

hvilken vi herved henlede Opmærksomheden. For at løse en Opgave som denne, at fremstille de danske Helgene, kunde en Forfatter indflaae en dobbelt Vel. Enten kunde han gaa reent kritisk tilværks og gjøre det til sin hovedopgave, at komme paa Spor efter det reent factiske Historiske i de Helles Liv, og saa bortskære og udfille Alt, hvad der skylder Legenden sin Oprindelse. For Folk af Saget vilde en saadan kritisk Fremstilling altid have stor Betydning. Eller ogsaa kunde han sætte sig et mere kulturhistorisk Formaal, just at fremstille disse Skikkelser, saaledes som de stod for Middelalderens religiøse Bevidsthed med den Helgenglorie, Tidens Tro paa Underet danne om deres Hoved". En saadan Fremstilling vilde altid kunne vente sig en større Lesfreds. Forfatteren til foreliggende Bog vedtjender sig selv i Forordet sidstnævnte Formaal; han har just villet forbinde og ikke adskille Historien og Legenden, men dog altid paa en saadan Maade, at det maatte falde Læseren let selv at stille den historiske Kjerne fra den religiøse Folkebetragtning i Underfortællingen. Arbejdet er i enhver Henseende lykkes ham godt; det er ikke tørre Helgenbeene, men levende Helgen-skikkelser, der fremstilles for os; navnlig er Knud Konges Person skildret med plastisk Anskuelighed. At Forfatteren — kjendt hans Opgave lyder: "de danske Helgene" — dog paa engang har udvidet og indskrænket sin Opgave, kan ikke andet end billiges. Han har udvidet Opgaven paa dobbelt Maade, idet han til Helgene ei blot regner de af Paven canoniserede, men ogsaa de Mænd og Kvinder, hvem Folket selv tilbød som Hellige, og idet han til Danske ei blot regner de i Danmark fødte, men ogsaa de Udlandinge, der have levet og virket i Danmark. Han har indskrænket Opgaven, idet han har udelukket fra Behandling de enkelte danskfødte Mænd, der have levet i Udlandet og der vundet Ry som Helgene. Begge Dele, haade Udvidelsen og Indskrænkningen, ere imidlertid ganske naturlige Følger af Forfatterens hovedformaal: saa fuldstændigt som muligt at skildre Middelalderens religiøse Folkeliv, som det udfoldede sig indenfor vor Fædrelands Grændser.

Bogen vidner paa engang om omhyggeligt Skildrestudium og om Evne til at forme Sproget til Samklang med Indholdet. Den kan læses med Udbytte af Enhver. I Folke- og Skolebiblioteker bør den ikke savnes. (Den Gyldendalste Boghandels Forlag.)

— Beskovs "Karl den Tolvte" have vi vel foreløbig anmeldt, men med et Par Ord skulle vi dog omtale den lidt nærmere. Det er en smuk Bog i to Dele, tillsammans henved halvsjettehundrede Sider. Det er dernæst en i Sprogformen velstrevet Bog, og dens Indhold er i mange Maader interessant, i hvert Tilfælde underholdende. Forfatteren fortæller slet ikke, idet hans Opgave kun er at udfylde og rette tidligere, egentlig fortællende Skildringer; dog er det for Læseren ikke nødvendigt at være inde i Carl XII's Historie i højere Grad, end at man kjender det Almindeligste af den. Fængslende og betydningsfuldt er det, at han fremfor Alt vil vise, at Carl XII var en stor Mand; Sigt er langt mere velgjørende end smaalige og smaafløge Betragtninger, hvormed Tidernes Hæroer ofte sees bragte ned i borgerligt Laamaal. Dog er Beskov ingenlunde Lyriker; han mener ikke at kunne og skulle have sin Helt ved Hjælp af malende og blomstrende Stil, han beviser ved Kjendsgjerninger og Raasonementer, at Kong Carl var et af de største Sniller, der nogensinde have baaret Kongenavn, og tillige et af de største Mennesker, hvad Personligheden angaaer. I hvad han, med dette Maal for Øie, fremdrager, er der Meget, som vil overraske og maaskee overbevise; deri, at han saaledes fører det frem, viser han som Forfatter et elst-værdigt Sind, et aabent Blik for det Store og Gode, fort sagt: Egenstaber, der ikke have mindre Værd, end Hviden, hvormed Arbejdet er gjort. Derfor anbefale vi Bogen; men da den snarere er et Indlæg i en Proces, end reen Historie, maa den naturligviis, historisk taget, benyttes med en vis Forsigtighed. (Norsfædt & Sønner. Stockholm.)

