

ne Træfigurer, saaledes som den ses paa Chr. Blaches Ungdomsbillede fra 1862, da Havnen endnu domineredes af Sejlskibene, og da Gammelholms-Kvarteret endnu ikke var anlagt. Hvad der i Billedet ses som Baggrund for Broen, er næsten forandret lige saa stærkt som Broen selv. Huset Brogade Nr. 1, som skimtes bag Skibsmasterne paa højre Haand, faldt som Offer for den sidste Havneregulering, og Marinens lave Værkstedbygninger paa Gammelholm er erstattede af Havnegade. Selv om Bygningerne allerbagest i Billedet, Pakhuset og de yderste Ejendomme paa Nordsiden af Nyhavn, endnu ikke er ombyggede, er de ikke mere synlige fra Knippelsbro, men skjules af den høje Bebyggelse foran.

Lettere at genkende er det tredje Motiv, et nydeligt Maleri fra 1842 af den ret lidet paaagtede Maler Vilhelm Petersen, som er repræsenteret paa By-museet ved flere vederhæftige og smukke Arbejder. Her har selv den moderneste Københavner Børsspiret og den røde Kancelli-bygnings store, buede Gavl som fast Holdepunkt og kan vide, at Billedet er set gennem Nutidens Slotsholmsgade op mod Christiansborg. Men hvor forandret er her ikke ogsaa alt. Paa venstre Haand skjuler det gamle Pakhus fra Christian d. 4's Tid sig nu i delvis ombygget Stand bagom Phønix's røde Bygning, og de følgende Ejendomme er ombyggede eller nedrevne ved den nyere Christiansgades Gennembygning. Paa højre Haand har Nybørs smaa Baghuse vejet Pladsen for Privatbankens store Ejendom. Selve Børsgraven, som indtog Slotsholmsgades Plads, er fyldt, Vagthuset og Bankbygningen for Enden af Blendkanalen jævnet med Jorden og Slottet brændt og ombygget.

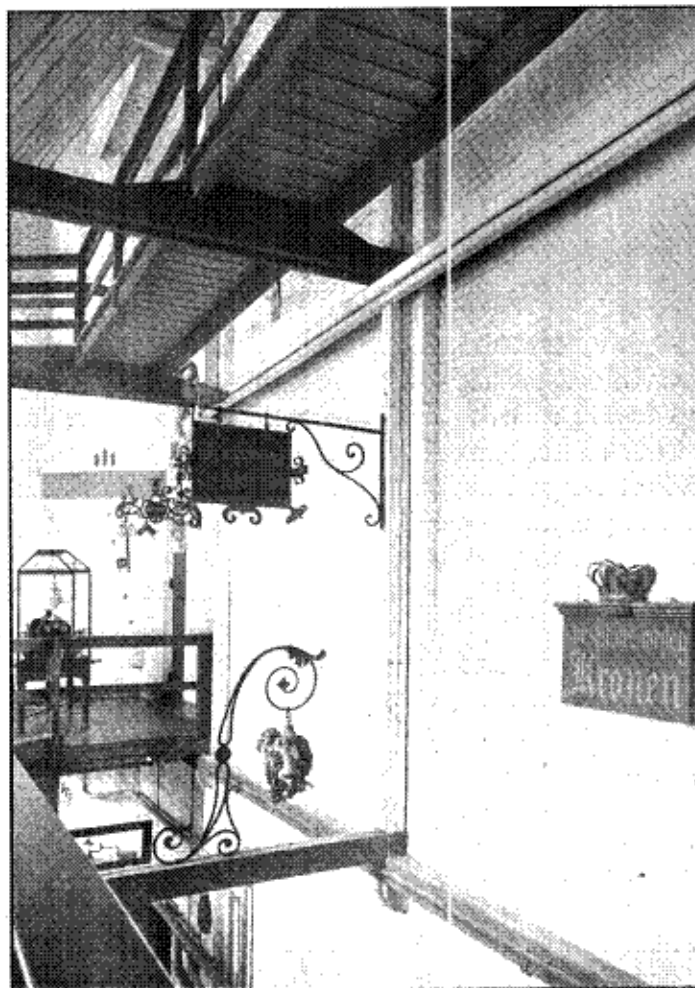
Trods alle de Reproduktioner og Billedværker, som i vore Dage holder Mindet om Hovedstadens gamle Udseende vedlige i vide Kredse, og som sikkert ogsaa har sat mange af vore Læsere istand til at se paa de foregaaende Billeder som gamle Kendinge, kunde man vist roligt udsætte en Præmie for Løsningen af den Rebus, som det fjerde Motiv indeholder. Naturligvis vil enhver, der kender en Smule til det gamle København, kunne sige, at det er en af Broerne over Stadsgraven, men de fleste vilde tænke sig godt om, førend de turde fastslaa, at Billedet i Nutidens København svarer til en Udsigt fra Raadhuspladsen nedad Vestre Boulevard. Hvad man ser i Forgrunden, er Smaabygningerne paa Ravelinen, Øen mellem den indre og den ydre Del af Broen. I Mellegrundten ses Dronningens Enghave før Anlægget af Carstensens Tivoli, og i Baggrunden skimtes Kalveboderne og Amager med Taarnby Kirkes Taarn. Det lille Maleri, hvis Maler er ukendt, stammer fra Tiden omkring 1830. — I Mod-sætning til de andre Billeder er det morsomme Maleri fra Amalienborg Plads ganske let at stedfæste, idet Bygningerne slet ikke er forandrede. Men til Gengæld er det et ypperligt

