

NORDISKE BALLETER OG BALLETDIVERTISSEMENTER for PIANO.

	KR. Ø.		KR. Ø.
Abdallah , af H. S. Paulli, Serail-Vals og Begyndelsen af 3. Akt	1 »	Fra Siberien til Moskov , af C. C. Møller. Klaverudtog	1 50
Aditi af Fr. Rung	1 75	Fransk Stormmarsch-Galop (La Marseillaise), Divert. af B. Dahl	» 50
«Aften» , Marsch af C. Schall	» 25	Gamle Minder , Norsk Springdans	» 35
Arkona , af J. P. E. Hartmann. Klaverudtog	3 50	Guerillabanden , af J. Bredahl. Seguedilla	1 »
Væverdans, af C. C. Møller, indlagt i «Arkona»	» 50	Harlekin Statue , Karakterdanske af Casortis Pantomime	1 »
Bacchusfesten , af A. Grandjean	1 50	I Karnevalstiden , af A. Grandjean	2 »
Blomsterfesten i Genzano , Vals af Edv. Helsted, Saltarello og Processionsmarsch af H. S. Paulli	1 50	I Karpatherne : Drømmen og Slowanka, af H. S. Paulli	1 »
Brudfærden i Hardanger , Musik ved H. S. Paulli	1 25	Kildereisen , af J. P. E. Hartmann	» 75
Cort Adeler i Venedig , af P. Heise. Klaverudtog	3 »	St. Hansaften Vals og Sjællandsk Reel	» 75
Folkeliv paa Piazzettaen (Gondoliere og Tarantel) af Samme	» 70	Kinafarerne , af C. Schall. Romance af 2den Akt	» 25
Den alvorlige Pige , af A. F. Lincke. Vals, Hopsa og Reel	» 50	Konservatoriet eller Et Avisfrieri , Vaudevilleballet, af H. S. Paulli	1. Entrée des Élèves. » 75
Den nye Penelope eller Foraarsfesten i Athenen, af H. S. Løvenskjold. Klaverudtog	2 50	2. Pas d'École 1 »	
Erik Menveds Barndom , af Frøhlich: Jagtmusik » 35		3. Introduction et Polka » 75	
Dans af 1ste Akt » 50		4. Contredanse des Grisettes » 75	
Brudstykker af do. » 70		Komplet 2 50	
Riberhusmarsch » 35		Krystalpaladset , Exhibition Polka og Galopin-Finale, af H. S. Paulli	» 75
Et Eventyr i Billeder , af V. Holm	1 75	La Lithauienne , Polka caractéristique af H. C. Lumbye	» 25
Et Folkesagn , af N. W. Gade og J. P. E. Hartmann	2 »	La Ventana , Divertissement: La Seguidilla » 75	
Hefte 1. Karakterstykker » 35		Le Toréadore , spansk Divert. af B. Dahl	» 50
— 2. Vals og Galop 1 »		Livjægerne paa Amager , af V. Holm	2 »
— 3. Bolero » 75		Finale-Galop af H. C. Lumbye	» 50
Fuldst. Klaverudtog 3 50		Macbeth . Ecossoise af C. Schall	» 35
Faders Fødselsdag , af C. C. Møller	» 70	Mandarinens Døtre , af V. Holm. Bryllupsfest og Schakbrikkernes Dans	» 75
Fantasiens Ø (De Danske i Kina), af J. P. E. Hartmann	2 »	Maritana , af H. C. Lumbye. Divert., Bolero og Vals	» 75
Festen i Albano , idyllisk Ballet af J. F. Frøhlich, fork. Klaverudtog	2 50	Marketenderskens Hjemkomst , Polka caractéristique	» 25
Fjeldstuen , af Aug. Winding og Emil Hartmann. Hefte 1 1 50		Maskeraden , af H. S. Paulli. Hanedansen	» 50
Hefte 2 1 25		Mulatten , Dans af J. F. Frøhlich	» 50
Fjernt fra Danmark , af Jos. Glæser o. Fl.	1 50	Napoli , af Gade, Helsted, Paulli og Lumbye	3 50
Indiansk Krigsdans af H. C. Lumbye	» 50	Napoli : Tarantel, af Paulli	1 15
Negerdans efter Gottschalck	» 50	— Galop-Finale af Lumbye	» 60
Fra det forrige Aarhundrede (ved Festen for Holberg), af V. Holm	1 »	Polka-Militaire (Pas de deux), af H. C. Lumbye	» 25
		Polskdansen paa Grönalund , af H. S. Paulli, bellmannsk Vaudevilleballet	» 70
		Pontemolle , Karakterstykker og Danse af forsk. Komponister	2 »
		Rafael , af Fr. Frøhlich, Karnevalsscene og Scene af 2det Tableau	1 »
		Rolf Blaaskæg , af C. Schall	» 85
		Romeo og Julie , af C. Schall: Pas de deux » 25	
		Vals af do. » 70	
		Russisk, nygræsk Kvadrille (Bouquet Royal), af B. Dahl, Balletdivertissement	1 »
		Særskilt: Bouquet royal Galop	» 50
		Skandinavisk Kvadrille , af H. C. Lumbye	» 85
		Bouquet royal Galop, af do.	» 50
		Sylfiden , af Løvenskjold, Klaverudtog	6 »
		Introduktion af 1ste Akt 1 »	
		Udtog 1 »	
		Søndagsekko , af H. S. Paulli, Amagerdans, Divert.	» 75
		Søvnøggersken , udvalgte Danse og Potpourri	1 50
		Thrymskviden , af J. P. E. Hartmann, Klaverudtog	3 50
		Gudernes Triumfmarsch af do.	» 50
		Toreadoren , af Edv. Helsted, idyllisk Ballet	1 70
		Tyrolerne , af Fr. Frøhlich	1 35
		Udfaldet i Classens Have , af V. Holm, Tableau	» 50
		Valdemar , af Fr. Frøhlich, Klaverudtog	3 »
		Riberhus-Marsch af do.	» 35
		Divertissement, af F. Andersen, af do.	1 »
		Valkyrien , af J. P. E. Hartmann, Klaverudtog	3 50
		Bjørn og Grækerinderne (Vals og Galop) af do.	1 »
		Valhalla Marsch af do.	» 35
		Græsk Festdans af do.	» 35
		Dans af Valkyrier af do.	» 35
		Weyses Minde (ved Festen for Weyse), Divert. arr. af V. Holm	2 »

