

LIDEN KIRSTEN

Romantisk Opera i 1 Act

af

H. C. ANDERSEN,

med Musik af

J. P. E. HARTMANN.

Ouverture for Pianoforte 72 Sk.

N ^o 1. Duettino:	Rbd. Sk.	N ^o 6. Quartet, Cavatine og Chor: Rbd. Sk.	
I Klostret	60.	Kan der større Lykke være.....	1 " "
„ 2. Dands, Vise og Chor:		„ 7. Arioso:	
Den Spillemand.....	24.	Ja, jeg er hjemme.....	36.
„ 3. Romance:		„ 8. Vexelsang:	
For Herrens Altar.....	24.	Hör Ungersvond.....	36.
„ 4. Quartet med Chor:		„ 9. Chor og Dands:	
God Aften.....	84.	Hil være vor fudgang.....	1 „ 24.
„ 5. Rondeau:		„ 10. Terzet med Chor, Vexel-	
I Klostret liden Kirsten gaa er.....	36.	Romance og Finale.....	1 „ 24.

„Liden Kirsten” i Uddrag for Pianoforte alene 1 Rbd.

Op. 44. Fuldstændigt Glaveerudtog af Couponisten. Pr. 5 Rbdlr.

KJÖBENHAVN.

Førlag af C. B. Løse & Debbanck.

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº II. DANDS, VISE og CHOR.

Allegro assai, ♩ = 160.

cres - cen - do

PIANOFORTE.

Bonedands.

Allegro moderato. ♩ = 80.
SOPRAN, TENOR og BASS.

NARREN.

CHOR.

V.1. Den	Spil - le - mand	sin	Har - pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Den
V.2. Han	gik	den	slag - te	Lan - de	vei,	hør - te	man	San - gen	ei?	Tys!	Han	
V.3. Han	greb	i	Har - pen	an - den	Gang,	un - der	ligt	da	det	klang!	Tys!	Han
V.4. Den	tre - die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	nei - e - de	Mark	og	Eng.	Tys!	Den

1. Spil - le - mand	sin	Har - pe	tog,	stolt	paa	hver	Stræng	han	slog.	Tys!	Det
2. gik	den	slag - ne	Lan - de	vei,	hør - te	man	San - gen	ei?	Tys!		
3. greb	i	Har - pen	an - den	Gang,	un - der	ligt	da	det	klang!	Tys!	
4. tre - die	Gang	han	slog	hver	Stræng,	Nei - e - de	Mark	og	Eng.	Tys!	

Allegro.

1. klang fra den før-ste, som Jordens Drøn, den an-den ret lod, som Eng-le-nes Bon, den tre-di-e vildt, som
 2. Al-le de Smaabørn kom lø-bende til, de dand-se-de rundt ved hans Strænge-spil, selv El-sken-de kom
 3. Al-le Smaa-fug-le kom fly-vende til, al-le de sang til hans Strænge-spil, hvert Sko-vens Dyr spræng
 4. Flo-der og Bjer-ge med Ste-ne og Træer, dand-se-de med, som de kunde en-hver, ja Sol og Maa-ne,

1. Flam-mens Bra-gen, den fjer-de dybt, som Bøl-gens Klagen. Rask af-sted!
 2. fra det Fjer-ne, de kys-se-des og fulg-te gjerne. Rask af-sted!
 3. frem fra Hækken, selv Fis-ken svømmed' op mod Bækken. Rask af-sted!
 4. Stjer-ne-krandsen, de maat-te al-le med i Dandsen. Rask af-sted!

Allegro moderato.

NARREN:
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 I. og II. SOPRAN.
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 CHOR.
 „Jeg følger dog ikke med!“ sagde skjøn Jomfrue.
 TENOR og BASS.

Tempo L.

f *con fuoco* *ff* *Ped.*

Recitativ.

Allegro moderato.
NARREN.

INGEBORG.

Nu drik, væ-rer gla-de! det er en sæl-som Skik, at Aften før en. Jom - frue gaaer i

p *pp*

Kloster, skal først hun see al verdslig Pragt og Glæ-de! her lys-tigt er i Rid-der-sal og

a tempo.

smorz.

