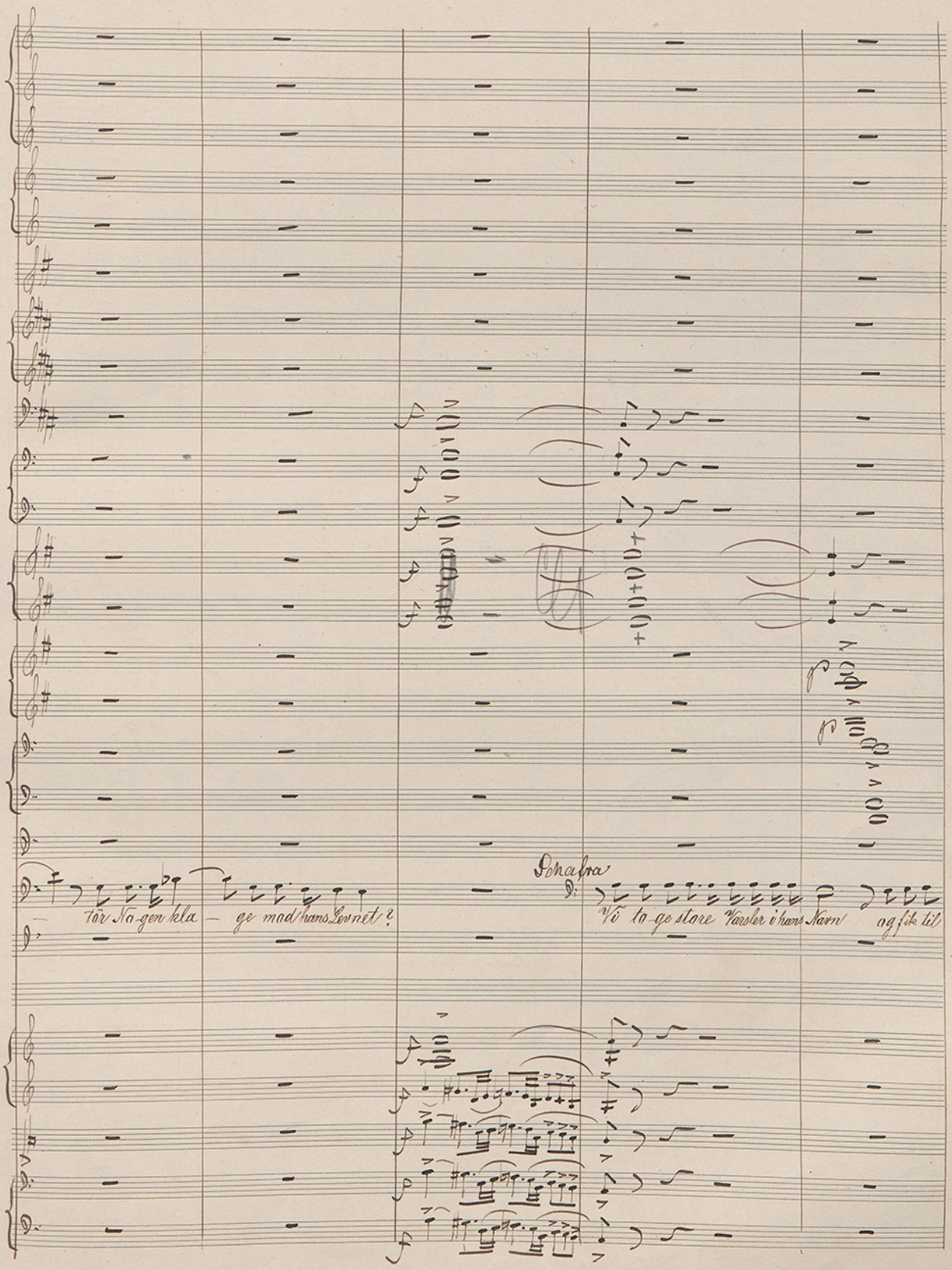
B. C.


Fl. 1 2 3
Obo
Engelsk H.
Clar
Bas Clar
Fag 1-2 3
Horn
Trompa 1-2 3
Trbne
e Tuba
Timp Pkl.
Sepa.
Cor.
Vcle
Viola
Cello
Bas
Sepa
Nü sig:
tör Nögen an-
Gu der, selv hans Stamtræe planted.


sempre
sempre
Sopr.
ke med hans Visdom?
Myste-ri-ernes ünd-nfulde Kundskab, den har han lært af Hathorse-gen

B. C.
No. 9.


Fl. 1 2 3.
Ob.
Engelsk H.
Clar.
Bas Clar
Fag 1-2. 3.
Corno
Tromba 1-2.
Timp e Tubo
Timp
Sharfra
Cor. 1-2 Da
Mund.
Den har han lært
Ger
Sepa.
Nu sig:-


Schalra
för Nå-gon kla — ge mad hans Lesnet?
Vå ta-ge stare Varsler i hans Nam/ og fik til


Fl. 1
2
3.
Obo.
Engelsk Hr.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-2
3
Corno.
Tromb. 1-2
3.
Tuba
e Tuba.
Timp.
Violoncello.
Cbas.
Vioe
Viola
Cello
Bas
sempre
sempre
tri Ob.
tri Ob.
tri Cl. Bs
Sepa.
Svar, at han er kysk som Marmor.
Vi sike lil
Svar, at han er kysk som Marmor.
Du er da

Moderato

Moderato

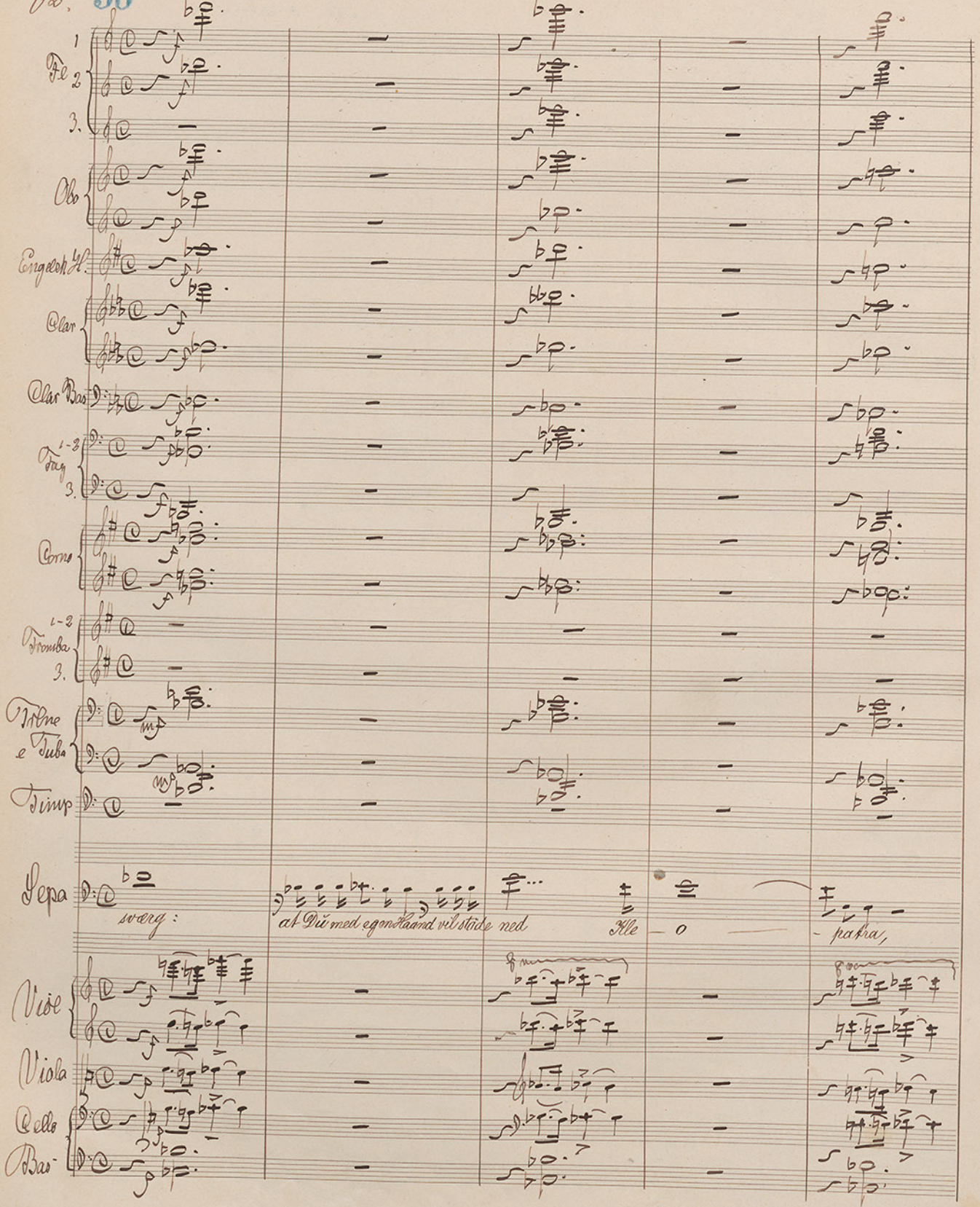
vor dig ht. Dit Kald. Men för Dit Kro-nen om Dit Haar tör fa-ste

Moderato.

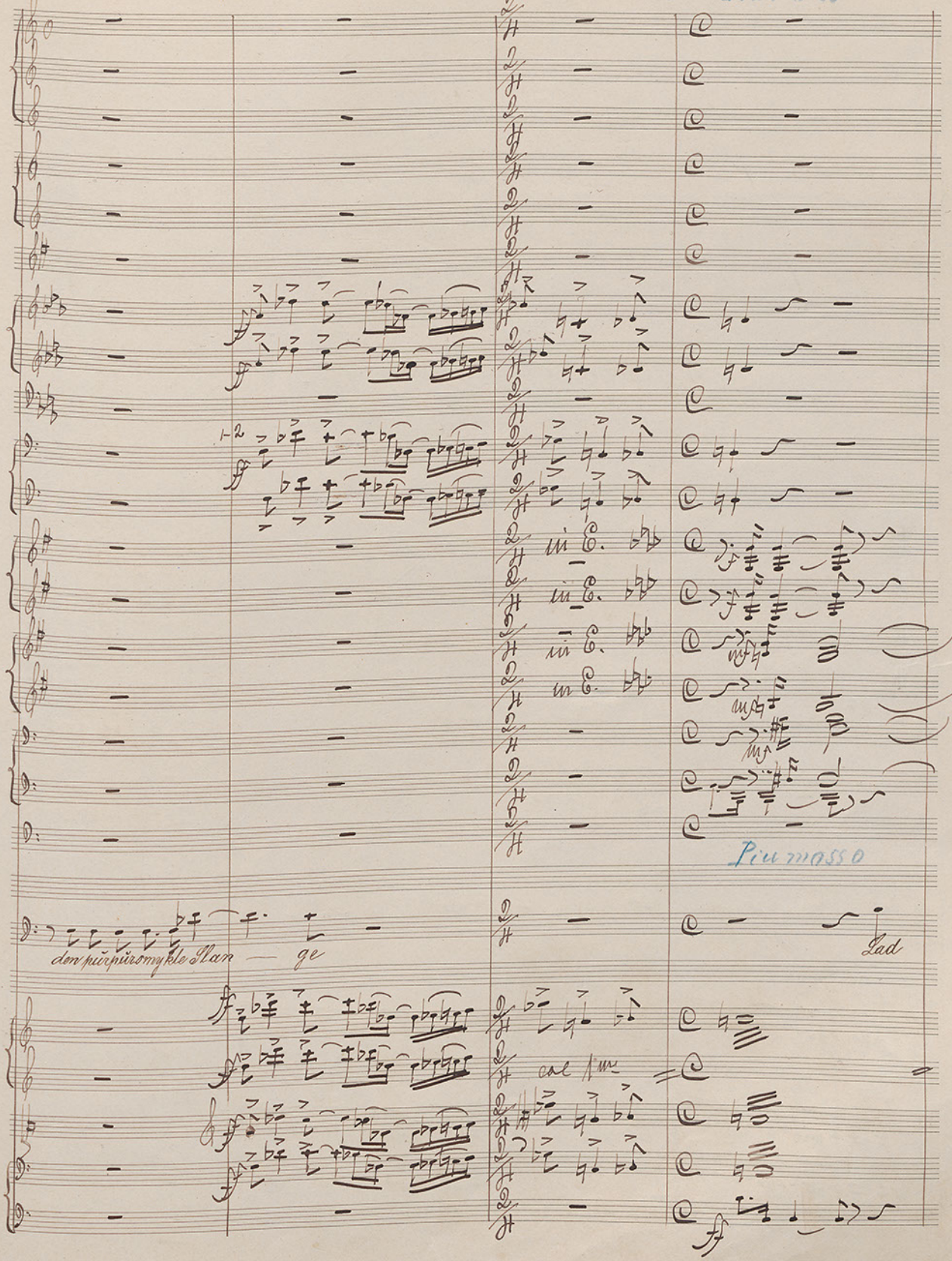
Moderato

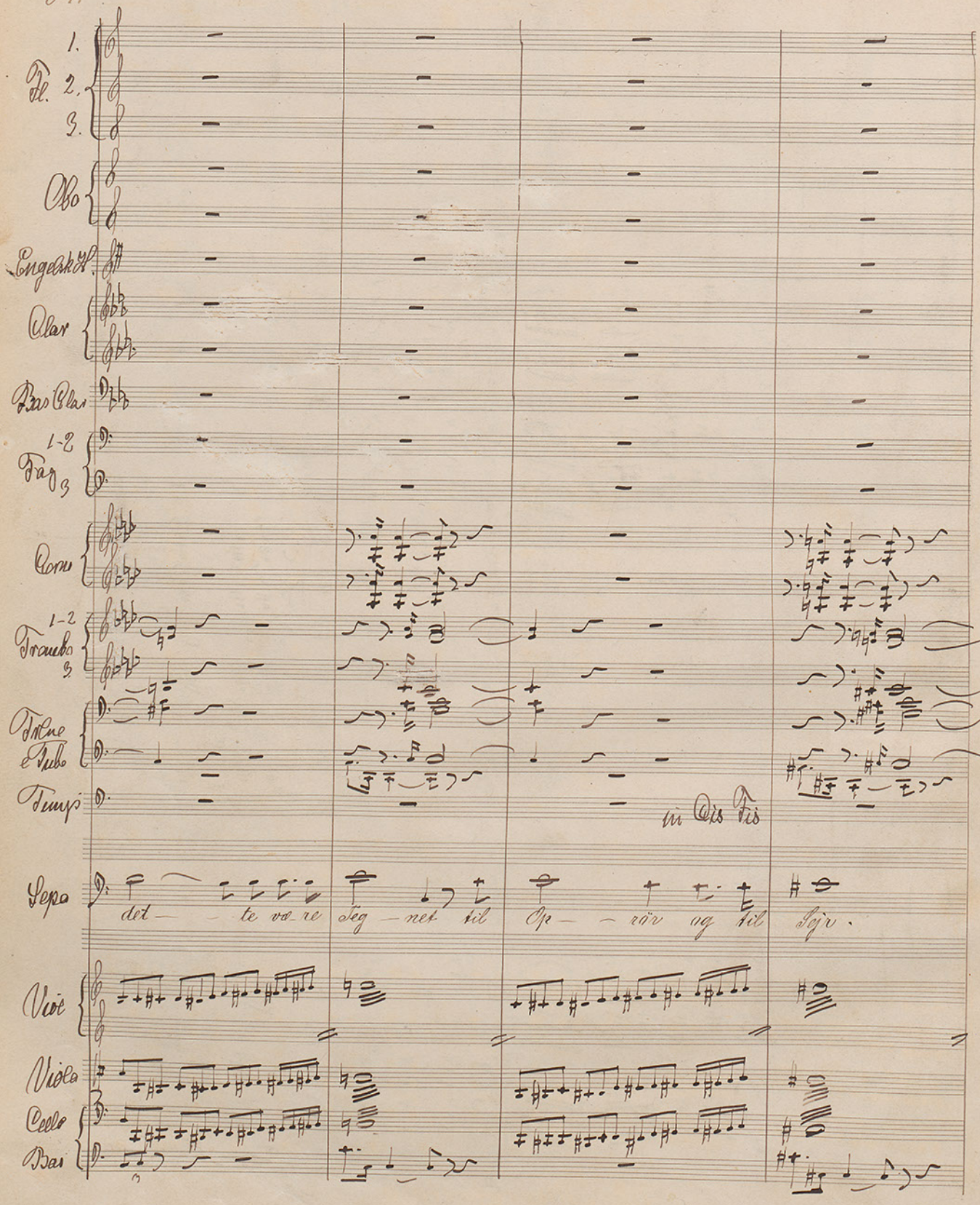

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Obo
Engelsk H.
Clar.
Bas Clar
Fag 1-2
Fag 3.
Corno
Trombo 1-2
Trombo 3.
Trine e Tuba
Timp
Harmaki
Sopr
in hel- lig Ånd vi for- dre af Din Mund
Harmaki
Til
Vioe
Viola
Cello
Bas


hel lig
An dagt min
Sjæl er
sam let.
Hepa
Velans, saa
dun
dun
dun
dun

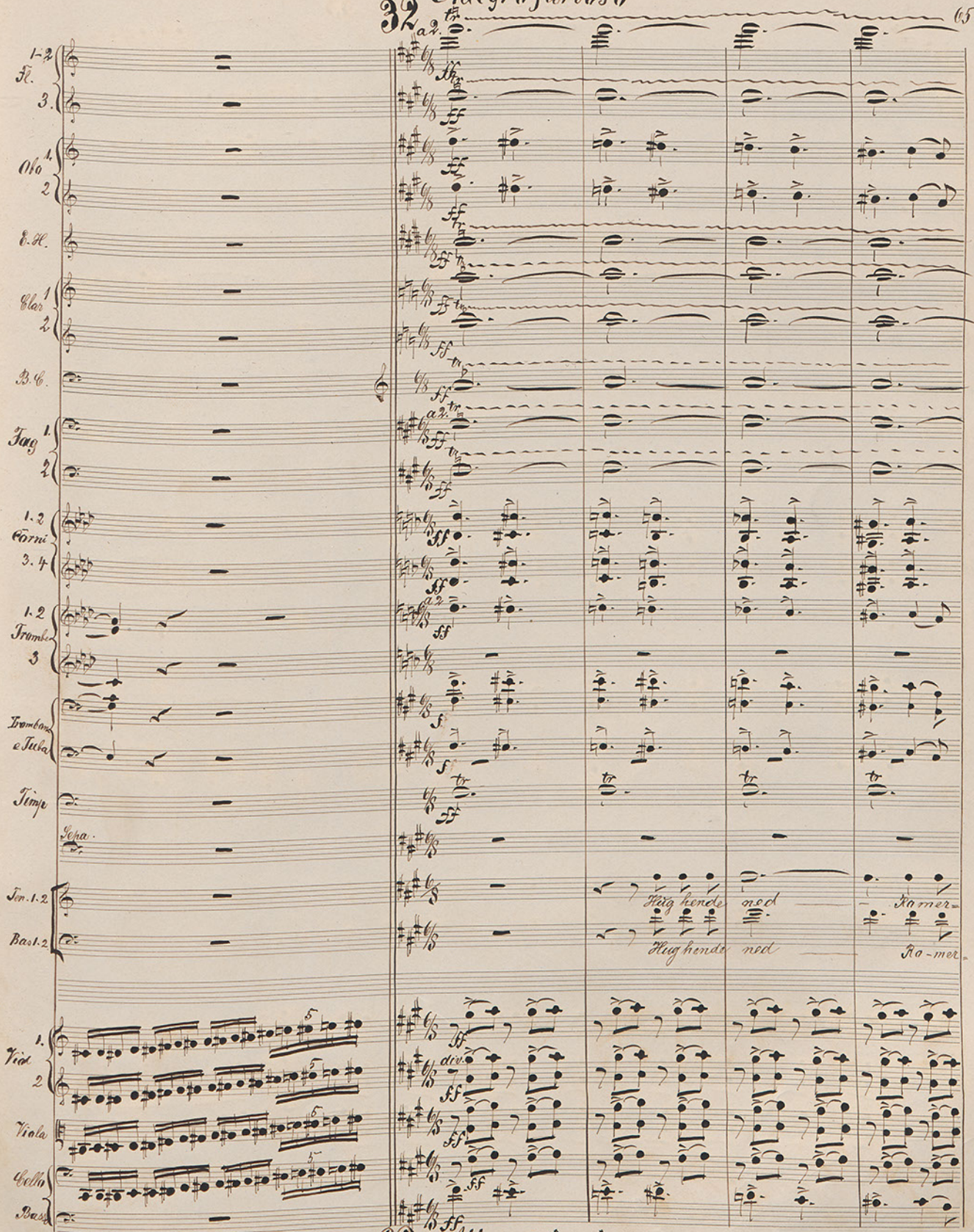

Fl. 1 2 3.
Obo
Engelsk H.
Clar
Clar Bas
Fag 1-2 3.
Corno
Trompa 1-2 3.
Trbne e Tuba
Timp
Jepa
sværg:
at Du med egen Haand vil stride ned
Alle
- patra,
Viol
Viola
Cello
Bas

31 Più masso




Fl. 1. 2. 3.
Obo
Engelsk H.
Klar
Bas Klar
Fag 1-2 3
Horn
Trumb 1-2 3
Tromb e Tuba
Timp
in Dis Dis
Sopa
det te ve re
Sëg net til
Gp rör og til
Sjv.
Viol
Viola
Cello
Bas

32 Allegro furioso



32. Allegro furioso.

B.C.
No. 9.

33


1-2 Fl.
3
1 Obo
2
Engelsk H.
1. Clar.
2
Bas Clar
1-2 Fag
3
1-2 Corno
3-4
1-2 Trp.
3
Trbne e Tuba
Timp
Ten. 1-2
Bas 1-2
kvin
den
hug
hug hende
ned,
1. Vial
2
Viola
Celle
Bas

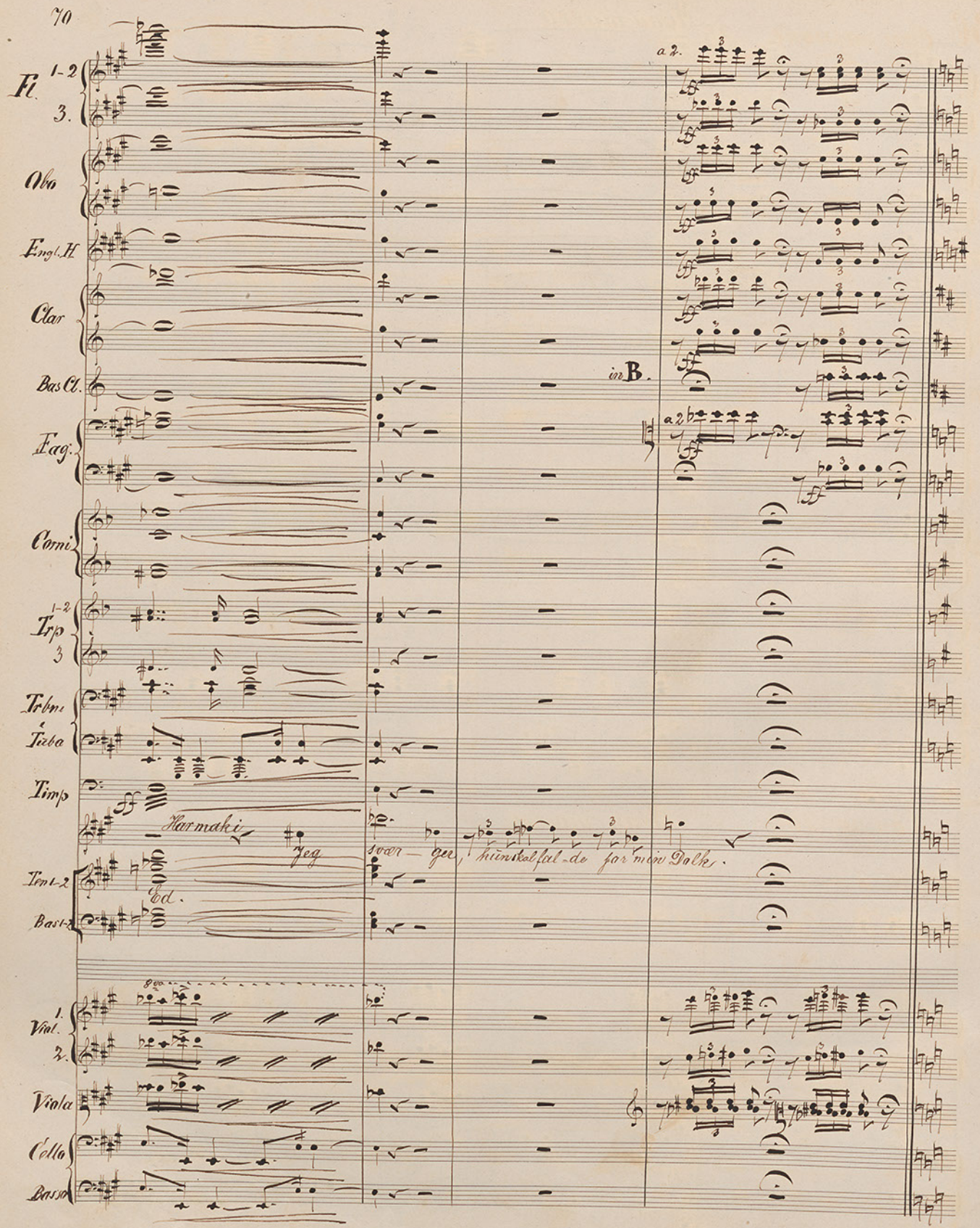

a2
Fl.
Ob.
E.-Hr
Cl.
Bass Cl.
Fag
Corno
Tr.
Trbne
Timp
Backken
Ten 1-2
Bas 1-2
split og
stred hen des
Sem mer for
vin den
split og
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas.

B.C.
No. 9.


34
1-2 Flauti 3
1 Oboe 2
Engelsk H.
1. Clar 2
Bas Cl.
1-2 Fag. 3.
1-2 Corno 3-4
1-2 Tromp. 3
Trbne
Bækken
Ten 1-2 Kor Bas 1-2
spred hendes
Lemmer for
Vin - den.
Hvighende ned -
hvighende
1- Viol 2
Viola
Cello
Basso
34


Mena masso
35
1-2 Fl.
3
Ob.
E.H.
Cl.
B.C.
Fag.
Corne
Trp
Trbne
Bekken
Meno masso
ned.
Sverg den hel li ge
35

B.C.
No. 9.


Fl. 1-2
3.
Obo
Engl.H
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corni
Trp 1-2
3
Trbni
Tuba
Timp
Ten 1-2
Bass 1-2
Viol. 1.
2.
Viola
Cello
Basso
a 2.
in B.
a2
Harmaki
jeg
svær — ger
hiinkalfal-de
for min Dalk.
Ped.

36 Con passione

a2.

Fl. 1.2 / 3

Ob.

EH

Clar. in B

Bas Cl.

Tag.

Corno in F.

Tr. in F.

Trbn. e Tuba

Timp.

Con passione

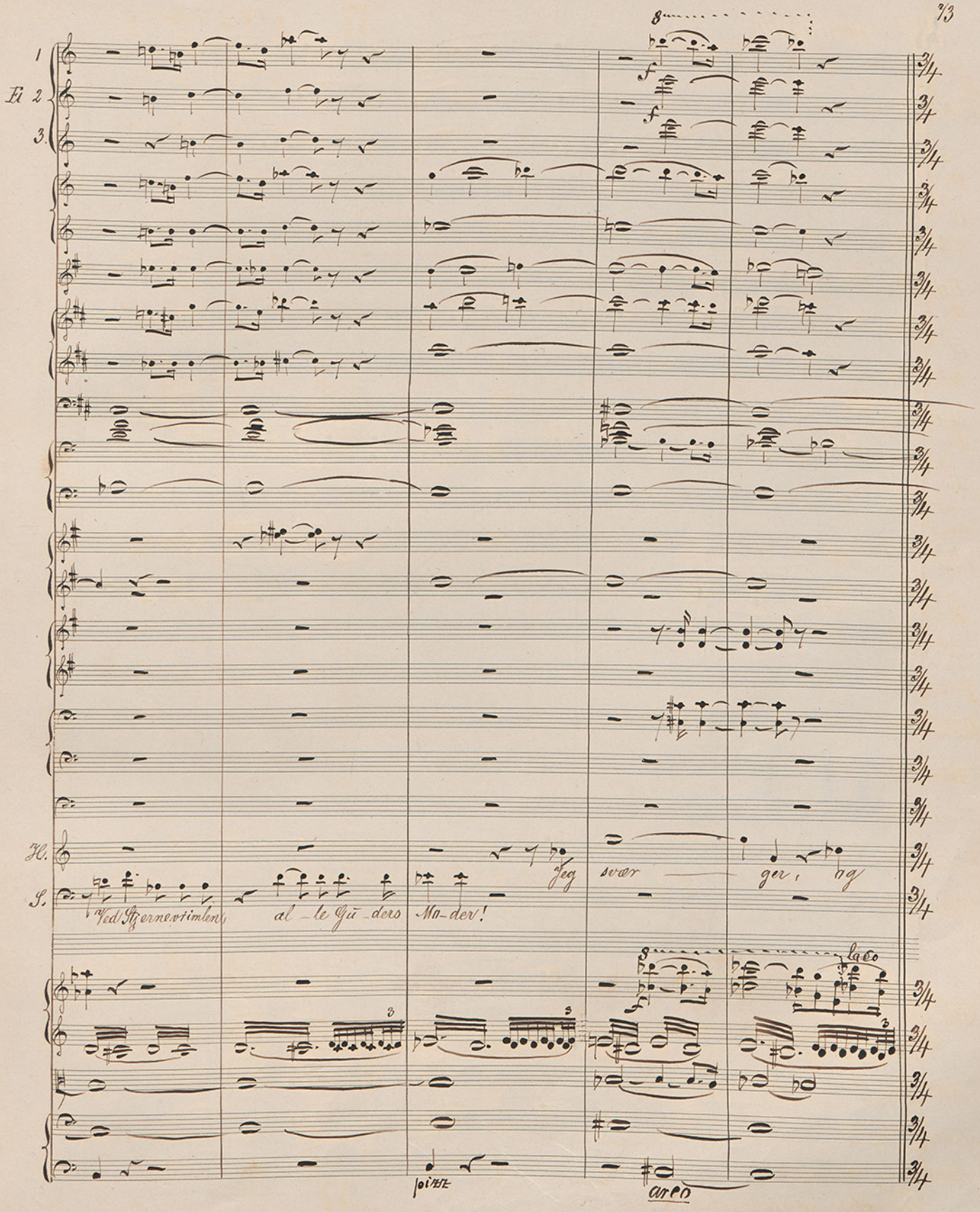
Harm.

