

hvem troer De det var? Det var Stine Kokkepige, som Rose havde hentet i Kjøkkenet og fortalt, at jeg havde Noget at betro hende. Havde hun ikke holdt saa fast i mig, troer jeg, jeg var besvimet. Hvad skulde jeg arme Mand gjøre? Skulde jeg knuse hendes skønneste Forhaabninger? Hun saa saa kjærligt paa mig, og saa havde hun saadanne deilige røde Kinder — hun kom lige fra Skorstenen — og saa tænkte jeg som saa: Naa Herregud! Faar Du ikke Rosen, saa faar Du nøies med dennehersens Tulipan. Hun laa saa kjælt op ad mig, og saa lugtede hun saa deiligt af Boeufsteg.

(Fortsættes.)

Løst og Fast.

— En Amerikaner har skrevet en Bog med den Titel: »Hvad skal min Søn blive?«, hvortil en af hans Venner ganske oprigtig bemærkede, at hvis Knekten var ligesaa slet som Bogen, var der god Udsigt til, at han vilde blive hængt.

— En fransk Borsmand har fundet det nødvendigt, at bringe sine Pengesække i umiddelbar Forbindelse med et Adelsbrev, og har derfor i Udlandet kjøbt sig en Grevetitel, med hvilken han nu slaar om sig ligesaa freidigt, som om den var ægte. »Den Stakkel,« sagde nylig en af hans Bekjendte; »han aner ikke den komiske Virkning, som fremkaldes ved at anbringe en Romantitel udenpaa en Kassebog.«

— Efterat Generaldirecteuren for Theatrene i Berlin, v. Hülsen, havde stillet den berettigede Anmodning, at Damer skulde moderere deres Hovedpynts Høide, naar de gik i Theatret, traf det for nylig, at en Herre meget høfligt opfordrede en Dame, der sad foran ham i Parkettet, til at tage sin Hat af, fordi den betog ham Udsigten til Skuepladsen. Hun besvarede imidlertid hverken første eller hans gjentagne Opfordring, hvorfor Herren hviskede hende i Øret: »Hvis De ikke tager Hatten af, min Dame, kan det let volde Dem Ubehageligheder.« Atter en haardnakket Taushed. — Derpaa sætter Herren uden videre sin Hat paa Hovedet; men ikke saasart er det skeet, førend der fra alle Sider raabes: »Hatten af! Hatten af!« Damen bliver benaet og troer, at Raabene gjelde hende. I en Fart faar hun Hatten af sit Hoved, og belønnes med en Tak fra Herren. Rimeligviis har hun først i Bladene læst sig det til, at hun havde en rigtig Skjelsmester bag ved sig, for hvem hun havde været et Offer.

Igaar—Idag—Imorgen.

— Den nederrhinske Musikfest finder Sted i Düsseldorf den 16de, 17de og 18de Mai under Anførsel af Professor Joachim. Der opføres paa den første Festdag Beethovens *Missa solennis* og Mozarts C-dur Symfoni med Slutningsfuga. Den anden Dag bringer Händels »Herakles«, og til den tredje Dag er bestemt Schumanns B-dur Symfoni og Brahms »Schicksalslied«, foruden Solo-Numere af de assisterende Kunstnere.

— Den 4de og 5te Juli finder en Schleswig-Holsteinsk Musikfest Sted i Kiel under Professor Joachims Anførsel. Generalprøven er bestemt til den 3die Juli. Man staaer i Underhandling med Solisterne, og gjør Regning paa 250—280 Stemmer til Chorene, medens Orchesteret vil komme til at bestaae af 80 Medlemmer. Concertloalet rummer henvend 1500 Tilhørere. Den første Dag opføres »Samson«, den anden Beethovens C-moll-Symfoni, Solo-Foredrag og Mendelssohns »Walpurgisnacht«.

