12e Morceau de Concert

3

ADAGIO

DI

BRICCIALDI

N. 1214. Fr. 6.

MAlcs-A772

3
ADAGIO
per Flauto

con accomp.to di Pianoforte

estratti dai Diciotto Studj o Soli

op. 31. di

G. BRICCIALDI

Nota: L'accompagnamento è lavoro del M.o A. Panzini

1211 *N. 1. In Mi maggiore* Fr 2
1212 „ *2. In Mi bemolle* „ 2
1213 „ *3. In Do minore* „ 3

1214 in un sol Fascicolo Fr. 6.

Proprietà degli Editori
N. 1214

Deposti all'I. R. Bibl.
Fr 6.—

MILANO
Presso Gio. Canti e C. a metà contrada di S. Margherita N. 1042.

GUIDA

Dolce

Adagio non tanto

Vc. 1.

p

cres.

dim.

p

tr

p

voce piena

rinf.

Proprieta di Gio. Canti e C.ie Milano

p cres.

p cres. ff mf dim. sf

F animando

sf sf dim.

p

p tr dolce

I.mo tempo

Rall.

Dolce

p

cres.

tr

tr

dolce

colla parte

tr

ff

f

f

dim.

f

leg.

p

p

dim.

pp

dim. sempre

pp

z

GUIDA

Adagio

VC. 2.

p Legato assai

Ped.

f

mf *ff* *mf* *ff*

sf

dolce

p

p Dolce

Proprietà di Gio. Canti e C.ie Milano

cres. dim.

