

Fortegnelse over et Udvalg af de paa vort Forlag udkomne:

Underviisnings-Musikaler

ordnede i fremadskridende Rækkefølge i 14 Klasser

tilligemed et Supplement (trykt med mindre Typer), indeholdende de vigtigste klassiske Værker i Peters bekendte gode og billige Udgave, forsynet med Fingersætning af Köhler. — Ved en stor Deel af vore egne billige Udgaver er Fingersætning osv. besørget af anerkjendte danske Lærere, og paa disse deres Arbejder forbeholde vi os vor Eiendomsret efter Loven.

Klasse 9.

A. Heller. Op. 125. H. 2. Etudes d'expression. 4 Ark.	
— Op. 45. H. 1. Etudes mélodiques. 4 Ark.	
Czerny. Op. 299. H. 2. Schule der Geläufigkeit. 3½ Ark.	
Bertini. Op. 32. Etuder. (P. 182 b.).	30 Sk.
Neupert. Daglige Øvelser. (fortsættes igjennem de følgende Klasser).	60 -
B. Nathan. Op. 35. Gartnorpigen	48 -
*Burgmüller. Op. 89. H. 3. La Tempête. 2½ Ark.	
*Haydn. Oxomonot. 1 Ark.	
Chopin. Marche funèbre i C moll. 1 Ark.	
*Haydn. Sorenado. 1 Ark.	
Schubert. Adagio i Cdur. 1½ Ark.	
Haydn. Sonate i Esdur. (P. 2304).	24 -
Beethoven. Op. 51. Nr. 2. Rondo i Gdur. (P. 2239).	24 -
Mozart. Adagio i H moll. 1 Ark.	
Schumann. Op. 124. H. 1. Albumsblade Nr. 3. 4. (jfr. ovenfor i Kl. 8.)	
Mozart. Sonate i Fdur. (P. 2340).	24 -
*Spindler. Op. 32. Bächleins Wandorlust. 2½ Ark.	
Onslow. Elegi i F moll. 1½ Ark.	
Schumann. Hilsen til Gade & Matrossang. 1 Ark.	
Mendelssohn. Lieder ohne Worte. (Udvalg af de lettere.) Nr. 1-3. cpl. 3 Ark.	
Henselt. Souvenir de Varsovie & Improptu. 1 Ark.	
Réo. Souvenir de Chopin	36 -
Kalhaug. Op. 5. Tre Karakterstykker	60 -
Schumann. Sheherazade & Trümcerei. 1 Ark.	
Mendelssohn. Op. 72. Kinderstücke Nr. 1-4. cpl. 3½ Ark.	
Heller. Op. 128. Nr. 1. Eintritt. 1 Ark.	
Schumann. Op. 99. Tre Albumsblade. 1 Ark.	
Siboni. Op. 9. Mindeblade	1 Rd.
Glæsser. Albumsblade. H. 1.	48 Sk.
Paradisi. Toccat i Adur. 1 Ark.	
Bach, C. Ph. E. Allegro i F moll. 1 Ark.	
C. Mozart. Variationer i Gdur. Nr. 7. (jfr. ovenfor P. 12 i Kl. 6.)	
Beethoven. Variationer. Th. "Ich denke dein". (jfr. ovenfor P. 285 i Kl. 7.)	

Klasse 10.