Eksempel paa, hvor meget Menneskene har forandret sig. Hvad vilde vi nutildags sige, hvis vi saa Hovedstadens Handlende og Haandværksmestre i militær Udrustning møde til Parade paa Amalienborg? Og det filmed i Uniformer saa pragtfulde som den gamle Borgervæbnings, med de snævre, hvide Benklæder, de røde Frakker i Spidskjoleform, de høje Chacoter og de næsten alenlange »Lampepudser«. Og dog er Maleriet ikke mere end 75 Aar gammelt. Det er signeret A. H. Næus (1848), og om den Begivenhed, det foreviger, fortæller en Indskrift paa Bagsiden: »Det borgerlige Infanteries 3. lie Battaillon har modtaget af Kong Christian d. VIII dets nye Fane den 31. October 1846 og passerer Retour gennem Frederiksgaden.«

Mellem de to Rækker af Trommeslagere skimtes blandt Tilskuerne Kunstneren selv, og bag Musikken rider hans Svigerfader, Grosserer, Oberstlieutenant i Borgervæbningen J. G. T. Garbrecht. »Dannerskjolden«, den svære, naivt begejstrede, livsglade Mand, der digtede Krigs-sange for Borgervæbningen, og som skal have vist sit Mod ved under Kolerapandemien daglig at spise sin Portion Jordbær.

Billedet er for adskillige Aar siden skænket til Museet af Kunstnerens Datter.

Netop i den seneste Tid har Museet som Gave fra Hr. Postekspedient Kannik modtaget adskillige andre Erindringer om Garbrecht, deriblandt hans Signet, og fornylig har de ogsaa haft den Glæde at modtage den her afbildede Borgervæbningsuniform, der ganske svarer til Dragterne paa H. Næus' Billede; den er skænket af Arvingerne efter Veksellerer Jersild, Højbroplads, og har været baaret paa Christian d. VIII's Tid af Peter Jersild.



Gamle Udhængsski te.

Der kunde afbildes mange flere Gaver, f. Eks. det smukke Kløkketrækskilt fra Stormgade Nr. 16, et nydeligt Louis den XVI-Smedejernsarbejde, der er skænket af Firmaet F. Hjorth & Co. Naar Borgervæbningsuniformen her er valgt til Gengivelse, er det bl. a. for at faa Lejlighed til at nævne lidt om Programmet for Museets nye Ordning. Som naturligt for en byhistorisk Samling, maa Ordningen selvfølgelig i Hovedtrækkene blive kronologisk. Der vil, saavidt Materialet tillader det, blive Grupper for Middelalderen og for de følgende Perioder i Hovedstadens Historie, markerede ved de store Begivenheder, Belejrings-tiden 1658—60, Ildebrandene 1728 og 1795 og Bombardementet 1807. Derefter vil en Serie Billeder, ordnede efter Bydele, søge at illustrere Byens Udseende i første Halvdel af det 19. Aarhundrede, indtil ca. 1864, og endelig vil der blive Grupper for kommunale Institutioner, Foreninger og lignende. Billederne vil saa vidt muligt blive udstillede sammen med andre historiske Erindringer, Tryksager, Medailler og andre Genstande. Ved Slagbillederne fra 1801 skal man finde et Eksempel af Guldmedaillen og af den bekendte Puchebolle, sammen med Bombardements-