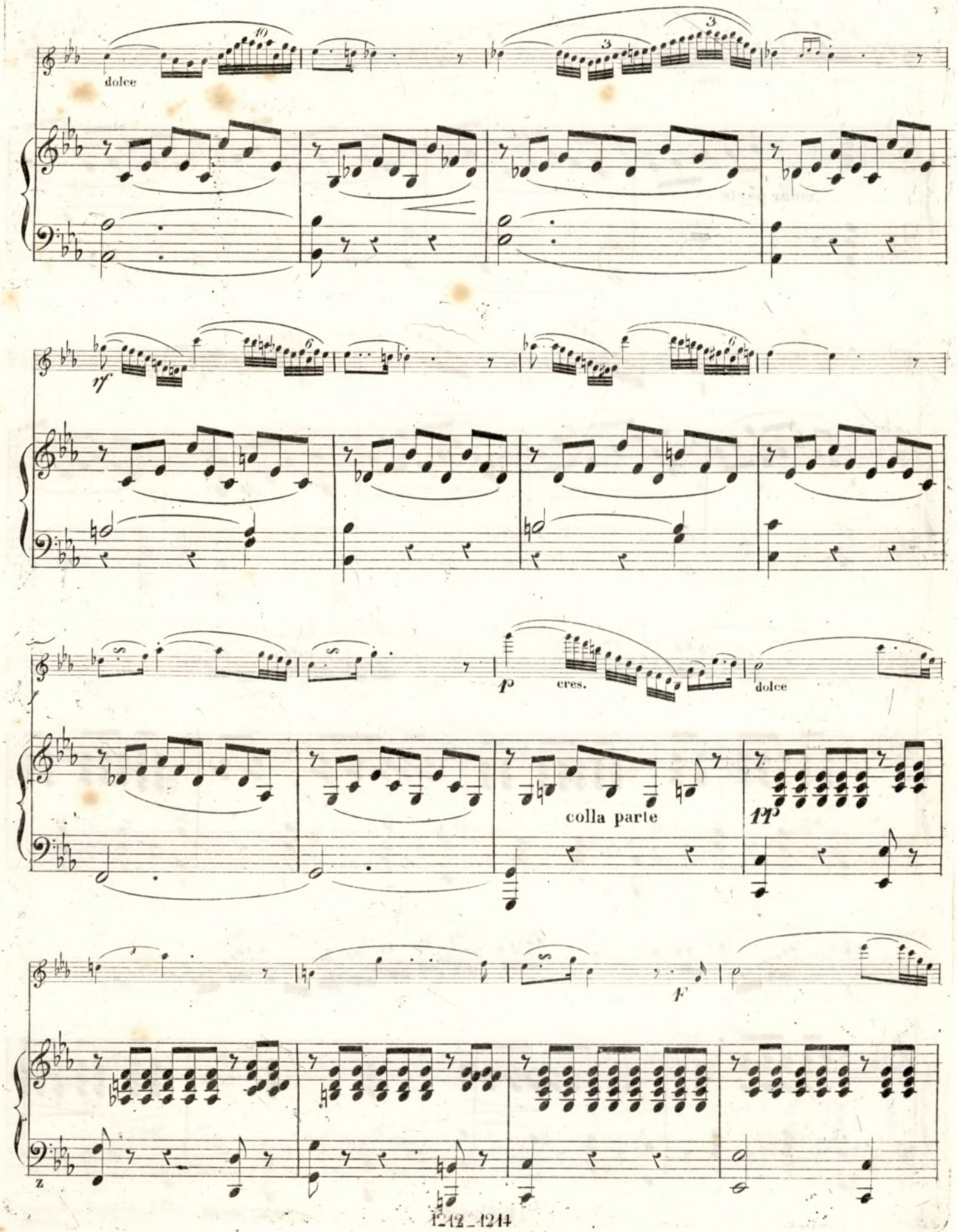
colla parte

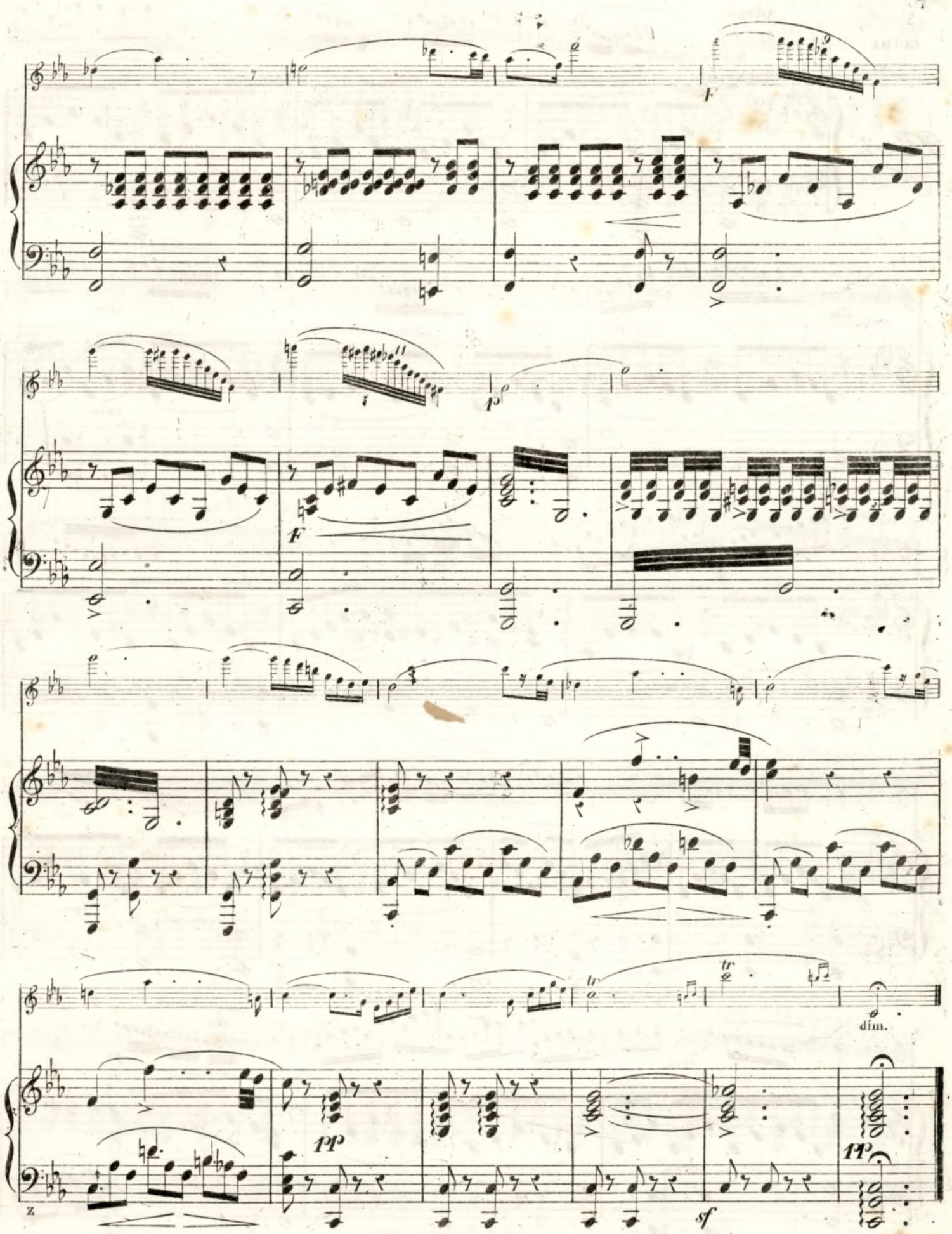