Recit.

Borgegaard. Min stakkels Sverkel! ham vil det vist be-dro-ve, de to, de var' som

dim. *pp*

NARREN.

Sø - ster og som Broder! som Sø-ster og som Broder!

p *a piacere.*

a tempo.

Recit.

INGEBORG.

Ja vist! vi veed det. Hr. Ni - laus og Fru Mal - fred va - re

un - ge, de saae min lil - le Søn, fik God - hed for ham; han kom paa Slot - tet, lær - te

Rid - derskik, og da de st - den selv fik li - den Kirsten, de to, de var, som Søs - ter og som

NARBEN.
Broder. Og hvad de var, det var' de; ik - ke sandt? ik - ke sandt? det gaaer til -

Vivo.
ba - ge op i gam - le Da - ge; J hav - de væ - rel gift om - trent eet Aar, da fik I

Tvil - lin - ger, den e - ne dø - de, den Tid — end nu Fru Mal - fred hedte Jomfrue; Hr.

a tempo.

Ni - laus var en snild, en høvisk Rid - der, men vi er' al - le kun af Kjød og Blod; før Bryllups -

Recit. pp

da - gen græd et lil - le Barn; det bragte Rid - der Nilaus ned til E - der, det var den li - den

Sverkel, E - ders dø - de; da Nilaus og Fru Malfred fik hin - an - den, ja vist,

saa fandt de, Drengen var saa smuk, de tog sig af ham, lod ham godt op - læ - re;

saa fik de li - den Kirsten og de to blev ret som Broder og som Søster. seer I!

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº IX. CHOR og DANDS.

Allegro marcato poco moderato. $\text{♩} = 72.$

PIANOFORTE.

ten. ten. ten.

I. II. SOPRAN.

CHOR.
TENOR.

BASSO.

Hil væ - re vor Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil! Hil væ - re vor

Hil væ - re vor Ind - gang i Rid - der - sal, vort - Mumme - spil! Hil væ - re vor

Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil! End staaer li - den

Ind - gang i Rid - der - sal, vort Mumme - spil! End staaer li - den

Kirsten i Jom-fru-ers Tal, men bort hun vil, men bort hun vil i - mor - gen. I -
 Kirsten i Jom-fru-ers Tal, men bort hun vil, men bort hun vil i - mor - gen. I -

p

dim. *ff*
 mor-gen er Sor-gen! Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil!
dim. *ff*
 mor-gen er Sor-gen! Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil!

dim. *ff*

ff
 Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil, hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort
 Hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort Mumme - spil, hil væ-re vor Indgang i Rid-der - sal, vort

ten.

Mummespil! Hil væ - re vor Indgang i Rid - der - sal, vort Mumme - spill!

Mummespil! Hil væ - re vor Indgang i Rid der - sal, vort Mumme - spill!

marc.

P

Più moto. **ETLE.**

f P f P Skoe og Støvler lystigt knirke, majet ud er hver en Gjæst!

Ped. *P*

NARREN.

Skoe og Støvler lystigt knirke, ma - jet nd er hver en Gjæst!

sp *f* *sp* *Ped.* *Ped.* *Ped. ff P*

ETLE.

Sa - len her er nu vor Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest. Sa - len her er nu vor

Sa - len her er nu vor

legato. *Ped.* *P*

Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest.

Kir - ke, det er som en Æ - sel - fest. *fz* Hin - ham! hin - ham! *p* hin - ham!

fz hin - ham!

Tempo 1.

Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der - sal, vort Mumme -

Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der - sal, vort Mumme -

sp *Ped.* *P* *ff* *ff risoluto.*

spill! *ff* Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der - sal, vort Mumme - spill! *ff* Hil væ-re vor Indgang i

spill! *ff* Hil væ-re vor Ind-gang i Rid-der - sal, vort Mumme - spill! *ff* Hil væ-re vor Indgang i

ten. *ten.*

Riddersal, vort Mummiespil! Hil væ-re vor Indgang i Riddersal, vort Mummiespil!