— I Adelphi-Theatret i London vil med det Første blive opført en dramatisk Bearbejdelse af Charles Dickens' Novelle »Nicholas Nickleby«.

— I Berlin er en komisk Opera af Würst »A-hing-fo« nylig opført uden at gjøre synderlig Lykke.

— Udgravningerne i Pompeji have for kort Tid siden igjen ført til værdifulde Opdagelser. Et rigt udsmykket Hus kom for Dagen, hvori man fandt et Frescomaleri af overordentlig Skjønhed; det forestiller Orpheus, spillende paa Lyren og tæmmende de vilde Dyr ved sine Melodiens Tryllekraft.

— Da det med saa megen Forventning imødesete Drama af Sardou, »La Haine«, saa lidt svarede til de derpaa grundede Forhaabninger, at det af Mangel paa Besøg maatte henlægges efter den 25de Forestilling, tyede Offenbach til sin bedste Trumf »Orpheus i Underverdenen«, og denne opfyldte da ogsaa sin Bestemmelse og skaffede Gaieté-Theatret en Række stærkt besøgte Forestillinger flere Maaneder igjennem. — Nu har Offenbach skaffet Theatret et nyt Trækplaster, ved at gjenoptage sin ældre Operette »Geneviève de Brabant« i forøget og forskjønned Skik-

kelse. Den er nu bleven en glimrende Trylleopera, hvori man især er forbauset over en Decoration, der fremstiller Armidas Have; af Divertissementerne fremhæves især en meget original Dandse-Scene af Ammer og Born, og en Deputation af Liliputer.

— Jules Vernes meget omtalte Fortælling »Le tour du monde en 80 jours« er som bekjendt bleven opført paa Theatret »Porte St. Martin« i Paris i en Bearbejdelse af Forfatteren i Forening med Adolphe d'Ennery, der lige fra den første Opførelse i Midten af November uafbrudt har givet glimrende Hus. Overalt i Tydskland forberedes Oversættelser, og de fleste Steder forskrives Decorationerne, der spille en saa væsentlig Rolle, fra Paris. En eiendommelig Vanskelighed frembyder Besættelsen af en af Rollerne: det er en dresseret Elefant, der foruden den meget høie Gage tillige kræver en ikke ringe Forberedelse for at kunne optræde med den fornødne Sikkerhed.

— Adelina Patti feirede nylig en overordentlig Triumf ved sin Beneficforestilling i St. Petersburg, hvorved der opførtes »Rigolletto«. Den keiserlige Familie overværede hele Forestillingen, og Keiseren gratulerede Kunstnerinden i sin egen Loge, hvor hun var tilsagt at møde. Af Publicum modtog Beneficiantinden, foruden en Masse Krands, Bouketter og Blomsterkurve, et pragtfuldt Diadem af Safirer og Diamanter, der var tilveiebragt ved Subscription.

— Franz Liszt har for nogen Tid siden været Offer for et betydeligere Tyveri af en Mængde Konstgjenstande og Kostbarheder, som alt i længere Tid havde henstaaet indpakkede i hans Bopæl i Pest, og som han med sin sædvanlige Sorgløshed ikke havde tænkt paa. Tyven var en af hans Tjenestetyende, der røbede sig ved at ville pantsætte en Solv-Laurbærkrands, der ved sin Inscription tilstrækkeligt gav Oplysning om den rette Eier.

— Hertugen af Koburgs Opera »Diana de Solange« er nylig opført i Prag, hvor den har gjort endel Lykke. Man venter en temmelig udstrakt Uddeling af Ordener til Alle, der have været beskæftigede ved den meget omhyggelige Indstudering.

