

SORRÉES MUSICALES

Composition modernes et brillantes

POUR LE

PIANO

3^{ème} Suite.

N ^o 73. Meyerbeer, Le Pardon de Plœrmel (Bouquet de Melodies)	48	β	CL.	4.
74. Plato, C. Le Ruisseau Idylle	48	-	-	4.
75. Voss, C. op. 99 N ^o 1 La Rose	36	-	-	4.
76. Voss, C. op. 99 N ^o 2 La Violette	36	-	-	4.
77. Voss, C. op. 99 N ^o 3 L'Amaranthe	36	-	-	4.
78. Auber Bolero la Muette de Portici	60	-	-	4.
79. Gottschalk, L. le Bananier Chanson Nègre	36	-	-	4.
80. Beethoven, Scherzo 2 ^{ème} Symphonie	36	-	-	4.
81. Beethoven, Trio op. 1	80	-	-	4.
82. Beethoven, Duo de Fidelio	32	-	-	4.
83. Hayd'n, Andante troisieme Symphonie	56	-	-	4.
84. Hayd'n, 10 ^{de} Symphonie	72	-	-	4.
85. Marschner, Ballet af Slottet ved Aetna	48	-	-	4.
86. Marschner, Vexelsang af Haus Heiling	56	-	-	4.
87. Mendelsohn, Præstemarsch af Athalia	48	-	-	4.
88. Meyerbeer, Romance af Robert le Diable	24	-	-	4.
89. Meyerbeer, Romance af " " "	36	-	-	4.
90. Rossini, Duet af Wilhelm Tell	72	-	-	4.
91. Rossini, Stabat Mater	72	-	-	4.
92. Schubert, Ave Maria	24	-	-	4.
93. Schumann, Solo & Chor af das Paradis und die Peri	24	-	-	4.

o/o x 390155100

COPENHAGUE
chez
Jules Cohen.

LE BANANIER.

(NEGERDANDS.)

Fjernt fra Danmark eller Et Costumebal ombord,

Vaudevilleballet af A. Bournonville.

Af

L. M. GOTTSCHALK.

Op. 5.

lourdement.

PIANO.

p Ped. *mf* *semplice.*

dimin. *perpendosi.*

p *scintillante e staccatissimo.*

legato e marcato il basso.

sempre p

mf tranquillo.
Ped.

marcato il canto.
sempre.

staccato.
pizz.

brillante.
cre -

scen - do *strepitoso*
mf con grazia.

semplice.
p

8

sempre. p.

f

8

staccato

p bien rythme.

ff

f

8

p

ff

meno. f

8

dim.

p une corde sans presser.

8

p scintillante.

2 Ped. marcato il canto.

8

brillante. sempre marcato il canto.

sans.

8

presser.

cresc.

8.....

*strepitoso.
f senza rall.* *mf tres*

rythme. *staccatissimo.*

8.....

cresc. *f*

8.....

dim *poco - - a - - poco.* *mormorando.
marcato il canto.*

p.

8.....

al - lon - ta - nan - - do - - si.

8.....

pp *ff* *sec.*

8.....