A. Czerny. Op. 299. H. 3. Schule der Geläufigkeit. 4 Ark.	
Heller. Op. 46. H. 2. Etudes progressivos. 4½ Ark.	
Czerny. Op. 337. H. 2. Tägliche Studien. 6 Ark.	36 -
Cramer. Etuder. H. 1. (P. 184 a.).	52 -
Bach, Seb. 15 tostem. Inventioner. (P. 201 samtl. Invent.)	52 -
B. Bechgaard. Op. 6. Fantasibilleder. Nr. 1-4 og 6. cpl. 84	
Ravnkilde. Tarantelle	48 -
Bach, C. Ph. E. Rondo i Esdur (med Fingersætn. af Rosenhoff).	24 -
Kuhlau. Op. 52. Nr. 2. Sonate i Bdur. 3½ Ark.	
Réo. Op. 14. Rondo idyllique	72 -
Mayer, Ch. Op. 121. H. 1. Jugendblüthen. 3 Ark.	
Gade. Op. 19. H. 1. Akvareller	72 -
Chopin. Op. 7. Nr. 1. Mazurka i Bdur. 1 Ark.	
Horneman. Op. 5. Nordiske Sange	48 -
Field. Nocturne. Nr. 1 i Esdur. 1½ Ark.	
— Nr. 5 i Bdur. 1 Ark.	
— Nr. 8 i Emoll. 1 Ark.	
Horneman. Op. 3. Nordiske Sange	48 -
Malling. Op. 3. Elegi og Scherzo	48 -
Hartmann, J. P. E. St. Hansaften Vals & Sjæl-landske Reel.	36 -
Clementi. Sonate i Bdur. (P. 2285).	24 -
Chopin. Op. 34. Nr. 2. Vals i Amoll. 2 Ark.	
Hartmann, Emil. Op. 11. Fra Høilandene	1 Rd.
Mendelssohn. Op. 72. Kinderstücke. Nr. 5-6. (jfr. ovenfor i Kl. 9.)	
Mozart. Sonate i Ddur. (P. 2350).	24 Sk.
Réo. Valse gracieuse i Asdur.	48 -
Beethoven. Andante i Fdur. (P. 2245).	24 -
Dusseck. Op. 62. La Consolation. 2½ Ark.	
Beethoven. Op. 79. Sonate i Gdur. (P. 2224)	24 -
Hummel. Op. 107. La Contemplazione. 2 Ark.	
Mendelssohn. Op. 16. Tre Fantasier. Nr. 3. cpl. 3 Ark.	
Beethoven. Op. 14. Nr. 2. Sonate i Gdur. 3½ Ark.	

Gerlach. 3 Karakterstykker	48 Sk.
Schubert. Op. 90. Nr. 2. Improptu i Esdur. 2 Ark.	
— Op. 90. Nr. 3. Improptu i Gdur. 2½ Ark.	

C. Hartmann, J. P. E. Festmarsch ved Skanderborg. 36 -	
Gade. Op. 18. Tre Karakterstykker	80 -

Klasse 11.

A. Heller. Op. 45. H. 2. Etudes mélodiques. 4½ Ark.	
Bach, Seb. 15 tostem. Invent. (jfr. ovenfor P. 201 i Kl. 10.)	
B. Clementi. Adagio i Fdur. 1 Ark.	
*Glass. Op. 26. Tre Karakterstykker	72 -
Heller. Op. 16. Nr. 4. Albumsblad i Dsdur. 1 Ark.	
Hartmann, J. P. E. Fire Klaveerstykker	80 -
Réo. Polonaise élégiaque	86 -
Ravnkilde. Op. 4. Tre Karakterstykker	48 -
Clementi. Sonate i Bdur. (P. 2295).	24 -
Mendelssohn. Lieder ohne W. (Udvalg af de lettere) Nr. 4-6. (jfr. ovenfor i Kl. 9.)	
— Barcarole i Adur. 1 Ark.	
Gade. Scherzino, Akvarel	24 -
Mendelssohn. Op. 16. Tre Fantasier. Nr. 1. (jfr. ovenfor i Kl. 10.)	
Door. Souvenir de Mendelssohn	36 -
Gade. Sørgemarsch	24 -
Mozart. Sonate i Amoll. (P. 2350).	24 -
Mayer, Ch. Op. 42. Rondino i Adur. 2½ Ark.	
Martini. Gavotte. 1 Ark.	
Beethoven. Op. 14. Nr. 1. Sonate i Edur. 3 Ark.	
Winding. Op. 9. Landlige Scener	1 Rd.
Hartmann, J. P. E. Bellmanske Billeder	60 Sk.
Beethoven. Op. 33. Bagateller. (P. 2236.)	24 -
Schubert. Op. 142. Nr. 2. Improptu i Asdur. 1½ Ark.	
Gade. Op. 19. H. 2. Akvareller	1 Rd.
Bechgaard. Op. 3. Karakterstykker	60 Sk.
Mendelssohn. Op. 16. Nr. 2. Tre Fantasier. (jfr. ovenfor i Kl. 10.)	
Chopin. Op. 64. Nr. 1. Valse brillante, i Dsdur. 1½ Ark.	
Henselt. Op. 10. Romance i B moll. 1 Ark.	
Chopin. Op. 18. Valse brillante, i Esdur. 2½ Ark.	
Winding. Op. 10. H. 1. Studier og Stemninger	72 -
Mendelssohn. Scherzo i H moll. 1 Ark.	
Bechgaard. Op. 6. Fantasibilleder. Nr. 5. 7-10. (jfr. ovenfor i Kl. 10.)	
Schubert. Op. 94. H. 1. Moments musicales. 2½ Ark.	
— Op. 94. H. 2.	2½ Ark.
Bach, Seb. Franske Suitte. (P. 202.)	52 -
C. Beethoven. Variat. i Cdur. Th. af Waldstein. (jfr. ovenfor P. 285 i Kl. 7.)	
Mozart. Sonate Nr. 4 i Cdur. (jfr. ovenfor P. 12 i Kl. 6.)	