— Det musikalske Publicum i Wien har i denne Tid været i stærk Bevægelse i Anledning af Richard Wagners Nærværelse der for at dirigere en Concert til Fordel for sine Operaforestillinger i Baireuth. Ved sin Ankomst til Wien blev Wagner modtaget med stormende Jubel af en talrig Kreds af sine Tilhængere, der havde indfundet sig paa Banegaarden. Den første Orchester-Prøve blev spillet med en saadan Sikkerhed, at der ikke indløb en eneste Feil, saa at Wagner kun af og til standsede Prøven for at fuldende Nuanceringen. Concerten, der bestod af lutter Wagnerske Compositioner: »Kaisermarsch« og tre Fragmenter af »Götterdämmerung«, var ledsaget af en ustandselig Enthousiasme; en umaadelig Masse Laurbærkrands ophobedes omkring Dirigentpladsen, og Fremkaldelserne vedblev i det Uendelige. Wagner takkede Publicum med megen Varme for den udviste Deitagelse og udtalte sin Glæde over at Wien eiede en saa ypperlig Kunstnerinde, som Fru Friedrich-Materna, der havde sunget et af Hovedpartierne i Concerten, og der ligeledes er bestemt til at tage væsentlig Del i Festforestillingerne i Baireuth. Kritiken anerkjender vel udmærkede Enkelt-heder, navnlig en stemningsfuld Sorgemarche, men mener dog, at det sceniske Apparat altfor meget savnedes til, at der kan have en gyldig Dom om de opførte Fragmenter, og tilføier lidt malicieust, at den jo heri befinder sig i den bedste Overensstemmelse med Wagners egen Theori. Concerten skulde gjentages, naar Wagner var vendt tilbage fra Pest, og Deltagelsen har blandt Andet yttret sig ved talrige Bestillinger af Billetter fra forskjellige Steder i Udlandet.

Mosaik.

— En Irlænder, der var ombord paa et Skib, fik Befaling af en af Officererne til at gaae ned at hente noget Vand netop i det Øieblik. Skibet skulde til at seile. Manden havde ikke rigtig Lyst til at gaae; thi, sagde han, da Skibet lige skulde til at seile, saa var han bange for ikke at komme med.

— Konst og Natur. En Dyremaler fra Boston saa engang en prægtig Tyr i en af Massachusetts' Landsbyer. Eieren, en skikkelig gammel Landmand, gav ham Lov til at tegne den, og kort Tid efter havde han malet et udmærket Portrait af Tyren, som han solgte for to hundrede Dollars. Da han nogen Tid senere traf Landmanden, fortalte han ham, at han havde faaet to hundrede Dollars for sit Maleri af Tyren. »Hvad for Noget!« udbrod den gamle Mand; »jeg vilde have solgt Tyren selv for meget mindre.«

— En ung Tydsker kom ind til en Udleier af Heste og vilde leie Hest og Vogn til en Kjøretour. Da Udleieren havde Betæneligheder ved at leie sin Befordring ud til en Fremmed, kjøbte Tydskeren Hest og Vogn af ham paa den Betingelse, at han skulde

tage den tilbage og betale Pengene igjen efter endt Kjøretour. Tydskeren kom tilbage, afleverede det Kjøbte, fik sine Penge og lavede sig til at gaae. »Vent lidt,« sagde Manden med Hestene; »De har ikke betalt Leien for Hesten.« — »Min kjære Mand,« sagde Tydskeren roligt, »jeg har jo kjørt med min egen Hest idag.«

Logograf.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.

Et bedre Rim ei paa de Første gives, End det, man i de sidste Tvende seer, Om disse Sidste bør der bare skrives: Vi har dem gjort, men gjør dem ikke mer.

4. 3. 6. 7. 12. 13. 2. 6. 10. 9. 8.

Det være langtfra mig at sige det, Hvis ei Du finder Logografen let.

7. 3. 4. 6. 13. 12. 1.

Hvad mangen Herre tid en Dame ga', Og mangen Dame tid en Herre — ja! Men uden at de vidste selv dera', Og ogsaa uden det at ville tidt. —

13. 3. 1. 2.

Hvad paa en Skovtour gjerne vi var kvit.

1. 3. 5. 6. 7. 12.

