

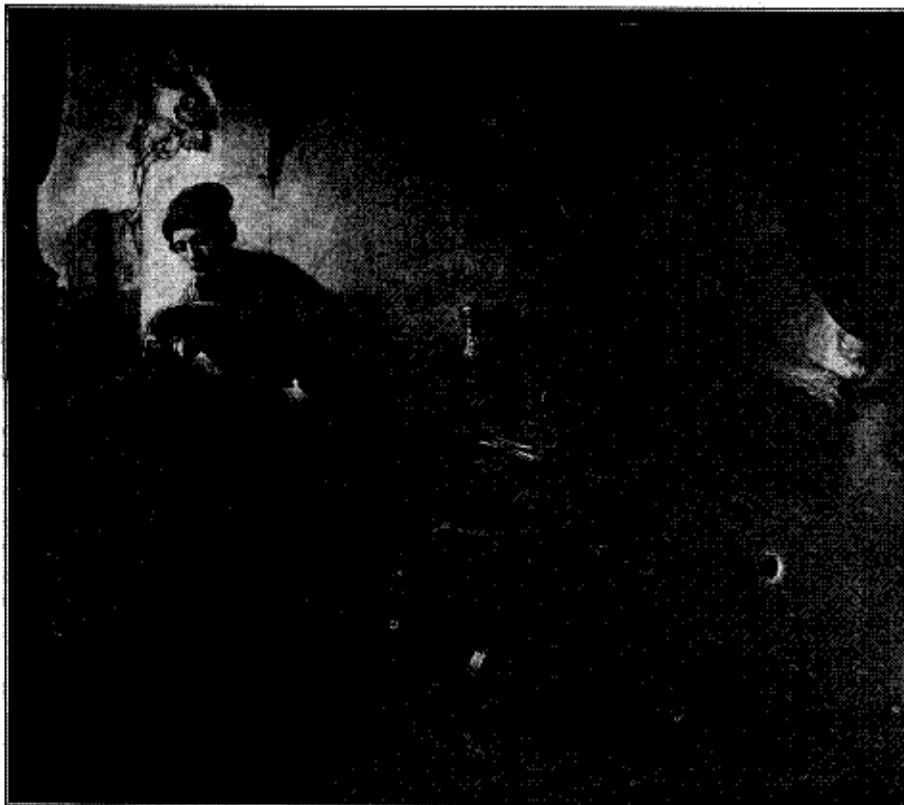
GAMLE KOBBERSTIK

LANDSKAB AF COROT
(Litografi af Repholtz)

INTERIØR FRA WINKEL & MAGNUSSENS KUNSTHANDEL.

EN KUNSTHANDEL

VOR BY er rig nok paa Forretninger, der handler med Kunst, af virkelige Kunsthandlere, d. v. s. saadanne som kun fører Kunst, har den faa og som den fornemste og første staar jo sikkert i Publikums Bevidsthed Winkel & Magnussens, der nu drives af Firmaet Mohr & Hvenegaard.

REMBRANDT: STUDENTEN
(Sortekunstablad af Repholtz)

I mange Aar var Winkel & Magnussen ledende paa dette Omraade. Da de for vel omkring en Snes Aar siden aabnede deres Lokaler paa Østergade oven over Svaneapotheket, søgte alle, der stod i Forbindelse med og interesserede sig for Kunst, derop, hvor alle Vægge hang fulde og alle de store Borde bugnede af ny og gammel Kunst, Originaler og udmærkede Gengivelser, og her kunde man tilbringe mange nydelsesrige Timer; i Ro og Mag kunde man blade de mægtige Mapper igennem, og man var ikke ugleset, om det ikke resulterede i noget Købmandsskab; Forretningens Grundlæggere var selv fuldt saa meget Kunst-Enthusiaster som Købmænd, og de satte Pris paa, at deres Lokaler fik et Præg af noget andet og mere end en Butik.

De samme gode Traditioner førtes med, da Kunsthandelen for en Del Aar siden flyttedes til Højbroplads og der fik sit eget Hus, der snart helt erobredes af den voksende Forretning. Den vedblev at være den, der ivrigst søgtes af alle Kunstinteresserede, og Forholdet er ikke blevet forandret, efter at den er kommen paa andre Hænder.

Det er da en udsøgt Nydelse at vandre de stilfulde Lokaler igennem og lade sig paavirke af de mange henrivende Ting, fra ganske billige til de kostbareste, hvoraf man er omringet. I Stueetagen er noget af det første, Øjet møder, nogle udmærkede Bindsbøllske Møbler, der fortræffeligt taaler at være i Stue med de store Afstøbninger efter Antiker eller moderne Kunstneres kostbare Bronzer, med de fine, sjældne Glas og vellykket Keramik af baade dansk og udenlandsk Arbejde. Rundt paa Væggene hænger i udsøgte Rammer — Rammespørgsmaalet er efterhaanden blevet et helt og ikke helt let overkommeligt Studium — Gravurer, Raderinger og Kulfotografier, og i en Montre finder man blandt meget andet sevärdigt et stort Udvalg af Georg Jensens smagfulde haanddrevne Sølvsmykker. Paa 2den Sal, der er forbunden med Stuen ved en indvendig Trappe, indtager gamle, sjældne Kobberstik i gamle, dekorative Rammer den ene Langvæg, og i hvidlakerede Empire-skabe findes bl. m. a. udstillet moderne Porcelæn og Keramik.

Men ved Siden af denne Virksomhed driver Firmaet ogsaa en ikke ringe Forlagsvirksomhed, der navnlig er rettet paa at udbrede virkelig god og værdifuld dansk Kunst. Ifjor udsendte det saaledes Hammershøj-Mappen, og i Aar har en Mappe med 15 Blade efter Zahrtmanns Originaler til Leonora Christines Jammersminde og et Litografi efter Corot af Repholtz set Lyset. Dette Blad er overordenlig vellykket og staar om mulig over den samme Kunstners tidligere Litografier, Rembrandts Vinterlandskab fra Kassel f. Eks. Som bekendt har Kunstneren tidligere vakt ikke ringe Opsigt med sine Sortekunstablade, deriblandt v. d. Neers Maaneskinsbillede, Rembrandts Moder og Rembrandts »Studenten«, der findes paa Glyptotheket.

Der er da nok at se og glædes ved i de stilfulde og elegante Lokaler, der giver udmærket Kunst en Indfatning, den fortjener.

ZAHRTMANN: ELEONORA CHRISTINES DØD
(Af Zahrtmann-Mappen)