F p F

dolce

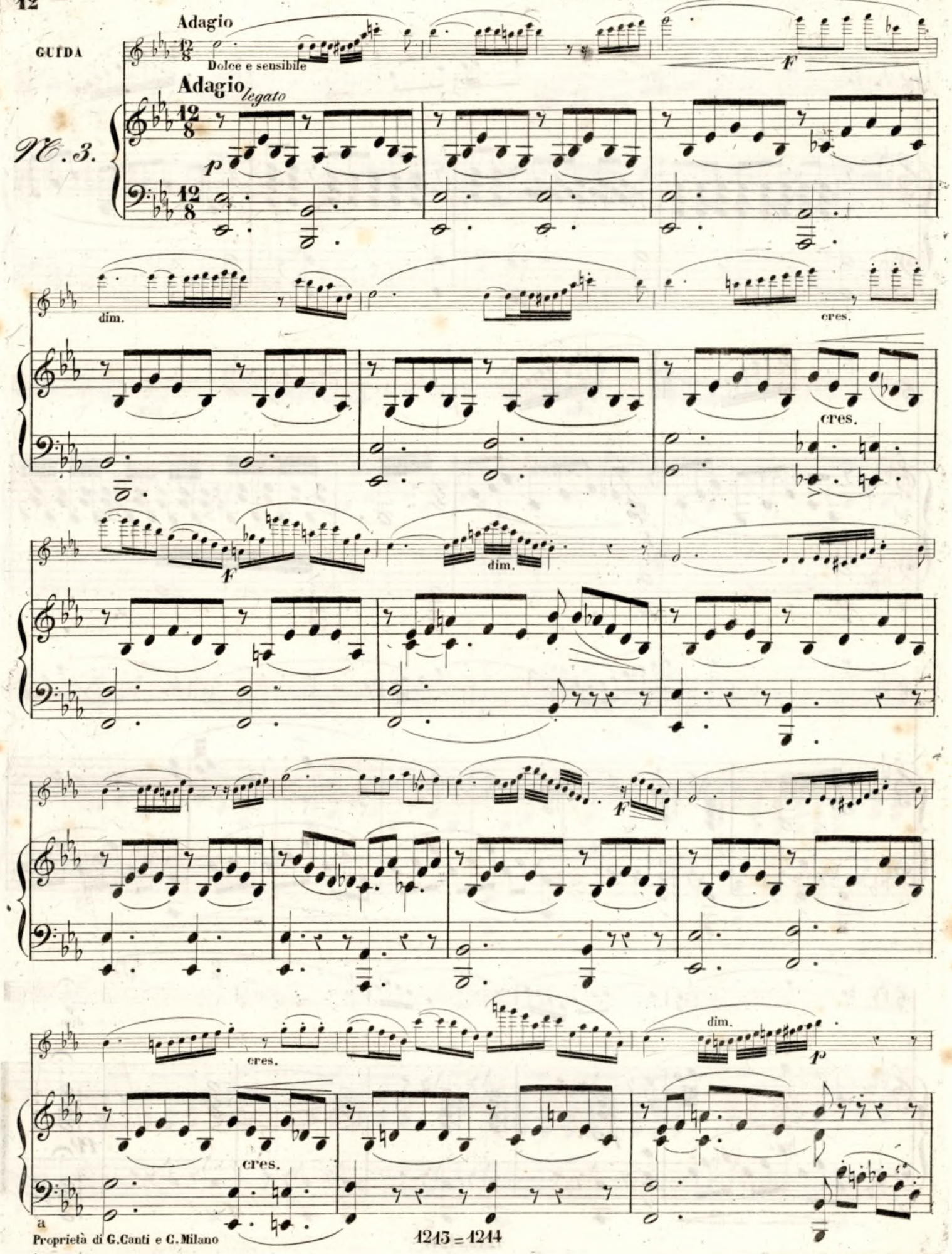
cres. dim.

