

Der Concertmeister.

Bomhart

Andantino smorzioso.

Wer das Geschätzte Frauen uns Herren, sehen Sie sich her zu mir um ein klein Concert, zu

hören, wie man nicht oft gibt, allhier. Schade hier vor die lichte Stole und den feiger rüstig flinke, wenn ich

auch dabei nichts thäte, gienge democh wohl das Ding. Drum will ich mich gar nicht schämen a-ber

wenn ich mir aus dass Sie so genau nicht nehmen, wenn geschloßes kommt, heraus. Wer's uns grosse praleki-

gereit, dem die Strafe nicht anfecht, nur die kleinen man darbiel, grosse Fische hängt man nicht.

Recitativo

Doch zur Sache! Horr Klau'nistel, geben Sie das A mal an, damit der Violiniste seine Saiten stimmen kann

Flauto Viol.

Tempo ad libitum. Schön das stimm jagam richtig merken nimen den Vortrag, sie so lüch! hin nicht gar, zu





4

Schlüsselt vorze - bragen, der das ganze Präsent sich lasset, jeder mag das Stück mit Le wagon, wie's them

in sie Singer fließt!

*Tempo ad libitum.*

*a Tempo* posset Welche Wonne welche Entzückung wenn es so zu Ende geht, und wenn

man mit tiefen Rücken, dann im gültge Nachsicht, fleht, Welche Wonne, welche Entzückung wenn es so zu Ende

geht und wenn man mit tiefen Rücken, dann im gültge Nachsicht, fleht, Lacht nun gar der Schönen Eine schalkhaft

reckent zu uns her dann flücht im Müßereine warlich keine Liebe mehr La lacht der Schönen Eine freundlich

schalkhaft zu uns her dann flücht im Müßereine warlich keine Liebe mehr La lacht der Schönen Eine freundlich

Der Concertmeister.

Andantino o mosso

35.

Recitativo 5.

Tempo ad libit.

Andante grazioso

14.

A handwritten musical score for a piece titled "Der Concertmeister". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of "Andantino o mosso". Above the first staff is the number "35.", and above the second staff is "Recitativo 5.". The second staff has a tempo marking of "Tempo ad libit." and a key signature change to one sharp (F#). Above the second staff is the number "14.". The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "poco f", "cresc", "agitato", and "f". The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

V. S.

13.

Musical score, first system (measures 1-12). Includes dynamic markings  *dolce* and  *p*.

Musical score, second system (measures 13-24). Includes tempo marking *Tempo ad libitum* and dynamic marking  *f*.

Musical score, third system (measures 25-36). Includes tempo marking  *a tempo. dolce* and dynamic markings  *p* and  *f*.

Musical score, fourth system (measures 37-48). Includes dynamic markings  *p*,  *poco f.*, and  *f*.

Musical score, fifth system (measures 49-60). Includes dynamic markings  *p*,  *poco f.*, and  *f*.



*fine.*

*Violino.*

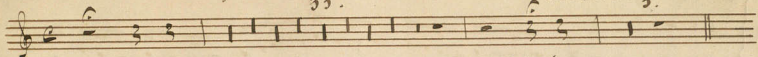
*Der Concertmeister.*

*Bernhard*

*Andantino smorzato.*

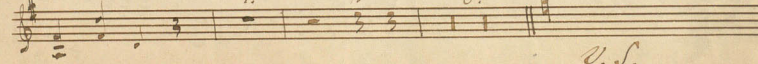
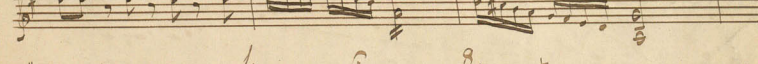
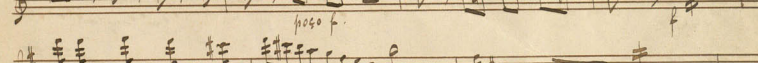
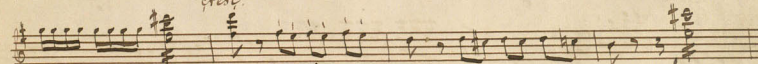
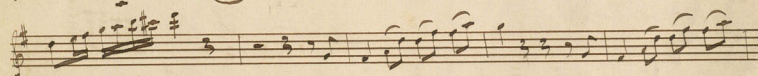
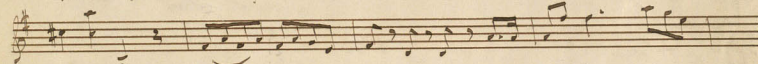
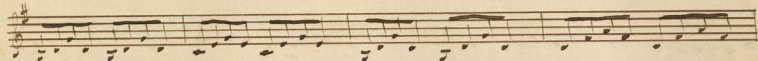
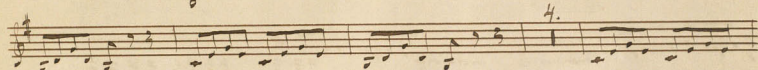
35.

*Recitativo 5.*



*Tempo ad libitum.*

*Andante grazioso*



*V.S.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "poco f", "dolce", "Tempo ad libitum.", "a Tempo.", and "sotto voce". There are also first and second endings marked with "1." and "2.".



fine.