— "En jydsk Bondes Fortælling om hans Helttog og Fangenskab i Aaret 1864", udgivet af M. K., indeholder ikke i nogen Henseende noget Nyt eller Mærkeligt, men Fortællingen er holdt eller gjengivet i en naiv Tone, der vistnok er naturtro, og som saadan meget tiltalende. (Chr. Steen & Sønns Forlag.)

— Dr. Morten Luther: "Faveetrofskab." En af Historien sammendraget Skildring, udgivet i Aaret 1545. Overfat af B. L. Myrster. I denne Skildring af Keiser Frederik Barbarossas Strid med de tvende Paver Hadrian IV og Alexander III giver Luther en ypperlig Fremstilling af Pavedømmets Hovmod og Underfundighed i Kampen mod den verdslige Magt. (E. A. Jørgensen's Forlag.)

— Lauritz S. Schmidt: "Gode Minder." Nogle Leilighedstaler. Det er i Sandhed nogle "gode Minder", Forfatteren her har givet i en Række Taler over Afdøde, der trods de almindelige Udtryk, hvori Skildringen er holdt, dog giver et eiendommeligt anskueligt Billede af de forskellige Personligheders Individualitet, opbyggelige ved det Indtryk af et sandt, kristeligt Menneskeliv, de som oftest give,

og ved den Gaabets Bished, som gaaer igjennem dem. Til Slutningen har Forfatteren føiet tre Brudevielfestaler. (P. G. Philipsens Forlag.)

— "Det franske Polities Mytærier under den franske Revolution og Keiserstiden", oversat fra Frank med en (dog ikke til dette Arbejde streven) Indledning af Guizot — udkommer i sex Hefter. (Fr. Waldhøjes Forlag.)

— "Fra alle Lande." Hefterne for April, Mai og Juni indeholde blandt Andet "En Dag i Compiègne", hvori Forfatteren, en Engelland, giver et livligt og anskueligt Billede af, hvad en Gjest ved det franske Keiserhof paa nævnte Sted kan opleve — vistnok det mest udprægede Snobliu, der for Tiden eksisterer. Tre andre Artikler efter det Engellske fortælle om "Vinterliv i Lapmarken", om "Moskov" og om "Østers og kostig Østersant"; særligt henlede vi Opmærksomheden paa sidste Stykke, som kan være opmuntrende og lærerigt for En eller Anden, der vil tjene sin egen Fordeel og sine Medmenneskers Behag. "Tæderne i Nutid, Fortid og Fremtid" hedder en letsælig kirkehistorisk Afhandling af Pastor Schonenberg; Forfatteren synes at finde det rimeligt, at Tædeland i en eller anden Fremtid atter vil blive bebøet af Tæder, formeentlig endog af kristne Tæder. En Anonym har indladt sig — ikke altfor uheldigt — paa en af de mislige Skildringer af danske Landstaber, idet han har skrevet "Lidt om det østlige Vendsyssel". Efter Beretning af Missionair Waldmeier, en af de europæiske Banger i Magdala, fortælles "De fem sidste Dage af Kong Theodors Liv". Lieutenant Euenfson har skrevet "Skizzer fra Japan". (Fr. Waldhøjes Forlag.)

