

J. F. FRÖHLICH.

UDVALG AF MUSIKEN

TIL

ERIK MENVEDS BARNDOM,

ROMANTISK BALLET AF AUG. BOURNONVILLE.

OP. 51.

Klaver-Udtog af Chr. Barnekow.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1880.



J. Fröhlich.

Johannes Frederik Fröhlich blev født i Kjøbenhavn den 21de August 1806 som yngste Medlem af en hel Familie af Musikere. Faderen, Stephan Fröhlich, der gjorde Tjeneste som Spillemand ved et af Regimenterne, var tilligemed sin Hustru, Rosina, født Neumann, indvandret hertil fra Tydkland; oprindelig stammede de nok fra München. Den ældste Broder, Joseph, var først Violoncellist og senere Fløjtist i det kongelige Kapel; en anden Broder ved Navn Franz skal have været et meget lovende Talent, men døde i en ung Alder. Søsteren Antoinette var gift med Kapelmusikus Gottlob Frederik Kittler, som blev sin lille Svogers første Lærer.

Frederik Fröhlich hørte til de musikalske Vidunderbørn og nød, allerede da han var 6 Aar gammel, den Åre at spille for de Kongelige paa en Koncert i Giethuset, hvor han paa Fløjte foredrog et Thema med Variationer, som Kittler havde komponeret til ham. Hans sjeldne Talent tildrog ham ogsaa tidlig Weyses Opmerksomhed og skaffede ham en Velynder i Kammeraad Bang til Nørager, der sørgede for, at Drengen kom i en god Skole, og samtidig anbefalede ham til Schall, under hvem Fröhlich fra nu af uddannede sig til Violinspiller og med saa god Fremgang, at han i sit 15de Aar blev ansat som Violinistelev i Kapellet. Som Solospiller debuterede han i 1824 med en Koncert af Spohr.

Fröhlichs Spil udmaerkede sig især ved en klokkeren Intonation og en meget betydelig Færdighed. Foredraget var ikke synderlig varmt, men fint og smagfuldt; heller ikke havde han Wexschalls Bravour og store Tone, og skjøndt han aldrig savnede Anerkjendelse, naar han optraadte som Koncertvirtuos, er det dog fornemmelig som Kvartetspiller, at han har erhvervet sig og endnu har bevaret et fremragende Navn. Det var ligeledes Kvartetstilen, der indbød ham til de første alvorlige Forsøg i Kompositionen, Strygekvartetterne op. 1 i D-mol og op. 2 i A-dur.

Kuhlau, der kom i Kittlers Hus, gav efter dennes Opfordring den unge Komponist, om hvem han iøvrigt mente, at han godt kunde hjælpe sig selv, Tilladelse til at komme til sig i sit Hjem, og selv om disse Besøg maaske ikke have ført til nogen egentlig Undervisning, bleve de ikke desto mindre af Betydning for den Yngres hele Retning og Stil. Fröhlich gjemte som en kjær Erindring om sit Forhold til Kuhlau et stærkt tilrøget Pibe-hoved, hvorpaa den berømte Komponist har indridset en lille Gaadekanon; paa den anden Side staar der J. F. Fröhlich 1826. Gaadekanonerne vare dengang i Mode, og Fröhlich blev selv en saa ivrig Dyrker af denne Specialitet, at han endog paa sine Visitkort anbragte et saadant lille Kunststykke omkring sit Navn.

De ydre Begivenheder i denne Del af Fröhlichs Liv indskrænke sig til, at han i August 1827 blev sat til at forrette Tjeneste som 2den Syngemester ved det kongelige Theater, i hvilken nye Virksomhed han indlagde sig stor Fortjeneste af Chorets Uddannelse. De Kompositioner, der hidrøre fra Tiden før hans store Udenlandsrejse i

1829—31, udgjøre derimod allerede en ret anseelig Række. Vi nævne som de vigtigste: Introduktion og Polonaise for Violin med Orchester i E-dur op. 6 (1825), et Par Violinkoncerter fra samme Aar, af hvilke navnlig den sidste betegnes som en særdeles skjøn og smagfuld Komposition, der røber sand Genialitet og de glædeligste Fremskridt, Ouverture til »Kong Salomon og Jørgen Hattemager«, den første danske Vaudeville-Ouverture, (1825) en Koncertino for Violin i D-mol op. 14 (1826), Strygekvartetterne op. 15 og 17, en Ouverture for Orchester i D-mol op. 21 (1827) og Ouverture til »Frejas Alter« (1828). Et fortroligt Venskabsforhold til Skuespiller Nielsen, der som bekjendl var Dilettant paa Valdhorn, skal have givet Anledning til, at Fröhlich begyndte at komponere for dette Instrument, som han siden bestandig nærede en egen Forkjærlighed for. Hans første Stykke af denne Art var et Potpourri for Horn og Pianoforte (1825); derefter fulgte en Kvartet for 4 Horn op. 19, en Koncertino i G-mol for Violin med 4 obligate Horn op. 20 (1827) og en Introduktion og Rondo for Horn og Orchester op. 24, komponeret for Valdhornisten Drewes, (1829).