Klasse 12.

A. Bertini. Op. 66. Choix des Etudes caract. 4½ Ark.	
Cramer. Etuder. H. 2. (P. 184 b.).	36 -
B. Chopin. Marche funèbre, i B moll (Af Op. 35) 1 Ark.	
Schumann. Op. 124. H. 2. Albumsblade. 1½ Ark.	
Mozart. Fantasi og Sonate i C moll. 5 Ark.	
Schumann. Op. 124. H. 3. Schlummerlied. 1 Ark.	
Mendelssohn. Op. 15. Fantasi. 2 Ark.	
*Dreyschock. Op. 92. Nr. 5. L'Ondine. 2 Ark.	
Mendelssohn. Lieder ohne Worte. H. 8. 3 Ark.	
— 2 Skizzer. 2 Ark.	
Beethoven. Op. 2. Nr. 1. Sonate i F moll. 4 Ark.	
Horneman. Op. 18. Trois Improvisations	72 -
Mendelssohn. Frühlingslied & Trauerklänge. 2 Ark.	
Beethoven. Op. 10. Nr. 1. Sonate i C moll. (P. 2204.)	24 -
Mendelssohn. Lied & Duett. 2 Ark.	
Matthison-Hansen, G. Op. 2. Folkedandse	60 -
Chopin. Op. 6. Nr. 1. Mazurka. 1 Ark.	
Mozart. Rondo i Amoll & Rondo i Fdur. (jfr. ovenfor P. 2363 i Kl. 6.)	
Mayer, Ch. Op. 121. H. 2. Jugendblüthen. 3 Ark.	
Winding. Op. 1. Tre Fantasiestykker	72 -
Chopin. Op. 9. Nr. 2. Nocturne i Esdur. 1 Ark.	
Henselt. Wiegenlied, i Gsdur. 1½ Ark.	
Weber. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. (P. 2403.)	24 -
Winding. Op. 10. H. 2. Studier og Stemninger	72 -

Lerche. Klaveerstykker	1 Rd.
Hartmann, J. P. E. Sonatine	48 Sk.
Grieg. Op. 6. Humoresker	60 -
Heller. Op. 85. Tarantelle i Asdur. 2 Ark.	
Schumann. Op. 82. Waldscenen. 4½ Ark.	
Gade. Op. 18. Karakterstykker	72 -
Schumann. Op. 18. Arabeske. 2½ Ark.	

C. Gade. Ouverture til "Mariotta"	72 -
Hartmann, J. P. E. Op. 51. Concert-Ouverture i Cdur.	1 Rd.
Mozart. Sonate Nr. 3 i Fdur og Fantasi Nr. 5 og 6. (jfr. ovenfor P. 12 i Kl. 6.)	48 -

Klasse 13.

A. Chopin. Op. 25. Nr. 1. Etude i Asdur. 1½ Ark.	
— Op. 25. Nr. 2. Etude i F moll. 1 Ark.	
Moscheles. Op. 70. Udvalgte Etuder. H. 1. 3½ Ark.	
Cramer. Etuder. H. 3. (P. 184 c.).	36 -
B. Gade. Op. 34. Idyller	1 Rd.
Hartmann, J. P. E. Op. 65. Studier og Novolletter	1 -
Henselt. Op. 4. Rhapsodi. 1½ Ark.	
Hummel. La bella capriciosa. (P. 2338.)	24 Sk.
Bonnett. Barcarole. 1½ Ark.	
Neupert, E. Op. 21. Karakterstykker	84 -
Mayer, Ch. Tre Albumsblade	48 -
Bechgaard. Op. 8. Lyriske Tonebilleder	1 Rd.
Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. 2½ Ark.	
Beethoven. Op. 10. Nr. 2. Sonate i Fdur. (P. 2205.)	24 Sk.
Gade. Op. 41. Fantasiestykker	1 Rd.
Beethoven. Op. 28. Sonate i Ddur. (P. 2214.)	24 Sk.
Siboni. Op. 2. Caprice	1 Rd.
Beethoven. Op. 13. Sonate pathétique i C moll. 4½ Ark.	24 -
Gade. Op. 31. Folkedandse	1 Rd.
Winding. Op. 3. Reisebilleder	1 Rd. 16 Sk.
Chopin. Op. 29. Improptu i Asdur. 2 Ark.	
Winding. Op. 15. H. 1. Genrebilleder	1 Rd.
— Op. 15. H. 2.	72 Sk.
Grieg. Op. 19. Folkelivsbilleder	1 Rd.
Beethoven. Op. 26. Sonate i Asdur. 4½ Ark.	
Bach, Seb. Udvalg af „Clavecin bien tempéré“. (P. 2a.)	52 Sk.
C. Winding. Op. 6. Fire Karakterstykker	1 Rd. 48 -
Løvenskjöld. Ouverture til "Kong Valmer"	1 Rd. 24 -
Grieg. Op. 14. Pièces symphoniques	1 Rd.
Winding. Op. 13. Allegro, Romance og Finale	1 Rd. 48 Sk.

