



PETER HANSEN: GØDNINGSSAMLERE

KUNST

KUNSTFORENINGEN huser i disse Dage i sine Lokaler en ret rig- holdig Udstilling af Arbejder af Maleren Peter Hansen, en Udstilling, der giver et fyldigt Billede af Malerens snart ret betydelige Produktion.

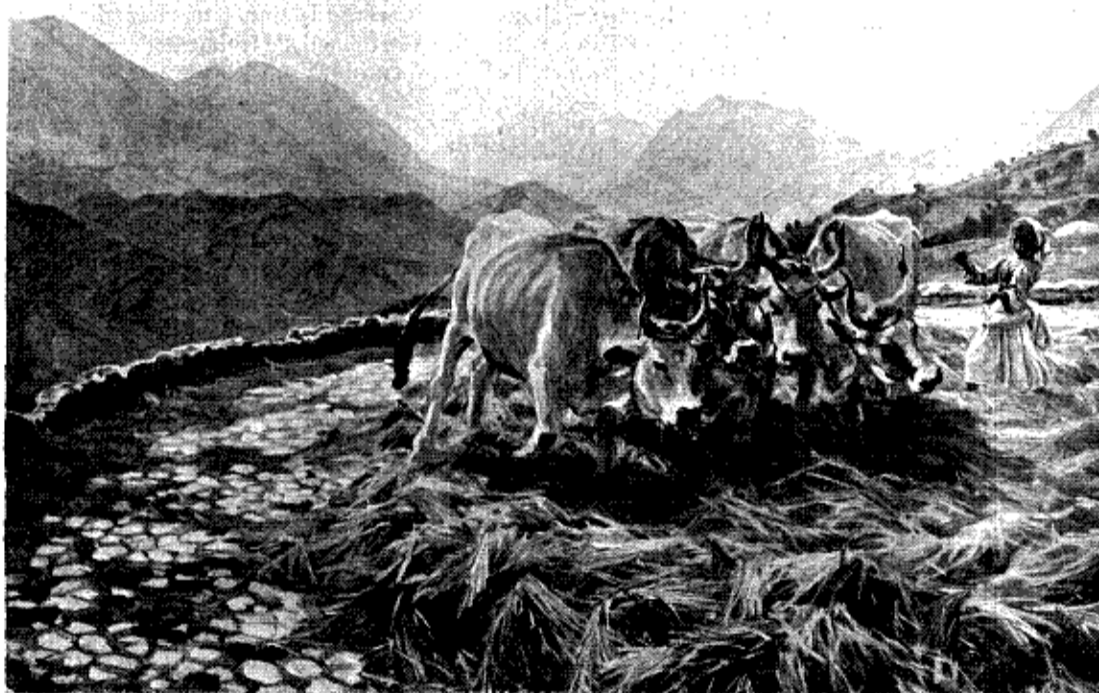
Peter Hansen hører ikke til de Kunstnere, der umiddelbart indtager Publikum og vinder dets Gunst. Han hører til den lille Kres af Malere,

sig ud i Atelierene i Kjøbenhavn, uden al Forskjønnelse og Besmykkelse. Og ligesaa langt var han fra de Forsøg, enkelte af hans Samtidige gjorde paa at stive deres Kunst af ved at stilisere den og lade den virke dekorativt eller ved at skabe deres Værker i gamle Kunstneres Mønster. Intet var ham fjærnere end at pynte sig med den Slags fremmede Fjer.

Det fremgaar tydeligt nok af Peter Hansens første Arbejder, hvad det har kostet ham, hvor haardnakket han har maattet kæmpe med det gen- stridige Stof, men tillige er der over mange af disse Billeder en Tilfor-