I Slutningen af Maj 1829 forlod Fröhlich Kjøbenhavn, for med Understøttelse af Fonden ad usus publicos at tilbringe to Aar i Udlændet. Efter et kortere Ophold i Hamborg og Hannover tog han til Cassel, hvortil han havde Anbefalingsbrev med fra Kuhlau til Spohr; men da Mødtlagelsen, han fik hos denne, ikke svarede til hans Forventninger, rejste han snart igjen videre og opholdt sig nogen Tid i Frankfurt a. M., hvor han fuldførte Musiken til Syngespillet »Natten før Brylluppet«, et ældre, lidtligere forkastet Arbejde af Prof. Kruse, som det var blevet ham overdraget at komponere. Ved Opsætningen den 15de Februar 1830 gjorde Stykket, væsentlig på Grund af den uhedige Text, en yndelig Fiasco, som et Par vellykkede Numre af Musiken ikke var tilstrækkelige til at forbindre. Kritiken fundt Stijrets idyllisk-humoristiske Grundtone forsejet i Musiken, Behandlingen af Sangpartierne bizar og Instrumentationen for pretentios. Fröhlich vendte efter dette mislykkede Forsøg for bestandig Syngespillet Ryggen.

Fra Frankfurt gik Rejsen i Esteraaret 1829 til Paris, hvor Fröhlich fandt opmuntrende Anerkjendelse hos Cherubini og Halévy og gjorde Bekjendtskab med Moscheles og den udmærkede Hornist Dauprat, der med elskværdig Forekommenhed arrangerede særlige Musikopførelser i sit Hjem for at give ham Lejlighed til at høre Kompositioner af Reicha o. A. for deres fælles Yndlingsinstrument. Af nye Arbejder, der blev til i det halve Aar, han tilbragte i Frankrig, fremhæves en Violinkoncert i Es-dur op. 30, komponeret i Paris 1829 og instrumenteret i Rom det følgende Aar. For at faa det berømte pavelige Kapel at høre i den stille Uge, brød Fröhlich op fra Paris i Hjertet af Vinteren og naaede ogsaa efter en besværlig Rejse at faa sit Ønske opfyldt, men folte sig meget skuffet. I det Hele bragte Kunsten i Italien ham kun ringe Udbytte; desto mere frydede han sig over den dejlige Natur. Han besøgte Neapel i Selskab med Theatermaleren Troels Lund og foretog med Ludvig Böttcher interessante Udfugter i den romerske Kampagne. Selve Livet i Rom tiltalte ham ogsaa i høj Grad, hvorvel det kun frembød liden Afvæxling. Om Dagen arbejdede han fra den tidlige Morgen, om Aftenen samledes han i Vignen med de øvrige Kunstnere, Thorvaldsen, Blunck, Bissen, Koop, Friis o. Fl. Det Værk, som fortrinsvis beskæftigede ham, medens han boede i Rom, var en stor Symfoni i Es-dur op. 33, der regnes for et af hans betydeligste Værker. Da han lykkelig og vel havde fuldført det, forlod han Italien og tog i November 1830 Ophold i München.

Ved Theatersaisonens Begyndelse i 1831 var Fröhlich efter hjemme. Det var hans Hensigt at give en Aftenunderholdning paa det kongelige Theater, ved hvilken Symfonien skulde være Hovednummeret, og hvor han tillige vilde spille sin nye Koncert og en Polonaise af egen Komposition; men paa Grund af Sygdom og maaske af Mangel paa Deltagelse fra Publikums Side blev Aftenunderholdningen først utsat og derefter opgivne. Symfonien kom imidlertid til Opsætning ved en anden Lejlighed; den vandt alle Sagkyndiges Bifald og blev — lagt hen, som det gik med de fleste af Fröhlichs Arbejder. Foruden forskjellige Koncert-Kompositioner for Violin fra denne Periode notere vi endvidere en Ouverture for Orchester op. 39 og en Marche og Jagtstykke for 9 Horn op. 40, komponeret 1832.*)

Da Schall i 1834 trak sig tilbage, var Fröhlich trods sin unge Alder den, der efter den almindelige Mening var nærmest til at afløse ham som Musikdirektør. Man lod imidlertid Posten staa ubesat og delte Tjenesten mellem Fröhlich, Peter Funck og Bredal, saaledes at disse Tre skiftevis skulde dirigere Kapellet som fungerende Koncertmestere. Følgerne af dette uhedige Indsfald var et fuldstændigt Anarchi og Tilbagegang i alle Retninger. Der blev derfor indført den nye Ordning, at Fröhlich skulde dirigere alle Operaer, medens de øvrige Forretninger fordeltes