Sopa. Ved So- len, Li- sets gyld- ne Væld! Jeg svæv- ger.

arco

36. pizz.


37
a2.
Fl. 1-2
3
Ob. 1
2
E.H.
Clar. 1.
2
Bas Cl.
Fag 1-2
3
Corni 1-2
3-4
Tramps 1-2
3
Trbn 1-2
Trb 3 Tb
Timp
Harmaki
Sepra
Ved Maa — nen
Dø — dens gust — ne
Segl.
Jeg
svær — ger.
Viol. 1.
2
Viola
Cello
Bas
pizz.
37
arco


8
1
Fl 2
3.
Hl.
S.
Jeg
sværger,
tag
Ved Stjernevrimlen,
al_le Gu_ders
Mo_der!
8
lade
pizz.
arco

38 Un poco lento

1. Fl. 2 3 Ob. 1 2 E.H. Cl. 1 2. Bas Cl. 1-2 Fag. 3 1-2 Corni 3-4 1-2 Trp 3 Trbne 1-2 Trbn 3 & Tuba Timp

H. S.

sen- der E-ders Vægt: dens Brudd er Död for mig og for min Ætt.

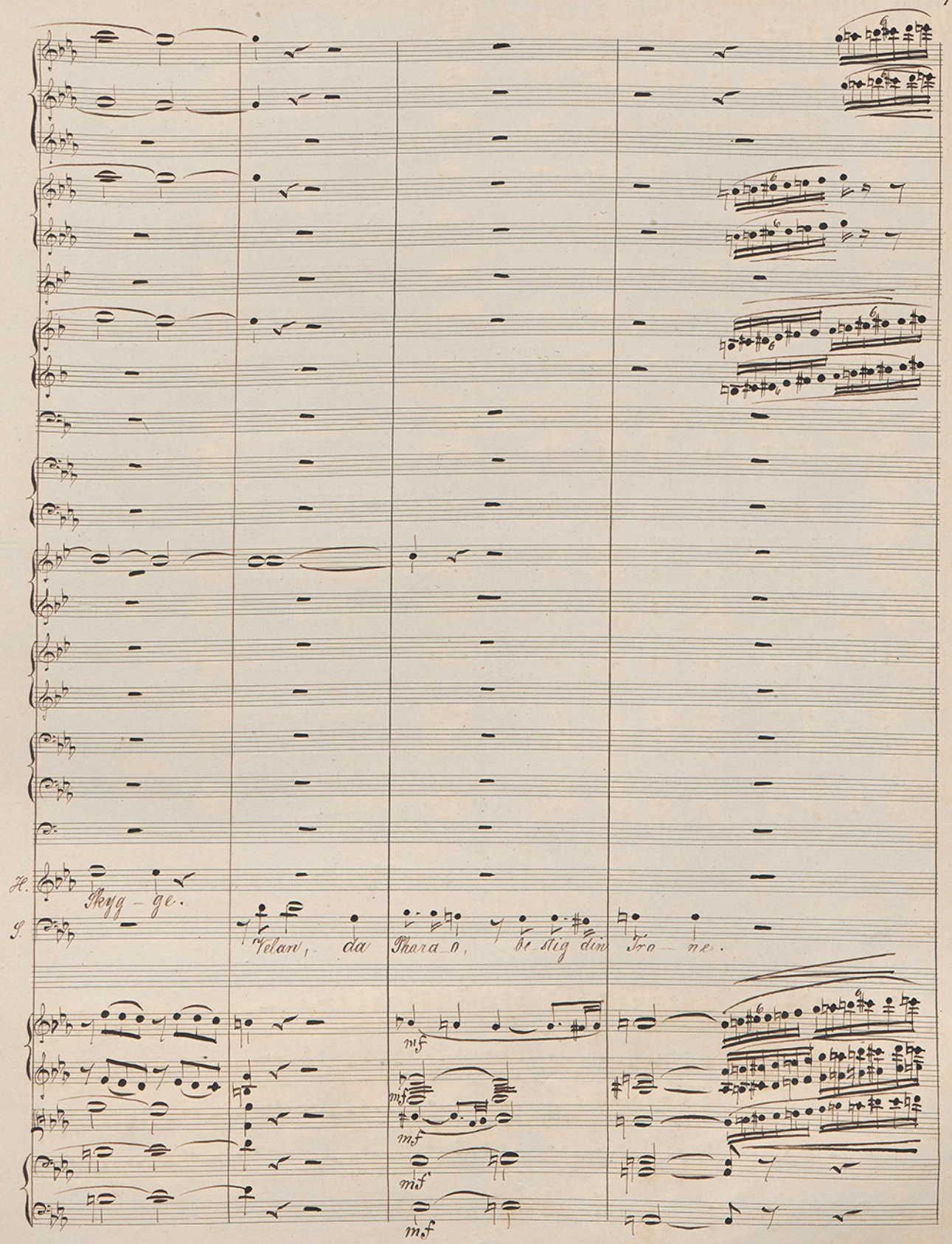
Du

Viol. 1 2 Viola Cello Bas.

38 Un poco lento.


Alt.
S
lo_ver, Dit vil sty-re Ni_lens
Land
og
helli_ge Dit Liv
til
Falkets
Frihed?


Allegro moderato.
39
rit.
Fl. 1 2 3
Obo 1 2
E.H.
Cl. 1 2
Bas Cl.
Fag. 1-2 3
Corni 1-2 3-4
Tp
Trb. 1-2
Trb 3 Tub
Timp
Hæ
Sga
Vial 1. 2.
Viola
Cello
Basso
mf
Tagt mod J — sis skalmit Flis jeg byg — ge
og nej — se det i hendes Tem — — pels
rit.
39 Allegro moderato
rit


H.
Skyg – ge.
S.
Pelan, da Phara o, be stig din Kro – ne.
mf
mf
mf
mf
mf

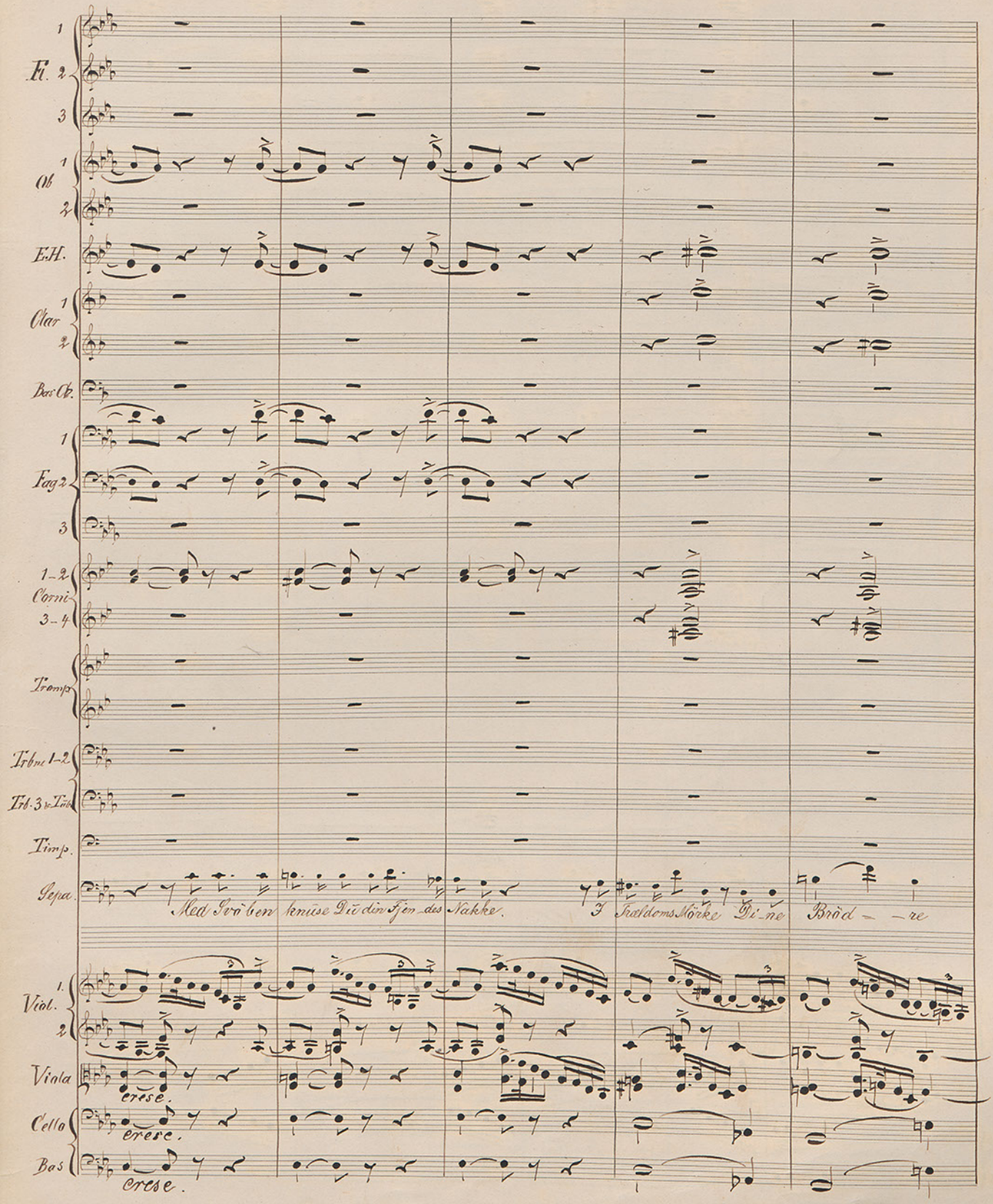

78
Lento maestoso
40
Fl. 1. 2. 3.
Ob. 1. 2.
E.H.
Clar. 1. 2.
Bas Cl.
Fag. 1-2 3
Corni 1-2 3-4
Trp. 1-2 3
Trbn. 1-2
Tb. 3. Tub.
Timp.
Har.
Pno.
Viol. 1. 2.
Viola
Cello
Bas.
40. Lento maestoso.

41 Con Gravezza.



41 Con Gravezza


Fl. 1. 2. 3
Ob. 1 2
E.H.
Cl. 1 2
Bas Cl.
Fag. 1 2 3
Corni 1-2. 3-4.
Trp.
Trb. 1-2
Trb. 3 e Tuba
Timp
Sopa.
Med Sept - ret ver - ne Dii am fäl - kets Sag!
Viol. 1. 2.
Viola
Cello
Bas.
cresc.
f


Fl. 1 2 3
Ob 1 2
E.H.
Clar 1 2
Bas Cl.
Fag 1 2 3
Corni 1-2 3-4
Tromp
Trbne 1-2
Trb. 3 v. Tub
Timp.
Sopa.
Med Sro ben knuse Du din Sjen des Nakke.
I Fraldoms Nörke Gi ne Brød re
Viol. 1. 2
Viola
Cello
Bas
crese.
crese.
crese.


42
1.
Fl. 2
3
1
Obo
2
E.H.
1
Clar
2
Bas Cl.
12.
1
Fag 2
3
1-2
Corno
3-4
Tromp
Trbn 1-2
Trbn 3, Tub
Timp.
Sopr
flakke; för
Du as
frem til
Fri — heds ly-se
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas
42.


cresc.
cresc
cresc.
cresc.
cresc!
cresc.
cresc.
7 col 1mo
7 col 1mo
Sopra
Dag, til Fri — heds, Fri — heds by — se Dag.
cresc.
cresc.
cresc
cresc.
cresc.

B. C.
No. 9.

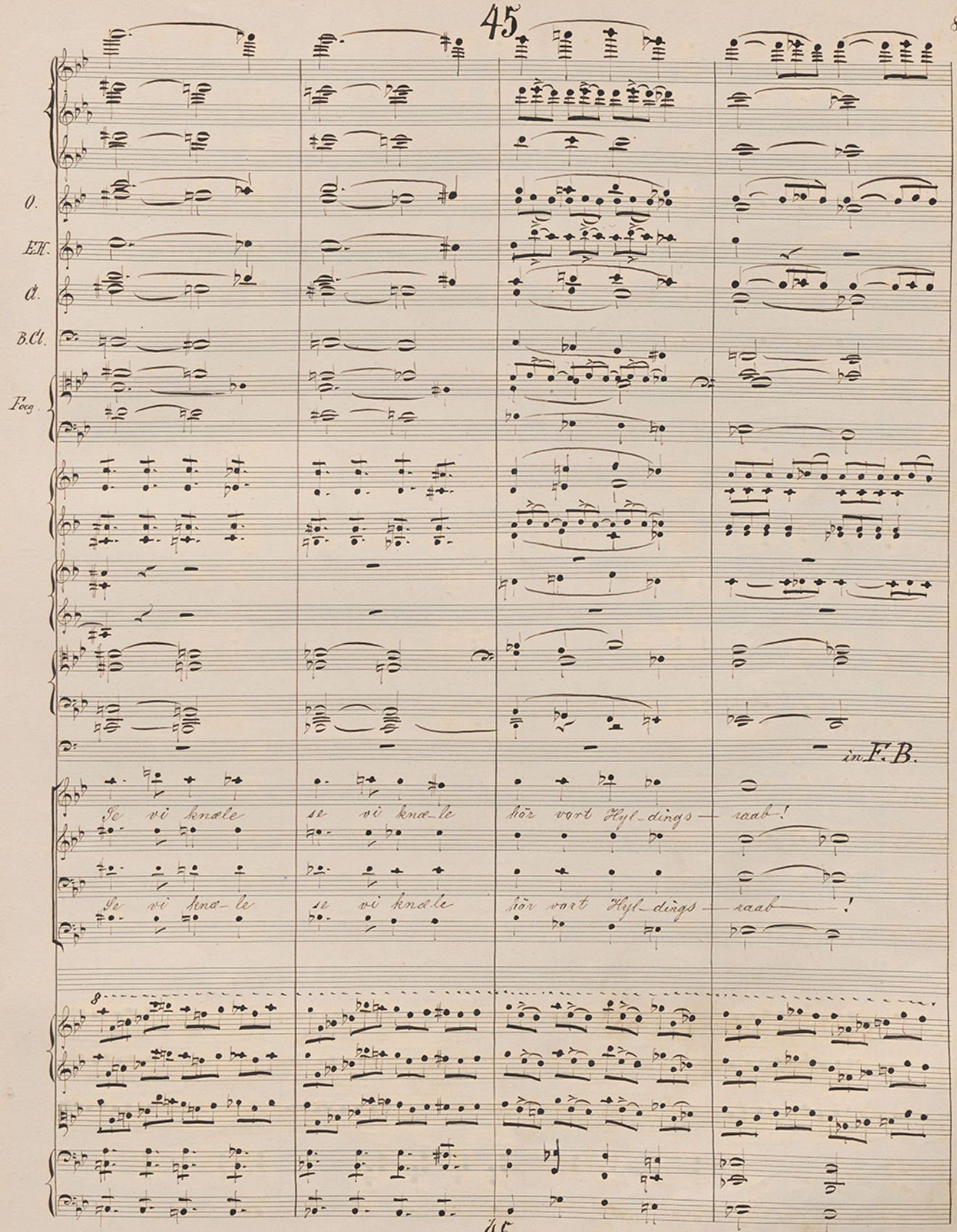

Molto moderato maestoso
84/43
1.
Fl. 2
3
Oboi 1-2
Eng.H.
Clart 1-2
Bas Cl.
1-2
Fag.
3
1-2
Corni
3-4
1-2
Tromp.
3
Tbne. 1-2
Tbne 3 e Tuba
Timp.
Kor.
Op mod Zy set led os! hel lig Fred be red os
Op mod Zy set led os! hel lig Fred be red os
Op mod Zy set led os! hel lig Fred be red os
8
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
43
Molto moderato maestoso


Ob.
Eh.
Cl.
B.C.
in Cis. Fis.
Du vor Konge, Du vor Konge, al Æ – gyptens Haab – !
Du vor Konge, Du vor Konge, al Æ – gyptens Haab – !

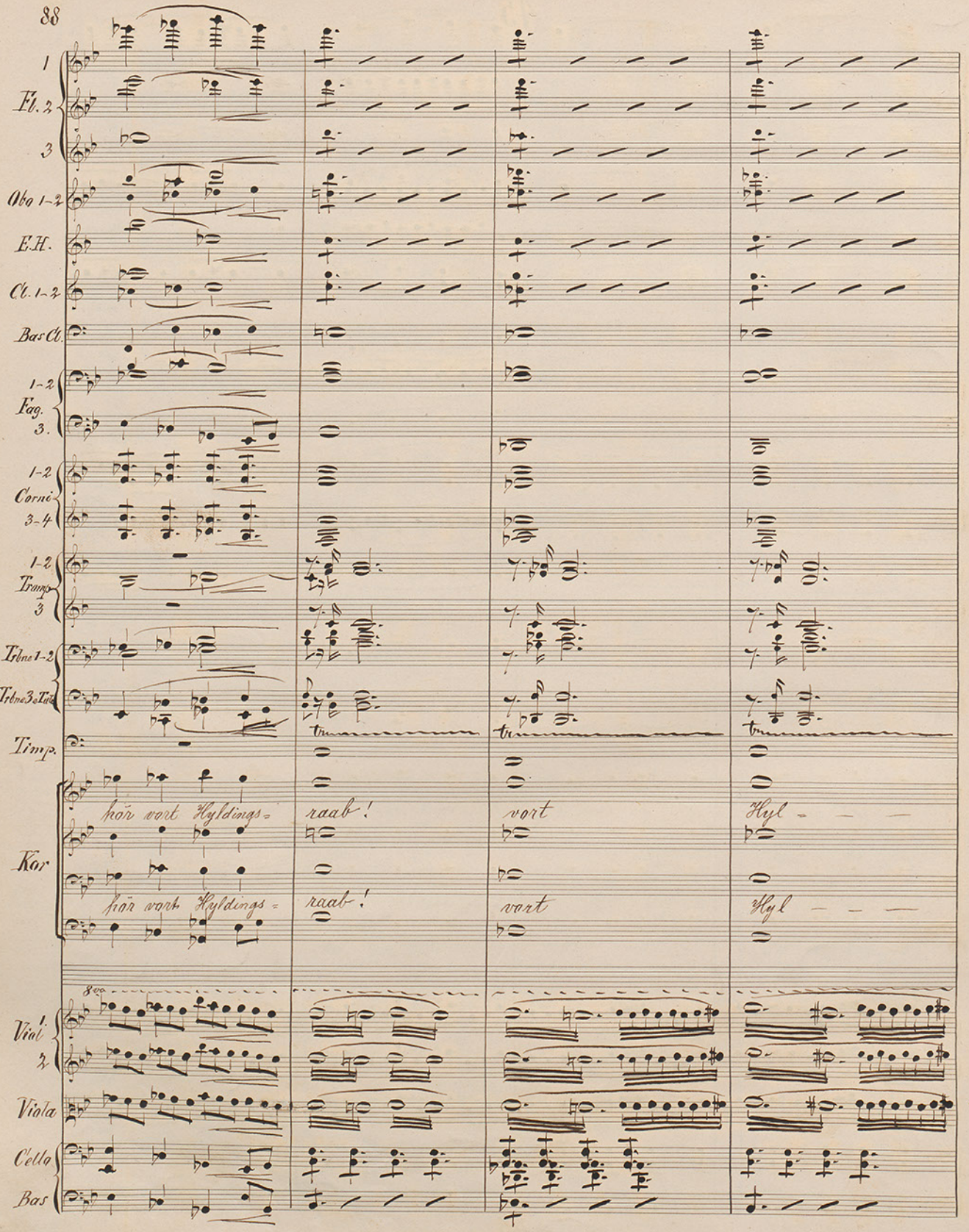
B.C.
No. 9.

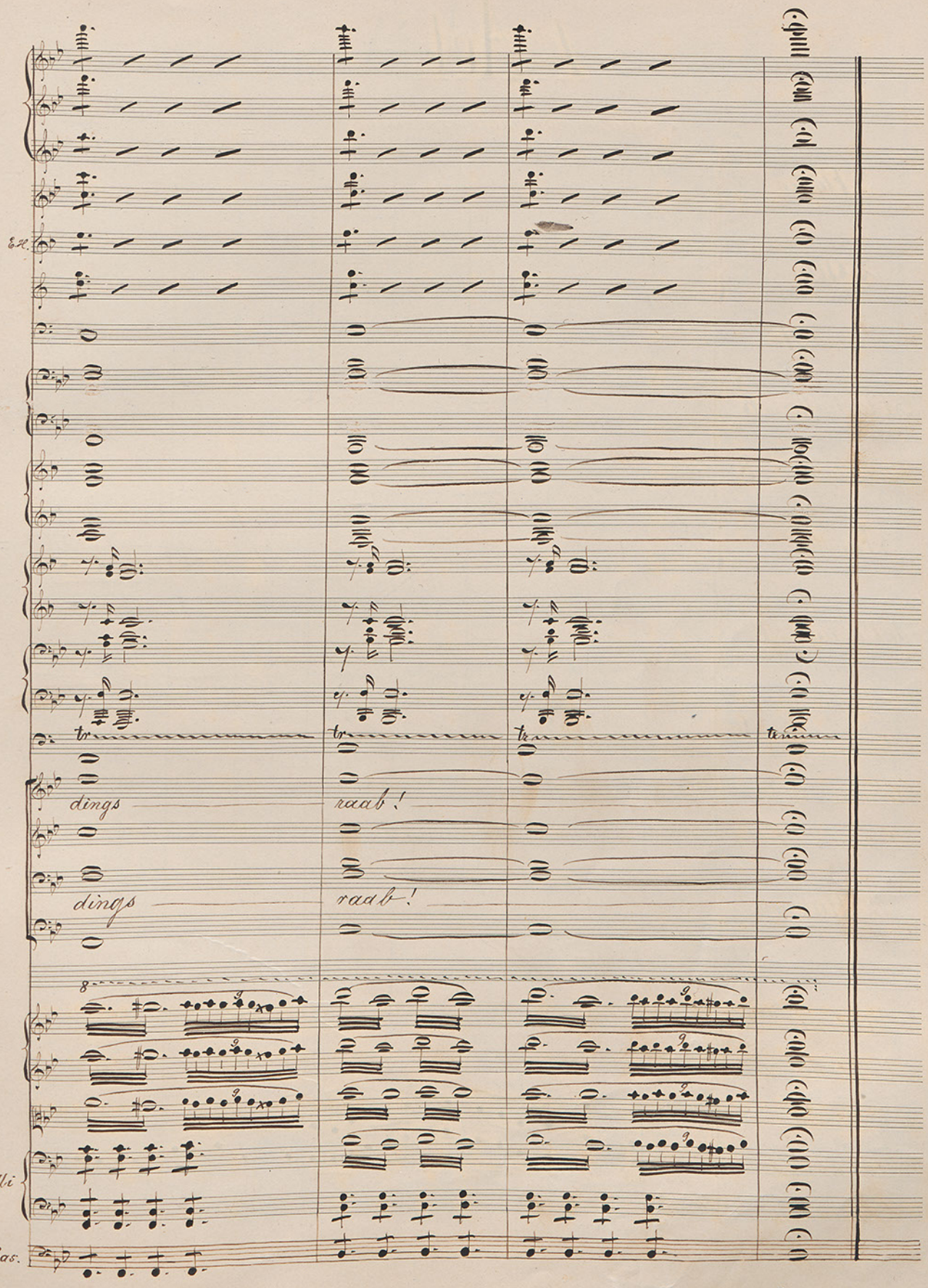

86
44
1.
Fl. 2
3.
Obo 1-2
E.H.
Clar 1-2
Bas Cl.
1-2
Fag.
3.
1-2
Corni
3-4
1-2
Tromp
3
Tbne 1-2
Tbn 3 a Tuba
Timp
Tamtam
tacet.
Kor.
Gu ders Vel - lie lær os!
ud til Sej - er bær os!
Gu - ders Vel - lie lær os!
ud til Sej - er bær os!
Gu - ders Vel - lie lær os!
ud til Sej - er bær os!
Gu - ders Vel - lie lær os!
ud til Sej - er bær os!
Vial 1
2.
Viola
Cello
Bas
44.

45.


O.
EH.
Cl.
B.Cl.
Fag.
in F.B.
Se vi knæle se vi knæ-le hör vort Hyl-dings — raab!
Se vi knæ-le se vi knæle hör vort Hyl-dings — raab —!

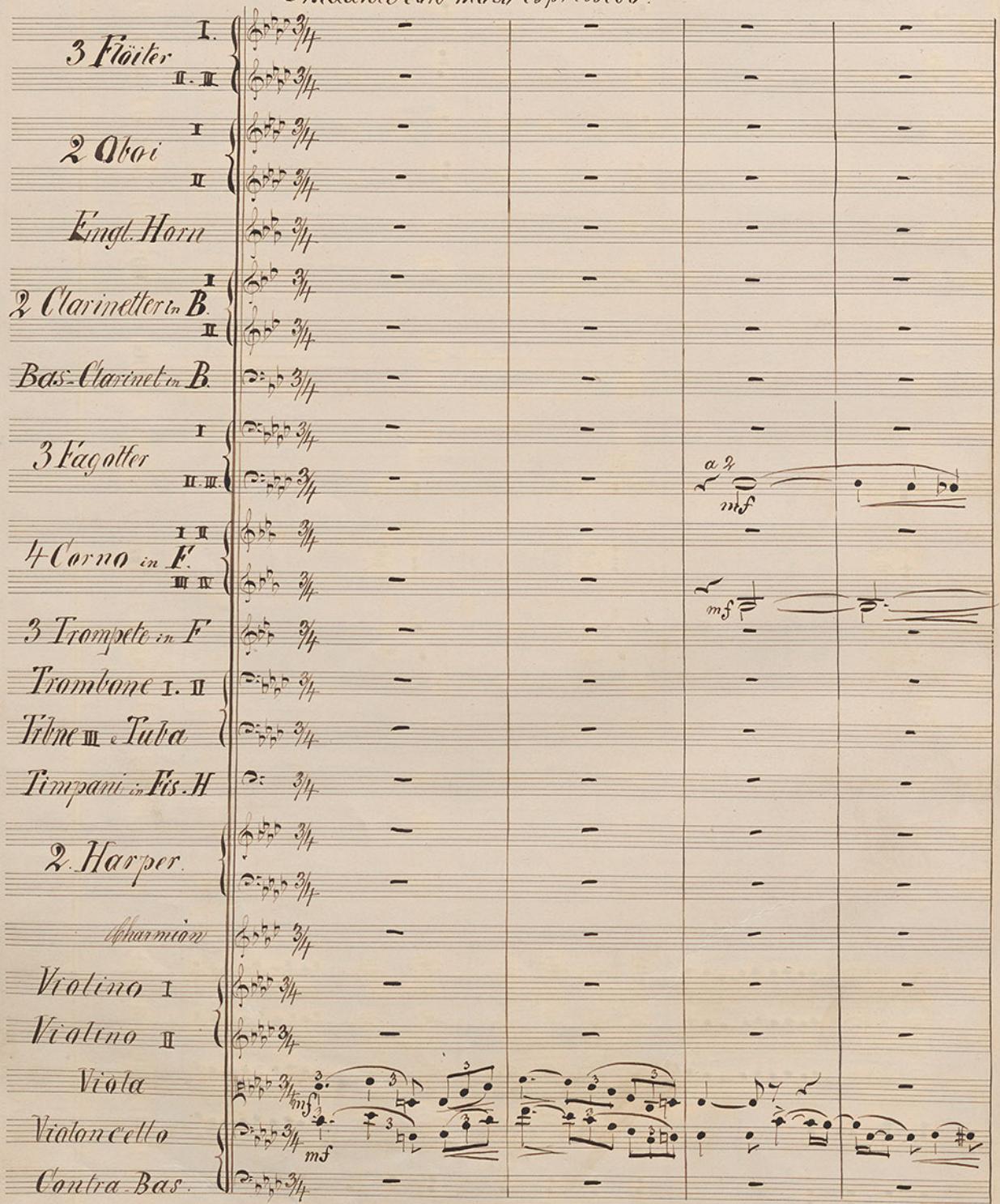
B.C.
No. 9.


Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Obo 1-2
E.H.
Cl. 1-2
Bas Cl.
Fag. 1-2
Fag. 3.
Corni 1-2
Corni 3-4
Trmp. 1-2
Trmp. 3
Trbne 1-2
Trbne 3 e Tub.
Timp.
Kor
hön vort Hyldings-
raab!
vort
Hyl - - -
hön vort Hyldings-
raab!
vort
Hyl - - -
Viol. 1
Viol. 2
Viola
Cello
Bas


Cl. Fag. Cl. Cello Cl. Cb. Cl. Fl. Cl. Ob. Cl. Clar. Cl. Hrn. Cl. Trp. Cl. Timp.
Hrn.
tr
dings
raab!
dings
raab!
8
Cl. Fl. Cl. Ob. Cl. Clar. Cl. Hrn. Cl. Trp. Cl. Timp.
Celli
Bas.

1ste Act.

Andante con moto espressivo.



1ste Act.




1 à tempo
Fl 1.
2-3
Oba 1.
2
E.H.
Clar 1.
2
Bas Cl.
Fag. 1.
2-3
Corno 1-2
3-4
Trb 1-2-3
Trombone 1-2
3 e Tuba
Harpe I
Harpe II
Viol 1me
con Sord.
Viol 2de
con Sord.
Viola
Cello
Bas
pp
p espress.
p
senza sord.
con sord.
1 à tempo.


mf
mf
mf

1ste Scene.

2 Andante lento

rit.



2 Andante lento.

3

Ob.
E.H.
Tromp
Timp
H. I
Charmion

De strömmede hel li ge Van de, af Sol gudens Tanker be straalt; de
Fra Blomster og straalende Gil der, fra Nattens oppi ge Duft jeg

con Sord:

p

p

p

con Sord.

p


4
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
1-2
3
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trmp.
Tromb 1-2
Tbn 3e T.
Timp.
Harpe I.
mf
Charmian
hi-ge fra sumpi-ge Iran-de mod Dyb-der, somvin-gen-de har maalt- O, re-der mig Seng i jert
lan-ges moddigfiske Kil-der, mod Ha-vets höjnende Luft. J hel-li-ge Vande saa
Viol 1m
div.
Viol 2
Viola
Cello
Bas
4


Fl. picolo
Ch.
vüggende Bo,
drag mig i Havn
og
bred om min brænden de
min Tørst i jer Kø-ling jeg
stil
lev
de
de
og

B. C.
No. 9.


rit
Fl.
1.
Oboe
2.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corni
Trmp.
Trbn. 1–2
Trbn. 3 e Tub.
Timp.
rit.
Harpe I
Charmion
Böl gers kö - li - ge
glemmes mig selvi sir
Ro.
Tavn!
Viol I
Viol. 2
unis
Viola
Cella
Bas.

5 Poco moderato.



5 Poco moderato

B. C.
No. 9.


Fl
1
2
3
Ob
1
2
EH
Clar
1
2
Bas Cl.
Fag
1.
2
3
Corni
1-2
3-4
Trp
Trbne
e Tuba
Timp
Ch.
Viol
1
2
Viola
Cello
Bas
Længsel.
Dronningen har havt en
Drøm, som ingen har kendt ly — de.
Mig har hun budt at


stør-ne hid en ung æ-gyptisk Lønd, der Gaadens Taage-vær kan sönder-bry-de. Har-

B.C.
No. 9.


6 Un poco lento
Fl. 1 2 3
Ob 1 2
E.H.
Clar 1 2
Bas Cl.
Fag. 1 2 3
Corno 1-2 3-4
in Fi.
Trp.
Trbne
Tuba
Timp.
Oh.
ma — ki spre der Mülmet mod sit
Svæmd.
Dans
Viol 1 2
Viola
Cello
Bas
mf
6 Un poco lento.

7. *Con molto moto.*



7 *Con molto moto*

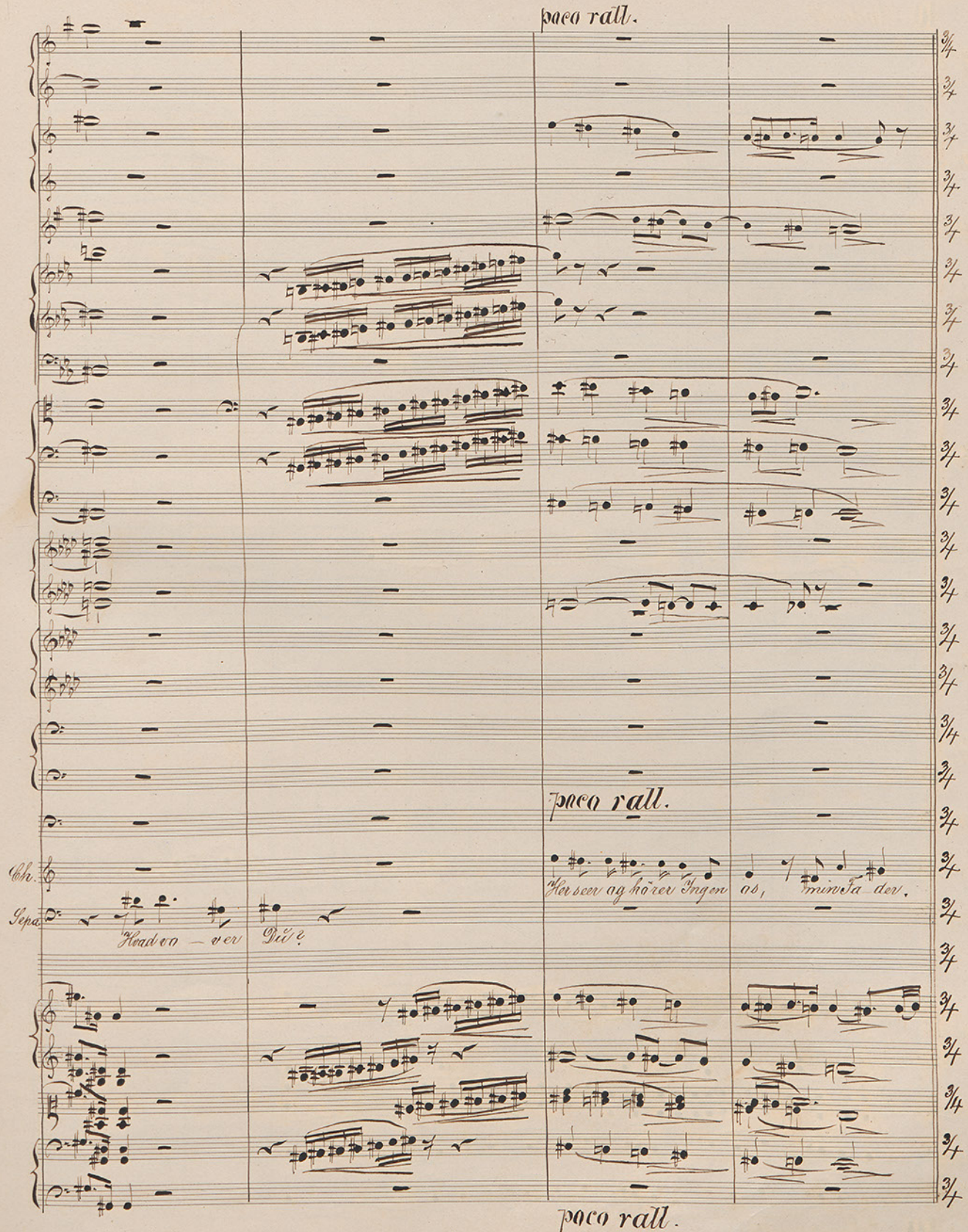

Fl. 1 2 3
Obo 1 2
E.H.
Clar 1 2
Bas Cl.
Fag 1 2 3
Corno 1-2 3-4
Trp.
Trbne 1-2
Trb. 3 v. Tuba
Timp.
Vlc.
Jo - len aa - ben ha - re vil, hvad nu i Til - hed dröm - mes. -
Viol 1 2
Viola
Cello
Bas.
arco


8
Ved mig og ham, jeg ven-ter her, skal Nat-ten fly for
8


Fl. 1
2
3
Ob. 1
2
E.H.
Clar. 1
2
Fag. 1
2
3
Corno 1-2
3-4
Trpr.
Trbn. 1-2
Trb 3 & Tb.
Timp.
Chr.
Mor — gonskær, skal
Ra - mer - ör — — nen
stäk — kes og
Ri - gels grund vakle
Vl. 1.
2
Viola
Cello
Bas
mf


rit.
9 Maestoso (Popa, Harmaki)
rit.
Ch.
ges.
soli D
rit.
9 Maestoso.


Più mosso
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl
Fagz
Corni
Trp.
Tbne
Timp
Chr.
Sopa
Viol
Viola
Cella
Bas
mf
mf
Più mosso
Hil dig vor Jha ha o!


paco rall.
paco rall.
Ch.
Sepa.
Her seer og hører Ingen os, min Fa der.
Hear voo ver
Dit e
paco rall.

10 *Andante*



10 *Andante.*


Ch.
Sepa
læ ses i Din Kappes sar te Ran de ag ly ser fra Din konge li ge Pan


Fl.
Ob.
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag
Corna
Trp.
Trbne
Timp
Bh.
Sepa
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas.
dim.
de.
Nu har jeg
ført Dig
til Din
Kamp-plads
Herre,
og for Dit


11
rit.
rit.
Ob.
S.
Aa- syn ej paa ny jeg stodes, för Tejr er vön — det el-ler Pla-get tabt.
11
rit.

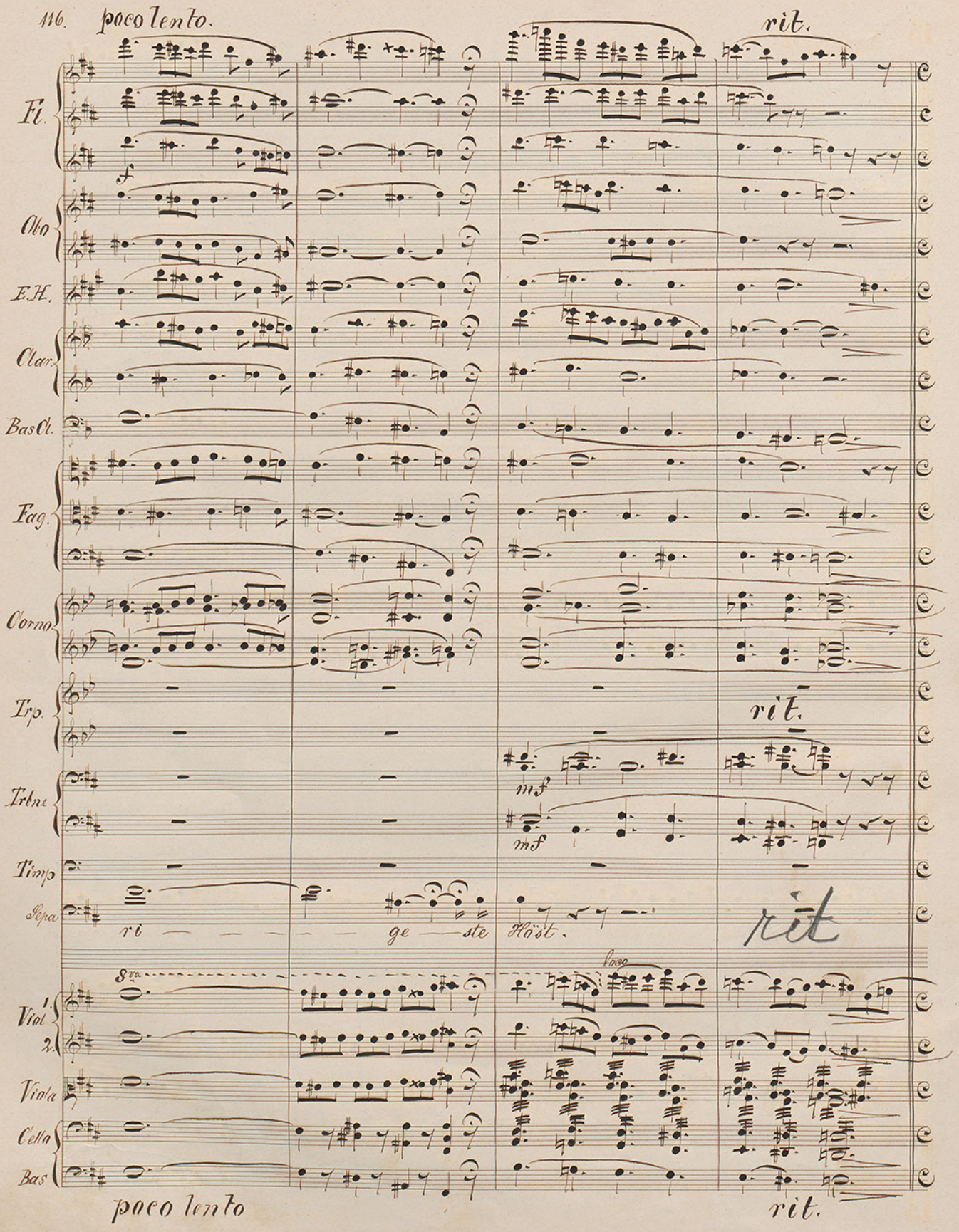
B.C.
No. 9.

Con passione

12




f
Sopra
Salig ere de Döde, som i Herren
Herren omkring sine
Himmelen med Jesu
Salig ere de Döde, som i Herren


116.
poco lento.
rit.
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
Trbne
Timp
Pepa
ri — — — — ge — ste
Höst.
rit
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas
poco lento
rit.

13. Moderato



13

B. C.
No. 9.

espressivo.

Fl.

Obo

E.H.

Clar

Bas Cl.

Fag.

Corno

Trp.

espressivo.

Trbne

Timp

Gspa

Dū, som en Vinde_ et skrō-be-ligt Kōn der skif-ter som Himlen, hvis Gjæl er mærk at lodde som

Viol 1

2.

Viola

Cello

Bas


rit.
cresc.
I.
Ha — vets dy — be Brönd — ve Dig om Dü svig — ter Kha — ra — os
rit.
rit.


14
Con passione
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
1-2 Trbne
3 & Tuba
Timp
accelerando
Charmion
Harmaki
Separ
Sön.
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas
a2.
f marcato
mf
dyr der nes Sande
Kceg tig er Hv ecveh, der Synger e der Bryst
accelerando.
14
Con passione


a2.
styr — ke — — — vor Tanke
styr — ke — — — vor Tanke
fryd — de vor Aand
fryd — de vor Aand
le — de vor Haand!
le — de vor Haand!
fryg — telig E — den der
binder e — ders Röst —
Straffen om I seigle
gramme — re end Döden,


Maestoso
15
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag
Corno
Trp
mf 37
Trbons 1-2
Trb 3 Tuba
Maestoso
Timp.
in Fis. H.
Ch
H.
S.
Gu — der — nes
Aan — de styr — ke med
Iro
feyl — de med Lys
8va
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
15 Maestoso


Lento
16
marcato
1.2
3
ms marcato
tr
le de vor Haand!
le de vor Haand!
al E-ders Gjæl.
Lento
f marcato
Lento
16


Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corno
a2.
Tp.
2.3.
Trbne
Tuba
Timp
in Fis.
Ch.
H.
G.
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas

17 Andante lento espressivo — 3dia Scene

più mosso

Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
Trbni 1-2-3 e Tuba
Timp
Charmian
Harmaki

più mosso.

Hvar skjön Diä är! ag stark ag kon-ge-lig!

Diä vakker min Be-tän-ding

Andante lento espressivo

Viol 1ma
Viol 2as
Viola
Cello
Bas.

con Sord.
p consord.
molto cresc.
div.

17.

più mosso

18 poco lento rit.



più mosso e con passione.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc

cresc.

più mosso e con passione.

Ch. Fra mine förste Barndoms aar har Fäder prøntet Hadet i mit

H.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


19. Molto lento
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
Trbne 1-2
Tbb 3. Tuba
Timp
Ch.
H.
Hjerte; det brænder som et aabent Saar, der lukkes først, naar Du har endt vor Smer
Viol. 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
Molto lento
19. Molto lento.


più mosso
più mosso.
più mosso
Obh.
H.
te.
Med Smiger_ord kar Fyrst in_dens Gunst jeg
Og ingen Mistro her be_lii_ver Dig?

B.C.
No. 9.


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag
Corno
Trp
Trbne
Timp
Ch.
H.
vundet.
Harfirsten Kvin
de svaret til en Fag
da maa hun sejre
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas

20



20

B.C.
No. 9.


rit.
Fl.
Obo
E.H.
Clar
in B.
in B
in B
BasCl.
Fag.
Corno
in F
Trp
in F.
Trbn
rit.
Cbn
H
ät den, Gü ha — der, hader Dü til Dö — den.
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas
rit.

21 Con moto.



21 Con moto

B. C.

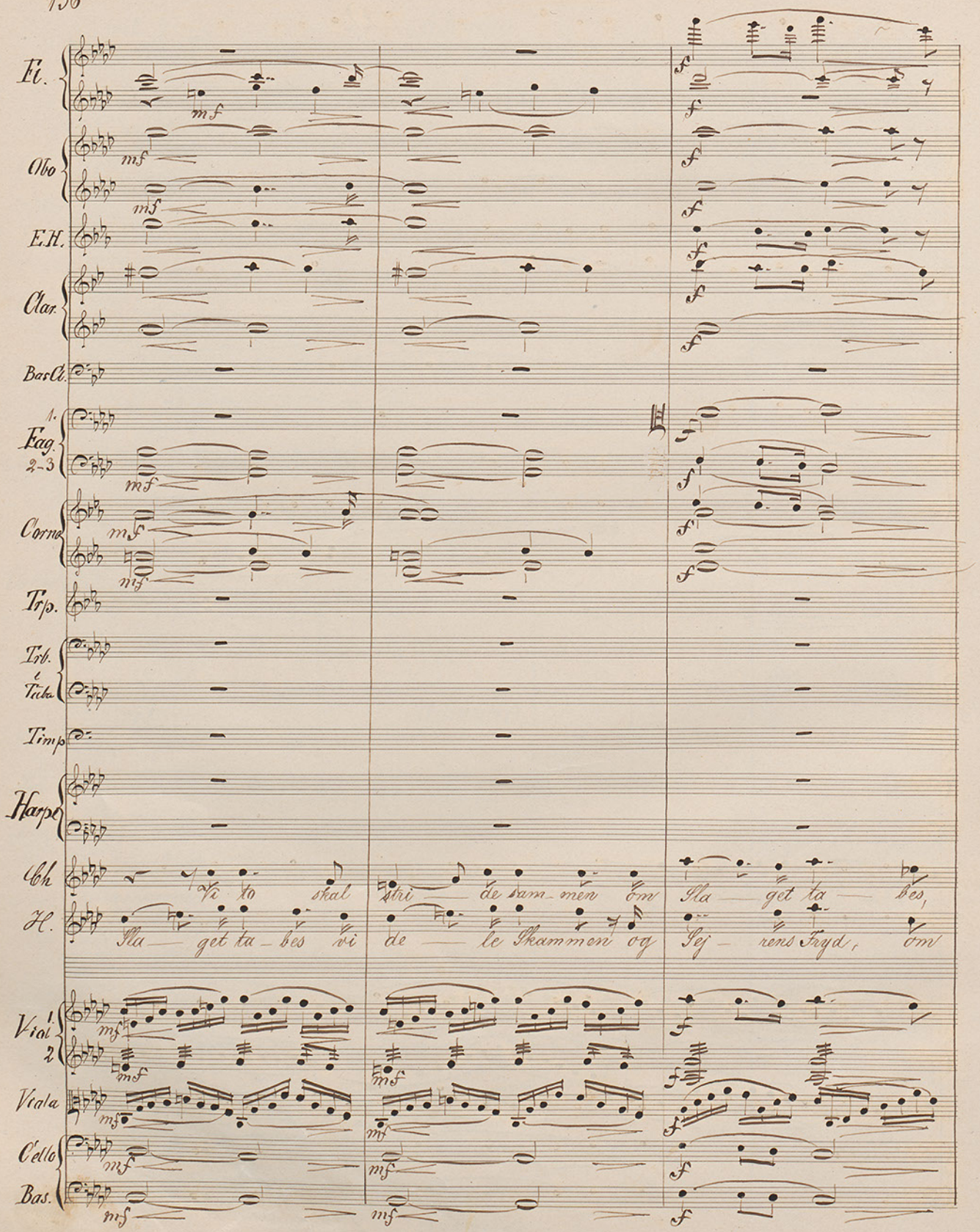

rit.
à tempo
Fl.
Obo.
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
rit.
à tempo
Th.
&
Tuba
Timp
Ch.
H.
tegner os de Vej — e
vi
skalgaa.
Om
Gla — get ta bes, vi
Viol. 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
rit.
à tempo

22



22.

B. C.
No. 9.


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
1.
Fag.
2-3
Corno
Trp.
Trb.
e
Tuba
Timp
Harpe
Ch
H.
Vi to skal Sti de sam men om Gla get ta bes,
Gla get ta bes vi de le Skammen og Sej rens Fryd, om
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas.


de-le vi Skammen og Sej-rens Fryd om vi til Maa-let
Maalet vi naa. Og Sej-rens Fryd om Maa-let vi


23 Andante con moto.
Fl.
Oboi
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag
Corno
Trp.
Trb 1-2
Trb 3 & Tub.
Timp.
Harpe 1.
Harpe 2.
Cleopatra (Bdg. Scenen)
Gb
H.
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas
p
Gjib - len - de sukker jeg, drøm - mende vugger jeg Hjer - tet - til
naa.
23. Andante con moto.


24
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
drömmende
Cleopt.
Ch.
Ro ved dens syūl — mende
Bryst.
con sord.
Hämnaren mer sig
följ med mig
cresc
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
div.
pizz.
24


Fl.
Obai
E.H.
Clar.
pp
cresc.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Tr/o.
Trb. e Tuba
Timp.
Harp I.
Harp II
Cleop.
Ch
Viol 1.
2
Viola
Cello
Basso
Jeg
gør jeg Hjer_tet til
Ro
ved dens svulmende


poco rit.
poco rit.
Cl.
Bryst, ved dens sviel - men de Bryst.
Ch.
arco
poco rit.

4de Scene.

25 Andante con tenerezza

Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag
Corno
Harpe I
Harpe II

Kor bag Scenen.

Sop. Da — gen spre — der sit sid — ste gyld paa Him — lens sit — ten — de
Alt Da — gen spre — der sit sid — ste gyld paa Him — lens sit — ten — de
Ten. Da — gen spre — der sit sid — ste gyld paa Him — lens sit — ten — de
Bas. Da — gen spre — der sit sid — ste gyld paa Him lens sit — tende

Kor

Viol 1.
Viol 2.
Viola
Cello
Bas.


Ran
de!
Ran
de!
Ran
de!
Ran
de!
Hø len dukker sig
elskovs fuld
Hø len dukker sig


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag
Corno
HarpeI
HarpeII
Kor.
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Cello
Bas
dük_ker sig el_skovsfild i Ha_vets sukkende Van de.
dük_ker sig el_skovsfild i Ha_vets sukkende Van de.
Solen dükker sig el_skovsfild i Ha_vets sukkende Van de.
Solen dükker i Ha_vets sukkende Van de.

26

1.

2-3

p

Kat- ten sadelt sin lyd- lö- se gan- ger,

B. C.
No. 9.


27
Fl.
Obo
E.H.
Cl.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Harpe I
Harpe II
Kor
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Cello
Bas.
klö-ver den dunklö-de
klö-ver den dunklö-de
Luft.
Luft.
(Chor paa Scenen)
Blom-ster-kran
set
Blom-ster-kran
set
Blomster-kran
set
Blomster-kran
set
tr
trem
27

Sostenuto e smorzando.



B. C.

28. Andante lento



28 Andante lento


Ihren genes To ner bæ rer den Ol rer af Blom sternes Kro ner, Nat ten er
f

B. C.
No. 9.


Andante con moto.
rit.
29.
Fl.
Obo.
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag.
Corno
Harpe I
Harpe II
Cleop.
Kor.
Viol 1.
Viol 2.
Viola
Celli
Bas
Rad sel, ja Nat ten er
Tras med Sopran.
rit
senza Sord.
con Sord.
Lyst
jub len de sukker jeg,
rit
29. Andante con moto


Løvsynger
drøm — mende vugger jeg
vug — ger jeg
vug — ger jeg
vug — ger jeg
Nat — ten ja
Hjær — tet til
Hjær — tet til
Hjær — tet til
Hjær — tet til
Nat — ten er
Ro ved dens svulmende
Ro ved dens
Ro ved dens
Ro ved dens

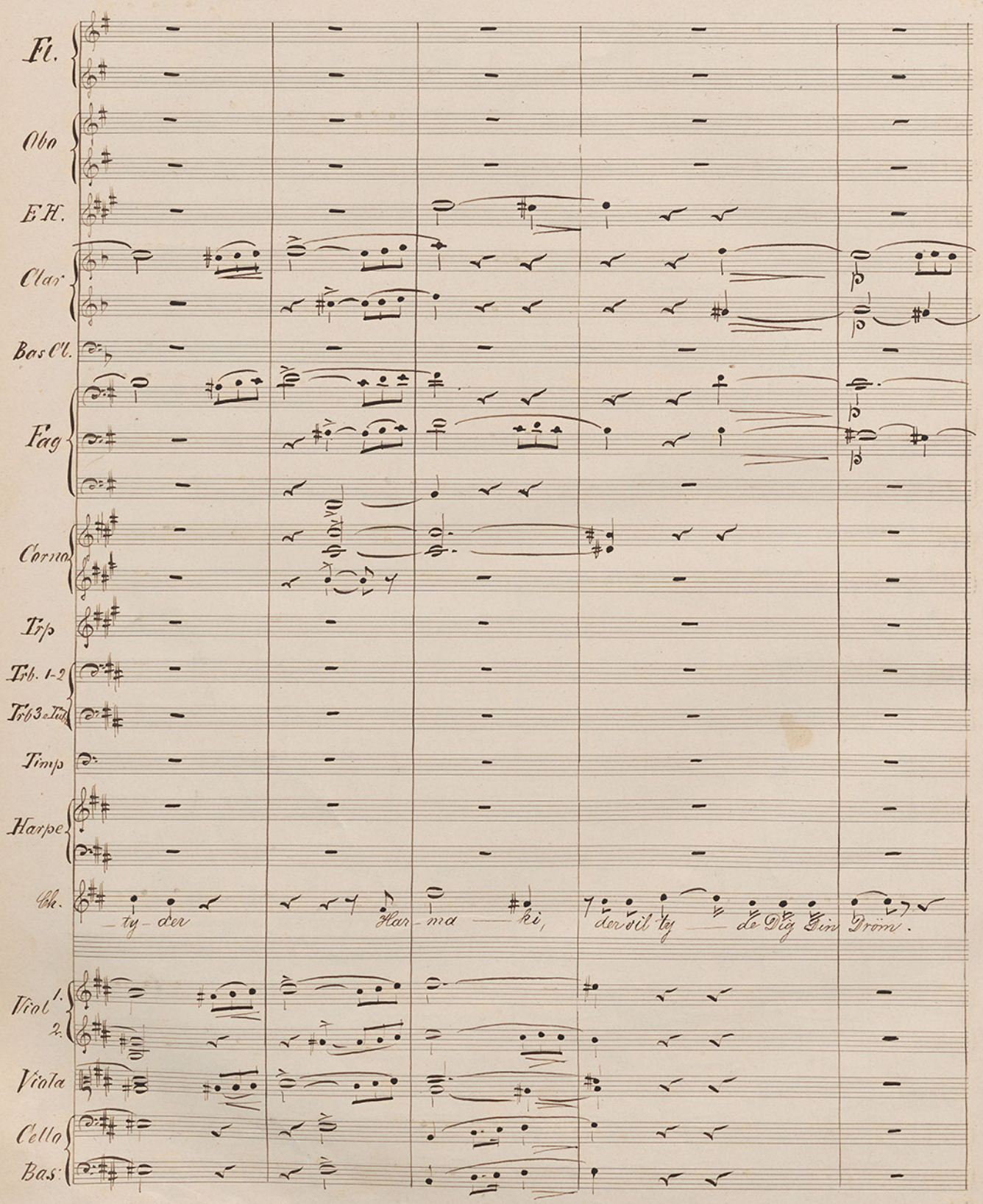
B. C.


Fl.
Obo.
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corno
Harpe I.
Harpe II.
Cleaf.
Kor
Vial 1ne
Vial 2.
Viola
Celli
Bas.
dim
Bryst

5te Scene.