Riddersal, vort Mummiespil! Hil væ-re vor Indgang i Riddersal, vort Mummiespil!

marc.

Allegro moderato. ROMANZE med CHOR og DANDS. $\text{♩} = 176.$

pp *P leggiero.*

Ped. \oplus

ETLE.

Fra Klostret til Kir-ken er Non-nens

Ped. *pp*

ETLE med I. SOPRAN:

Gang, fri Jomfrue dandser paa Til - lie, hum synger sit Hjer - tes gla - de - ste Sang,

CHOR. *sp* fri Jomfrue dandser paa Til - lie,

sp *pp* *legato.*

ETLE med I. SOPRAN.

NARREN.

hun föl-ger sin e-gen Vil-lie! Ung-møens Haar er et Jæ-ger-
 hun föl-ger sin e-gen Vil-lie!

garn, Nonnen maa Gar-net mis-te! Ro-sen i Hau-gen, det Skjøn-heds
 Ro-sen i Hau-gen, det Skjøn-heds

TEN. *dol.*
 CHOR.
 BASS. *p*

Barn, blev ei til for at læg-ges i Ki-ste!
 Barn, blev ei til for at læg-ges i Ki-ste!

sp
dol.

ETLE.

Fra Klostr-et til Kir-ken er Non-nens

Ped.

ETLE med 1. SOPRAN.

ETLE.

Gang, fri Jomfrue dandser paa Til-lie, hun synger sit Hjer-tes gla-de-ste

CHOR. fri Jomfrue dandser paa Til-lie,

sp *pp* *legato.*

ETLE med 1. SOPRAN.

Sang, hun føl-ger sin e-gen Vil-lie!

CHOR. hun føl-ger sin e-gen Vil-lie!

sp

2 Clarinetti.

FRU MALFRED (taler:) Imens Musikken aander Sjæle-Lyst, gaae tunge Tanker gjennem dette

Viol.S.

Bryst.

Ped. Ped. Ped.

Allegro assai, gioioso. ♩ = 120.

SVERKEL.

KIRSTEN.

DANDS II med CHOR.

f Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de! Glæ - de!

CHOR.
f Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de! Glæ - de!

cresc.
mf

sempre cresc.
Ped. *f* Ped. *mf*

mf Ped. *f* Ped. *mf* Ped. *mf* Ped. *mf*

cresc. assai.
Ped. *f* Ped. *p*

leggiero..

p *crescendo*

Ped. ff *Ped.*

Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de!

CHOR. *f*
Nat - ten kan rum - me en Ver - den af Glæ - de!

Ped.

ff

mf ff mf ff Ped.

Tempo di Menuetto. ♩ = 72.

fp fp fp

DANDS III med VISE og CHOR.

f ff p Ped. dol. Ped.

ff f p ff

NARREN VISE. Allegro assai. ♩ = 92.

V.1. Hr. La - ve han reed sig m - der Ø, der fæ - sted' han sig saa
 V.2. Sat - te de Bruden paa Bru - de - bæk, lø - ste de ei hen - des
 V.3. Hr. La - ve raa - ber høit paa sin Brud, han han - ker paa Dø - ren:., Hr.

poco rit. a tempo. V. 1.

1. væn en Mø, „jeg ri - der med!“ sag - de Jon. Nu
 2. Snø - re - lænk, „jeg lø - ser den!“ sag - de Jon. con fuoco. tr.
 3. Jon kom ud!“ „see om jeg gjør!“ sag - de Jon. mf. ff. Ped.

colla parte. a tempo. Ped.

1. før te han Bru den til sit Hjem, Rid de re og Sven de fulg te med dem. „Jeg ri der
 2. Luk ke de der paa den Dør saa brat, „siig nu Hr. La ve fra mig god Nat; jeg bli ver
 3. Aar le om Mor ge nen, det var Dag, mældtes for Kongen den he le Sag. „Jeg vil nok

smorz. *ff risol.*

1. med!“ „Jeg ri der med!“ „Jeg ri der med!“ sag de
 2. her!“ „Jeg bli ver her!“ „Jeg bli ver her!“ sag de
 3. med!“ „Jeg vil nok med!“ „Jeg vil nok med!“ sag de

p *ff* *p*

Tempo di Menuetto. ♩ = 72.