*) Endel af de ovenfor nævnte Kompositioner af Fröhlich opbevares nu i Musikforeningens Musikaliesamling, andre maa man søge i det kongelige Theaters Archiv og i Hof-Archivet; kun meget Lidt af, hvad Fröhlich har skrevet, er udkommet i Trykken.

mellemlæns to Kolleger. Den 1ste April 1836 blev han udnevnt til Koncertmester. Medens disse Forandringer i Kapellets Styrelse foregik, opnæede Fröhlich, efter at han allerede i Balletterne »Nina« (1834) og »Tyrolerne« (1835) havde aflagt Prøver paa Talent for Arrangement og Komposition af Balletmusik, en stor og varig Succès med Musiken til Balletten »Valdemar«, der første Gang blev opført den 28de Oktober 1835, og endnu har bevaret sin fulde Friskhed. Derimod gjorde det idylliske Drama »Borgfogdens Bryllup«, som Fröhlich havde forsynet med den tilhørende Musik, ingen Lykke.

Vi staa nu ved et Vendepunkt i Fröhlichs Liv. Han var endnu ikke fuldt 30 Aar gammel; dels ved sit Talent, dels ifølge sin Stilling ved Theatret og som Formand i Bestyrelsen for den da nylig stiftede Musikforening, indtog han ubestridelig en af de første Pladser i vort musikalske Samsfund, da et ulykkeligt Sygdomsanfald pludselig greb forstyrrende ind i alle hans Forhold. Efter et Fald paa Gaden, hvorved han brækede den højre Arm, foretog han, inden han endnu ret var kommen til Kræfter, en længere Fodtur i Jylland helt op til Skagen, som han, med en ham ejendommelig Haardnakkehed i at fastholde en engang fattet Beslutning, ikke kunde bekjemme sig til at opgive, og medens han paa Hjemvejen var i Besøg paa Nørager, blev han, rimeligvis som en Følge af Overanstrenghed, ramt af et Hjerneslag, saa voldsomt, at man nærede alvorlige Bekymringer for hans Liv. Han rejste sig dog efter, skjøndt langsomt, og vandt fornyet Kraft ved at gjøre Turen med Fregatten »Rota«, der i 1838 blev sendt til Italien for at bringe Thorvaldsen tilbage til Danmark, saa at han efter sin Hjemkomst igjen var i Stand til at arbejde. Han komponerede saaledes nu den yndefulde Musik til Balletten »Festen i Albano« (1839) og, sammen med Gade, det pantomimiske Forspil »Fædrelandets Muser« (1840), ligesom der ogsaa findes en »Taffel-musik« af ham til Christian den Ottendes Kroningsfest (1840) og en Kantate ved Kronprinds-Frederiks Formæling, til Text af Heiberg (1841). Men hans Helbred havde dog faaet et ubodeligt Knæk, og med Balletterne »Erik Menveds Barndom« (*), opført første Gang den 12te Januar 1843, og »Rafael« (1845) afsluttes egentlig allerede denne korte, engang saa forhaabningsfulde Kunstnerbane; hvad Fröhlich komponerede efter denne Tid var kun Lidet og af underordnet Betydning.

Mindre kraftig og genial end Schall, men en langt finere Musiker, danner Fröhlich ved sine Kompositioner til de Bournonvilleske Balletter Forbindelsesleddet mellem hin og de nyere udmarkede Repræsentanter for denne Kunstart i vor musikalske Literatur. Men iøvrigt har hans Kunst ikke efterladt sig dybe Spor. Han skrev ikke populært nok til strax at vinde et Publikum, hvis Smag afgjort var for det Lette, Overfladiske og virtuosmæssig Glimrende, og det laa ikke for ham at kæmpe sig igennem. Hans kunstneriske Færd var meget mere præget af en vis fornem Tilbageholdenhed, der ligeledes ytrede sig i hans daglige Omgang. Hans Væsen fik derved for dem, som ikke kjendte ham nøjere, noget Koldt og Indesluttet, skjøndt han i Grunden var en lige saa kjærlig som ædelt-tænkende og uegennyttig Natur. I musikalske Sager gjaldt han med Rette for en Autoritet; men han var ikke let at tilfredsstille og kunde, naar han sagde sin Mening, være mere skarp og ironisk, end det behagede de Fleste.