F


dolce
rf
p
cres.
dolce
colla parte
pp
f


F
p
F
tr
tr
dim.
pp
sf
pp

Numero quatordici Studj o Solo di G. Briccialdi Op. 31.



Proprietà di G. Canti e C. Milano

f

f *p* cres.

dolce

f

cres. dimin.

dimin.

a

cres.

ritard.

f

rall.

colla parte

dolce

dolce espress.

cres.

cres.

f

pp

tr

ritard.

rall. assai

colla parte

a

a tempo

dolce

a tempo

dim.

ten.

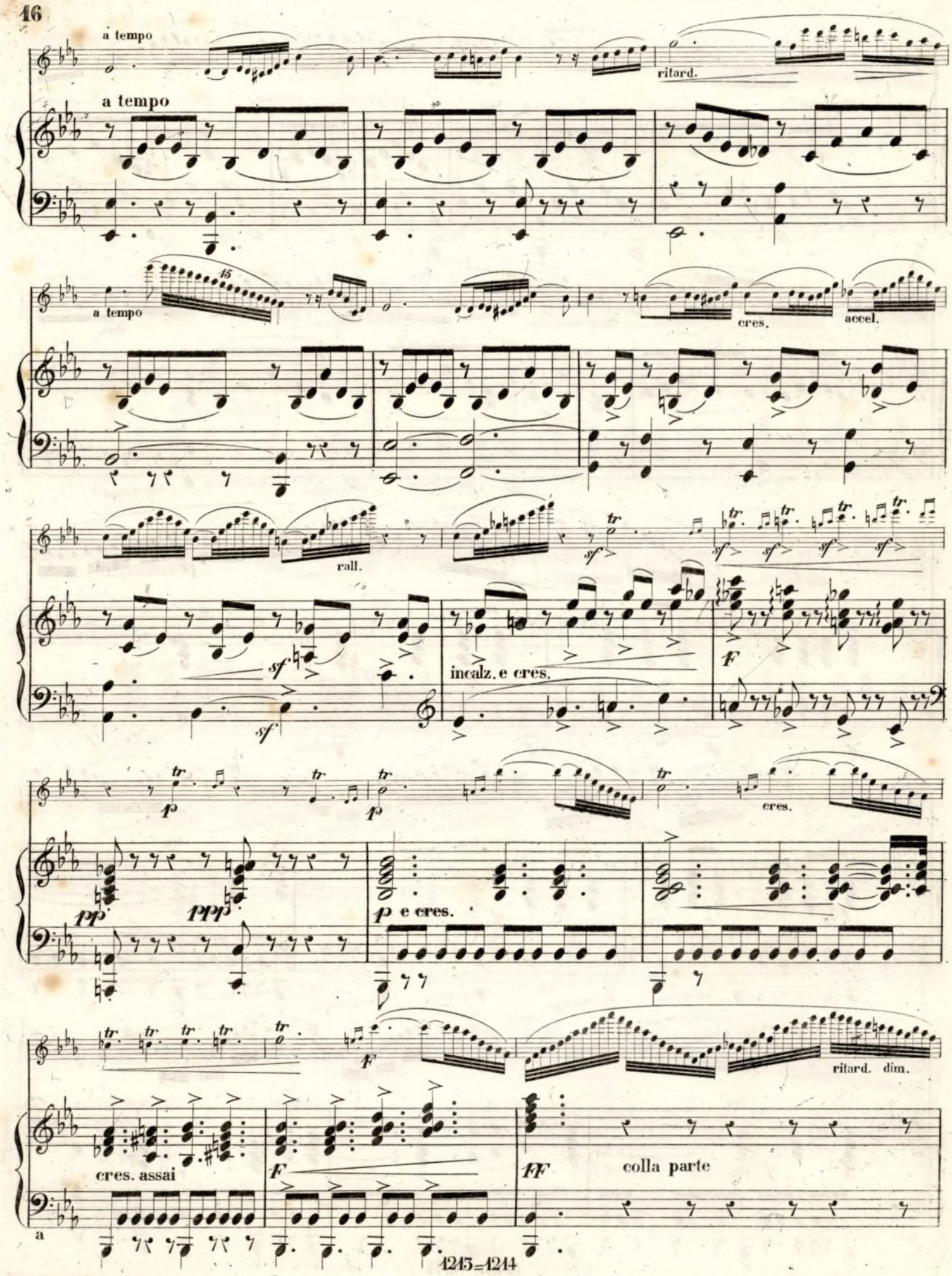
ten.