Klasse 14.

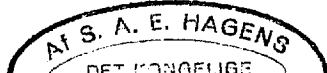
A. Mayer, Ch. Op. 61. Nr. 2. Tremolo-Etude. 2½ Ark.	
Henselt. Op. 2. Nr. 6. Si Poiseau j'étais, Etude. 1½ Ark.	
Neupert. Op. 17. Concert-Etuder. H. 1. 2. 3. . . . à 1 Rd.	
— Op. 17. — H. 4.	84 Sk.
Mayer, Ch. Op. 61. Nr. 3. Etude de Salon, i Fisdur. 2½ Ark.	
Cramer. Etuder. H. 4. (P. 184 d.).	36 -
Neupert. Op. 18. Octav-Etuder. H. 1.	84 -
— Op. 18. — H. 2. 3. 4. à 1 Rd.	
— Etude af Chopin, transscr.	36 Sk.
B. Beethoven. Op. 53. Sonate i Cdur. (P. 2220.)	24 -
*Thalberg. Op. 70. Nr. 2. Tre giorni. 2 Ark.	
*Nathan. Op. 34. Fantasi over "Dor or et yndigt Land"	48 -
Beethoven. Op. 7. Sonate i Esdur. (P. 2203.)	24 -
— Op. 31. Nr. 1. Sonate i Gdur. (P. 2215.)	24 -
Mozart. Concert i Adur. (P. 2370.)	44 -
Beethoven. Op. 31. Nr. 3. Sonate i Esdur. (P. 2217.)	24 -
Mozart. Concert i Ddur. (P. 2372.)	44 -
— Concert i D moll. (P. 2387.)	44 -
Réo. Cadencer til Mozarts Concert i D moll.	60 -
Beethoven. Op. 27. Nr. 2. Sonataquas i Fantasia, i Cismoll. 4 Ark.	
*Wilmors. Op. 29. Nr. 2. Fantasi over "Kong Christian". 2 Ark.	
Winding. Festmarsch af Hartmann, transscr.	36 -
Schumann. Op. 12. H. 1. Fantasiestykker. 3½ Ark.	
Weber. Op. 79. Concertstück. (P. 2405.)	24 -
Schubert. Op. 15. Fantasi. (P. 2389.)	24 -
Beethoven. Op. 73. Concert i Esdur. (P. 2273.)	44 -
Bach, Seb. Fantasia cromatica e Fuga. (P. 207.)	52 -

HORNEMAN & ERSLEV.

Kjøbenhavn, Amagervej 6.

Fortsettes paa Omslagets Bagside.

1929-30-298 23 AUG 1929



SCT. HANSAFTEN VALS

til Intermediet i „Kildereisen“

af

J. P. E. HARTMANN.

INDLEDNING.

Vals.

PIANO.

ris. *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ped.* with asterisks.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves, including dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, showing treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings *dim.* and *ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation, showing treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *ped.* with asterisks, and *dim.*

Seventh system of musical notation, the final system on the page, with treble and bass staves, dynamic markings *ped.* with asterisks, and a final chord.



SJÆLLANDSK REEL

til Intermediet i „Kildereisen“

at

J. P. E. HARTMANN.

Allegro agitato.

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a first ending marked with a repeat sign and a first ending bracket. The third system features a piano (*p*) dynamic, a first ending, and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a first ending. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending. Various articulations such as slurs, accents, and asterisks are used throughout the score.

staccato. Ped.*Ped.*

Ped.*Ped.* p

cresc. f Ped. dim. p

Ped. cresc. f fp

cresc. f Ped. * Ped. p*

cresc. f Ped. * Ped. * Ped. rfz*

Ped.*