Hans vedvarende Sygelighed i den sidste Del af hans Liv bidrog naturligvis til at gjøre ham mindre omgængelig. Fröhlich var, som Nielsen med et Ordspil sagde om ham, efter sin Sygdom ikke Fröhlich mere. Efter at han i 1844 havde taget sin Afsked, levede han stille og yderst regelmæssigt efter alle Sundhedens Forskrifter. Mange ville endnu kunne erindre at have set ham, naar han gik sin daglige Morgentur paa Volden, som oftest ledsaget af en af sine fordums Elever. Han var ugift og boede, da han havde forladt sine Forældres Hus, sammen med sin Søster. Ligesom sin øvrige Slægt var han opdragen i den katholske Lære; dog var han langtsra nogen ivrig Katholik og overhovedet ikke religiøst anlagt. Derimod besad han, som det hedder i en Nekrolog over ham, en sjeldens Aandsdannelse, en fin og lutret Smag og en udbredt Læsning; der i tidligere Dage gjorde hans Omgang lige saa tiltrækende som lærerig. Da han havde hørt op at komponere og i det Hele at beskæftige sig med sin Kunst, syslede han især med fremmed, navnlig engelsk Literatur. I sine sidste Aar kunde han ikke mere forlade sit Værelse, men vedblev at være aandsfrisk til sin Død, der indtraf den 21de Maj 1860.**)

V. C. R.

*) Første Akt af denne Ballet er tildels komponeret af den franske Harpevirtuos Bochsa, der en Tidlang opholdt sig her i Kjøbenhavn.

**) Omstaaende Portræt af Fröhlich er skaaret i Træ af H. P. Hansen efter en Originaltegning fra 1847 af Prof. J. V. Gertner.

Udvalg af Balletten

ERIK MENVEDS BARNDOM

af

J. F. FRÖHLICH.



Nº 1.

Paa Skanderborg Slot fejres Prinds Eriks Fødselsdag.
Unge Piger bringe ham Blomster og danser for ham.

Tempo di marcia.

PIANO

5

Ped. *

eresc.

mf

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

fz

fz

fz

fz

fz

Fz.

p

con Ped.

mf

dim.

p

D. M. XV.

con Ped.

Ped. *

cresc.

mf

p

Ped. *

Ped. * simile

poco cresc.

Ped. *

mf

cresc.

Ped. *

marcato

Ped. *

(D. C. al Fine.)

D. M. XV.

Ved Skanderborg Sø; Aftendæmring. Den gamle Henner Friser venter udenfor sit Hus paa sin Datterdatter Aase, som har været paa Slottet med de andre unge Piger. En Baad, styret af Væhneren Claus Skirmen, fører dem alle hjem. Medens Pigerne bæres i Land, aaben-
harer Skirmen sin Kjærlighed til Aase for Bestefaderen og beder ham om hendes Haand.
Aase forener sine Benner med hans, da den Gamle tøver med at give sit Samtykke.

Nº 2.

Commodo.

Allegretto.

poco f
 Horn
C.
El.
mf
dim.
tr
poco f

mf
dim.
tr
p
*Ped. **

dim.
f
fz
fz
fz
fz
p
*Ped. **
eresc.
fz
fz
*Ped. **
*Ped. **
*Ped. **
dim.
p
pp

6 No. 3.*Allegro.*

Jagt-musik høres fra Skoven, Alle lytte; det er Kongen, som er paa Jagt. Ridder Torstenson
kommer. Han byder sine Jægere at blæse; Pigerne danser til Hornenes Klang.

(1)

(Bag Scenen.)

Bl. p. Str. (1)

Orkestret. cresc. dim. Res. *

Bag Scenen. p. f. Res. * Res. *

I Orkestret. sempre p. Res. * Res. * Res.

tr. f. tr. ff. ff. Fl. Viola

con Ped.



A musical score page featuring two staves. The top staff shows eighth-note patterns with measure number 8 at the top left. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure numbers 8, 9, and 10 are at the bottom right. The instruction "senza Ped." is written below the first measure of the bottom staff.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows eighth-note patterns with measure numbers 9 and 10 at the bottom. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with measure numbers 9 and 10 at the bottom. The instruction "Ped. *" appears under both measures. Dynamic markings "fz" and "ff" are placed above the notes in the second measure of the bottom staff. The instruction "Str. p" is at the end of the second measure of the top staff.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows eighth-note patterns with measure numbers 11 and 12 at the bottom. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with measure numbers 11 and 12 at the bottom. The instruction "4 Horn mf" is written above the notes in the second measure of the top staff.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows eighth-note patterns with measure numbers 13 and 14 at the bottom. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with measure numbers 13 and 14 at the bottom. The instruction "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *" is repeated twice at the bottom right.