ten.

rall.

rall.

a


a tempo
ritard.
a tempo
a tempo
cres.
accel.
rall.
incalz. e cres.
cres.
p e cres.
ritard. dim.
cres. assai
colla parte

p

f

p

f

ten.

espress.

p e sempre dim.

p

p

Tremolo

p

p

Tremolo

p

pp

1213=1214 *ppp*

BIBLIOTHECA
REGIA
HAFNIENSIS

MORCEAUX DE CONCERT

POUR LA FLÛTE AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PIANO

PUBLIÉS PAR

Jean Canti et C. editeurs de musique rue S. Marguerite N. 1042.

Il 1	*Berbiguier*	Introd. e Tema con Variazioni in *Mi* minore	*N.* 68	fr 2	—
„ 2	*Fürstenau*	Polonaise du Sixième Concerto Op. 58.	„ 76	„ 2	50
„ 3	*Aerts*	Variazioni brillanti eseguite al teatro Re	„ 350	„ 4	—
„ 4	*Ferrario*	Divertimento con Variazioni	„ 352	„ 4	—
„ 5	*Cauti A.*	Polonese con introduzione	„ 534	„ 2	50
„ 6	*De Pauli*	Pot pourri variato sul tema *Ah non giunge*	„ 557	„ 3	50
„ 7	———	Gran Fantasia sulla Lucia ed Ugo Conte di Parigi	„ 640	„ 5	—
„ 8	*Briccialdi*	Fantasia sul motivo *Ah! perchè non posso odiarti*	„ 674	„ 4	—
„ 9	*Racchetti*	Fantasia dedicata a *Rabboni*	„ 780	„ 4	—
„ 10	*Panzini*	Divertimento sopra la Lucia di Donizetti	„ 850	„ 4	50
„ 11	*Briccialdi*	La Styrienne. Morceaux de Concert Op. 29.	„ 1047	„ 5	—
„ 12	———	Tre Adagio estratti dall' Op. 31. (in un sol libro)	„ 1214	„ 6	—
		I detti divisi: N. 1 in *Mi* maggiore 1211 fr 2 —			
		——— „ 2 in *Mi* bemolle 1212 „ 2 —			
		——— „ 3 in *Do* minore 1213 „ 3 —			
„ 13	———	Sei gran Solo estratti dall'Op. 31. (in un sol libro)	„ 1221	„ 12	—
		I detti divisi: N 1 in *Mi* maggiore 1215 fr 2 50			
		——— „ 2 in *La* minore 1216 „ 2 50			
		——— „ 3 in *Si* bemolle 1217 „ 2 50			
		——— „ 4 in *Mi* bemolle 1218 „ 2 50			
		——— „ 5 in *Mi* maggiore 1219 „ 2 50			
		——— „ 6 in *Fa♯* minore 1220 „ 2 50			
„ 14	———	La Serenata Solo di Concerto Op. 41.	„ 1222	„ 4	50
„ 15	*De-Pauli*	Fantasia sopra temi del Macbeth di Verdi	„ 1301	„ 6	—
„ 16	*Fumagalli*	Il Pollo Scherzo originale Op. 10.	„ 1648	„ 2	—
„ 17	———	Tarantella Op. 12.	„ 1649	„ 2	—
„ 18	*Köhler J. F.*	Reminiscences de la Lucie de Donizetti Gran Fantaisie	„ 1650	„ 6	—
„ 19	———	Introduction et Variations de Bravoure. sur un Air favori	„ 1651	„ 6	—
„ 20	*Krakamp E.*	Polka di Concerto	„ 1772	„ 2	50
„ 21	———	Gran Fantasia sulla Norma	„ 1773	„ 7	—

Dagli suddetti editori venne pur anco pubblicato una Collezione di scelti pezzi per *Flauto e Pianoforte concertanti* sotto il titolo:

MORCEAUX DE SALON

POUR FLÛTE ET PIANO CONCERTANTS