Tænk blot! Naar de det paa det Tørre faaer, Det ynkeligt dem alle Tider gaaer.

13. 12. 11. 10. 6. 8.

Har ikke angst man raabt, hvad her man seer, Var stedt i Nød og Fare, Poul og Peer?

s—r.

Opløsning paa Gaaden i Nr. 807:

Saitomortaler.

Oplost af Dahl i Dalby, Vilhelmine, J. J. i Helsingør, Thepotten og Flødekanden, en gammel Badstuepringer, Ge i Ve. B-t paa St. Hans Hospital, Le Capitaine du Genie a Vevci, Oplost paa Vers af Mitra du Terra i Kjøge, AEL.

Døde.

Kongelig Kammermusikus, Klokker Christian Julius Hansen, bekjendt Componist, † 15 Marts, 61 Aar.
Martin Bahnsen, forhenværende Raadmand i Aabenraa, R. af D. † 12 Marts.
Claude Louis Mathieu, berømt fransk Astronom, † 7 Marts i Paris, 91 Aar.
Sir James Hope Grant, engelsk General, bekjendt som Anfører i Krigene mod Chineserne, † 7 Marts i London, 67 Aar.

Verdens-Barometret.

| | | | | |
|------------|----|-------|------------------------------|----------|
| London | 18 | Marts | 3 pCt. Consols | 93 3/4 |
| Paris | 17 | — | 3 - Rentes | 85. 25. |
| Wien | 18 | — | Øster. Statsbane | 306. |
| Berlin | 17 | — | Consol. 4 1/2 pCt. Statslaan | 105. 70. |
| Kjøbenhavn | 19 | — | 4 - kgl. Obligaat | 93. |

Veirforholdene paa Landbohøiskolen fra den 12. til den 18. Marts 1875 incl.

| Dato. | Middelvarme (C. 0) | Høieste Varme. | Laveste Varme. | Fugtighedsgrad Kl. 8 pCt. | Lufttryk. Kl. 8. | Regnhøide i Linier. |
|-------|--------------------|----------------|----------------|---------------------------|------------------|---------------------|
| 12... | +0,45 | +1,0 | +2,0 | — | 28" 6,00 | — |
| 13... | 2,55 | 5,8 | +3,2 | 89,5 | 28" 4,66 | — |
| 14... | 0,88 | 5,0 | +2,0 | — | 28" 7,19 | — |
| 15... | 1,41 | 5,0 | +4,5 | 93,0 | 28" 7,04 | — |
| 16... | 0,75 | 4,5 | +2,0 | 89,5 | 28" 3,92 | — |
| 17... | +2,02 | 0,5 | +2,2 | — | 28" 1,84 | — |
| 18... | +0,72 | 2,0 | +5,8 | — | 28" 7,23 | — |

Anm. Middelvarmen er bestemt ved lagtagelser Kl. 7, 12 og 11, og Lufttrykket som Middeltallet af lagtagelser Kl. 8, 10 og 2.

Nye Moder fra Paris.

Som Overgang fra Vinter- til Foraarsklæde-dragten er der fra Modens Hovedkvarter udstedt medfølgende Dagsbefaling i Henseende til Spadsere-dragt og Kjøredragt.

Spadsere-dragt. Nederdel af sort Grosgrain, med Besætning af samme Tøi. Overkjole og Dolmah af sort Klæde, besat med uldne Baand, store og smaa Knapper af Possementmagerarbeide, og Bøiler af sorte Grosgrainbaand. Sort Filthat med lang Strudsfjer, og pyntet med Blaaf og Fløil.

Kjøredragt. Nederdel af støvgraat Tøi, kun naaende til Jorden; Bagsiden glat, Forsiden besat med Puffer. Overkjole af broncefarvet Fløil, foret med graat Silketøi og fæstet tilbage med en Sølvagrafe. Husartrøie af broncefarvet Fløil, besat