A musical score page featuring two staves. The top staff shows eighth-note patterns with measure numbers 15 and 16 at the bottom. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with measure numbers 15 and 16 at the bottom. The instruction "(Bag Scenen.)" is at the top right. The instruction "Horn f" is written above the notes in the first measure of the top staff. The instruction "dim." is written above the notes in the second measure of the top staff. The instruction "f" is written above the notes in the first measure of the bottom staff. The instruction "dim." is written above the notes in the second measure of the bottom staff. The instruction "p" is at the end of the second measure of the bottom staff. The instruction "Ped. *" appears under both measures. The instruction "Ped." is at the bottom center.

(I)

Orchestret.)

cresc. *f* *f*

fz *f* *fz* *p* *fz* *fz*

Ped. * *Ped.* *

p *mf* *p*

Ped. * *mf* *p* *Horn f* *dim.*

Ped. * *dim.* *p* *pp*

(Bag Scenen.)

f *dim.* *p* *pp*

Ped. *

Aftenklokken slaar. Landsbyfolkene knæle for Var Frue, medens Graahredre gaa parvis over...
 Baggrunden. Enhver gaar til Sit; men Skirmen, der har fattet Mistanke til Munkene, formaar
 Henner til at følge med sig i deres Spor. Aase lukker sin Dør, klæder sig af og beder sin
 Aftenhøn. Rane sniger sig gjennem Skoven; han bliver Aase vaer gjennem Vinduet, men Lysets lukkes.

Andantino.

The musical score consists of six staves of music for orchestra and choir. The instruments include Violin 1, Str., Br., B., Fl., Cl., Ped., V.1, V.2, and Bass. The vocal parts are labeled 'Ped.' and '*' below the staves. The score is in common time, with a key signature of two flats. The music features various dynamics such as *p*, *mf*, *fz*, and *dim.*. The vocal parts enter at the end of the score, singing a simple melody. The instrumentation includes strings, woodwind, brass, bassoon, and two voices.

10

Piano score (top four staves):

- Measure 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *mf*. Articulation: *Ped.*, *, *Ped.*, *.
- Measure 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*. Articulation: *Ped.*, *.
- Measure 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*, *p*. Articulation: *Ped.*, *, *Ped.*, *.
- Measure 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*, *p*. Articulation: *Ped.*, *, *Ped.*, *.
- Measure 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*, *p*. Articulation: *Ped.*, *, *Ped.*, *.

Piano score (bottom two staves):

- Measure 1: Bass staff. Dynamics: *ff*. Articulation: *Ped.*, *.
- Measure 2: Treble staff. Dynamics: *ff*, *mf*, *dim.*. Articulation: *Ped.*, *.
- Measure 3: Treble staff. Dynamics: *pp*. Articulation: *(pizz.)*.

Moderato.

Munkeskikkelsene nærme sig Rane, der lover dem et bestemt Tegn og fjerner sig.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 11-16. The score consists of six systems of music, each with two staves: treble and bass. The instrumentation includes strings (indicated by 'Str.'), piano (pedal and sustain), and a solo horn. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic in the strings, followed by eighth-note patterns in the piano. Measure 12 begins with a piano dynamic, followed by eighth-note patterns. Measure 13 features a crescendo in the piano, leading to a forte dynamic. Measure 14 includes a solo horn part. Measure 15 shows a piano dynamic followed by eighth-note patterns. Measure 16 concludes with a piano dynamic. Various performance instructions like 'Ped.', 'Ped. *', 'fz', 'p', 'mf', and 'dim.' are placed throughout the score.

De Sammensvorne holde Raad for sidste Gang.

Allegro assai.

Ridder Lave vægrer sig ved at sværge, de styrtede rasende ind paa ham, og han falder bevidstløs om.

Tempo I^o

Aase træder ud af sin Dør med en tændt Fakkel; hun går i Søvne og smiler venligt i Drømme, midt imellem Mordernes truende Vaaben.

D. M. XV.

senza Ped. Ped. *

cresc. mf ten. p ten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco cresc.

con Ped.

Rånes Horn lyder.
Horn.

ff senza Ped.

Allegro assai.

De Sammensvorne ile afsted.

fz fz fz fz
Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Str. p fz p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Søvnængersken lytter i angstfuld Spænding. Hendes indre Øje følger de Sammen-svornes Færd; hendes Skræk og Fortvivlelse voxer, hun standser tilintetgjort, vender og slukker Faklen og synker sagte til Jorden i rolig Søvn.

Allegro.

The musical score consists of six staves of music for orchestra and piano. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The subsequent four staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments like oboes and bassoons. The score is written in common time, with various dynamics and performance instructions such as *con sord.*, *p*, *fz*, *dim.*, *cresc.*, *led.*, *mf*, and *bl.*. The music depicts a dramatic scene of suspense and sleep, with the character Søvnængersken's internal conflict between fear and exhaustion.

Musical score page 15, featuring six staves of music for different instruments. The instruments include two woodwind parts (oboe and bassoon), two brass parts (trumpet and tuba), strings, and piano.

