

# NORDISKE BALLETTER OG BALLETDIVERTISSEMENTER for PIANO.

	KR. Ø.
Abdallah, af H. S. Paulli, Serail-Vals og Begyndelsen af 3. Akt	1 »
Aditi af Fr. Rung	1 75
«Aftenen», Marsch af C. Schall	> 25
Arkona, af J. P. E. Hartmann. Klaverudtog.	3 50
Væverdans, af C. C. Møller, indlagt i «Arkona»	> 50
Bacchusfesten, af A. Grandjean	1 50
Blomsterfesten i Genzano, Vals af Edv. Helsted, Saltarello og Processionsmarsch af H. S. Paulli	1 50
Brudefærdens i Hardanger, Musik ved H. S. Paulli	1 25
Cort Adeler i Venedig, af P. Heise. Klaverudtog.	1 50
Folkeliv paa Piazzettaen (Gondoliere og Tarantel) af Samme	> 75
Den alvorlige Pige, af A. F. Lincke. Vals, Hopsa og Reel	> 50
Den nye Penelope eller Foraarsfesten i Athenen, af H. S. Løvenskjold. Klaverudtog.	2 50
Erik Menveds Barndom, af Fröhlich: Jagtmusik	> 35
Dans af 1ste Akt	> 50
Brudstykker af do.	> 70
Riberhusmarsch.	> 35
Et Eventyr i Billeder, af V. Holm	1 75
Et Folkesagn, af N. W. Gade og J. P. E. Hartmann.	
Hefte 1. Karakterstykker	2 »
— 2. Vals og Galop	1 »
— 3. Bolero	> 75
Fuldst. Klaverudtog	3 50
Faders Fødselsdag, af C. C. Møller	> 70
Fantasiens Ø (De Danske i Kina), af J. P. E. Hartmann	
Festen i Albano, idyllisk Ballet af J. F. Fröhlich, fork. Klaverudtog	2 50
Fjeldstuen, af Aug. Winding og Emil Hartmann. Hefte 1.	1 50
Hefte 2	1 25
Fjernt fra Danmark, af Jos. Glæser o. Fl.	1 50
Indiansk Krigsdans af H. C. Lumbye	> 50
Negerdans efter Gottschalck	> 50
Fra det forrige Aarhundrede (ved Festen for Holberg), af V. Holm	1 »

	KR. Ø.
Fra Siberien til Moskov, af C. C. Møller. Klaverudtog	1 50
Fransk Stormmarsch. Galop (La Marseillaise), Divert. af B. Dahl	> 50
Gamle Minder, Norsk Springdans Guerillabanden, af J. Bredahl. Seguidilla	> 35
Harlekin Statue, Karakterdans af Casortis Pantomime	1 »
I Karnevalstiden, af A. Grandjean.	2 »
I Karpatherne: Drømmen og Slowanka, af H. S. Paulli	1 »
Kildereisen, af J. P. E. Hartmann. St. Hansaften Vals og Sjællandsk Reel	> 75
Kinafarren, af C. Schall. Romance af 2den Akt	> 25
Konservatoriet eller Et Avisfrieri, Vaudevilleballet, af H. S. Paulli.	
1. Entrée des Élèves.	> 75
2. Pas d'École	1 »
3. Introduction et Polka	> 75
4. Contredanse des Grisettes	> 75
Komplet	2 50
Krystpaladset, Exhibition Polka og Galopin-Finale, af H. S. Paulli	> 75
La Lithauienne, Polka caractéristique af H. C. Lumbye.	> 25
La Ventana, Divertissement: La Seguidilla.	> 75
Le Toréadore, spansk Divert. af B. Dahl	> 50
Livjægerne paa Amager, af V. Holm.	2 »
Finale-Galop af H. C. Lumbye af do.	> 50
Macbeth. Ecossaise af C. Schall	> 35
Mandarinens Døtre, af V. Holm. Bryllupsfest og Schakbrikernes Dans	> 75
Maritana, af H. C. Lumbye. Divert., Bolero og Vals.	> 75
Marketenderskens Hjemkomst, Polka caractéristique.	> 25
Maskeraden, af H. S. Paulli. Hanedansen.	> 50
Mulatten, Dans af J. F. Fröhlich	> 50
Napoli, af Gade, Helsted, Paulli og Lumbye	3 50