— Fr. Barfods "Fortællinger af Fædrelands-historien" ere nu sluttede. Denne tredje Udgave er, som bekendt, endel større end de to tidligere og udgjør to Bind; den er ogsaa ført frem lige til indeværende Aar. Forfatterens Fliid og Kjærlighed til Emnet saavel som til alt Godt og Stort i Fædrelandet gjør — i Forbindelse med hans rigtignok meget eiendommelige, men i visse Retninger dog virkelig ypperlige Skrivemaade — dette store Arbejde til et saare fortjenstligt Værk, i hvilket der er langt mere frugbringende Handling end i saadanne reent videnskabelige Snyler, som ikke ere aldeles sjældne hos os og bringe lidt eller intet Udbytte udenfor den Lærdes eget Studerestammer. Lad der være Udskilligt at indvende mod Barfods Fortællinger — det skal dog paa den anden Side være sagt med al Tryghed, at han paa rette Maade har "aagret med sit Pund", at han har ydet sit Folk en i mange Maader god og nyttig Bog, samt at det med Høie kan anses og haabes, at disse "Fortællinger" ville vinde Indgang hos Øi og Lav som et sandt Folkekræft, der er godt at underholde sig ved og godt til at faae Forstand af. (Den Gyldendalste Boghandels Forlag.)

Musik.

— Edmund Neupert har som sit Opus 14 udgivet "Variationer over et Original-Thema for Pianoforte". Et smagfuldt Thema danner Grundvolden for denne Række findrigt udtænkte Variationer, der paa sine Steder ikke stulle faa ringe Krav til den Udoendes Hærdighed. (E. C. Løses Forlag.)

— August Binding: Op. 15. "Genrebilleder. Tolv Claveerstykker". Compositionen er mere fremtrædende i rhytmisk end i melodisk Henseende, men vidner dog om en alvorlig Stræben efter at byde Pianofortespillere en Nyhed af blivende Værd. Stykkerne ere fordeelte i to Hefter, uden at der just med Hensyn til de tekniske Vanskeligheder er nogen Stigen fra det første til det andet. (Hornemann & Erslevs Forlag.)

— De paa Chr. E. Hornemann's Forlag udkommende "Fantasier og Salonstykker" har begyndt den fjerde Afgang, der indeholder ierefaldende Bidrag af Udgiveren, Haberbierr, Neupert, Abeser og Croiseg. Naar Forordingerne til det Classiske ikke stilles for høit — og det bør de jo ikke ved Compositioner af den Art — vil det lønne Umagen at indstudere, hvad der oplages i dette Heftekræft.

— "Sex Sange med Accompagnement for Piano, komponerede af Johanne Jønger" er ikke nogen Betigelse af den musikalske Literatur, da de smukke Tæxter af Ingemann, Grundtvig og Hauch her ere behandlede paa en temmelig hverdagsagtig og ikke altid original Maade. (I Commission hos J. Lund.)

Konst.

— For den berømte Pianist Chopin reises der ifølge forudgaaet privat Subscription et Monument i Warschau; Udførelsen er overdraget Violoncellisten Servais' Svigerfars, Cyprian Godebski, der ved sin "Aurora" paa Udskillingen i Paris har vakt megen Beundring.

— Det Huus i Hamborg, i hvilket Mendelssohn fødtes den 8de Februar 1809, er blevet forsynet med en Mindetavle i Marmor, paa hvis Midtdeel findes Richelieu's Medaillon af Componisten, støbt i Bronze.

Theater.

— Ligesom man tidligere har bragt Goethe og Beethoven paa Scenen, saaledes skal nu ogsaa Rossini dramatiseres,

idet Paul Henrion har skrevet et Stykke: "Il barbiere di Seviglia", der indeholder nogle lidet bekendte Anekdoter om Componisten, hvoraf man seer, hvorledes han kom paa den Tanke at komponere det Værk, der blev hans populairste.

Gaade.

Hvergang de Sidste nævnes, frem Der siger da et Sjænheds Hjem For vore Tankers, vor Erindrings Blitke, Et Mønster fast paa Frugtbarhed Er disse tvende sidste Led; Men trives paa dem kan de Første ikke.

Hvor har det Peles Hjerte blødt! Tidt tyktes Livet det saa dødt, At det endog med Stjebnen gif irette, Blev stødt paa den med andre Ord; Men værre stødt i Syd og Nord Og Ost og Vest blev, hvad De først skal gjette.

s-r.