30 Moderato



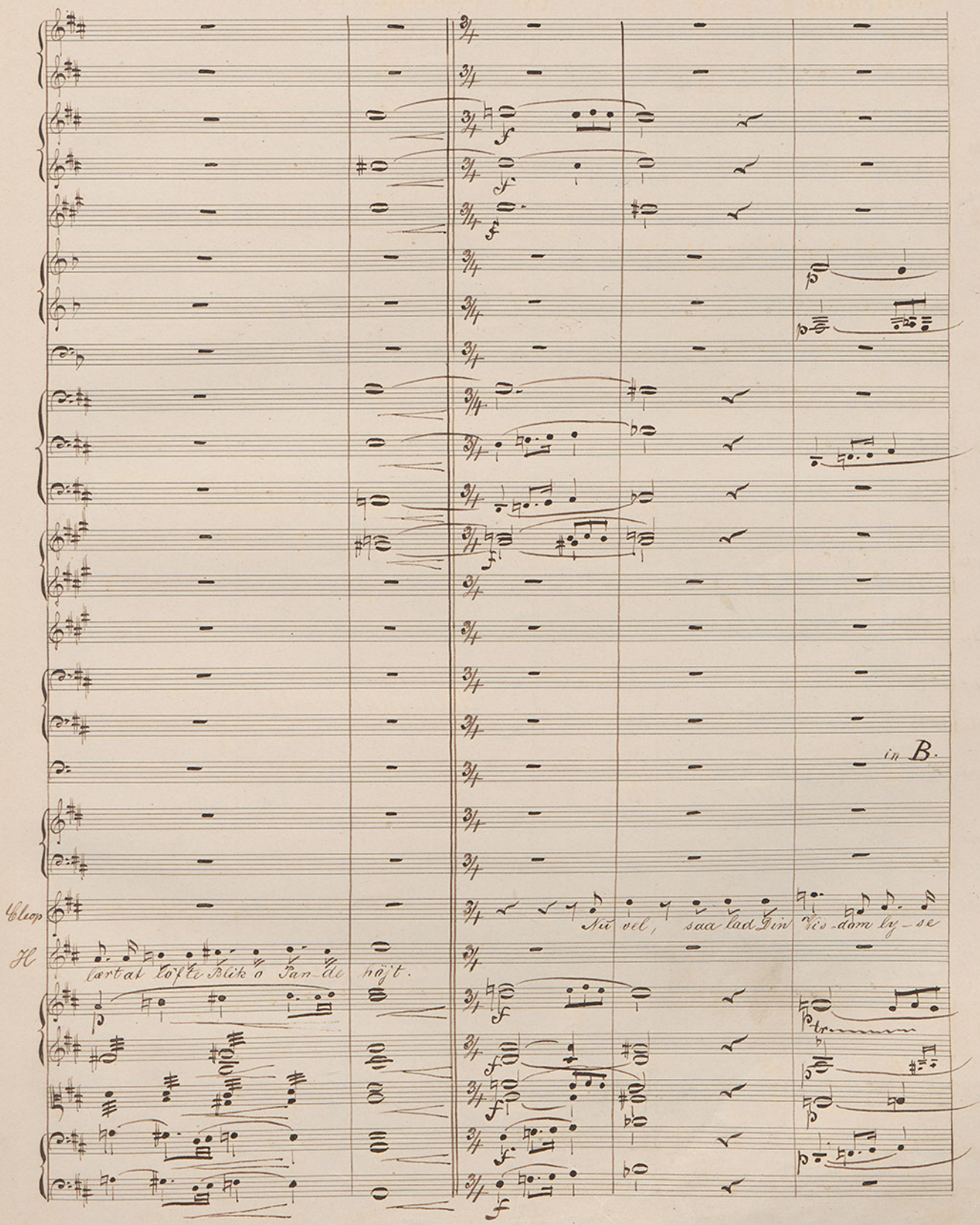

Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag
Corno
Trp
Trb. 1-2
Trb 3 e Tub
Timp
Harpe
Chr.
ty - der
klar - ma - ki,
der vil ty
le Dig Din Drøm.
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.

31.


Cl.
Yaw ung og kjäz og dag en Grök-ler sjel
Dü ligner ej din stö-le Jont Æ- gypten.

31


32
Maestoso
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corna
Trp.
Trb. 1-2
Trb 3e Tub
Timp
Maestoso
Harpe
H.
Den Mand, der skü-ed a-ver Da-dens Tænkel, har
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas.
32.


in B.
Cl.
H
Nu vel, saa lad Din Vis-dom ly-se
lærbat Løfte Blik o Jan-de højt.

ritenuto

33 Molto moderato




Jeg_ e, med Grø_ne_klöver og med Lø_ve_strøke.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord.


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp
Trb. 1-2
Trb 3 Tuba
Timp
Harpe
Kün Brystag Lænder var en Mands.
Han rakte mig en Blomsterkrans,
som duftede af Blod;
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.

34 Sostenuto.

Sostenuto

og gyl- den Glans der strømmed af hver Bø- gers gyld- ne gru- be fry

34 Sostenuto

B.C. No. 9.


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag.
Corno
Harpe I
Harpe II
teyk- ked Blomsterne om Haa ret ned, da svandt de bort
Viol 1mi
Viol 2di
Viola
Cello
Bas


f
f
ff
in f.
div.
og om min Sjæl jeg føl- te en Hans af Lo- tos
der min Pan- de kjø le, og smyk ked mig som Liv til

B. C.


rit.
35 lento
Moderato
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
a 2.
Trp.
rit.
lento
Moderato
Trb. 1-2
Trb 3 e T.
Timp.
in D.
tr
Harpe
Gravens Fred.
Hamaki
Pensare Skibkelse
Vial 1.
2.
Viola
Celli
Bas.
rit.pp
35 lento
Moderato


rit.
Andante
2.
rit
Andante
espressivo
Hyperhamm. men var Rom.
Gen hui de
Lo - - tos er A- gyp. tens Tegn.
senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.
senza Sord.
rit.
Andante.

B. C.


più masso
36
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag.
Corno
Trp.
Trb. 1-2
Trb 3 e Tba.
più masso
Timp
Harp
H.
Qu vilde krone dig med Ro- mas Skaa- ler
de svandt som Guldstöv
aa Qu gret den fat.
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas
cresc.
arco
pizz
36. più masso.


più lento
cresc.
a 2.
più lento
più lento
più lento
Sjik Si wels Tica, sóz Sja lens re ne Skat i Lo sos flo rets hó lig dy be Skaa le,

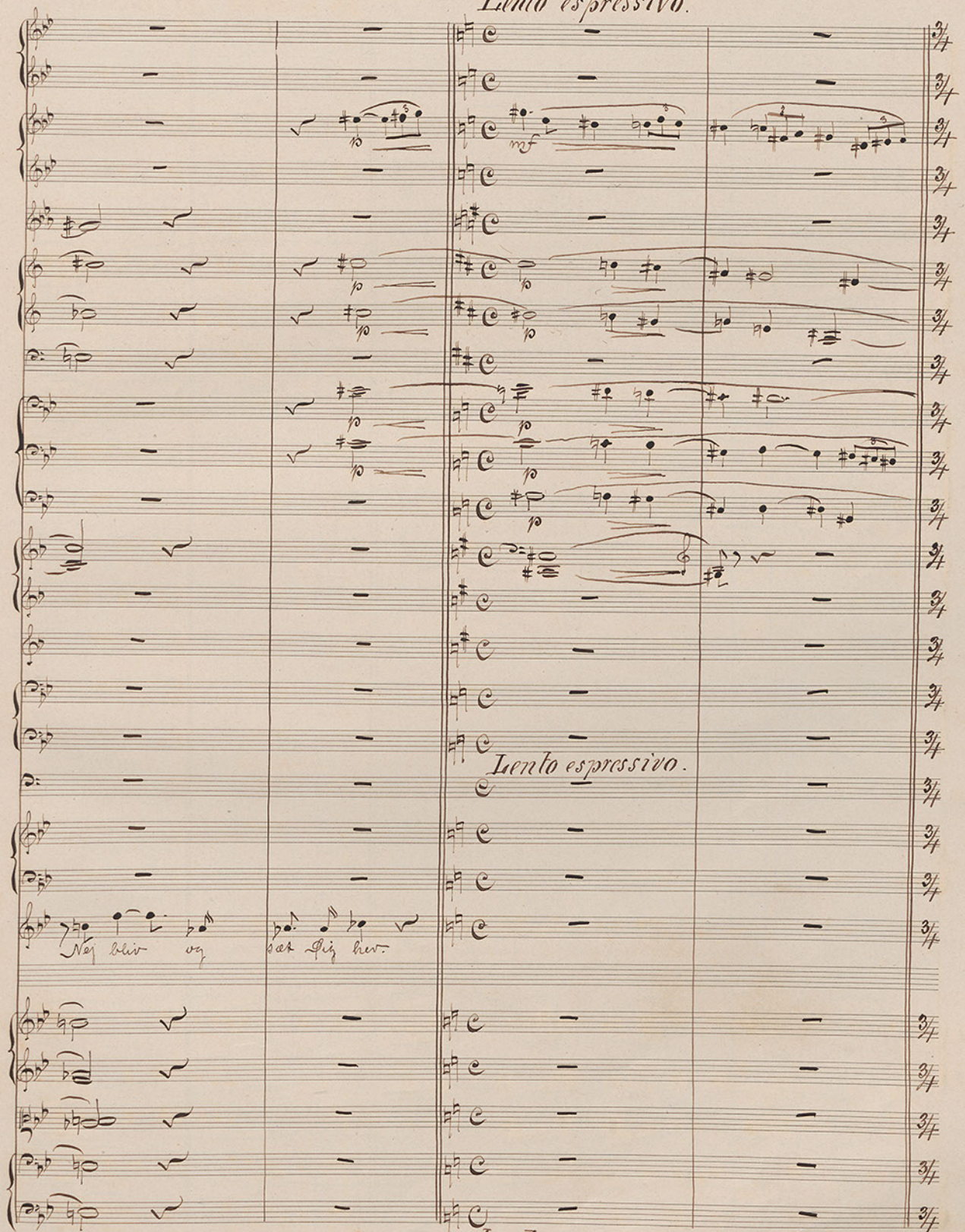
B. C.


rit 37 lento
Fl.
Obo
E H
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp
Tab 1-2.
Trb 3 Tuba
rit
lento
Timp
Harpe
H.
Cleopatra
Og Li- vets Fred og Sjelens Skat er Gu- den!
Harmaki-
Gud el- ler Liv -
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
rit 37 lento


dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Cleopatra.
- af- hönger af Hij selv
Hoil el-ker
Liv
af-hang-er af mij selv?
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.


38 Andante
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl
Fag.
Corno
Trp
Trb.
Tuba
Timp
Harpe
Jeg er tilfreds, Du bli ver i min Nærhed
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas
Andante
38 Andante

Lento espressivo.



39. Andante.

Fl

Obo

E.H.

Clar.

Bas Cl.

Fag

Córno

Trp

Trb
Tuba

Timp

Harpe

for. kal mig om Gif Liv, og om Sig

sely.

Andante

Viol 1
2

div.

Viola

Cello

Bas.

39. Andante


Harmaki
Mit Liv har in gen Bål ge slag, kun Strömyn stil le Ström som gu de ne har le det
crese.
crese.
crese.
crese.
crese.

più mosso

Fl.

Obo

E.H.

Clar

Bas Cl.

Fag

Corno

Trp

Trb.

Tuba

più mosso

Timp

Harpe

Cleopatra.

Cleopatra

ja i Øje Øj- e

ly- ser hel lig Ild !

Viol 1.

2

sul G

Viola

Cello

Bas.

più mosso.


H. I
H. II
senza sord.
con sord.
con sord.
con sord.
senza sord.
con sord.
con sord.

40 Andante con moto.



40 Andante con moto.

rit.



rit.

Chor. kol de Gin ders Ju - der er for - hi - . Ju

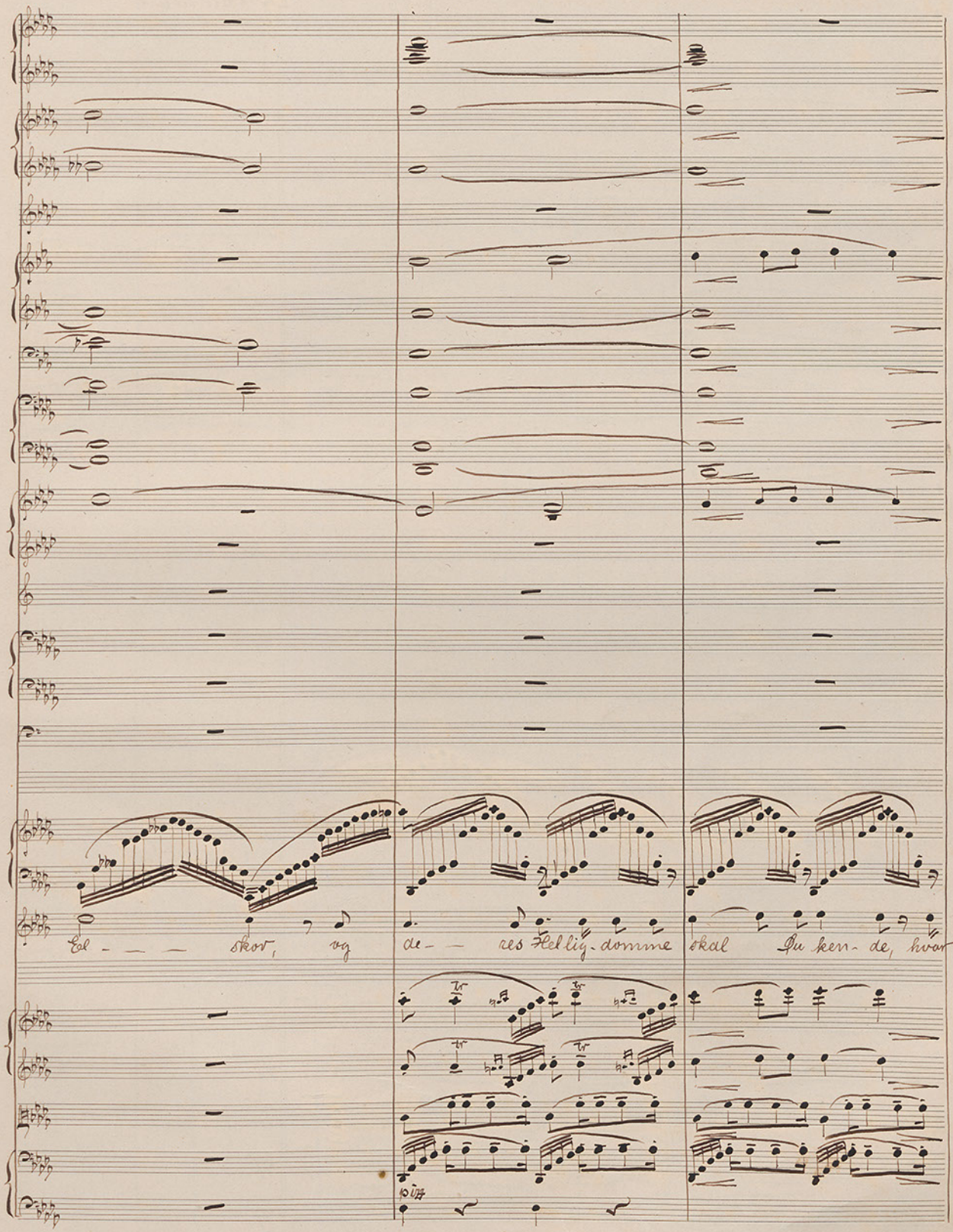
rit.

B.C.
No. 9.

41. Molto moderato e con amore.



41. Molto moderato e con amore.



B. C.
No. 9.


42. Con moto
Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp
Trb. 1-2
Trb 3 e Tb
Timp.
Harpe
Cl.
al le Langsler dö en sa liz fjöd.
Harmoniki
Vln 1.
2
Viola
Cello
Bas
div.
Con moto
42 Con moto


mf
mf
p
p
mf
p
senza Sord.
mf
p
senza Sord.
mf
p
senza sord.
mf
p
senza sord.
mf

B. C.
No. 9.

espressivo.

43 Più massa




rit.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
rit.
Obl.
sav- nende, i hendes Øyebad al le Smerter denk-
ne-
rit.

B. C.

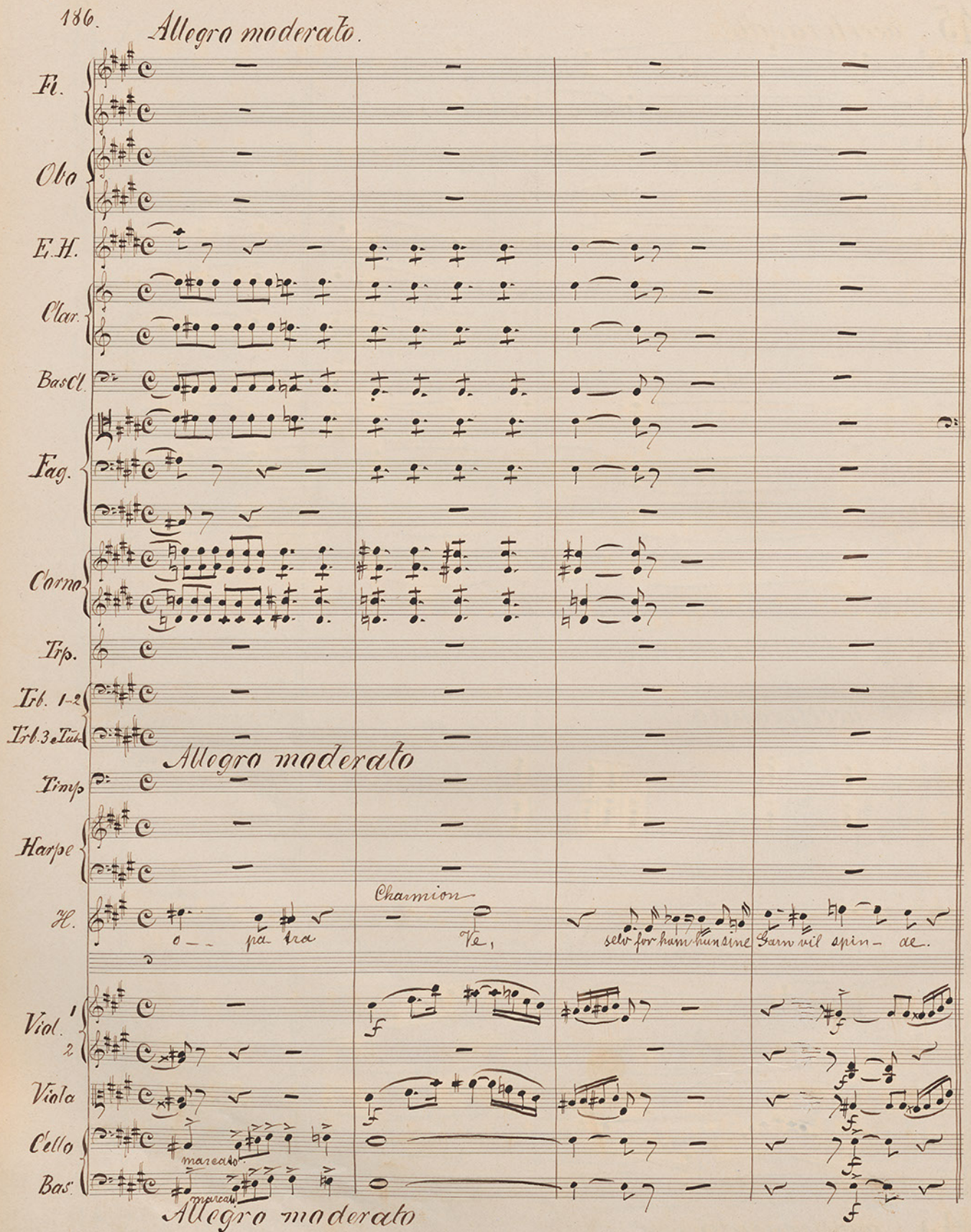
44 Lento espressivo.

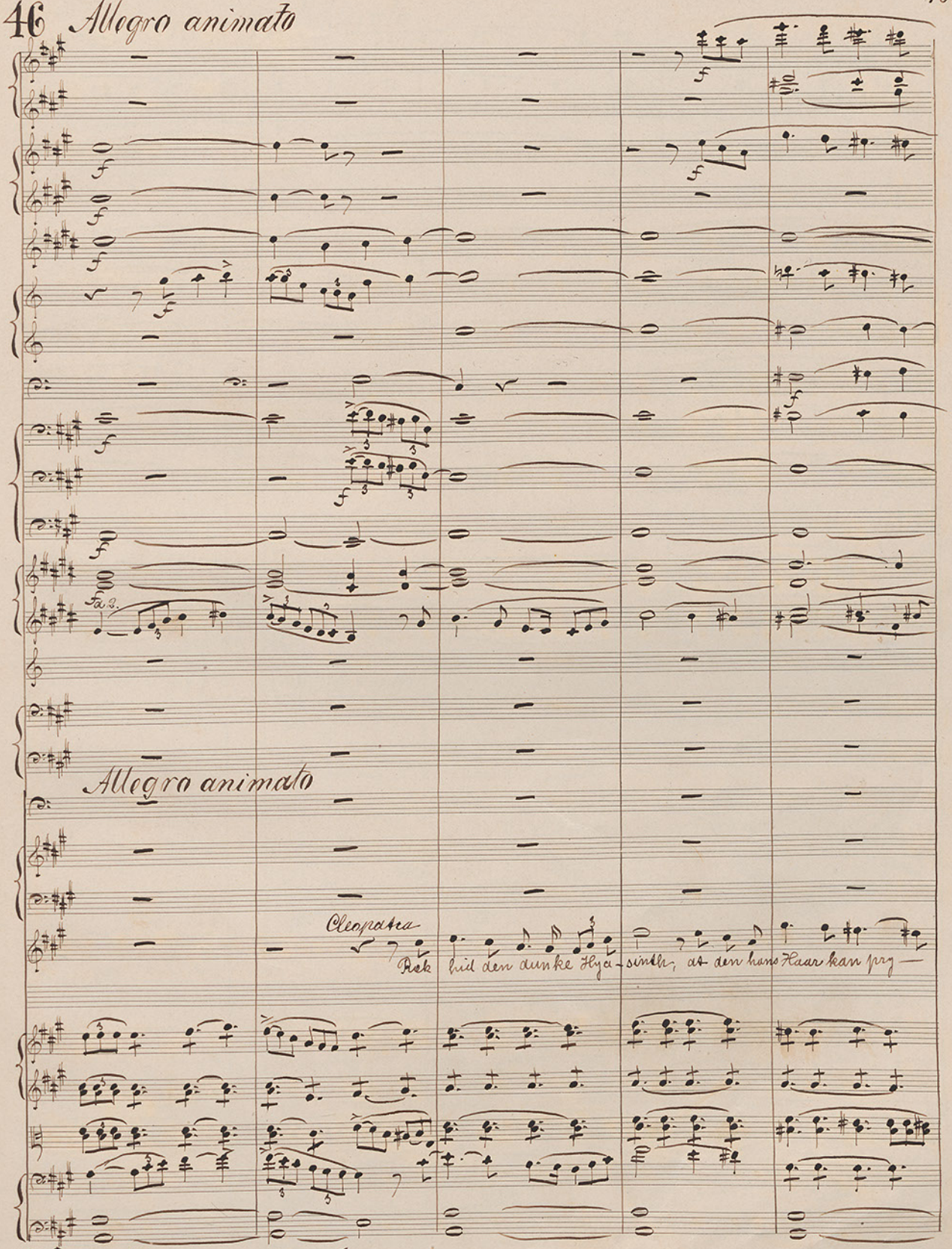


45 accelerando.



45. accelerando.


Allegro moderato.
Fl.
Obo
E. H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trp.
Trb. 1-2
Trb. 3 e Tub.
Allegro moderato
Timp.
Harpe
H.
o — pa tra
Charmion
Ve,
selv for ham hun sine
Garn vil spin — de.
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas.
marcato
marcato
Allegro moderato


46 Allegro animato
Allegro animato
Cleopatra
Ack
hid den dunke Hya-
sinth, at den hans Haar kan prÿ—
46 Allegro animato.


Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag
Corno
a 2.
Trp
Trb. 1-2
Trb 3. Tuba
Timp.
Harpe
Cbl.
— de.
Gens
Skön- hed skal hun dyrke
blindt
og al dens
Sód- hed
ny-
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas


rit.
47 Moderato.
cresc.
rit
Moderato
de
rit.
47 Moderato.


accelerando.
accelerando
in B
in B.
in B
a 2.
accelerando
accelerando
Charmion
Cleopatra.
accelerando.
accelerando

48 Allegro animato



48. Allegro animato


rit
f
f
rit
Cl.
skanke Dig Din første Grøn om Elskovs Fryd og Vaar de
rit

49. Moderato.

rit.

Fl.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Cornо
Trb. 1-2
Trb 3 Tub
Harpe I
Harpe II

Sopr. Moderato
Alt
Ten.
Bas.
Kor.

Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.

cresc.

Nât — ten er

rit.

49. Moderato

B. C.
No. 9.


molto rit
Fl.
Obo
E.H.
Clar
Bas Cl.
Fag.
Corno
Trb 1-2
Trb 3 e Tuba
molto rit.
Harpe I
Harpe II
Kor
Rød — sel
Nat - ten er Lyst.
Rød — sel
Nat - ten er Lyst.
Viol 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
molto rit.

50 Andante con moto e brillante

Fl. 1-2
3.
Obai-2
Engl. H.
Clar 1-2 in B.
Bas Cl. in B.
3 Fag.
Corno 1-2
3-4
Cornet à B.
3 Trbni Tuba
Klokkespil
Harpe I.
Harpe II
Andante con moto e brillante
Cleopatra
Charmion
Iras.
Harmakis
Sopr. Alt
Tenor
Bas.
Chor.
Viol. I.
Viol. II
div.
Viola
Cello
Bas

Ypsi — — — per — sta Prast — for de nat-lic-ge
Iri — stigt hun kaa — ker ham —
jub — len — de suk — ker
Nat — tens de lok-ken-de To — ner am kol-ge
jub — len de suk-ker feg, drom — nende tyg-ter feg
jub — len de de suk — ker — feg
jub — len de suk ker feg

B.C.

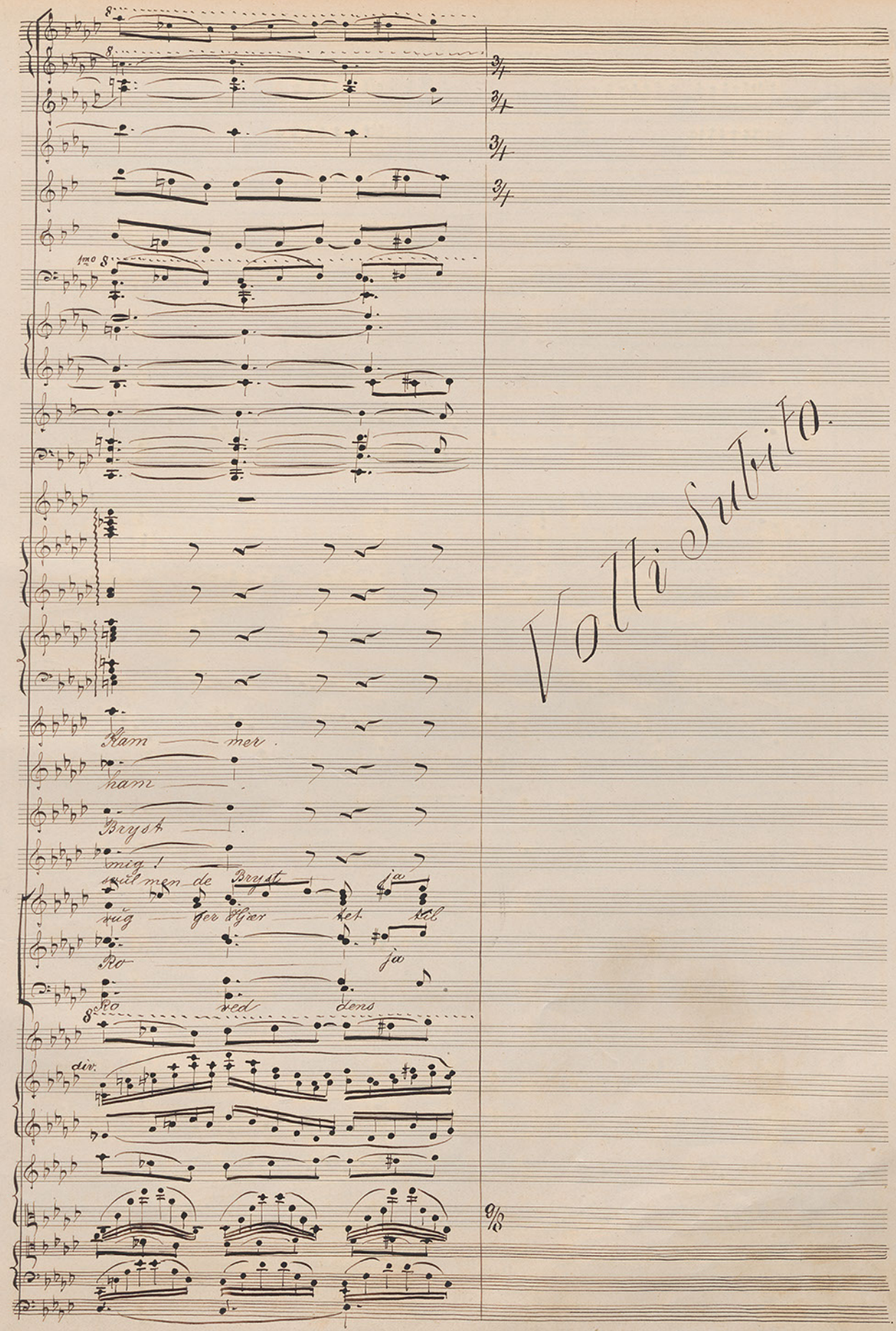
No. 9.


