

Illustreret Tidende



Nr. 681.

Udkommer hver Søndag.

Kjøbenhavn den 13^{de} October 1872.

2 Rdlr. Fjerdingaaret.

14^{de} Bind.

Indhold.

„Ved Skovbækken“, svensk Landskab, Kong Carl XV's sidste Maleri.
— Min Kjærlighedshistorie, af Mercator. (Fortsat.) — Det kongelige Theater. „Jodinden“, Opera af Scribo, Musikken af Halévy, af C. — Tappenstrengen under Trekeisermodet. — Max Müller, af Edvard Brandes.
— Fra den nordiske Industri- og Konststudstilling. — Tunneler under de store Havstræder. — Et Besøg i Luftskeibet „La ville de Copenhague“, af H. O.
Tillæg: Bekjendtgørelser. — Min Kjærlighedshistorie. (Fortsat.)
— Meddelelser af blandet Indhold.

„Ved Skovbækken.“

Svensk Landskab. Kong Carl XV's sidste Maleri.

Kort førend Kong Carl XV afreiste fra Ulriksdal til Badestedet Aachen, hvor H. M. desværre forgjæves søgte Hjælp mod den Sygdom, der lagde ham i Graven, fuldendte han sit sidste Maleri og forsynede det med sin Signatur. Det er et Arbeide,

der for Efterslægten kan være et Vidnesbyrd om hans konstneriske Begavelse, der berømmes overalt i Indlandets og Udlandets Presse, og af dette Billede leverer vi her et Træsnit, som „Ny Illustreret Tidende“ har overladt os.

Kong Carl elskede Malerkonsten høit; han malede gerne selv og saae gerne Malere i sin nærmeste Omgivelse. Hans Lærer i Malerkonsten var i mange Aar Professor Boklund, det svenske Malerakademis nuværende Directeur. Ved den nordiske Udstilling i Stockholm 1866 og ved Verdensudstillingen i Paris 1867 vare Malerier af Kong Carl udstillede, og i den svenske Afdeling paa den nordiske Industri- og Konststudstilling her i Byen findes ogsaa to Malerier af ham: et norsk Landskab fra Hardangerfjorden og et svensk Landskab. Ofte gjorde han sig en Glæde af at forøge Antallet af de Gevinster, som vare bestemte til at bortloddes i Stockholms Konstforening, ved at skjenke et Maleri fra sin egen Haand. Til Venner i Sverig, Norge, Danmark,

England, Frankrig og Tydskland, baade Fyrster og Privatmænd, forærede han rundhaandet sine Malerier, og han kunde give mange bort, thi sjældent stod hans Staffeli tomt, og sjældent kom noget opspændt Lærred til at vente paa sin Bestemmelse.

Hans Emner vare næsten alle hentede fra svenske eller norske Egne. En stor Del af Malerierne er mangfoldiggjort i Fotografi og Lithografi, ligesom ogsaa den illustrerede Tidende i Stockholm og vort Blad have indeholdt Gjengivelser af dem i Træsnit. At Kong Carl selv satte særlig Pris paa det heromhandlede Maleri, fremgaaer deraf, at han nogle Uger førend sin Død tillod Generalconsul Tønsberg at afbenytte det i et Akvarel-Album af norske Malere, hvilket netop nu er under Udgivelse.



„Ved Skovbækken“, svensk Landskab, Carl XV's sidste Maleri