Staff 1 (Top): Treble clef, dynamic *f*. Measures show eighth-note patterns with grace notes. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*).

Staff 2: Bass clef, dynamic *p*. Measures show eighth-note patterns. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*). The bassoon part is labeled "B1."

Staff 3: Treble clef, dynamic *f*. Measures show eighth-note patterns. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*). Dynamics *cresc.* and *ff* are indicated.

Staff 4: Treble clef, dynamic *f*. Measures show eighth-note patterns. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*). The oboe part is labeled "cl." and "Viol."

Staff 5: Bass clef, dynamic *p*. Measures show eighth-note patterns. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*).

Staff 6 (Bottom): Bass clef, dynamic *dim.*, *p*, *più p*, *pp*, and *smorz.* Measures show eighth-note patterns. Pedal points are marked with "Ped." and asterisks (*).

Nº 5.

Vaabensal paa Skanderborg Slot, prægtigt smykket og oplyst. Dronning Agnes
er tilstede, omgiven af sine Børn og et glimrende Hof; Kongen ventes først senere
tilbage fra Jagten. Festlighed og Dans.

Tempo di marcia.

Viol. 1.

Viol. 1.

p

fz p

cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

fz

f

Ped.* Ped.* Ped.*
 Ped.* Ped.* Ped.*
 Ped. * Ped. *
mf
cresc.
 Ped. *
 Ped. *
 Ped.
cresc.
f
 Ped. *
 Ped. *
 Ped.
fz
fz
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
 Ped. *
fz
f
 Ped.* Ped.* Ped.*
 Ped.* Ped.* Ped.*
cresc.
ff
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 D. M. XV.

mf marcato f mf f Leo.* Leo.* Leo.

Leo.* Leo.* Leo.* Leo.* Leo.* Leo.*

mf f Leo.* Leo.* Leo.* Leo.* Leo.*

Leo. * * Leo. * Leo. * * Leo. * Leo. * Leo. *

cresc. fz f Leo. * Leo. * Leo. *

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

D. M. XV.

cresc.

ff

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Nº 6.

Moderato.

mf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

fz

Ped. *

Ped. *

Ped. *

fz

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ff

Ped. *

D. M. XV.

Poco più moderato.

Allegro grazioso.

Musical score for piano, page 21, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *più f*, *ff*, *poco a poco*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *più stretto*, *sempre ff*, and *ped.* Performance instructions include *ped.*, *simile*, and ***.

The score consists of six staves of music for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 5/4 time. The music features complex chords, arpeggiated patterns, and sustained notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *più f*, *ff*, *poco a poco*, *cresc.*, *ff*, *fz*, *più stretto*, *sempre ff*, and *ped.*. Performance instructions include *ped.*, *simile*, and ***.

Festen afbrydes, idet Lave og Skirmen bringe Budskabet om, at Kong Erik er myrdet.

Allegro. fz

Andantino.

f marcato

ff

fz

Maestoso.

Allegro.

ff sempre

fz

con Ped.

fz

ff

ffz

ffz

Nº 7. Viborg Domkirke. I Forgrunden Erik Glippings Sarkofag. Kirken er oplyst.

Sostenuto.

The musical score consists of ten staves of music for two voices and piano. The vocal parts are labeled "Sostenuto." and "Ped. *". The piano part is labeled "Ped. *". The score includes dynamic markings such as *f p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mf*, *p*, *rit.*, and *con Ped.*. The vocal parts are mostly in soprano range, while the piano part provides harmonic support.

Munke komme i Procession fra Kryptkirken og stille sig om Kisten.
a tempo.

The continuation of the musical score begins with the instruction "a tempo.". It features a single staff for the piano, with dynamic markings *f* and *con Ped.*. The score concludes with the marking "D. M. XV."

sempres.

8

dim.

senza Ped.

p

dim.

Pauke

Ped.

Præsterne lyse Kirkens Ban over Kongemorderne, og Bis-

skopen aabner Altertavlen, hvor „Anathema“ ses i Lueskrift.

ffz

Ped. *

ffz

Ped. *

Tromp.

Horn Basun

ffz

Ped. *

rit.

ten. ten.

Str. P

Pauke

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

Sorgetoget fjerner sig.
a tempo.

The musical score consists of six staves of piano music. The top staff begins with a forte dynamic (f) and a performance instruction "con Ped.". The second staff starts with "sempre f". The third staff features a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The fourth staff contains measures with "Ped.", "*", "Ped.", "*", and "Ped. *". The fifth staff also has "Ped.", "*", "Ped.", "*", and "Ped. *". The bottom staff concludes with "morendo" and "Pauke". The score is set in 12/8 time throughout.