196.
Fl.
Ob.
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Cornet
Trbr. e Tiba
Klokkespil
Harp I.
Harp II
Cb.
Ch.
Ins
H.
Kor.
Viol 1.
Viol 2
Viola
Cello
Bas.
Flam mer ly er ste Prest
lo stigst kün daa rer
jeg drøm men de
mig!
Hjer het til sig sed Dens sviil men de
drøm men de vig vig gør gør jeg
daom men de vig gør jeg
Solo


lys mig til Brud
ham hun
vug ger jeg
Øj — ne for fol — ge
Bryst til
Hjær — tet til Ro
gam — mens
daa — rer hun daa — rer
Hjer — tet til
mig! ved brænden de
Ro ved dens
ved dens Bryst

B.C.
No. 2.


198
poco riten
Fl 1-2
3
Ob
E.H
Clar
Bas Cl
Fag.
Corno
Cornet
Trb. e Tuba
Klokkesp.
Harp I
Harp II
Cl.
Ch.
Tras
Harm
Chor.
Viol 1
Viol 2
Viola
Cello
Bas.
cresc.
Ham mer o lys mig til fest li ge
ham hun kaa ler ham, hun daa ler
Ro til Ro ved dens sviil men de
Dron nin gens Øj ne for fol ger
poco riten.
sviil men de Bryst jeg
ved dens sviilmende Bryst, Øjen tet til
dim.


8va
8va
3/4
3/4
3/4
3/4
1mo 8va
Kam — mer.
ham
Brysk
mig!
sæt men de Bryst ja
sug for Hjer ket kol
Ro ja
8va Ro red lens
div.
9/8
Volti Subito.

B.C.
No. 9.

Molto brillante con più animato

Fl. piccolo
Fl. 1.
2.3.
Obo.
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Cornet
3 Trp. in F
Trb. Tub.
Harp I.
Harp II.
Cleofr.
Charm.
Iras
Harm.
Coro.
1.
Viol.
2.
Viola
Cello
Bas

col Fl. picc.

a 2.

ja — ste Brudgommens Kam — mer — o —
hun daa — Iver —
ja — drøm — men de vug-ger jeg —
Nat — Kons — Lak — ken de So- ner om
drøm — men de jeg — vug — ger — ger ter tet til
Ro — jeg — vug — ger — ger
drøm — men de jeg — vug — ger — ger
Bryst, — til Ro — jeg — vug — ger — til
Bryst, — til Ro — jeg — vug — ger — til

Triangel

Più lento

cresc

cresc

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

Più lento

mig

ham,

daa

Ro

ved

mig

om

Bryst

Bryst

Bryst

Bryst

col 1mo

Fl.

Ob.

Fg.

Cl.

Hr.

Tp.

Tb.

Timp.

Glk.

Chor

S.

A.

T.

B.

lys

hun

daa

ler

Hjer

let

til

Bøl

ge

ved dens Kvil-men de

ved dens Kvil-men de

ved dens

Klokkespil.


Pp.
Fl 1
2-3
Obo
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag.
Corno
Cornet
Trp
Trb e Tuba
Cl.
Ch.
S.
A.
Chor.
Viol 1
2
Viola
Cello
Bas.
rer
ham,
Brystge
bål
ved
dens
Brystge
ved
dens
Brystge
tr
Nat

Molto sostenuto

Piccolo
Fl. 1
2. 3.
Oboe
E. H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corni
Cornet
Trp.
Trb. e Tub.
Timp.
Harp I
Harp II
Vl.
Ch.
S.
Ht.
Choir.
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas.

molto marc.
molto marc.
molto marc.
in As. Des.

ken
Nat
Shün
dad
rer
süb
len de
süh
ker jeg
Lok
ken de
So
ner
ja
Vil
süb
len de
süh ker jeg
dröm men de veig
süb
len de
süh ker jeg
dröm men de veig

Klokkespel.


Piccolo
Fl. 1.
2.3.
Obo
E.H.
Clar.
BasCl.
Fag.
Corno
Cornet
Trp.
Trb. e Tub.
Timp.
Harp I
Harp II
Obligat.
Coharm
Sres
Harm.
Chor.
Viol. 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
Klokkespil
ken
ja
kuin
daa
ker
dröm
men de
om
böl ge
vug
ger jeg
mig
ved
ger
jeg
fjær
fet
til
Tr.
Vl.


Piccolo
Fl. 1.
2.3.
Obo
E.H
Clar.
Bas.Cl
Fag.
Corno
Cornet
Trp.
Trb e T.
Timp.
Harp. I
Harp. II
Cleop.
Charm
Iras
Harm.
Chor.
Viol. 1
2
Viola
Cello
Bas
Tag
Klokkespil
Yát ten er
dad her
Hjer teh til
om bøl ge
dens
Kil ko ved dens Hulmende
Brydst
ham
Ko
mig
Brydst
Brydst
3/4

Piccolo
Fl. 1.
2.3.
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Cornet
Trp.
Trb. Tub.
Timp.
Harp I
Harp II
Cleop.
Charm.
Iras.
Harm.
Chor.
Viol I
2
Viola
Cello
Bas

Klopstock

Trgl.


Piccolo
Fl. 1
2.3
Obo
E.H.
Clar.
Bas Cl.
Fag.
Corno
Cornet
Trp.
Trb. e Tub.
Trgl.
Klöpl.
Timp.
Harp I
Harp II
Vial 1.
2.
Viola
Cello
Bas.
Fin de par 1ste Act.



852

„Cleopatra"

Partitur

2den & 3die Akt

KT(ET, 106K)

Dag - [illegible] - 290-334-
308

DET KGL. THEATERS
MUSIKARKIV.

1 den Act.

Con moto.

3 Fløiter 1. 2. 3.

2 Oboer 1. 2.

Engl. Horn.

2 Clarinetter i B.

Bas Clarinet i B.

3 Fagotter.

4 Horn i F.

3 Trompeter i E.

Trombone 1. 2.

Trombone 3. og Tuba.

Timpani i B.C.

2 Harper.

Harmaki.

Violino 1mo

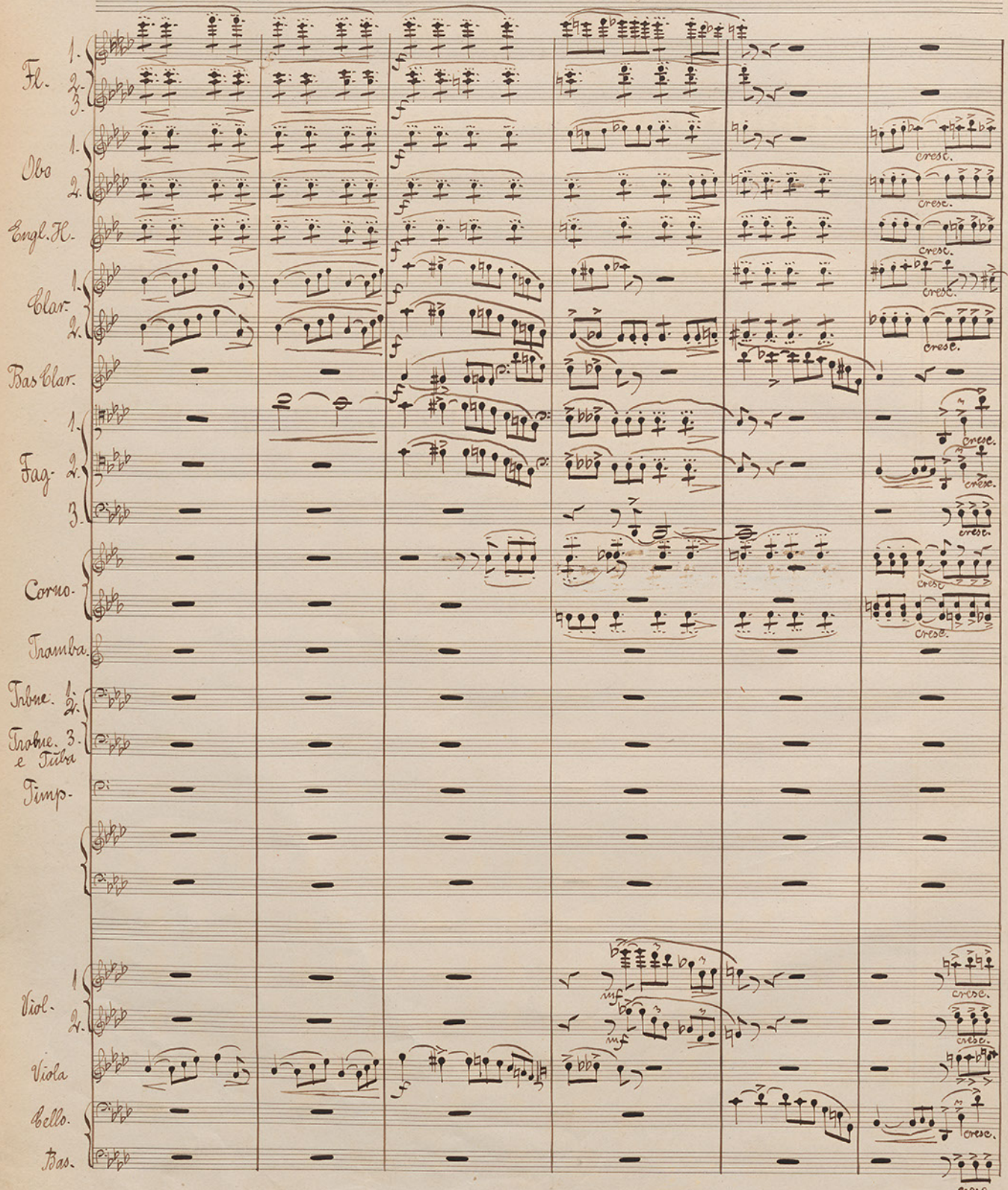
Violino 2do

Viola.

Violoncello og Basso.

Con moto.

B.C.
No. 9.


Fl. 1. 2. 3.
Obo 1. 2.
Engl. H.
Clar. 1. 2.
Bas clar.
Fag. 1. 2. 3.
Corno.
Tramba.
Trbne. 1. 2.
Trbne. 3. e Tuba
Timp.
Viol. 1 2.
Viola
Cello.
Bas.
cresc.
mf

1ste Scene.

1

Fl. 3

a 2.

f marcato.

a 2.

f marcato.

mf

mf

f

f marcato.

f

B.C.
No. 9.

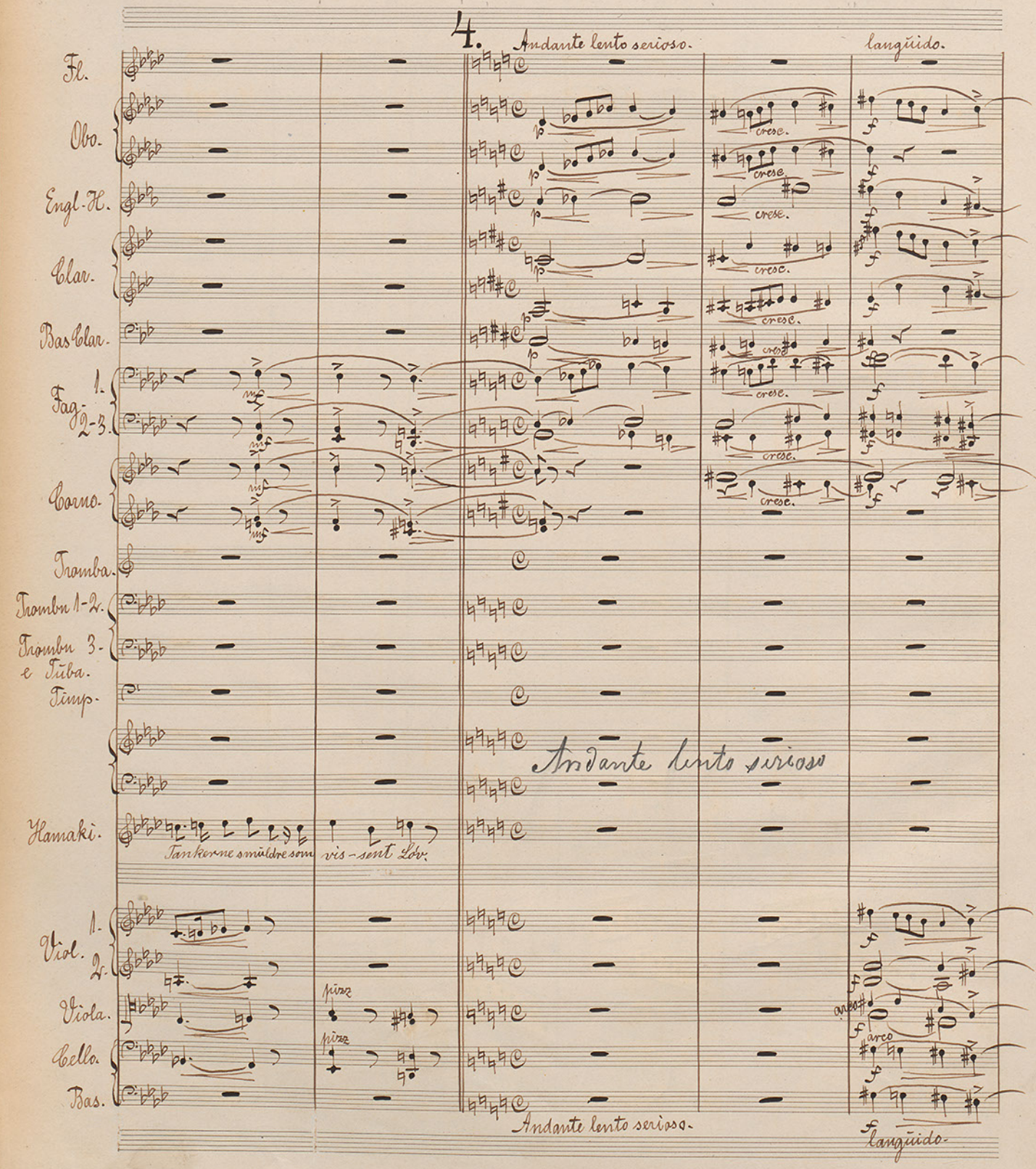

poco rit.
2
a tempo.
Fl. 1. 2. 3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Basklar.
Fag 1-2 3.
Horna.
Tromba
Trombe 1-2
Tromba e Tuba.
Timp.
Harmaki.
Viol. 1. 1. 2. 2.
Viola.
Cello.
Bas.
Der
stö - ger en Digt fra Ele -
poco rit.
a tempo.


poco rit.
cresc.
cresc.
cresc


Più lento espressivo.
3
Fl. 1. 2. 3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1. 2.
Corno.
Tramba.
Trombn. 1-2.
Trombn 3 e Tuba.
Timp.
Harnaki.
Der
ly — ser to Øj — nes dug — gede Glans — ira
Viol. 1. 2.
Viola.
Cello.
Bas.
Più lento espressivo.


smorzando.
con dolore.
Blomsternes Hon — ning gem — mer Mit Hjerte er-sygt, min Ville — e slov, og
smorzando.

B. C.
No. 9.


4.
Andante lento serioso.
langüido.
Fl.
Obo.
Engl.-H.
Clar.
Bas-Clar.
Fag. 1.
Fag. 2-3.
Corno.
Tromba.
Trombn 1-2.
Trombn 3- e Tuba.
Timp.
Andante lento serioso
Hanaki.
Tankerne smuldre som vis-sent Løv.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola.
Cello.
Bas.
pizz
arco
Andante lento serioso.
langüido.


Harpe 1.
Af grums dybe
varden mørke Pü - pil,
Mün - den - som Rosernes


Andante con moto.
5.
Fl. 1. 2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-clar.
Fag. 1. 2-3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn. 3. e Tuba
Timp.
Harpe 2.
Hamaki.
Flor —
Yp — perste-prast
for-den nat — li-ge
Yld —
Viol.
div.
div.
Viola.
Cello.
Bas.
Andante con moto.

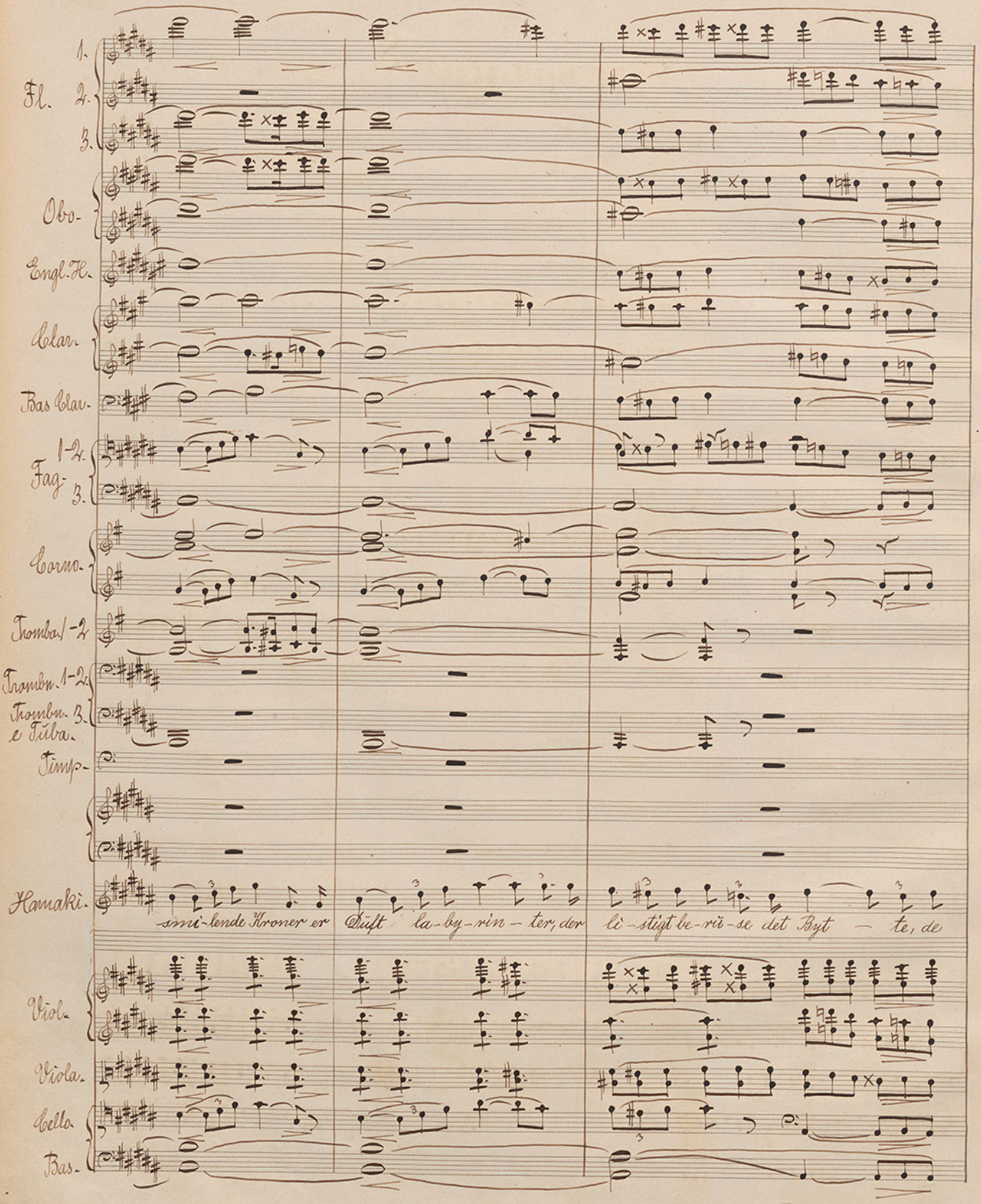

accelerando.
6.
con passione.
a2.
skónne iisa – li-ge
Ord!
Y – sis,
cresc.
accelerando.
con passione.


Fl. 2.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-clar.
1-2.
Fag.
3.
Corno.
Trombar.
1-2.
Trombone Tuba.
3.
Timp.
Hamaki.
Mo — der, Jón — doms — baar — ne! Frels Din kaar — ne
Viol.
Viola
Cello.
Bas.


2-3.
a2.
ritenūto.
i B.
Præst af Nat – tens Trygg – le – spind.
ritenūto.


7. Lento espressivo.
Fl.
Obo.
Engl.-H.
Clar.
Bas-Clar.
Fag.
Corno.
Tromba.
1-2. Trombn. & Tuba 3.
Timp.
Hamakì.
Slük med re-ne Hilders Strömme dis-se Drömme derforgif-te
cresc.
Viol.
Viola.
Cello.
Bas.
Lento espressivo.


accelerando.
molto agitato.
8.
a 2.
1-2.
3.
i A.
i A
i A
i E.
i E.
1-2
i E.
a 2.
a 2.
a 2.
Blod og Sind.
Bort Hya-cin-ter, hvis
accelerando.
molto agitato.


Fl. 1.
2.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Trombe 1-2
Trombn. 1-2.
Trombn. 3. e Tuba.
Timp.
Harmoni.
smi-lende Kroner er
Duft la-by-rin-ter, der
li-stigt be-ri-se det Byt-te, de
Viol.
Viola.
Cello.
Bas.


1-2.
3.
acceler.
a2.
sog! –
bort fra mit Ø - re Y
lef - lende To - ner,
bort fra min Tanke, Y
acceler.

B. C.
No. 9.

molto ritenuto. 9. Andante lento.

Fl. 1-2. 3.
Obo.
Engl.-H.
Clar.
Basclar.
Fag. 1-2. 3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn. 3. e Tuba.
Timp.
Harmaki.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola.
Cello.
Bas.

dim.

molto rit

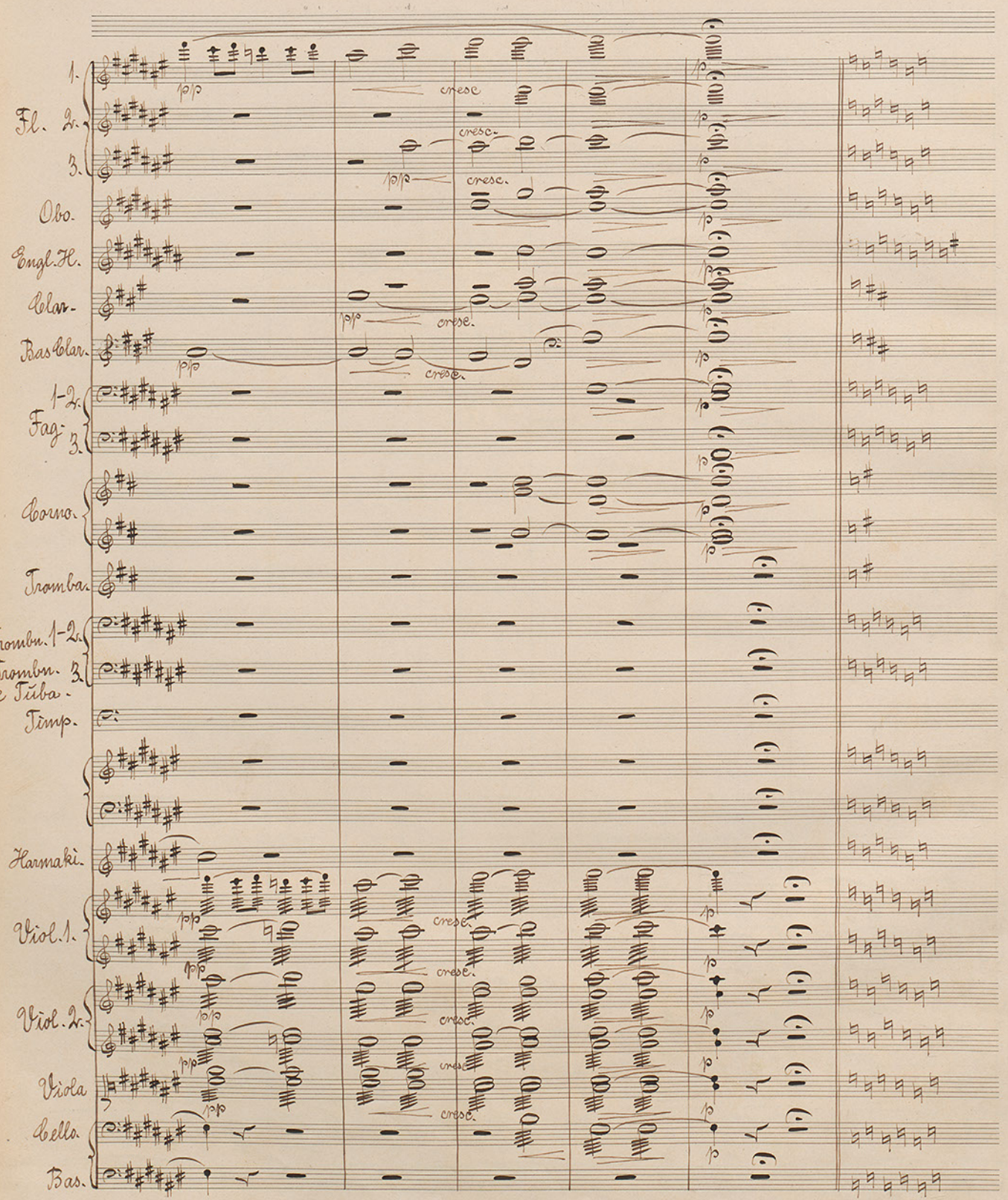
brænde Sprog.

Y- sis tag Din Søn til Naade, frels min Sjæl af den-ne

molto ritenuto. Andante lento.



B. C.


Fl. 1.
2.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn. 3. e Tuba.
Timp.
Harmaki.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Cello.
Bas.
cresc.
pp

2den Scene.

(Charmion Kommer.)

10. Allegro.

Fl.
Obo
Engl H.
Clar i B
Bas Clar i B.
1-2 Fag.
3
Corno i F.
Tromba.
1-2 Trombi
Trombe 3 e Tuba.
Timp.
Harpe.
Charmion.
Harmaki.
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.

mf cresc.

Allegro.

Poco lento.

Poco lento

poco lento.

Hil Pha-ro - o!

Poco lento

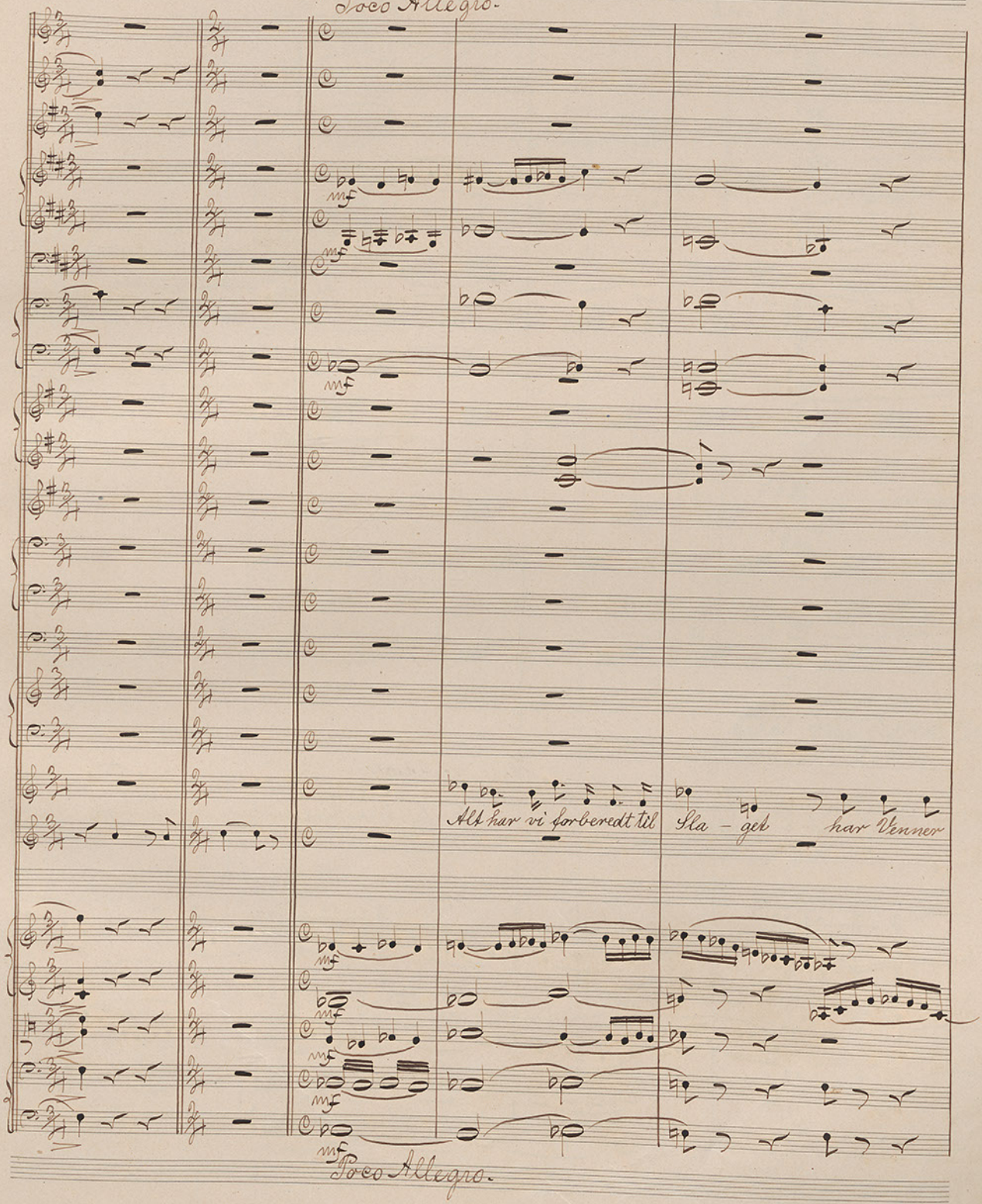
f

Poco lento.