Opløsning paa Logogrifpen i Nr. 511:

Dueleringen — Du eller Ingen.

Døst af Svip's Møster i Kørser, Ge i Ve. Paa Bæd af Din...

Dode.

Grev Frederik Christian Danneberg - Samfse til Grevsabet Samfse, Dverdirecteur for Bispefeld Kloster, Storkors af Danebrog og D. M., + 14 Juli paa Bispefeld, 71 Aar.

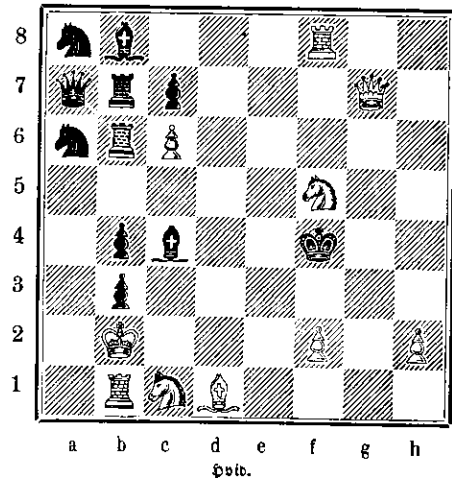
Paul Botten-Hansen, Universitetsbibliothekar i Christiania, der har gjort sig bekendt som en fortvintlig norsk Literatrhistoriker, + 10 Juli i Christiania, 45 Aar.

Skak.

Opgave Nr. 133.

(Af O. Malmquist i Kiøbenhavn.)

Sort.



Hvid begynder og fremtvinger sin egen Mat (Selbmat) i 3 Træk.

Løsning af Statopgaven Nr. 129.

1. Ra5-c7, Rd5-d4. 2. Re7-g3, Rd4-d5. 3. Rg3-f2, Rd5-d4. 4. Rb2-d2 gjer mat.

Rigtig løst af En i Hillerød. Th. Jensen i Ranum, P. O. i Aalborg, B. Hartvig, Vilh. Riisen, S. A. Sørensen.

Væteforholdene paa Landbohøjskolen fra den 2. til den 15. Juli incl.

Dato.	Middel- varme (C. O.)	Sjæfle- varme.	Laveste varme.	Fugt- hedsgrad RI. 2 i pEt.	Kultur- f.	Regnhøide i Linier.
2den ..	15,23	23,4	8,8	62,0	28"	1,85
3die ..	15,83	20,5	8,2	48,0	28"	1,31
4de ..	14,67	21,4	6,0	58,5	28"	3,16
5te ..	14,93	19,0	9,2	57,5	28"	3,54
6te ..	17,57	23,4	12,9	65,5	27"	11,69
7de ..	14,73	?	12,9	57,5	28"	0,23
8de ..	18,03	23,7	9,0	51,0	28"	1,72
9de ..	18,70	26,4	13,5	90,5	28"	2,01
10de ..	15,97	23,0	8,7	67,0	28"	4,31
11te ..	13,63	18,3	8,3	57,0	28"	4,76
12te ..	16,20	21,3	7,3	67,0	28"	4,22
13de ..	16,17	25,8	11,2	78,5	28"	1,05
14de ..	13,30	17,5	10,0	55,0	28"	0,94
15de ..	13,87	16,7	10,3	59,0	28"	0,22

Anm. Middelvarmen er bestemt ved Jagttælmeter RI. 7, 12 og 11, og Kulturtrykket som Middeltallet af Jagttælmeter RI. 8, 10 og 2.

Verdens-Barometret.

London	15	Juli	3	pEt.	Console ...	931 $\frac{1}{8}$ .
Paris	"	"	3	"	Rentes ...	72.
Wien	"	"	"	"	Statébane ...	400.
Berlin	13	"	5	pEt.	Statéloan 1859	101 $\frac{1}{2}$ .
Kiøbenhavn	16	"	4	"	Rgl. Dbligat.	84.