Alle have forladt Kirken, undtagen Drost Peder og Inge, hans Trolovede, som knæler ved Alteret; han vil nærme sig hende, men hun tilkjenlegiver ham, at hun efter sin Faders Villie skal blive Himlens Brud. Den gamle Sang om Aage og Else rinder dem begge i Hu og opfyl der dem med Vemod; men hinsides Graven smiler nyt Haab, og ved Alterets Fod sværge de hinanden evig Troskab.

Nº 8.

Commodo.

p

Fag.

Fl.

Cl.

accelerando

dim. e rit.

a tempo.

Horn

poco a poco ritard.

mf

p

dim.

Allegretto.

p

simile

poco rit.

D. M. XV.

**) Melodi af Oehlenschläger.*

cresc.

mf

fz

dim.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

mf

p

dim.

mf

p

dim.

Ped. *

poco f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

dim.

p

cresc.

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

dim.

p

Ped. *

Ped. *

simile

Ped. *

Ped. *

cresc.

mf

fz

dim.

p

pp

morendo

Ped. *

Ped. *

Ped. *

D. M. XV.

Ped. *

No. 9.

Dronning Agnes kommer med sine Børn for at dvæle ved Kongens Kiste;
en deltagende Skare af alle Stænder omgiver hende.

Marcia funebre.

The musical score is organized into eight systems (measures). Measure 1 starts with a forte dynamic followed by a piano dynamic. Measure 2 features a prominent bassoon line. Measures 3-4 show a transition with 'dim.' dynamics. Measure 5 begins with a piano dynamic. Measures 6-7 show a crescendo followed by a piano dynamic. Measure 8 concludes with a piano dynamic and a 'Vcl. p' instruction. The score includes various performance markings such as 'Ob.', 'Cl. mp', 'Ped. *', and 'dim.'

*) Gl. dansk Folkemelodi.

Dronningen samler sin Kraft, fører sin ældste Søn, Erik, op ad Chortrappen og fremstiller ham som den, der retmæssig skal bære Faderens Krone. Den hele Forsamling gribes af Begejstring, Krigerne slaa paa deres Skjolde, og Alle sværge den unge Konge Troskab.

Allegro non troppo.

D. M. XV.

Sheet music for orchestra and piano, page 30. The score consists of ten staves of music. The instruments include two pianos (indicated by two treble clef staves), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet/Bassoon, Bassoon), and brass (Trumpet). The music is in 2/4 time, mostly in B-flat major. Key changes occur in measures 6 and 11. Dynamics range from *f* (fortissimo) to *p* (pianissimo). Articulation marks like *sfz*, *sf*, *mf*, *mf dim.*, *dim.*, *con Ped.*, *dolce*, *pdolce*, *cresc.*, *ff*, and *ff ff* are present. Measure 1 starts with *f marcato* for the pianos. Measures 2-3 show rhythmic patterns with *Ped.* and **Ped.*. Measures 4-5 feature woodwind entries with *Bl.* and *mf*. Measures 6-7 show a transition with *Ped.*, **Ped.*, *fl.*, *cl. (mb.)*, *pdolce*, *rag.*, and *con Ped.*. Measures 8-9 show brass entries with *ff* and *ff ff*. Measures 10-11 show woodwind entries with *Bl.* and *mf dim.*. Measures 12-13 show a return to piano entries with *con Ped.* and *cresc.*. Measures 14-15 show brass entries with *ff* and *ff ff*. The piece concludes with *senza Ped.*

Maestoso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f mf ff

Efter Dronningens Ønske gaa Alle bort og overlade hende og Børnene til deres Sorg.

Tempo I^o

Str. p pp p pp p pp

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

D. M. XV.

Nº 10.

Andante.

Taarnkammer paa Ribehus. Erik og hans Broder Christoffer, som ved et Overfald af de Sammensvorne ere tagne til Fange, staa sørgmodige og høre deres Forfælgeres jubel i Slotsgaarden. De græde og tænke paa deres Moder.

Musical score for the Andante section, measures 1-2. The score consists of two systems of music. The top system is in common time (indicated by '3/4') and the bottom system is in 3/4 time. The key signature changes between the systems. Dynamics include *p*, *pp*, *str. p*, and *dim.*. Performance instructions like 'Pause' and 'Ped.' are present. Measures 1-2 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Allegro. (Bag Scenen.)