Più mosso.
Fl.
Obo.
Engl.Hr.
Clar.
Bas.Clar.
Fag. 1.
2–3
Corno.
Tromba.
Trombe Tuba. 1-2. 3.
Timp.
Harpe.
Più mosso
Charnion.
Harmaki.
Mire Faderkün,
Din Tjener
Dü bringer Büdska Se — ska, vor Fä — der!
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.
Più mosso.

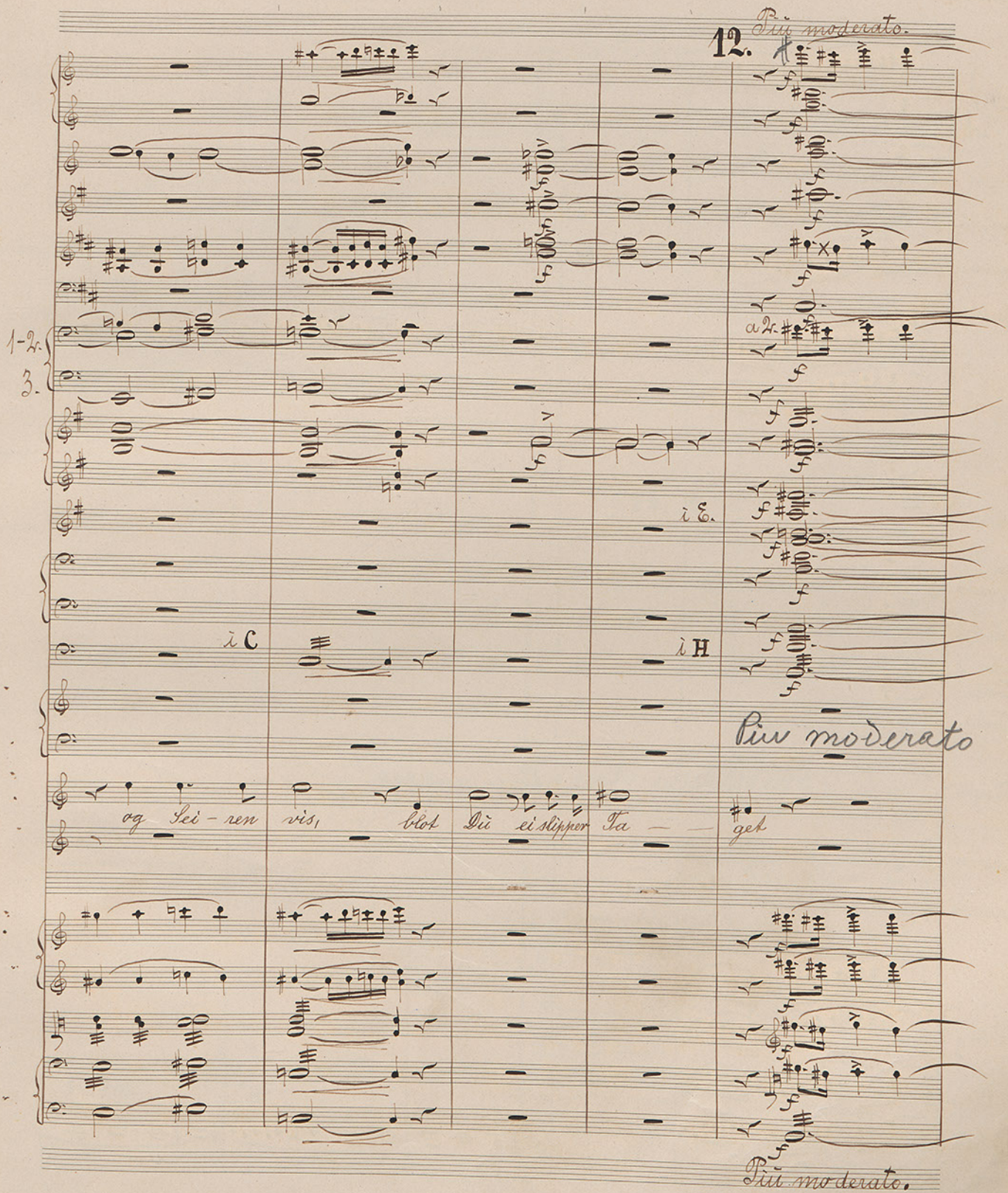
11

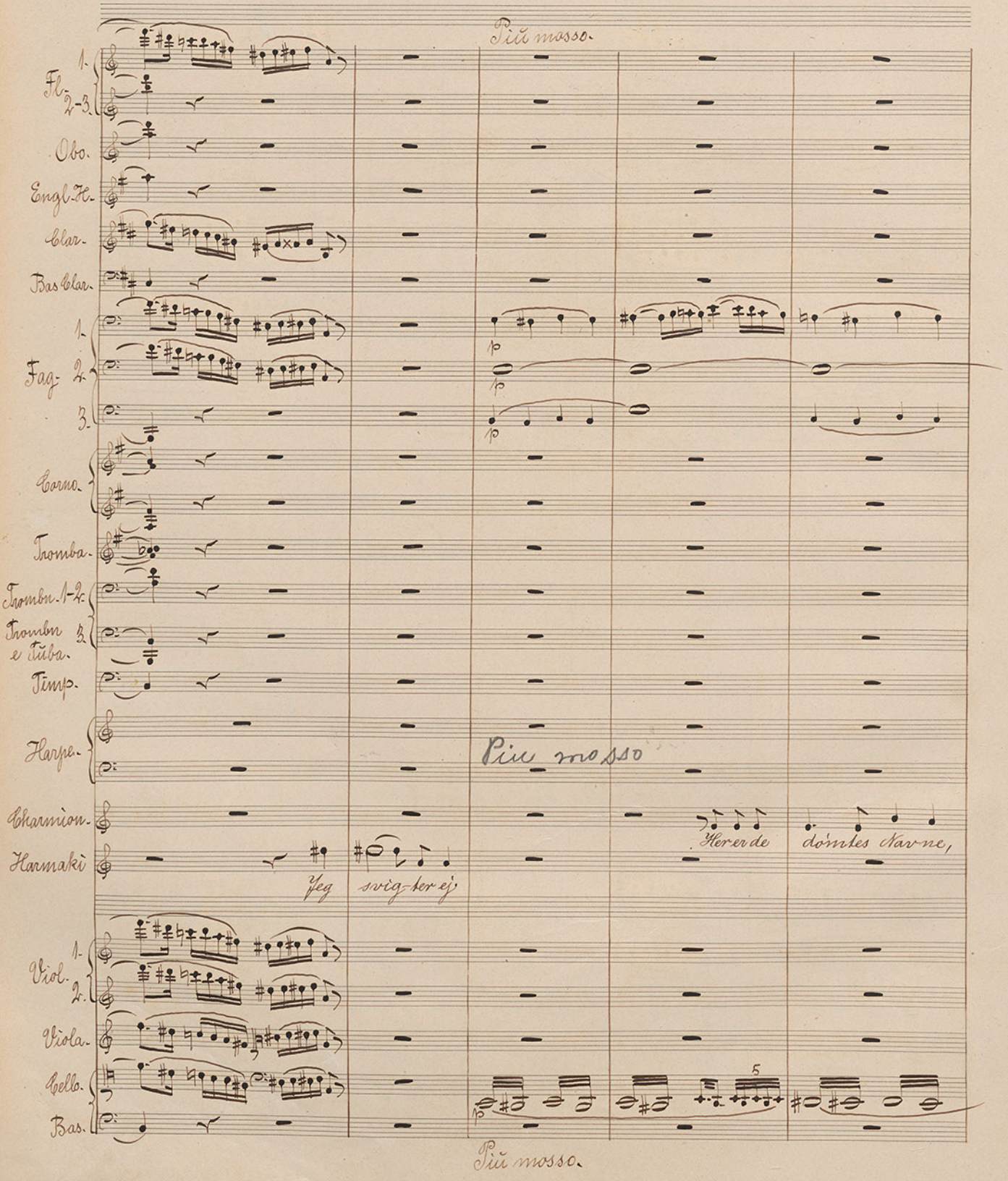
Poco Allegro.

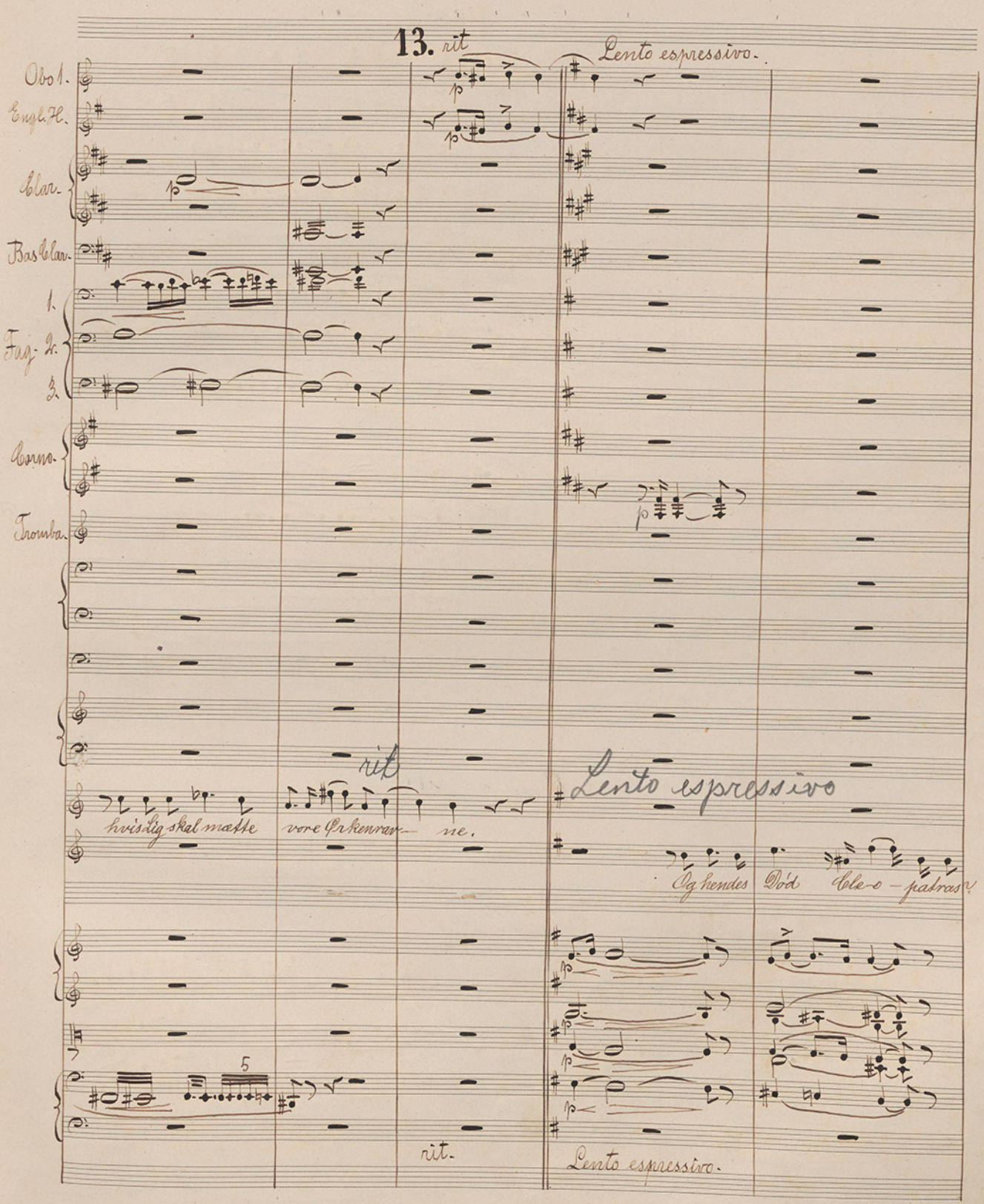


B. C.


Fl. 1.
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1.
2-3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn 3
e Tuba.
Timp.
Harpe.
Charmion.
Harmahi
her, selv i Sa-lad-sets Gaard. Ud — hid-let er den Grund, hvor Fjen — den staar,
mf
mf
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.


12.
Più moderato.
1-2.
3.
a2.
i C
i E.
i H
Più moderato
og Sei - ren vis, blot Dü ei slipper Ta — — get
Più moderato.

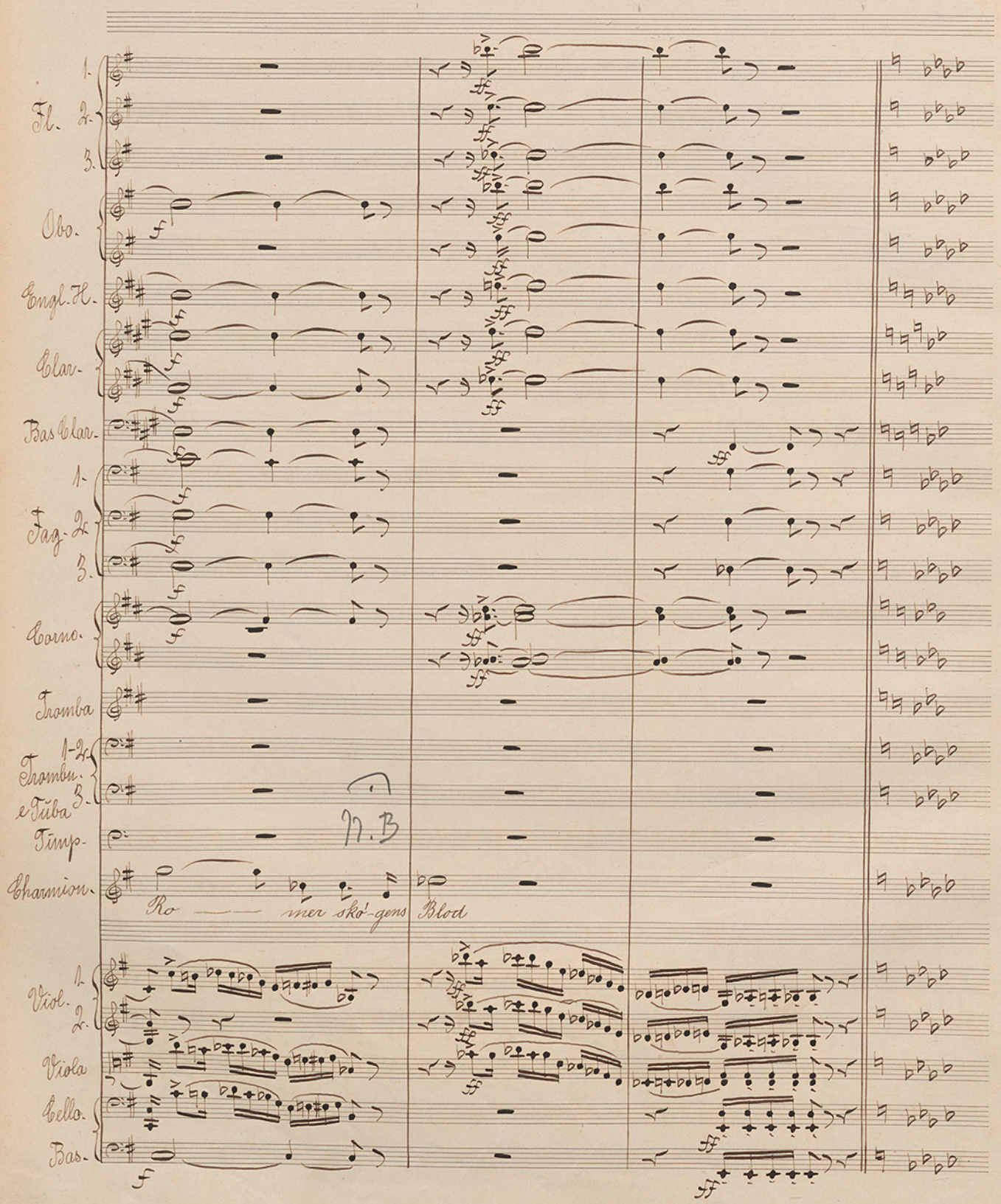

Più mosso.
Fl. 1-
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1.
2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn e Tuba. 3.
Timp.
Harpe.
Più mosso
Charnion.
Harmaki
Yeg
svig-ter ej
Herer de
dómtes Navne,
Viol. 1-
2.
Viola.
Cello.
Bas.
5
Più mosso.

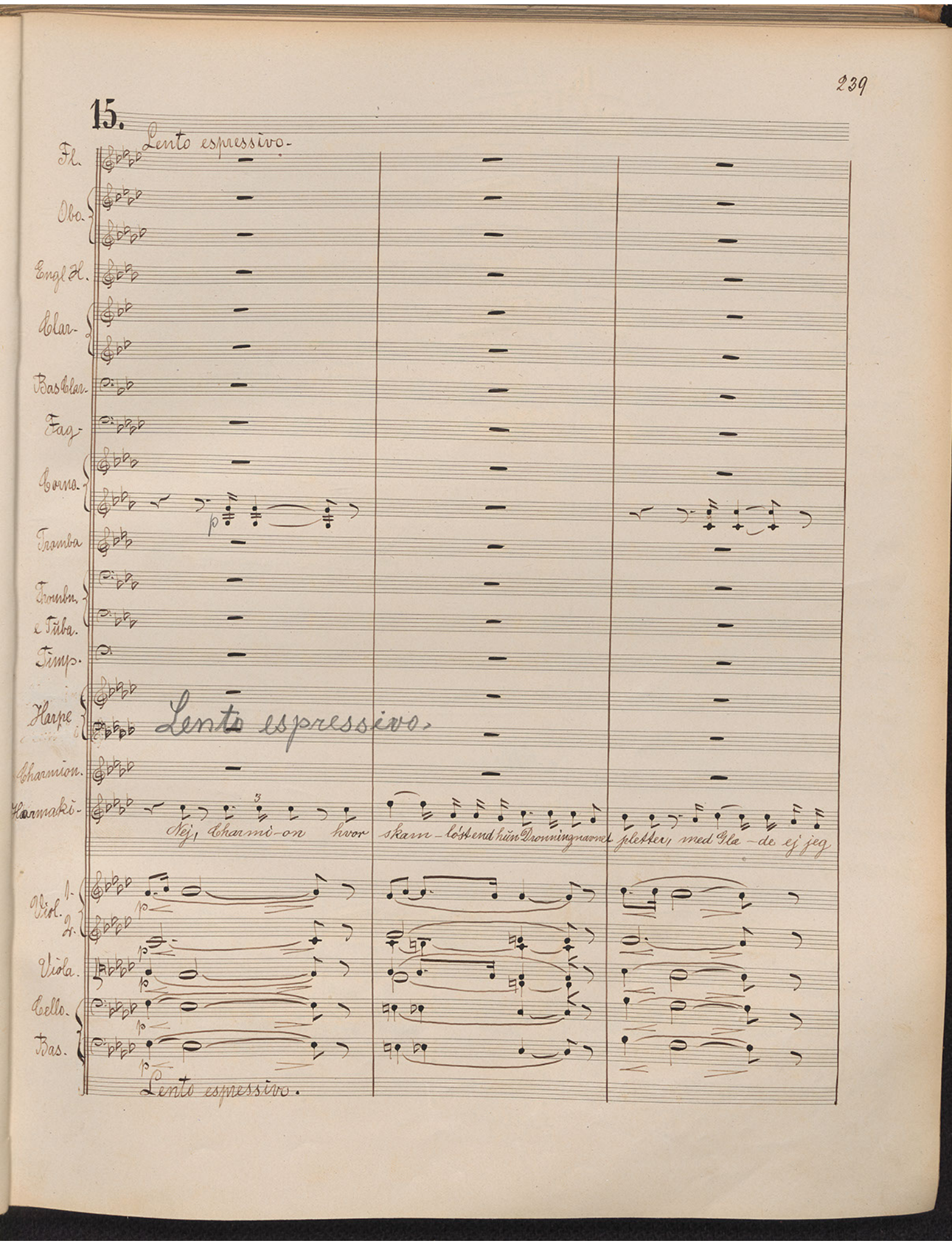

13.
rit
Lento espressivo.
Obo 1.
Engl. H.
Klar.
Basklar.
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.
Horn.
Trompa.
rit
Lento espressivo
hvis dig skal mætte
vore Erkenner
ne.
Og hendes Dód
Ale-o-pabras
5
rit.
Lento espressivo.

14 Allegro.


Fl. 1. 2. 3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1. 2-3.
Corno.
Tromba.
Tromb. 1-2. 3. e Tuba.
Timp.
Charmion.
Harmaki.
Viol. 1. 2.
Viola
Cello.
Bas.
Allegro
er det nødvendigt, at ved mig hun falder?
Hjer-tet vil Dit Hjer-te hø-re sig naar
Allegro.

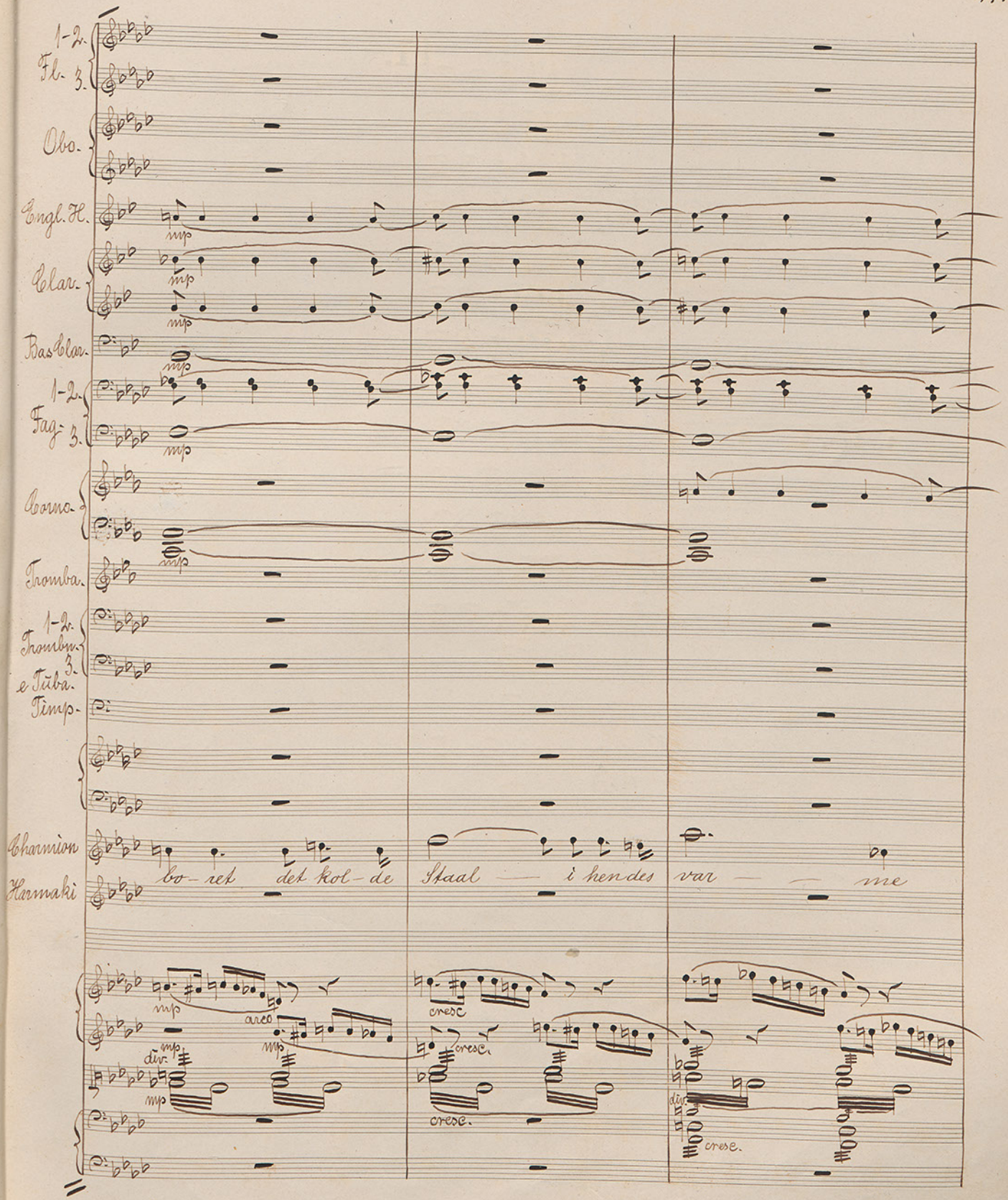

Fl.
Obo.
Engl.H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-
2-3.
Corno.
Harpe.
Harmon
Harmaki.
p cresc.
fast i hendes Kjöd Din Volk Du satter naar
reent Dit-ge-get Tür-pür-skünd Du Srakker i


Fl. 1. 2. 3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1. 2. 3.
Corno.
Tromba
Trombu. e Tuba 1-2. 3.
Timp.
Charnion.
M.B
Ro — mer skó-gens Blod
Viol. 1. 2.
Viola
Cello.
Bas.

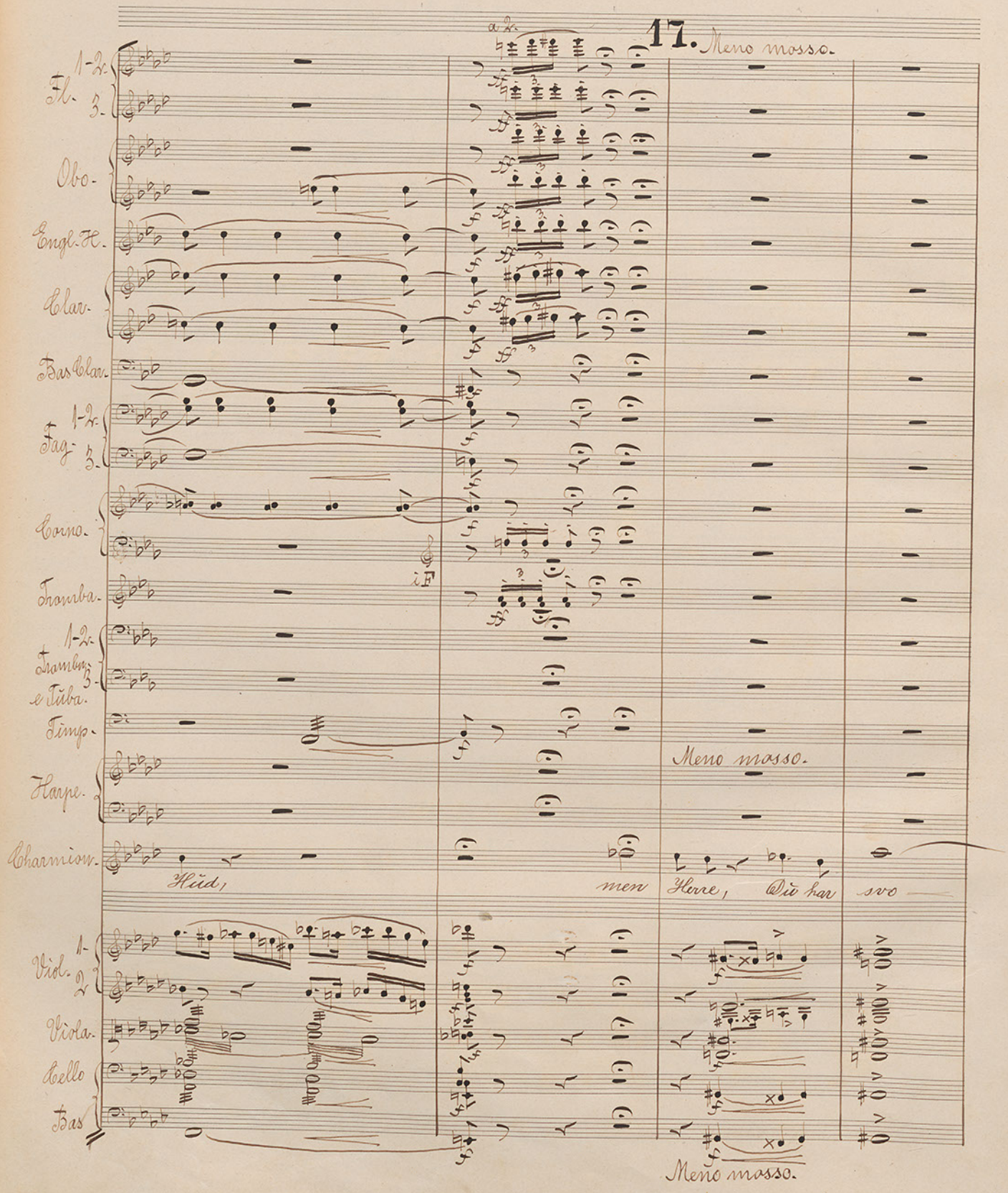

15.
Lento espressivo.
Fl.
Obo.
Engl H.
Clar.
Basklar.
Fag.
Corno.
Tromba
Trombn. e Tuba.
Timp.
Harpe
Harmon.
Harmoni-
Lento espressivo.
Nej, Charmø-on hvor skam-løstend hün Dronningnavn pletter, med Gle-de ej jeg
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Cello.
Bas.
Lento espressivo.