1. Jon. I bin de op Hjel men af Guld og føl ge Hr. Jon!
 2. Jon.
 3. Jon.

SOPR.
 TEN.
 CHOR.
 BASS.

f *ff* *p* *ff* *p*

Ped. Ped.

p dol.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.
 bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.
 bin - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon.

Ped. Ped.

NARREN.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr.
 SOPR.
 CHOR.
 I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr.
 BASS. TEN.

ff marc.
p *ff*

Allegro assai. $\text{♩} = 92$. *poco riten.*

Jon. V. 4. Hr. La - ve kla - ger for Kon - gen da: „Een har ta - get min Brud mig fra!“
 Jon.

p Ped. rit. colla parte.

a tempo.

„Det gjorde jeg!“ sagde Jon.

Kongen sagde til hver især: „da maa I bryde om hende et Spær!“ „ja, her er jeg!“

„ja her er jeg!“ ja her er jeg!“ sagde Jon.

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 72$.

I binde op Hjelmen af Guld og følge Hr. Jon! I binde

SOPR.

CHOR. TEN. I binde op

BASS. I binde op Hjelmen af Guld og følge Hr. Jon! I binde op

op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon. SVERRK. End vi mø - des i Dandens Rad!

Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with lyrics in Danish. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some dynamic markings like 'f' and 'p'.

KIRSTEN. Morgenens skil - ler os e - vigt ad! SVERRK. e - vigt ad! NARREN. V. 5. Den

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as 'ff', 'p', and 'f risol.'. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'smorz.'.

Allegro assai. 6/8. poco rit. a tempo.

før - ste Dyst de til - sammen reed, Hr. La - ve han faldt til Jor - den ned! „der lig - ger han!“ sag - de

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, marked 'Allegro assai' in 6/8 time. It includes dynamic markings like 'p' and 'Ped. rit. colla parte.'.

Jon: drog saa til Hjemmet rask afsted,

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring trills ('tr') and dynamic markings like 'mf', 'ff', and 'p'.

Bruden ham vented' ved Bor - gens Led., „Du blev dog min!“ „Du blev dog min!“

ff *p* *ff*

Ped. ⊕

Tempo di Menuetto. $\text{♩} = 72$.

„Du blev dog min!“ sag.de Jon. I bin_de op Hjel_men af Guld

f

CHOR. *f*

I bin_de op Hjel_men af Guld

f

p *f* Ped. ⊕ Ped. ⊕

og føl - ge Hr. Jon! I binde op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon!

p *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

og føl - ge Hr. Jon! I bin - - de op Hjelmen af Guld og føl - ge Hr. Jon!

p *f* *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *ff smorz.* *p* *Ped.* *smorz.*

SVERRK.

p O giv mig ja! — ved Dag-gry maa vi skil-les! Du gaer i Klo-ster, al-drig meer vi sees! —

KIRSTEN. **SVERRK.**

jeg el-sker Dig saa hoit et Hjer-te kan! — ak, skal vi skil-les ad? nei! Du er da

KIRSTEN.

din! nei!

SVERRK.

min! Du vil ei skil-les meer fra mig? saa sødt det

cresc. *ff* *Ped.* *p*

KIRSTEN.

Jeg el - sker Dig!

jeg el - sker

NARREN.

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

SVERRK.

klang! o siig — det nok en Gang! saa sødt det klang, o siig — det nok en Gang! saa sødt det

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

P I bin - de op Hjel - men af Guld,

I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr.

CHOR.

Dig!

jeg el - sker

Dig, jeg el - sker

Dig!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!

klang, du el - sker

mig?

saa sødt det

klang!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!

Jon! I bin - de op Hjel - men af Guld og føl - ge Hr. Jon!