	KR. Ø.
Napoli: Tarantel, af Paulli	1 15
— Galop-Finale af Lumbye	> 60
Polka-Militaire (Pas de deux), af H. C. Lumbye	> 25
Polskdansen paa Grönalund, af H. S. Paulli, bellmannsk Vaudevilleballet	> 70
Pontemolle, Karakterstykker og Danse af forsk. Komponister.	2 »
Rafael, af Fr. Fröhlich, Karnevalsesscene og Scene af zdet Tableau	1 »
Rolf Blaaskæg, af C. Schall	> 85
Romeo og Julie, af C. Schall:	
Pas de deux.	> 25
Vals af do.	> 70
Russisk, nygræsk Kvadrille (Bouquet Royal), af B. Dahl, Balletdivertissement	1 »
Særskilt: Bouquet royal Galop	> 50
Skandinavisk Kvadrille, af H. C. Lumbye	> 85
Bouquet royal Galop, af do.	> 50
Sylfiden, af Løvenskjold, Klaverudtog	6 »
Introduktion af 1ste Akt	1 »
Udtog	1 »
Søndagssekko, af H. S. Paulli, Amagerdans, Divert.	> 75
Søvgængersken, udvalgte Danse og Potpourri	1 50
Thrymskviden, af J. P. E. Hartmann, Klaverudtog	3 50
Gudernes Triumfmarsch af do.	> 50
Toreadoren, af Edv. Helsted, idyllisk Ballet	1 70
Tyrolerne, af Fr. Fröhlich	1 35
Udfaldet i Classens Have, af V. Holm, Tableau.	> 50
Valdemar, af Fr. Fröhlich, Klaverudtog	3 »
Riberhus-Marsch af do.	> 35
Divertissement, af F. Andersen, af do.	1 »
Valkyrien, af J. P. E. Hartmann, Klaverudtog	3 50
Bjørn og Grækerinderne (Vals og Galop) af do.	1 »
Valhalla. Marsch af do.	> 35
Græsk Festdans af do.	> 35
Dans af Valkyrier af do.	> 35
Weyses Minde (ved Festen for Weyse), Divert. arr. af V. Holm	2 »

**NORDISK BALLET-ALBUM, udvalgte Stykker af bekjendte Balletter, 2 Kr.**

Forlæggerens Ejendom.

**KJØBENHAVN. WILHELM HANSENS MUSIK-FORLAG.**

**ET EVENTYR I BILLEDER.**

Ballet af Aug. Bournonville. Musik af V. Holm.

**Polonaise ved Julefesten.**

ff

Poco \* Ped.

sforzando

mf dol.

cantabile..

f dolce.

dolce.

4056

5

P Adagio

F Moderate

P Allegro

P Presto

Blomstervals.

The musical score consists of eight staves of piano music. Staff 1 (treble clef) starts with dynamic *p*, followed by *cresc.*, *f*, and *diss.*. Staff 2 (bass clef) follows with *cresc.*, *rit.*, *a tempo.*, and *rit.*. Staff 3 (treble clef) features *grazioso.* and *a tempo.*. Staff 4 (bass clef) has *cantabile.* and *ff.* Staff 5 (treble clef) includes *1.* and *2.* Staff 6 (bass clef) includes *1.* and *2.* with the instruction "Fra Tegnet  $\Phi$  til  $\Phi$  og derefter CODA.". Staff 7 (treble clef) is labeled "CODA." and includes *cresc.*. Staff 8 (bass clef) ends with *f*, *dim.*, *f.*, and *dim.*. Pedal markings "Ped.", "\* Ped.", and "\* Ped." appear at the bottom of the score.

**Stormgalop.**

Finale af 1<sup>ste</sup> Akt.

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, with a key signature of four sharps. The first staff features a treble clef and a bass clef, while the subsequent staves use only a treble clef. Measure 1 begins with a dynamic of *f*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns in the upper voices and sixteenth-note patterns in the bass. Measures 4 through 8 feature continuous sixteenth-note patterns in the upper voices, with dynamics including *p cresc.*, *f ff*, *mf*, and *ff ff*. Measure 9 introduces a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Ped.*. Measures 10 through 14 continue the sixteenth-note patterns. Measure 15 marks a return to the previous section with a dynamic of *cresc.*

*ff con fuoco.*

*ped.* \* *ff* *ped.* \*

**TRIO.**

*p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*cresc.*

**1. 2.**

*sf*

ff

*con fuoco.*

1.4

4056

Red.