16. Allegro.


Fl. 1-2.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
3. e Tuba.
Timp.
Harpe.
Charmion.
Harmaki.
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.
a 2.
a 2.
Allegro
Dü
ly - der Fol - kets Bud.
maa, Dü tvinges.
Ger — ne selv jeg
pizz.
f Allegro.


1-2. Fl. 3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Basclar.
1-2. Fag. 3.
Corno.
Tromba.
1-2. Trombn. 3. e Tuba.
Timp.
Charmion
Harmaki
bo-ret det kol-de Staal — i hen-des var — — me
mp
arco
div.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

B.C.
No. 9.

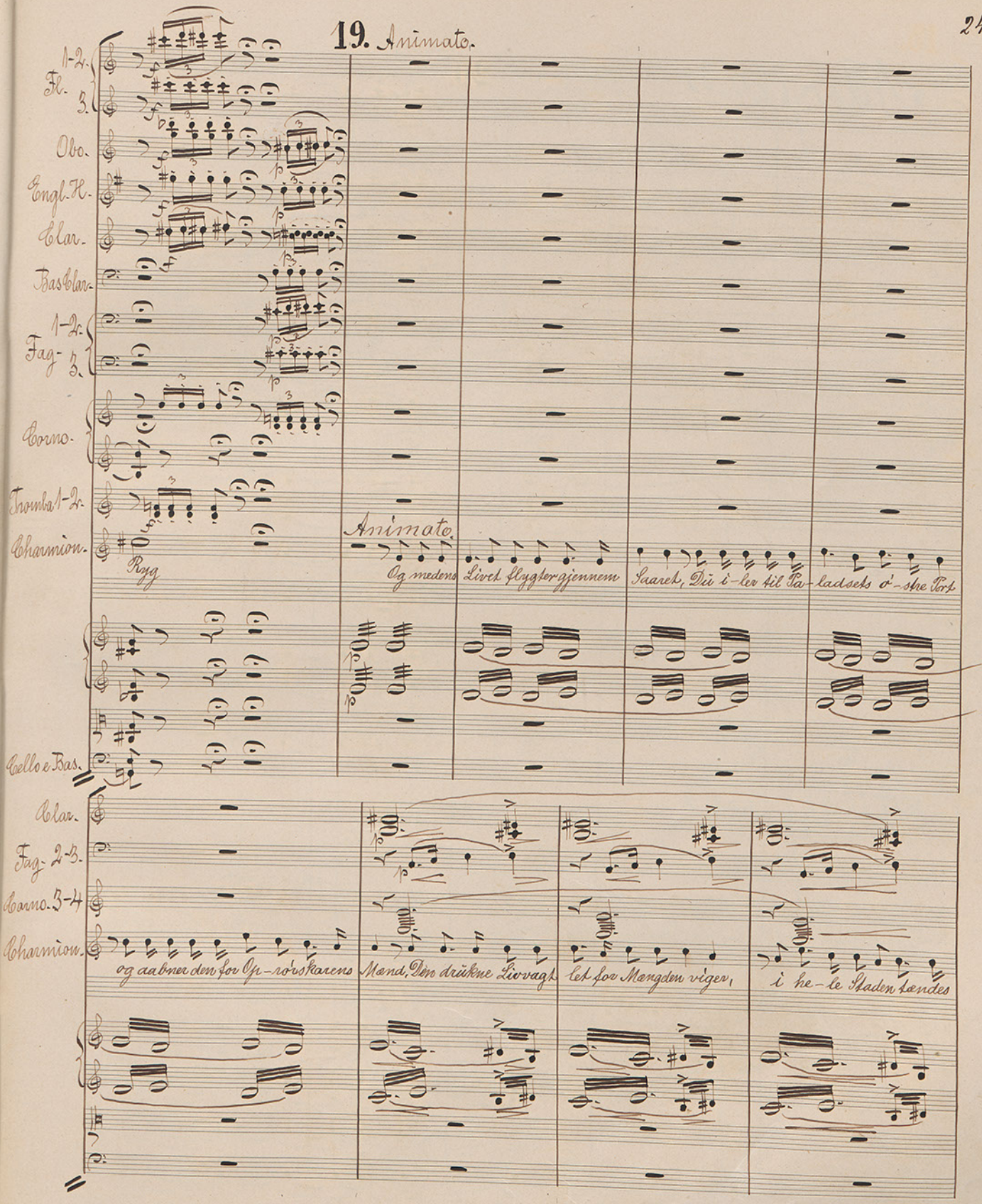

17. Meno mosso.
Fl. 1-2.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Tromba. 1-2.
e Tuba. 3.
Timp.
Harpe.
Charnion.
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello
Bas
Meno mosso.
Lid,
men
Herre,
Dio har
svo
Meno mosso.


rit
a 3.
Lento doloroso.
Fl.
Obo.
Engl.H.
Clar.
Bas Clar.
1.
Fag.
2-3.
Corno.
1.
Tromba.
2-3.
1-2.
Tromb.
e Tuba.
Timp.
Lento doloroso.
Harpe.
Charnion.
rep
Harmoki.
Yeghar svoren.
Og naar
skaldet sker
rit.
Lento doloroso.

B. C.
No. 9.

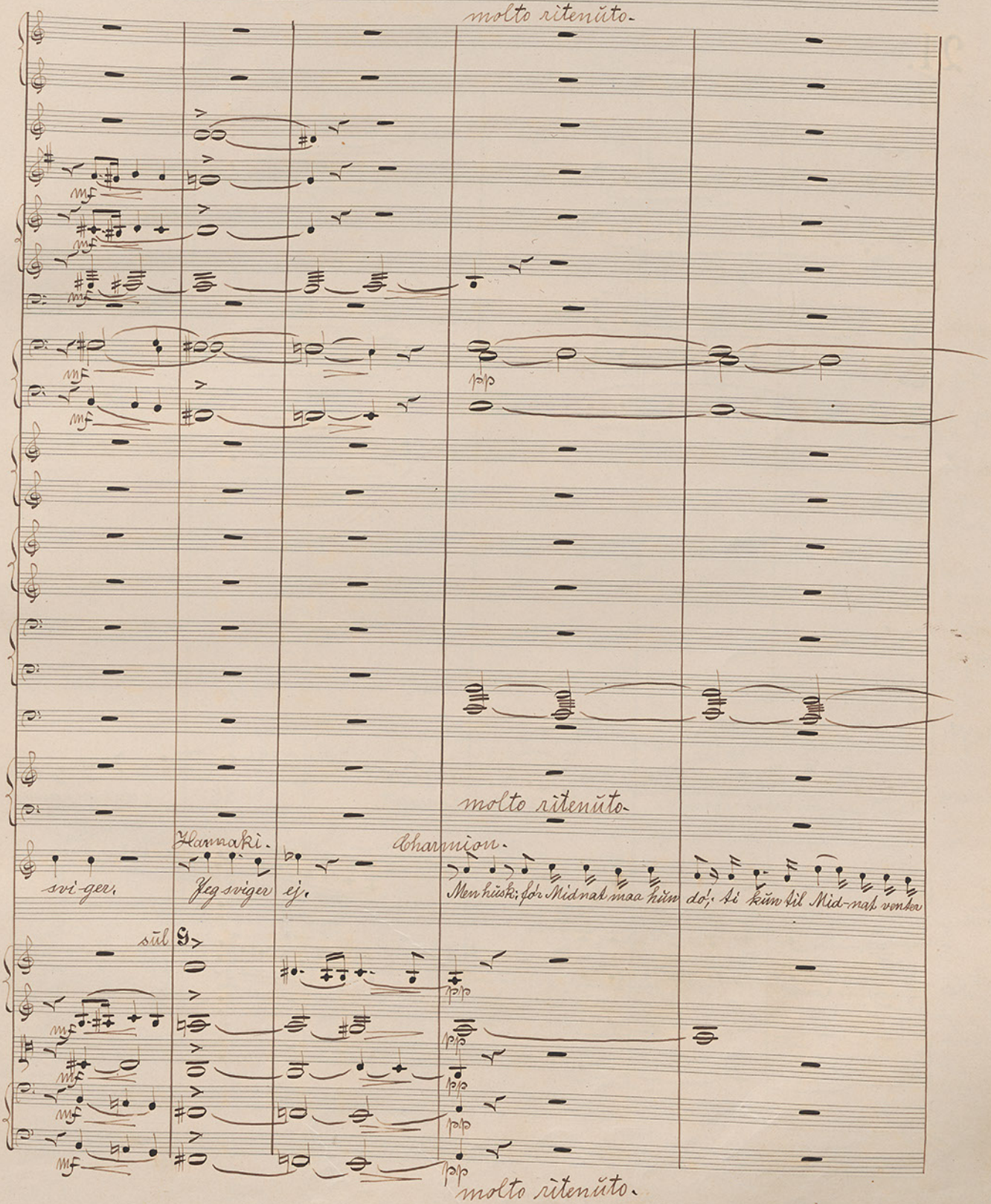
18.


Klar.
Basklar.
Fag. 1-2.
Charmion.
ad libitum.
I morgen Nat. Hun fei-re vil en Fest. Naar denne endt, da skal jeg sørge for, hun lader Dig kalde
mf
Klar.
Fag. 1-2.
Charmion.
Da vi-ser hen-de Di-ne Skjer-ne-kort og spaar — for-blommet hen-de Skæbnens Veje
Klar.
Fag. 1-2.
Corno. 3-4.
Charmion.
Naar da opmærksom dog hun bøjer sig mod Kor-set-ha sit Leje
da stødes Dolken Dig i hendes

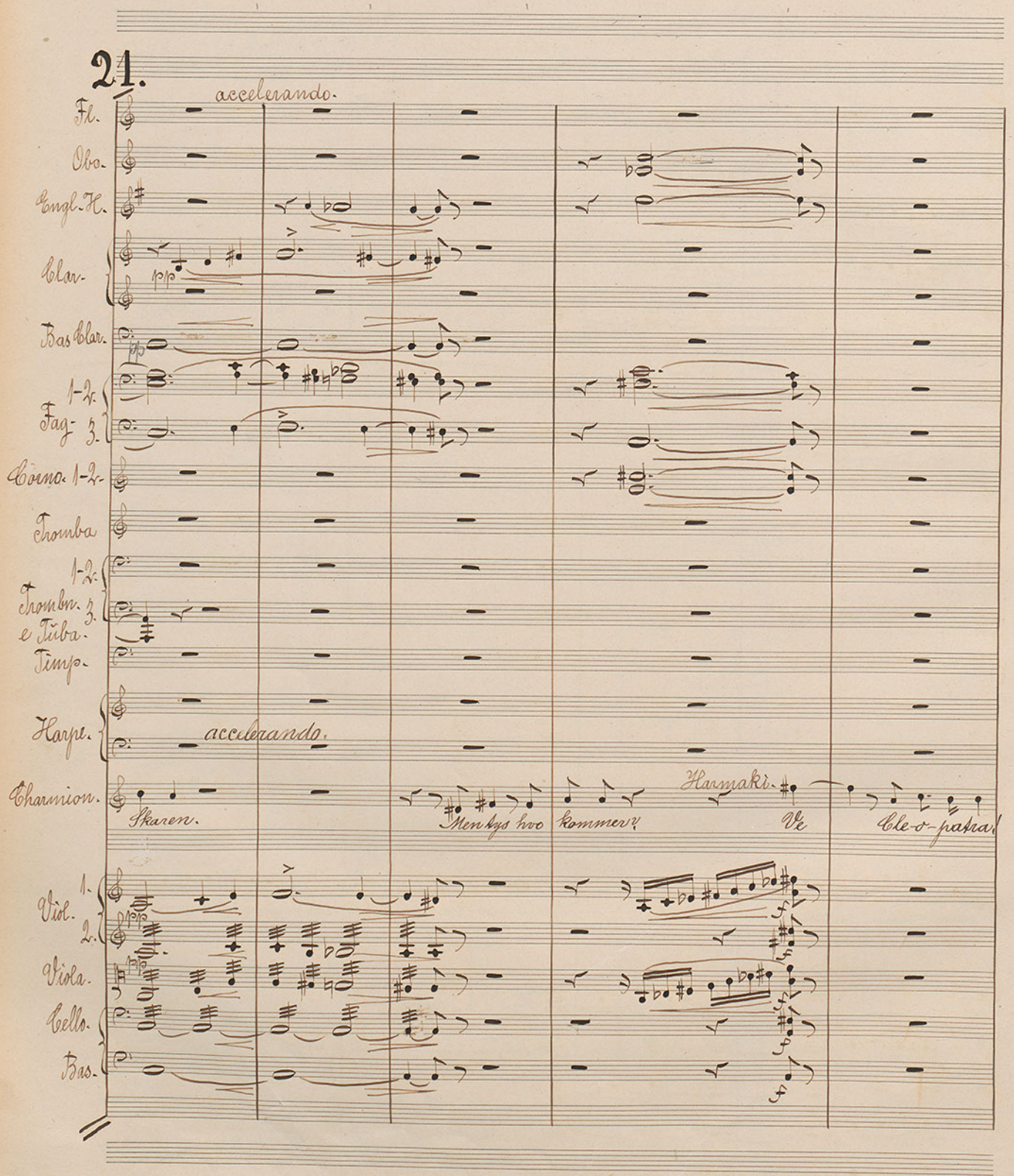

19. Animato.
1-2. Fl.
3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-clar.
1-2. Fag.
3.
Corno.
Tromba 1-2.
Charnion.
Rytg
Animato.
Og medens Livet flygter gjennem
Saaret, Dit i-kor til Pa-radsets ö-bne Port
Cello e Bas.
Clar.
Fag. 2-3.
Corno 3-4
Charnion.
og aabner den for Op-rörskarens
Mand, Den drukne Livvagt
let for Mængden viger,
i he-le Staden tændes

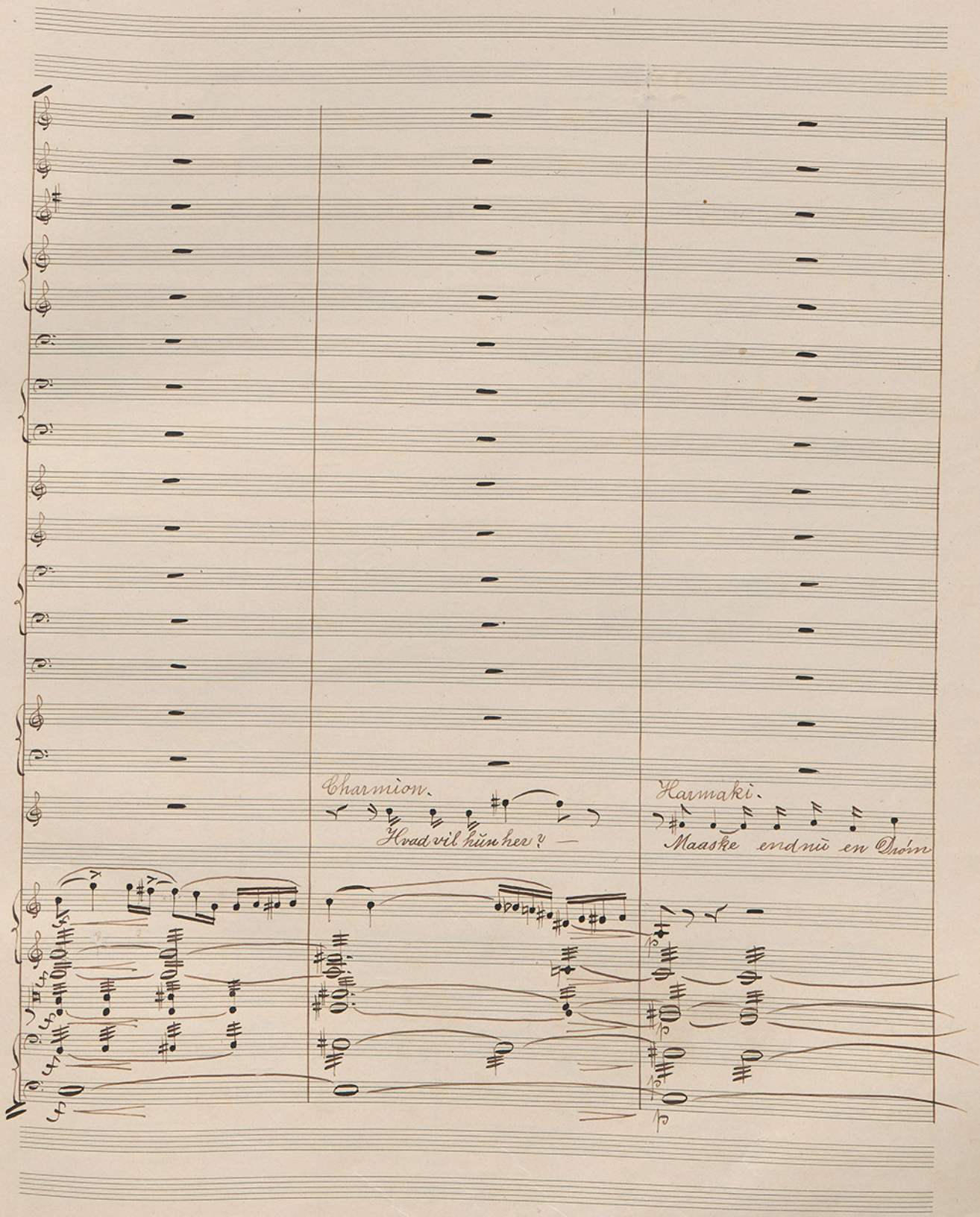
B.C.
No. 9.


Allargando.
20.
Più lento.
Fl. 1-2.
3.
Obo.
Engl. H.
Klar.
Bas klar.
Fag. 1-2
3
Horn.
Trompa. 1-2
3.
Trombon. 1-2
e Tuba. 3.
Timp.
Harpe.
Allargando.
Più lento.
Chanson.
Gla-des blüsi; og Romer-vak-den synke vil i Grüs maar Dit blod ik-ke
pizz.
arco.
Più lento.

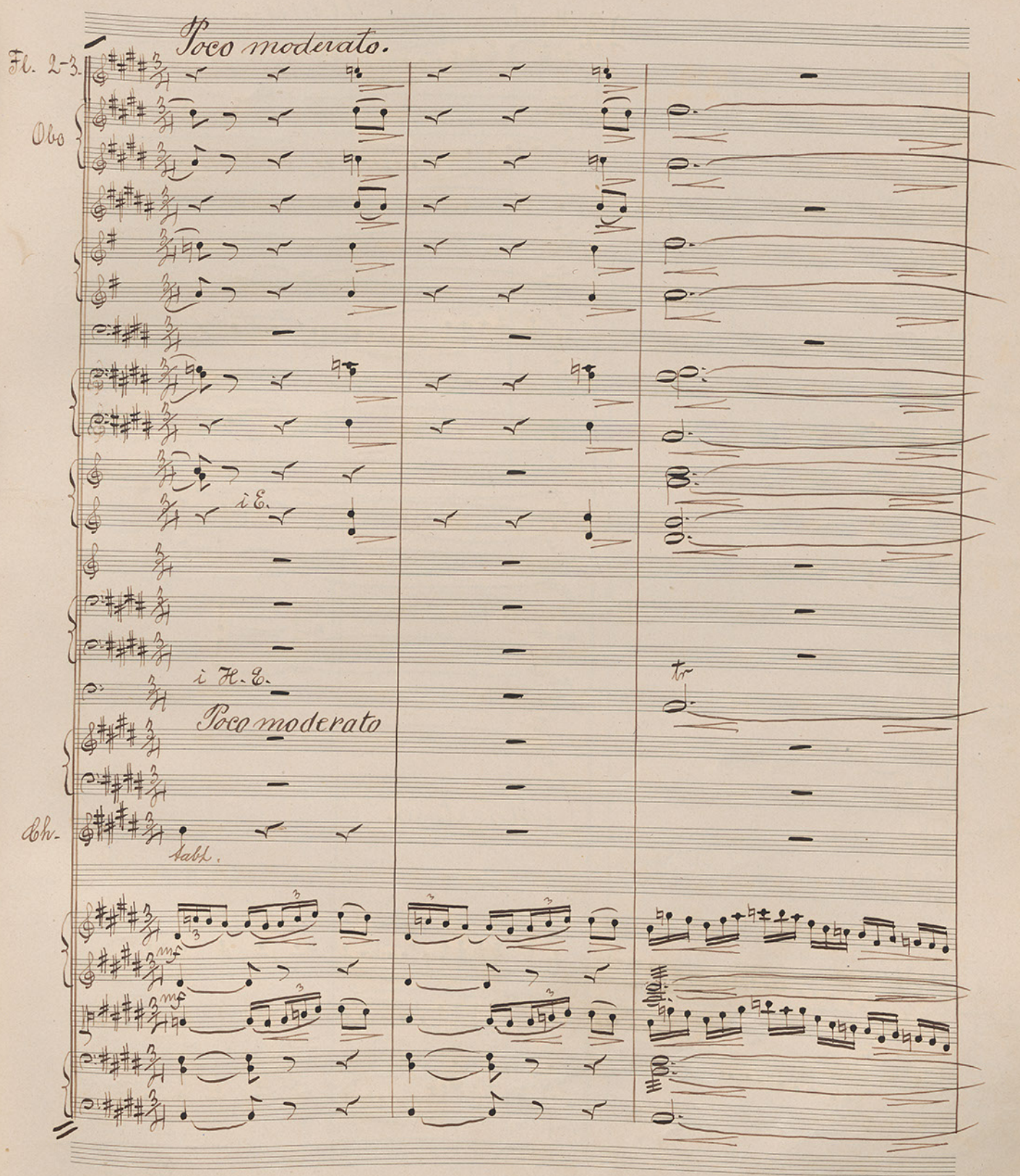

molto ritenuto.
Hamaki.
svi-ger.
Zeg-sviger ej.
Charnion.
Menhüsk; for Midnat maa hün
doj. Si kün til Mid-nat vonka
molto ritenuto.
molto ritenuto.

B. C.
No. 9.


21.
accelerando.
Fl.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
1-2r.
Fag.
3.
Corno 1-2r.
Tromba
1-2r.
Trombn. 3.
e Tuba.
Timp.
Harpe.
accelerando.
Charnion.
Skaren.
Mentys hvo
kommer?
Harmaki.
Ve
Cle-o-patra!
1.
Viol.
2.
Viola.
Cello.
Bas.


Charmion.
Hvad vil hun her? —
Harmaki.
Maaske endnu en Drøm

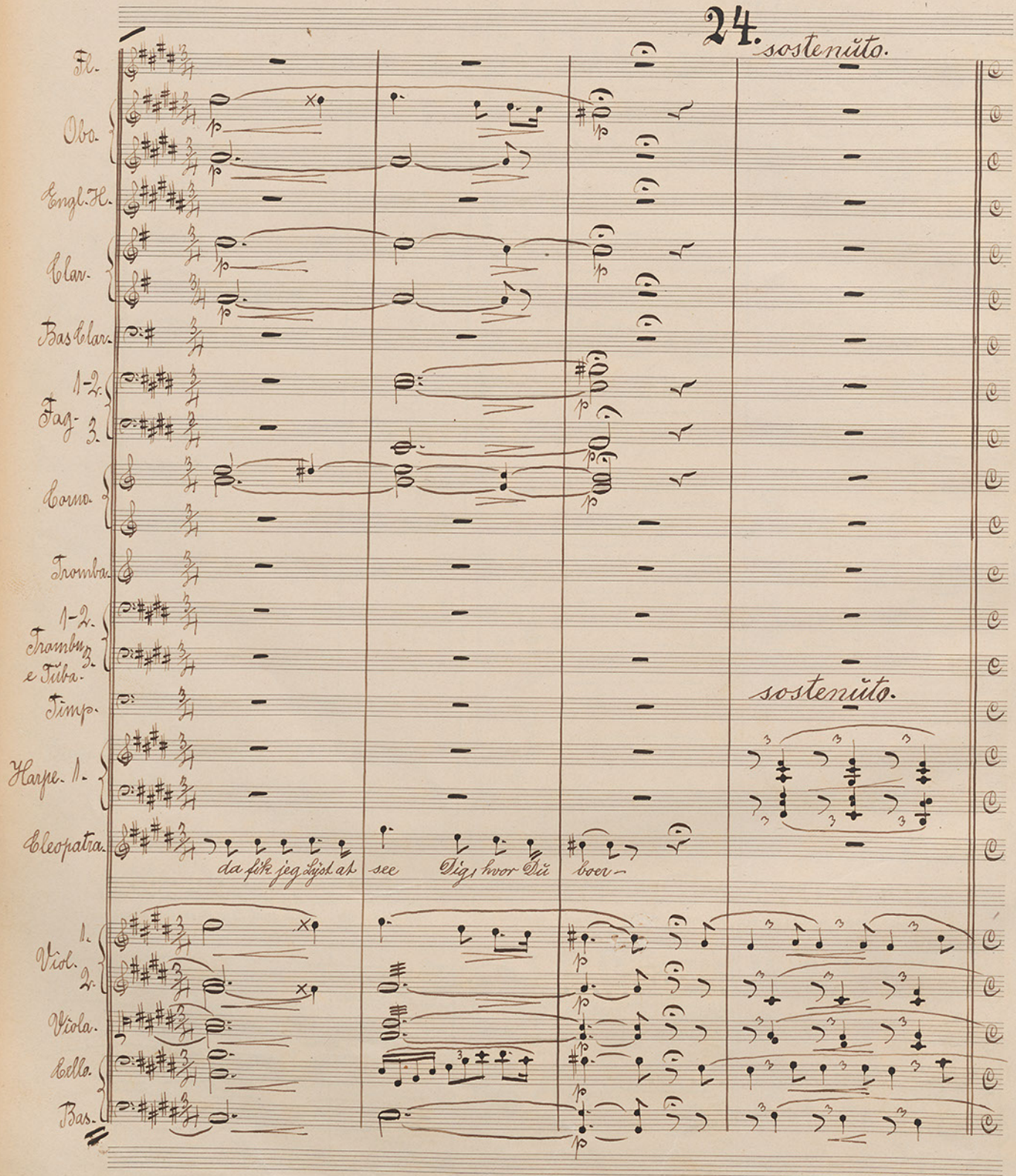

22. Allegro.
Fl.
Obo.
Engl. H.
Clar. i A
Bas Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno i E
Tromba.
Trombe Tuba. 1-2
3.
Timp.
Allegro.
Harpe.
Harmakì.
Champion
hinón — sker jeg skal by-de
Hür-tigt skjöl mig!
Y-fald hün saa mig her, —
var Al-ting
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello
Bas.

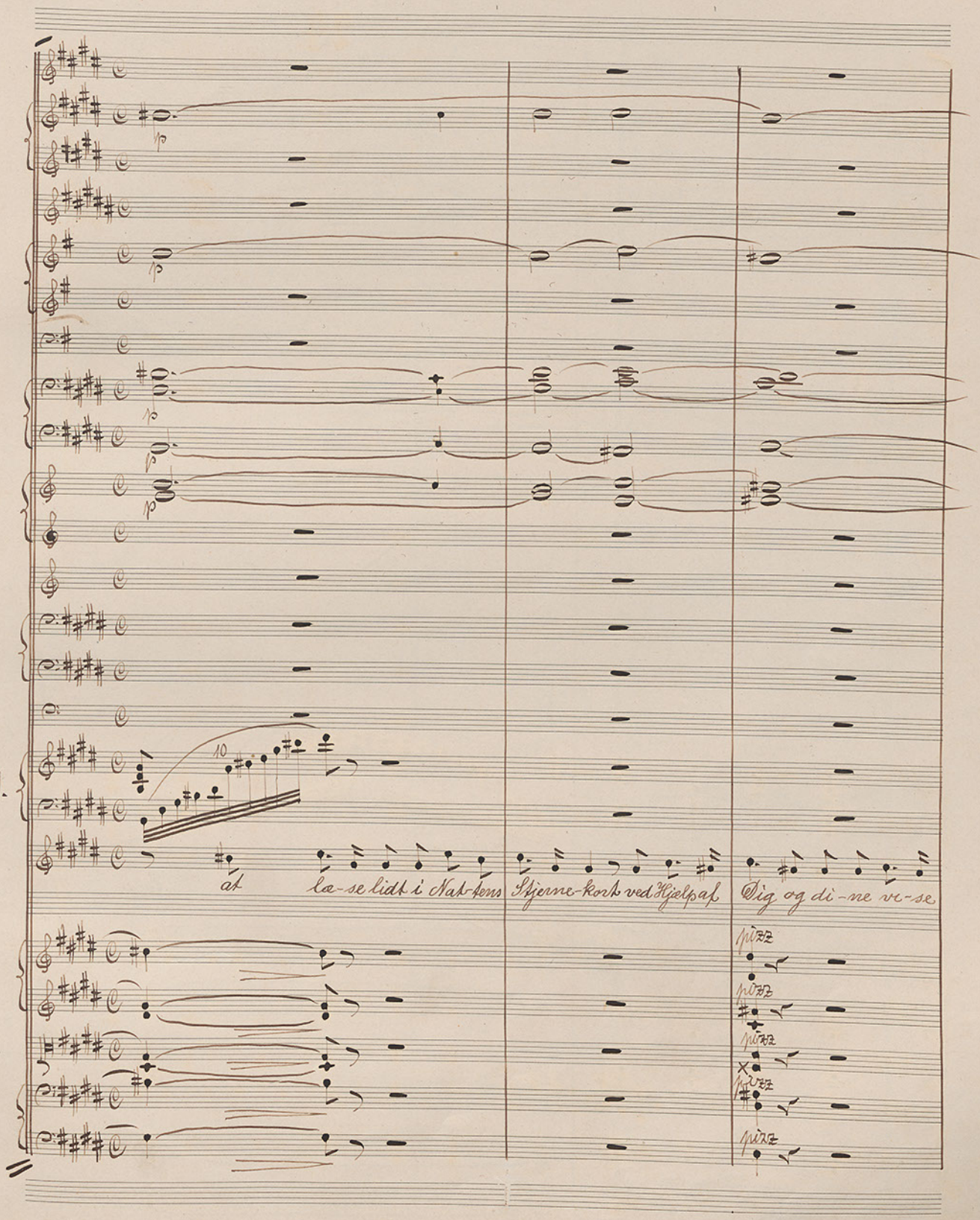

Poco moderato.
Fl. 2-3.
Obo
i E.
i H.-E.
Poco moderato
Clv.
tabl.
mf
mf

23. Maestoso. 3die Scene. (Cleopatra kommt.)




Fl.
1.
2.
Harmaki.
Cleopatra.
Hvad skylder jeg saa storen Gunst, — Fyrst — inde? Forgjæves paa mit Leje Søvn jeg søger


24.
sostenüto.
Fl.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombe Tuba. 1-2.
3.
Timp.
sostenüto.
Harpe. 1.
Cleopatra.
da fik jeg Lyst at see Dig, hvor Du boer –
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.