NORDISK BALLETER-ALBUM, udvalgte Stykker af bekendte Balletter, 2 Kr.

Forlæggerens Eiendom.

KJØBENHAVN. WILHELM HANSENS MUSIK-FORLAG.

MANDARINENS DØTTRE.

Ballet-Divertissement af Aug. Bournonville.
Bryllupsfest.

V. Holm.

PIANO.

f *mf* *grazioso.*

p

p *mf*

f *dolce.*

p *mf*

f

Ped. * Ped. 4054 Ped. * Ped. 81

The first system of the piano score consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a final cadence.

Schackbrikkernes Dands.

Allegretto.

The second system of the piano score begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. Dynamics include *p* (piano) and *staccato*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system of the piano score continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The music is characterized by flowing eighth-note patterns and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line starts with a dynamic marking of *mf* and ends with *p*. The treble line contains a series of eighth-note chords.

Second system of musical notation. The bass line features a series of eighth-note chords with a dynamic marking of *mf* appearing towards the end of the system.

Third system of musical notation. The bass line begins with a dynamic marking of *p* and ends with *sf*. The treble line contains a series of eighth-note chords.

Fourth system of musical notation. The bass line starts with *sf*, followed by a *cresc.* marking, and then *mf* with the instruction *staccato.* The treble line contains a series of eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The bass line features a *cresc.* marking. The treble line contains a series of eighth-note chords.

Sixth system of musical notation. The bass line features a *cresc.* marking. The treble line contains a series of eighth-note chords.

Seventh system of musical notation. The bass line features a *ff* marking. The treble line contains a series of eighth-note chords.