Musical score for the Allegro (Bag Scenen) section, measures 1-6. The score is in common time (indicated by '6/8'). The key signature changes frequently. Dynamics include *Bl. mp*. Performance instructions like 'Ped.' and '*' are present. Measures 1-6 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Musical score for the Allegro (Bag Scenen) section, measures 7-12. The score is in common time (indicated by '6/8'). The key signature changes frequently. Dynamics include *mp*. Performance instructions like 'Ped.' and '*' are present. Measures 7-12 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Musical score for the Allegro sections (I Orkestret) and (Bag Scenen), measures 13-18. The score is in common time (indicated by '6/8'). The key signature changes frequently. Dynamics include *Str. p* and *mp*. Performance instructions like 'Ped.' and '*' are present. Measures 13-18 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

Musical score for the Allegro sections (I Orkestret) and (Bag Scenen), measures 19-24. The score is in common time (indicated by '6/8'). The key signature changes frequently. Dynamics include *p* and *mp*. Performance instructions like 'Ped.' and '*' are present. Measures 19-24 show a repetitive pattern of eighth-note chords and sixteenth-note figures.

(I Orkestret.)

Viol. I.

p

Br.

Andante.

Erik søger at opmunstre sin Broder.

Allegro.

p

mf

*Led. ** *Led. **

mf

più f

f

*Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. **

p

cresc.

mf

Led. ** Led.* ***

f

*Led. **

De begynde at lege. Ved at brydes falde de mod Væggen, hvorved en hemmelig Fjeder berøres, og en Lenderaabner sig ind til Ridder Laves Fængsel.

Allegro non tanto.

leggiero

Viol. *p cresc.* *a piacere* *a tempo.* *cresc.*

*Ped. **

mf fz f *p* *a tempo.*

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

cresc. *mf* *dim.* *Ped. **

p cresc. *cresc. ed accelerandu*

*Ped. **

fz cresc. fz *con Ped. Ped. **

fz f fz *fz f fz* *Ped. * Ped. * Ped.*

D. M. XV.

Lave træder hen imod de forskrækkede Børn. Da de kalde ham en Morder, sværger han, at han ikke var blandt deres Faders Drabsmænd, men at han tværtimod vil ofre Liv og Blod for at frelse sin Konges Børn. Erik beroliger sin Broder og rækker med barnlig Tillid den gamle Ridder Haanden.

Adagio.

con espressione

D. M. XV.

Børnene have lagt sig til at sove; Lave er endnu hos dem. Da der høres Raslen af Nøgler, trækker han sig tilbage til sit Fængsel. Anførerne for de Sammensvorne, fulgte af Rane og et Par Stridsknægte, gaa gjenem Taarnkamret, betragte ved Lygtens Skin de sövende Prindser og aftale, at dersom Borgen overrumples, stades der i Hornet, og da maa Begge da Saasnart de have forladt Fængslet, iler Lave hen til Børnenes Leje og hører dem, uden at vække dem, ind i sit Kammer. Landøren lukkes.

No. 11.

Allegro non troppo.

str. p sempre sotto voce

Viol.

*Red. **

Tromp.

Horn

Musical score page 37, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *p*, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a dynamic *f*. Measures 3 and 4 both start with a dynamic *p*. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 37, measures 5-8. The top staff starts with a dynamic *mf* and a measure of rests. It then transitions to a dynamic *dim.* (diminuendo). Measures 6-8 begin with dynamics *p*. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 37, measures 9-12. The top staff features sustained notes with grace notes. Measures 10-12 begin with dynamics *p*. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 37, measures 13-16. The top staff shows sustained notes with grace notes. Measures 14-16 begin with dynamics *p*. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 37, measures 17-20. The top staff shows sustained notes with grace notes. Measures 18-20 begin with dynamics *p*. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score page 37, measures 21-24. The top staff shows sustained notes with grace notes. Measures 22-24 begin with dynamics *p*. The bass staff continues to provide harmonic support with sustained notes and chords. The word "morendo" is written above the bass staff in measure 23.

Borggaarden paa Ribehus; Sankt Hans Aften. Paa Horgen, hvor Højtiden ellers altid blev fejret, have de Sammensvorne hørt den festlige Musik fra Ribe; hvor der er Dands og Glæde; de velbekjendte Sange have opfyldt dem med Længsel, og trygge ved Meldingen om, at Dronningens Tropper overalt have trukket sig tilbage, have de kaldt Festen op paa Slottet. Lar men nærmer sig, Faldgitret trækkes op, og blandt de dandsende Skarer drage Borgens Be friere i fantastiske Forklædninger ind paa Ribehus.

Nº 12.

Allegro, ma non troppo.

(Bag Scenen.)

Bl. **p**

poco a poco cresc.

*ped. **

*ped. **

(I Orkestret.)

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

mf

f *mf* *f* *mf* *str.*

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

*ped. ** *ped. ** *ped. ** *ped. **

*) Fragment af Visen om Herr Adelbrand. **) Folkevisen: „Der gaar Dands i Borgegaard.“

D. M. XV.

Cl.
f marcato
 Ped. * Ped. * con Ped.
mf *f*
animato
sempre f
 senza Ped. Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
 Ped. * Ped. *
ff *fz* *ffz*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. *