PETER HANSEN: POMPEJANSKE BAGERE



PETER HANSEN: OKSER DER TÆRSKER

ladelighed, en Ægthed, som vel har været Møjen værd; de kan i al deres lidt tunge Kejtethed have en Friskhed og en Kraft, den lette Haand saa ofte maa savne. Og det er da ogsaa endt med, at han er kommen over Trængslerne og, uden at opgive sig selv, har vundet sig et Herredømme over baade Form og Farve, der stiller ham paa en fremtrædende Plads blandt danske Kunstnere. Han var naaet saa vidt, da Galleriet for nogle Aar siden købte hans udmærkede Billede »Paa Isen bag Byen«, og han udviklede sig yderligere, da han for et Par Aar siden fik Lejlighed til et Ophold i Italien. Det synes, som om Sydens Sol har haft den allergavnligste Indflydelse paa hans Kunst. Hans Sind og Syn er blevet lysere, hans Tyngde mindre, hans aandelige Vingefang større. Mange af Billederne dernede fra viser det, Billederne de tærskende Oxe eller Drengene, der samler Gødning paa Landevejen for Eksempel, kan have endog et Stænk af Humor som i Billedet af den lille Pige hos Bedstefaderen ude i Kampagnen, noget hans Kunst ellers ikke har kendt til, eller i Billedet af Moderen og Barnet i Sengen.

Kunstforeningen har da gjort vel i at arrangere denne Udstilling, der viser en dygtig og evnerig Kunstner i frodig og glædelig Udvikling.

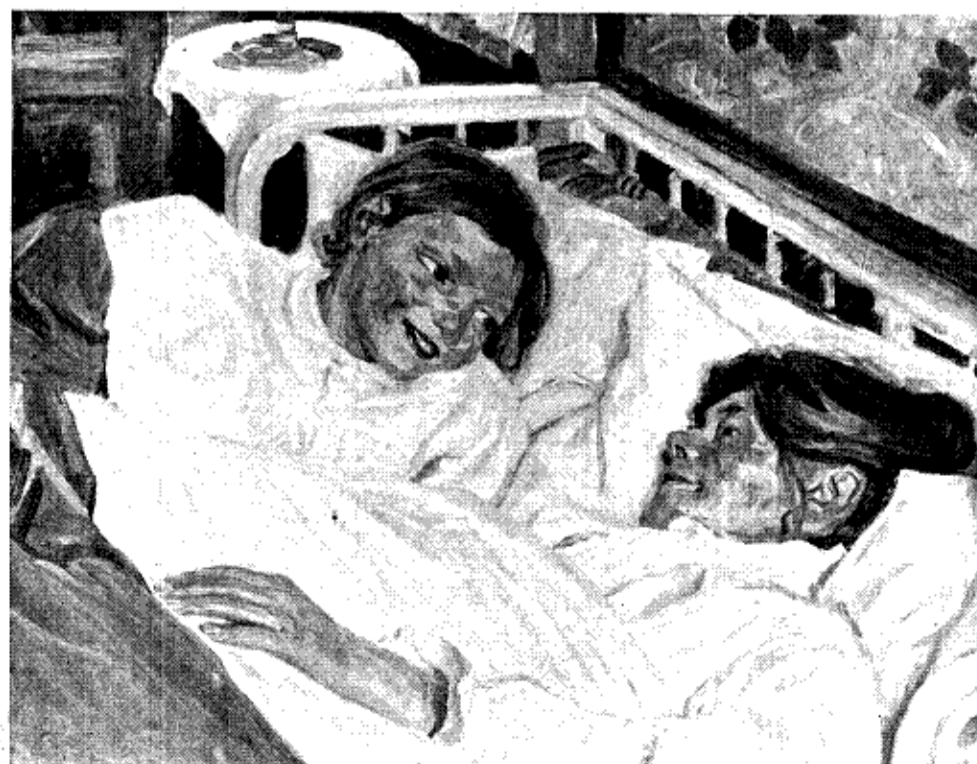
L.

som, udgaaede fra den Zahrtmannske Skole, har haft en ret haard Kamp for at trænge igennem, fordi de ikke var talentløse og uselvstændige nok til at lade sig omforme i Lærerens og Mesterens Billede, men hvis kunstneriske Princip var, at kun det, hvori de var helt sig selv, med Fortrin og Mangler, var af Betydning.

Man ser eller husker fra Peter Hansens første Billeder — han begyndte at udstille i 1889 og har siden 1894 været Medlem af den frie Udstillings Kunstnersamfund — hvor grundigt og tungt han tog paa Tingene, hvor ubehjælpelig han stundom eller snarere næsten altid kunde være. Han vilde give, hvad han saa og følte, og han, der kom fra sin Provins — Faderen var Malermester i Faaborg, og selv var han oplært i Professionen — malede mest Billeder ude fra Landet, saaledes som han kendte det og ikke, som det kan komme til at tage



PETER HANSEN: STUDIE TIL BILLEDET »ENHAVEPLADS»



PETER HANSEN: MODER OG BARN