Harpe I.
10
at
lø-se lidt i Nat-tens
Stjerne-kors ved Hjælp af
Dig og di-ne ve-rse.


Fl.
Obo.
Engl.-H.
Clar.
Bas-Clar.
1-2.
Fag.
3.
Contra.
Tromba.
1-2.
Trombn.
3
e Tuba.
Timp.
Harpe.
Cleopatra.
Bó-ger.
Harmoni.
Be — fal! min
Viol. 1.
2.
Viol.
2.
Viola.
Cello.
Bass.
arco.
cresc.

25.

Fl. 1.

Obo.

cresc.

cresc.

cresc.

Harpe 1.

Harpe 2.

Harmaki.

Künst, o Dronning er Din Sla — ve Rigt ly-ser Him — len jüsh i

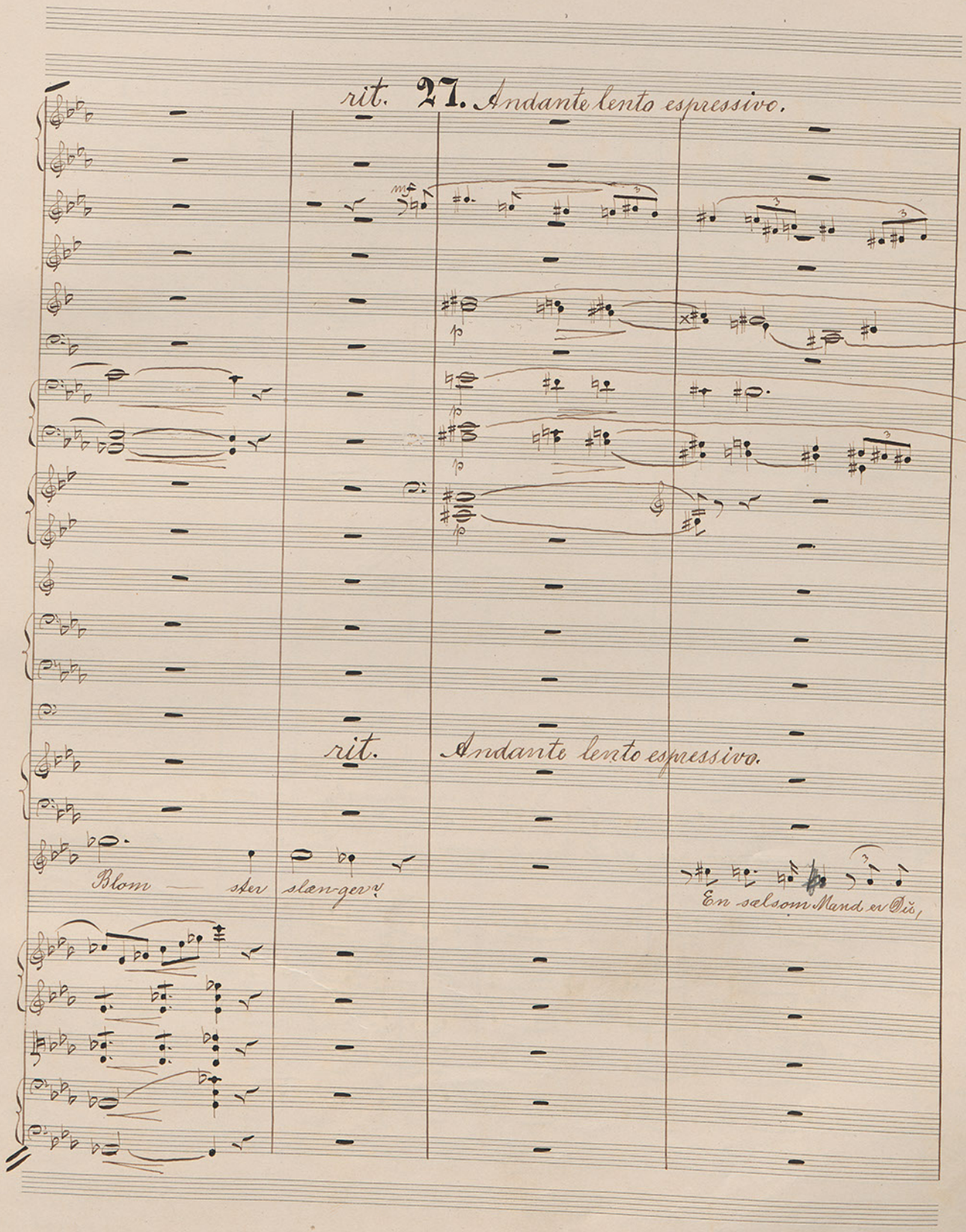
B. C.
No. 9.


26. Allegro.
accelerando.
Fl. 1.
Fl. 2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1.
Fag. 2.
Fag. 3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
Trombn. 3. e Tuba.
Timp.
Harpe 1.
Harpe 2.
Harmoni.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola.
Cello.
Bas.
iB
iB
iF
iF
Allegro.
accelerando.
Nat
a2.


Cleopatra.
Hvad ser jeg der? —
min Krans —
min Stakkels Ga — ve!
div.
div.

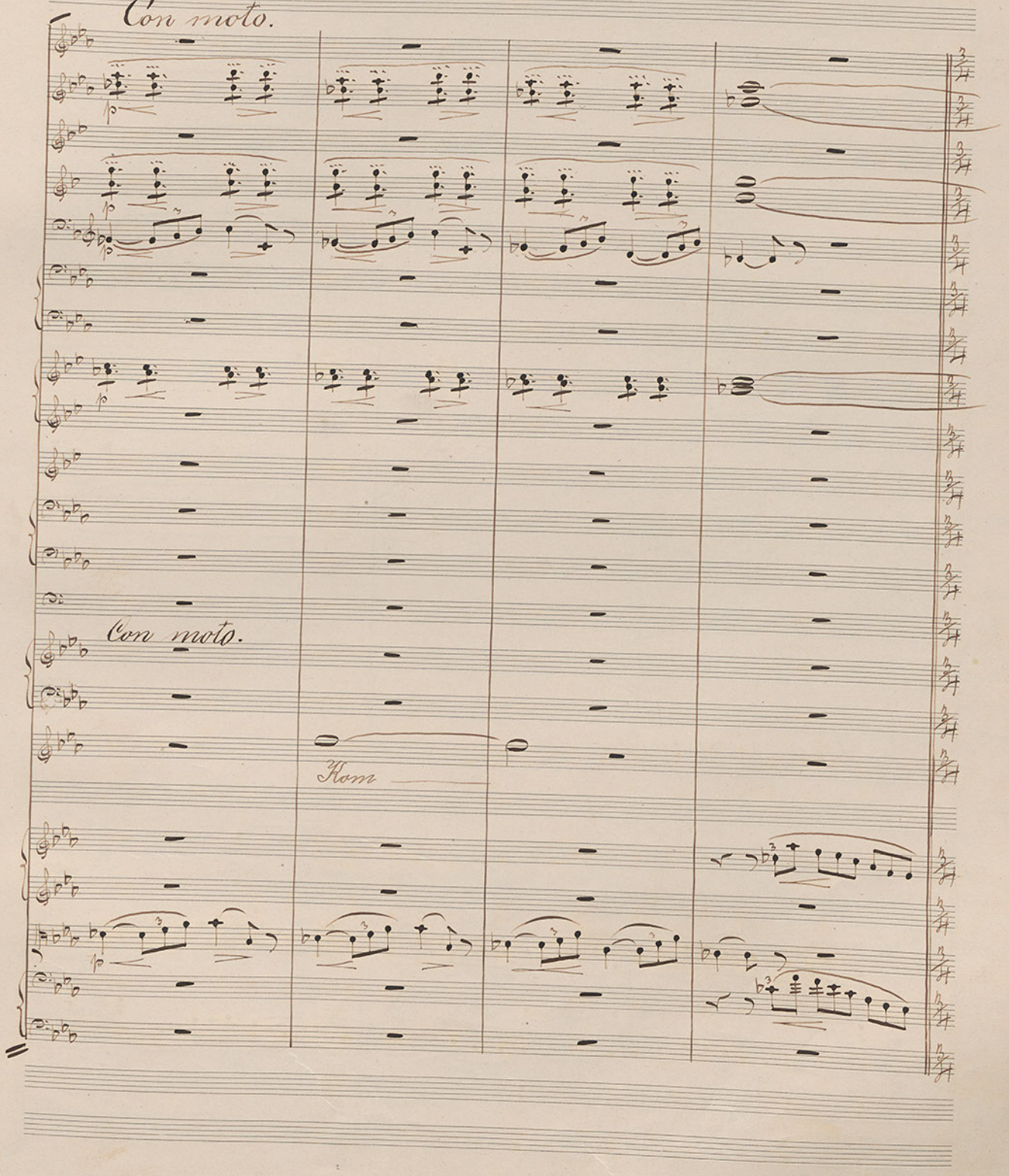
B.C.


Fl. 1.
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Basklar.
Fag. 1.
2-3.
Horno.
a2.
mf
Trombn.
1-2
3
e Tuba
Timp.
Harpe.
Cleopatra.
Er Dig min Ringhed saa forhadt at Dū i Støv — vek mine
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.


rit. 27. Andante lento espressivo.
mf
rit.
Andante lento espressivo.
Blom — ster slangen!
En salsom Mund er Dit,

B. C.
No. 9.


Fl.
Obo.
Engl.H.
Clar.
Bas-klar.
Fag. 1.
2-3.
Corno.
Tromba.
Trombn. 1-2.
e Tuba. 3.
Timp.
Harpe
Cleopatra.
Harmaki
der Hjar-Aets Dör for al-le Kvinder stænger.
For al
le Dronning
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.
div.
p p p
mf

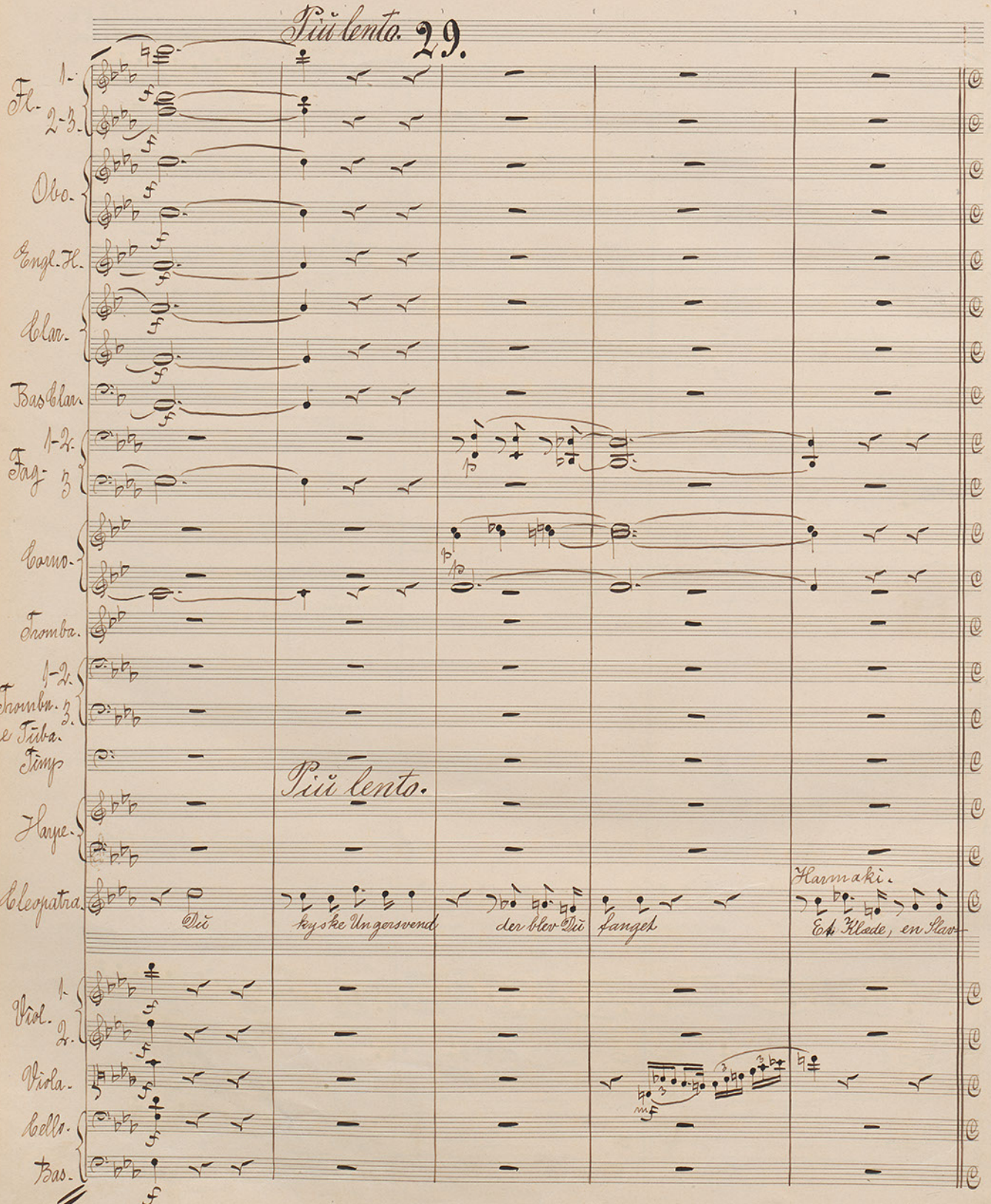


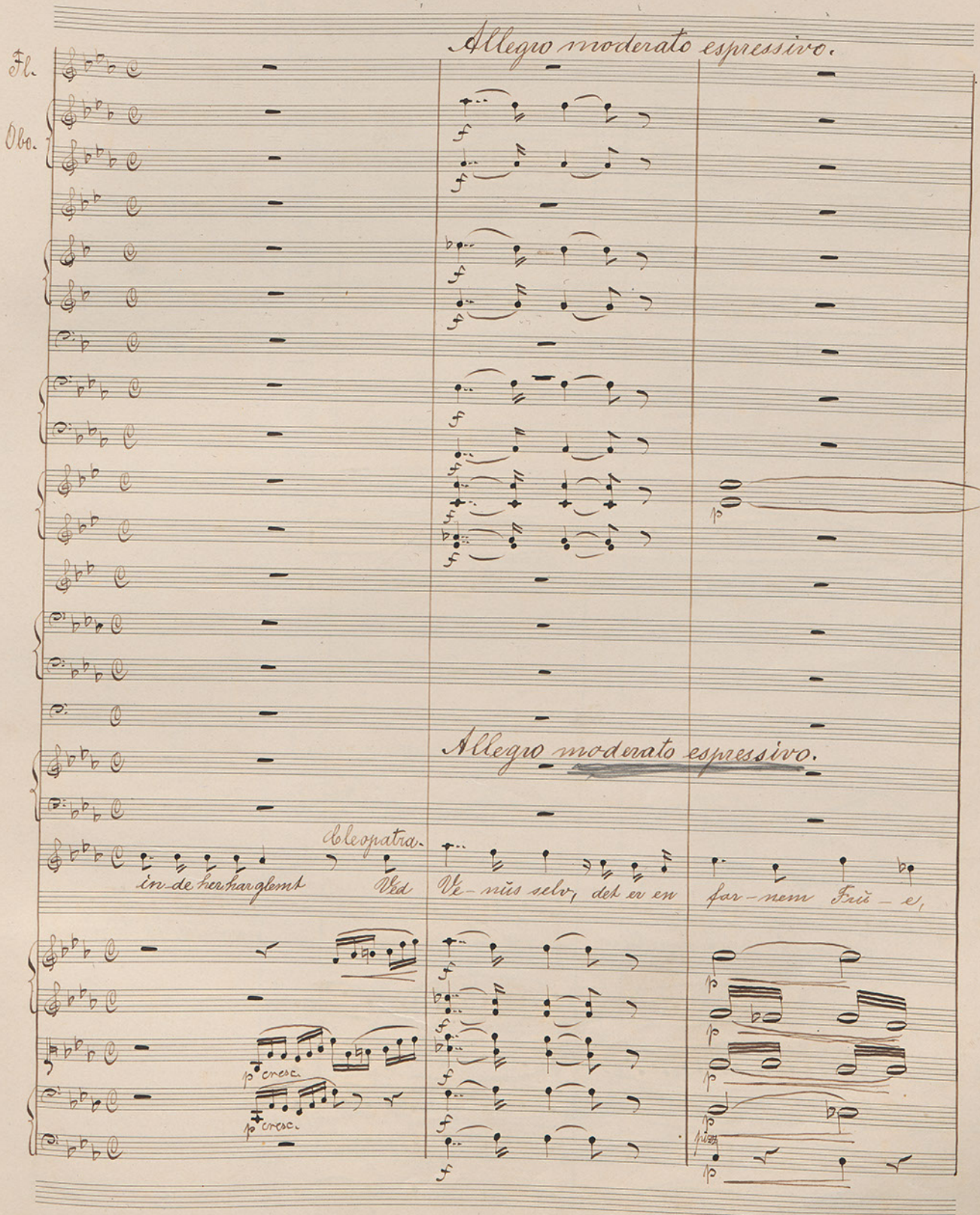
B.C.
No. 9.

28. Poco moderato.




mf
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Liv
der om en
Kvin - des Hals har pranget.


Più lento. 29.
Fl. 1. 2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Basclar.
Fag. 1-2. 3
Corno.
Tromba.
Tromba. 1-2. e Tuba. 3.
Timp
Più lento.
Harpe.
Cleopatra.
Dit
fyske Ungersvend
der blev Dit
fanget
Harmaki.
Et Kvæde, en Slav
Viol. 1. 2.
Viola.
Cello.
Bas.


Allegro moderato espressivo.
Fl.
Obo.
Allegro moderato espressivo.
Cleopatra.
in-de her har-glemt
Ved
Ve-nüs selv, det er en
far-nem Frü-e,
p cresc.
p cresc.
p
p
p
p
p
f
f
f
f
f
f
f
f

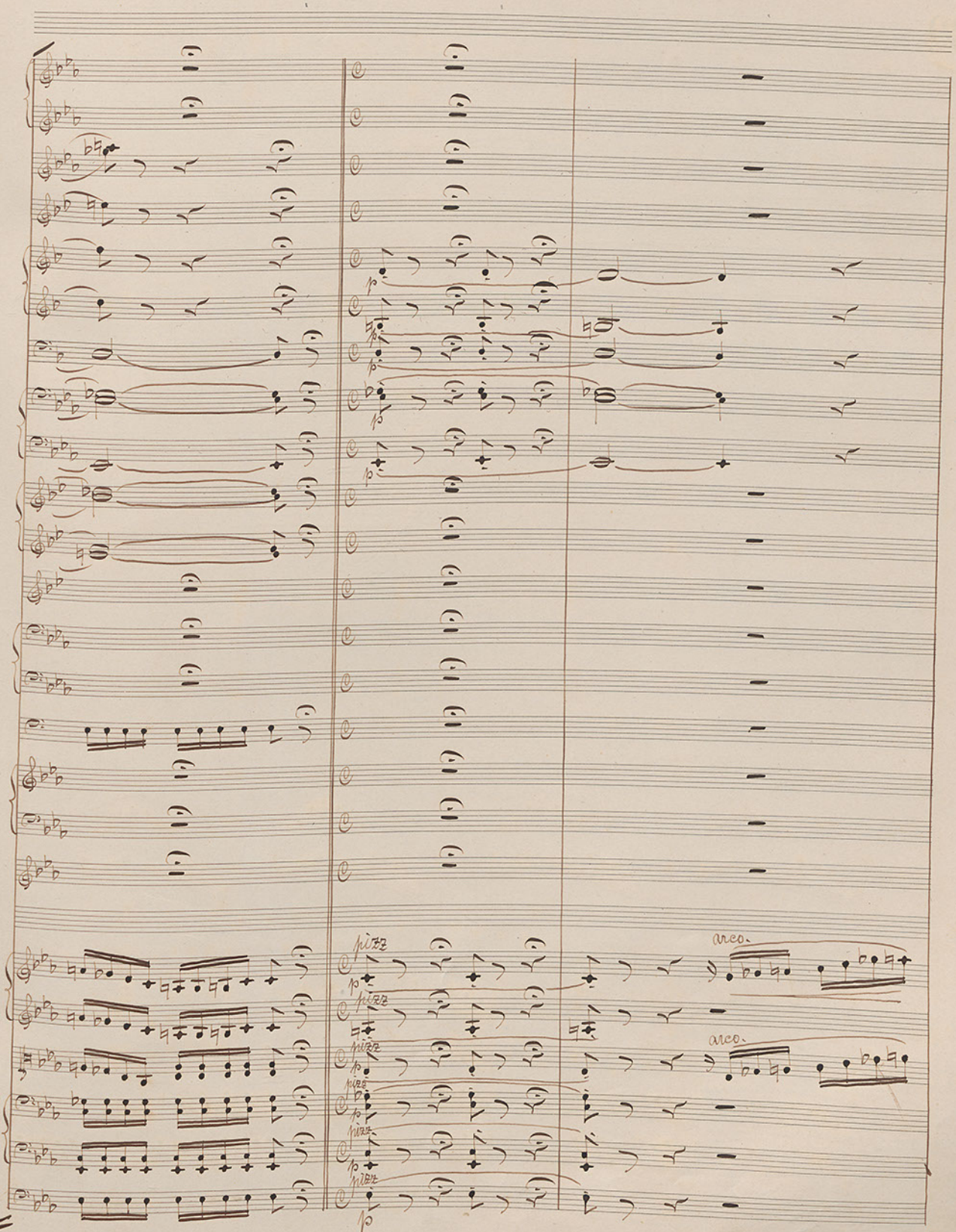

Fl. 1.
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas clar.
Fag. 1.
2-3.
Corno.
Tromba.
1-2.
Trombn. 3.
e Tuba.
Timp.
Harpe
Cleopatra.
det düf-ter södt som Vand — ha Ki — ba — non
Jeg skülde ik-ke selv ved
Viol. 1.
2.
Viola.
Cello.
Bas.
arco.


30. Con amore.
Con amore.
Harpe. I.
Slo-ren blü-es.
mf
fp
fizz


Fl. 1. 2-3.
Obo.
Engl.-H.
Clar.
Basklar.
Fag. 1. 2-3.
Corno.
Tromba.
1-2 Tr. Trombn. 3. e Tuba.
Harpe.
Cleopatra.
Men ak, min Haand –
vanhelde-ger Din Elsktes
Hlø – de-bon.
Tag ded og gjem ded ved Dit
Viol. 1. 2.
Viola.
Cello.
Bas.
cresc.
pizz.
arco


31.
rit.
Poco moderato.
rit.
Poco moderato.
Harmaki.
var-me Hjerte
Jeg
in-net Hjerte
har,
og
arco.
arco.

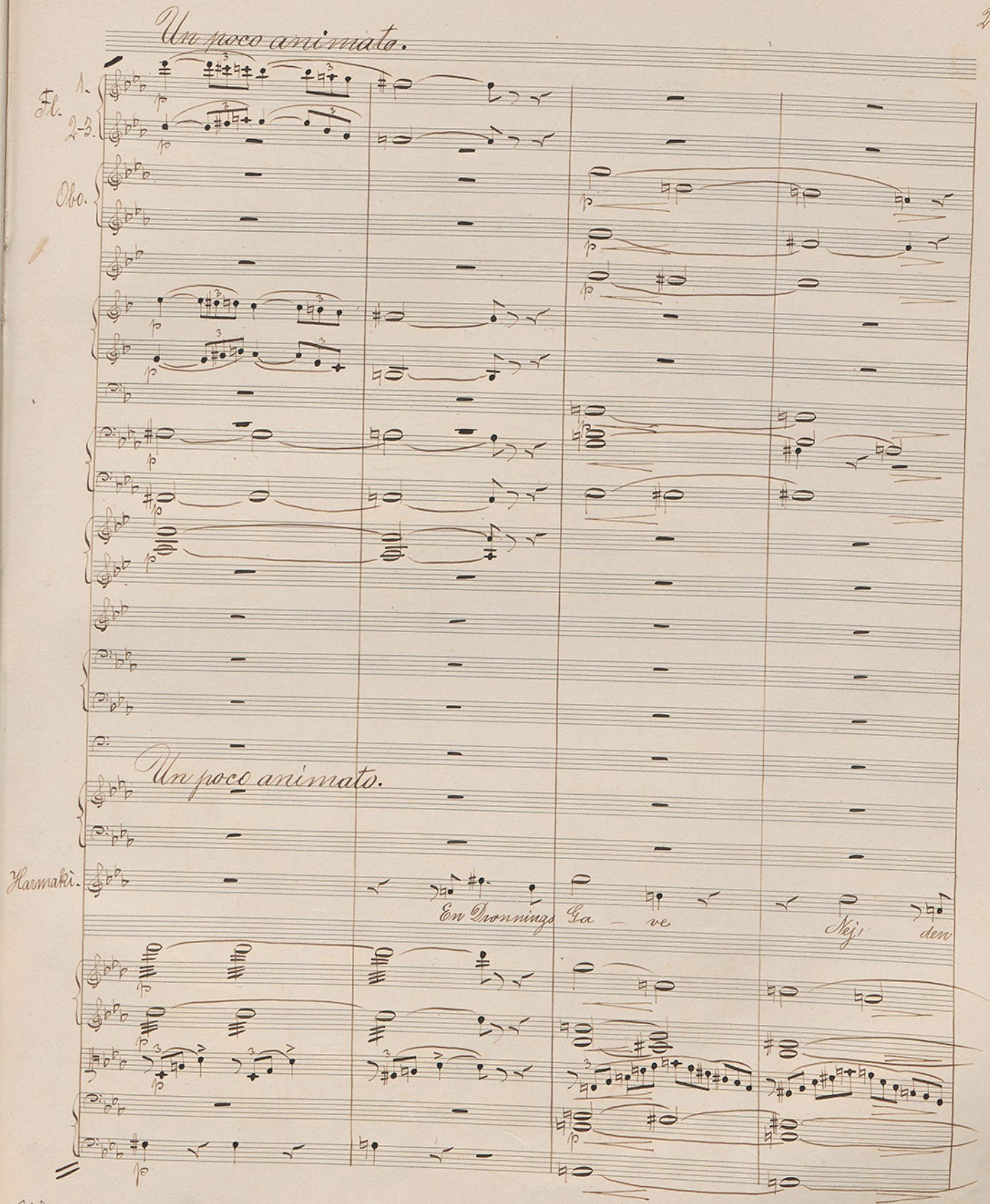

Fl. 1.
2-3.
Obo.
Engl-H.
Clar. 1-2.
Bas-klar.
Fag. 1-2.
3.
Corno. 1-2.
Tromba.
Trombe e Tuba. 1-2.
3.
Timp.
in Es.
Harpe.
Harmaki.
el — sker in-gen
Viol. 1.
2.
div.
Viola.
Cello. 1.
2.
Bas.



B.C.
No. 9.

32. *Con amore.*


Fl. 1-
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas Clar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombe Tuba. 1-2.
3.
Con amore.
Harpe 1-
Cleopatra.
Her mine Blom - ster send dem samme Vej —
Viol. 1-
2.
Viola.
Cello.
Bas.
arco
arco


Un poco animato.
Fl. 1.
2-3.
Obo.
Un poco animato.
Harmakì.
En Dronnings Ga — ve
Nej! den

B.C.
No. 9.


33. Meno mosso molto marcato.
Fl. 1-
2-3.
Obo.
Engl. H.
Clar.
Bas-klar.
Fag. 1-2.
3.
Corno.
Tromba.
Trombe Tuba. 1-2.
3.
Timp.
Harpe.
Harmaki.
gjem
mer jeg
Viol. 1-
2-
Viola.
Cello.
Bas.
Meno mosso molto marcato.