\*

## Vals af Marketentersker og Soldater.

The sheet music consists of six staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 3/4.

- Staff 1:** Dynamics include *f*, *p*, and *legg.*
- Staff 2:** Dynamics include *poco meno* and *grazioso.*
- Staff 3:** Dynamics include *1ste Gang p, 2de Gang f*.
- Staff 4:** Features a bracket labeled "1. 2." above the vocal parts.
- Staff 5:** Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.
- Staff 6:** Dynamics include *f*, *p espres.*, and *cantando.*

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The music is in common time and major key signature.

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *f espres.*, *p*, *cresc.*
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *sz*, *dim.*, *ff*.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *p*.
- Staff 4:** Bass clef. Dynamics: *f esp.*
- Staff 5:** Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *1.*, *mf*.
- Staff 6:** Bass clef. Dynamics: *mf*.

12

13

14

15

*mf cresc.*

*ff*

*ff*

8.....

*loco*

**Drommen.**

Stuen indhylles i Mørke, og under en dæmpet Musik  
føres de Sovende ind i Drommenes Rige.

**Tranquillo.**

*pp*

*cresc.*

*dim.*

*sf*

*p*

*poco*

*Ped.*

*a*

*poco*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

108

4056

*ff* (Scenen forvandles til en prægtfuld Have.)

Moderato.

*dolce espressivo.*

*ff* 8.....

*dim.* *p*

*esp.*

110 - 1056

## Billedbogen.

Andantino.

PIANO.

Bedstemoderen tysser paa Børnene, og lover Dem, hvis de ville være artige, at vise dem Billeder; hun henter

Billedbogen og sætter sig i Laenestolen med et af Børnene på hver Side, viser dem Billeder og fortæller dem Eventyr.

(Storken.)

## Allegretto. (Tommelise paa Aakanden.)

The musical score consists of two main sections: *Allegretto* and *Nattergalen.*

**Allegretto (Tommelise paa Aakanden):** The first section starts in common time (indicated by a 'C') and transitions to 6/8 time. It features a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *poco cresc.* (poco crescendo). The music consists of six staves of musical notation.

**(Nattergalen.):** The second section begins with a treble clef and a bass clef, starting in 2/4 time. It includes dynamics *p* and *pp* (pianissimo). The music continues across six staves, featuring various rhythmic patterns and harmonic changes.

## Moderato. (Den lille Havfrue.)

Moderato. (Den lille Havfrue.)

6/8 time signature.

Dynamics: *p*, *dim.*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *poco espress.*

Performance markings: *Leo.*, *\**

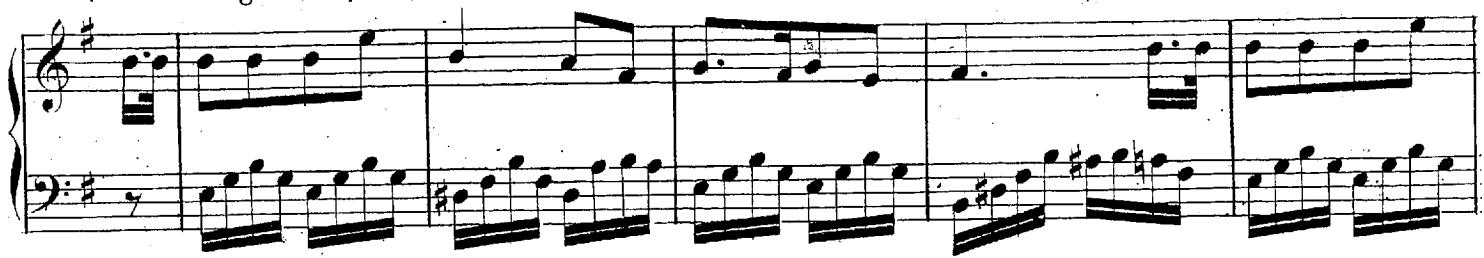
## Andantino. (Den grimme Ælling.)

Andantino. (Den grimme Ælling.)

2/4 time signature.

Dynamics: *mf*

(Svinedrengen.)



(Ole Lukeie.)



Larghetto. (Engelen.)

pp

dim.